

U16639

2-12-29

Title - Keet Nages

Author - Sayyed Motol. Fiqvi Maklinoor Akberabadi

Publisher - (Aggra)

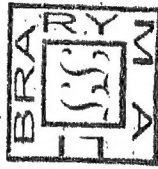
Date - 1922

Pages - 18 + 572.

Subjects - Nages Akberabadi - Sanskrit - O -

Tanqeed; Tarkia Shree - Nages
Akberabadi

روحِ نظمیر



BRINDS
M. A. I.

مؤلفہ

Dr. Karamat Hussain
Shahid M. A. I. Library
M. A. I., Aligarh.

سید محمد محمود رضوی مخدوم کبیر آباد

۱۹۷۶ء



مطبوعہ آگرہ اخبار برقی پریس آگرہ

گیا پر شاد اہل سنت و سنی

بکسیر پلشیر - آگرہ

نفسیات
نفسیات
The Hero
نفسیات

۸۹۱۵۴۳۱

ن ۱۳۲

1930
SECTION



۱۶۶۱۲۹

A.A. LIBRARY, A.M.U.



U16639

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Ashraf Parveen

(۱) دیباچہ

(طبع اول)

نفسیات کے محض سرسری مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان وقتاً فوقتاً مختلف کیفیات کے زیر اثر رہا کرتا ہے۔ کو الٹ ذہنی کی باہمت پر غائر نظر ڈالنا اور ان کی تکوین و انحطاط کی تشریح کرنا تنقید کا بحث نہیں۔ تاہم اس تنوع کو مد نظر رکھتے ہوئے اس موقع پر تائید دینا لازمی معلوم ہوتا ہے کہ صفاتی اعتبار سے کیفیات کی کم از کم دو قسمیں ضرور کی جاسکتی ہیں، یعنی ایک تو وہ جن کو ہم اعلیٰ کہتے ہیں اور دوسری وہ جن پر اسفل کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ یہ اصول جس طرح افراد عامہ کے لئے صحیح ہے اسی طرح شاعر پر بھی صادق آتا ہے۔ والٹر پیٹر کا قول ہے کہ شاعر اعلیٰ اور اسفل کیفیات کا ایک مجموعہ ہوا کرتا ہے۔ یہ تباہی فی نفسہ ذاتی نہیں بلکہ اضافی ہے اور حقیقت مدارج غور و انہماک پر مبنی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہیں کہ شاعر اپنے موضوع پر جیسی بسیط نظر ڈالتا اور اپنی تصنیف میں جس درجہ انہماک پیدا کرتا ہے

۲۱۹۲

اسی حیثیت سے اُس کی کیفیات ذہنی کی بلندی اور پستی کے مدارج مرتب کئے جاتے ہیں۔ لیکن اس فرق کے سمجھنے اور اس کی داد دینے کے لئے مزاج اور نفس کی حقیقی اور قرار واقعی تربیت کی ضرورت ہے۔ جو افراد انہماک و طمانیت نفس کی وساطت سے اس تربیت کے روبرو سرنیا زخم کر دیتے ہیں اُن میں ایک استعداد پیدا ہو جاتی ہے جس کے قیام کا اثر لازمی طور پر اُن میں یہ صلاحیت پیدا کر دیتا ہے کہ وہ صناعت، تفریحیات، اور عوائد میں ہمیشہ ان اجزاء کو جو وہی و جدلی اور مترنم ہوں، مصنوعی، کسبی اور جامد سے ممیز کر لیتے ہیں۔

ان الفاظ سے غالباً انتخاب کی غرض و غایت پر کافی روشنی پڑتی ہے اور اتنا ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ اس تالیف کا مقصد صحیح کیا ہے اور مولف کس بات کو خصوصاً نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ مزید برآں انتخاب کے اور بھی متعدد فوائد ہیں جن کی صراحت اس موقع پر کچھ ایسی ضروری نہیں۔ لیکن چند باتیں اتنی اہم ہیں جن پر کم از کم سرسری نظر ڈال لینا ناگزیر ہے۔ یقیناً کسی عقل سلیم کے مدعی کو دنیا کے جدید کے باشندوں کے عموماً اور تعلیم یافتہ طبقے کے خصوصاً غیر معمولی انہماک اور کثرت اشتغال سے انکار نہیں ہو سکتا۔ قطع نظر اس سے ملک کا موجودہ سیاسی نظام اور قومی خیالات کا حیرت انگیز انقلاب ایسے بین واقعات ہیں جو کسی نوع نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ پس ایک بڑی جماعت ایسے افراد کی ہے جنہیں ان وجوہ سے مطالعے کے لئے بہت کم وقت میسر آتا ہے۔ اس لئے ان کو اپنا عزیز و بیش قیمت وقت ایسے ادب پر جو مصنوعی، کسبی اور جامد ہو، ضائع کرنا صرف ناپسند ہی نہیں بلکہ ایسا کرتے ہوئے وہ دریدہ بھی محسوس کرتے ہیں۔ لہذا اس صنف کے لوگوں کے گفتن طبع اور ورزش ذہنی کے لئے صرف منتخب پھول اور چیدہ جواہر پیش کرنا لازمی ہے۔ ممکن ہے کوئی صاحب افادہ مطالعے کے لئے انتخاب کی ضرورت تسلیم کرتے ہوئے یہ اصلاح پیش کریں کہ انتخاب ایسا کام ہے جو پڑھنے والے کو بطور خود کرنا چاہیے۔ یہ اعتراض اپنے مقام پر درست اور ہر حیثیت سے معقول ہے۔ بعض افراد ایسے ہوتے ہیں جن کا مذاق ادب،

فطرتانمایت صحیح اور مکمل ہوتا ہے۔ یہ لوگ جلد شاعر کے حسین و ہمہ گیر عناصر کی جانب مجذب ہو سکتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسی حساس طبعیتیں بہت کم ہیں اور ایسے لوگ جن میں تربیت اور مطالعہ، مشاہدہ اور تجربہ جیسے معلم ذرائع بھی شعری حس بہ مشکل پیدا کر سکتے ہیں زیادہ ہیں۔

لیکن یہ دونوں طبقے میرے مخاطب صحیح نہیں۔ طبقہ اول کی سرریح الاحساسی کسی بیرونی تحریک یا خارجی مدد کی محتاج نہیں۔ وہاں ہر نظر شعر اور ہر حس لفظ کا حکم رکھتی ہے۔ طبقہ ثانی کا محور ازل سے ناقابل شکست ہے۔ ارباب ذوق کی کوشش ان میں رقت و ترنم کی لطیف کیفیات برانگیختہ نہیں کر سکتی۔ ہمارا مخاطب ایک دوسرا گروہ ہے جو اپنی نوعیت میں ان دونوں سے جدا ہے۔ یہ وہ اہل مطالعہ ہیں جن میں نوجوان مبتدیان ذوق خصوصاً بکثرت شامل ہیں۔ یہ عجلت پسند بعض اُن خشک و بد مزہ اجزاء سے تنگ آ کر جو تقریباً ہر مخنور کے کلام میں پائے جاتے ہیں شعری تفریق کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ بیٹھتے ہیں اور پھر کبھی اس غریب شاعر کی جانب توجہ مبذول کرنا گوارا نہیں کرتے۔ سب سے زیادہ مضر تو یہ ہے کہ برہمی رائے قائم کر کے اس کی ترویج اپنا اخلاقی فرض قرار دے لیتے ہیں۔ اس طرح ان محاسن کا خون ہو جاتا ہے جن کی داد صرف بالغ نظری سے دی جاسکتی تھی اور جس کے نقد ان کا غریب شاعر کسی طرح ذمہ دار نہیں ٹھیرایا جاسکتا۔ اس جگہ یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ بلند پایہ مقامات جن کو سہو یا کسی معاملے کے زیر اثر سرسری طور پر طے کیا جاتا ہے اپنی ندرت کے اعتبار سے پڑھنے والے کے معلومات میں معتد بہ اضافہ، تخالیات میں مہتم بالان ارتفاع اور مطمح نظر میں ایک موقع اور سودمند اصلاح تجویز کرنے کے بوجہ احسن اہل ہوتے ہیں۔

اب مولف کا کام ہے کہ وہ ان خشک اور بد مزہ اجزاء سے جن پر بعض اوقات مزخرفیات کا اطلاق کیا جاتا ہے کلام کو پاک کر دے۔ بہت سے خصوصیات بالخصوص کسل و انقباض کے لمحوں میں تفریح و شگفتگی پیدا کرنے کی بنا پر شعرا کی صحبت دنیا میں بہترین صحت ہے۔ لیکن یہ لوگ ہر وقت اپنے بہترین انداز سے مزین نہیں رہتے۔ یہ ہمارا کام ہے کہ مناسب موقع تلاش کر کے بہ عنوان جمیل ان کی انجمن میں بار حاصل کریں ساتھ

ہی ساتھ مولف کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ خود ایک مرتبہ تعارف کرا دے۔ اس کے بعد پڑھنے والے کو اس کی حاک پر چھوڑ دے کہ وہ اپنے تعلقات خود جاری رکھے یا ختم کر دے۔ لیکن مولف کے مہیا کردہ مواد تفریح کے استعمال اور اس کے ذریعے جلب منفعت کی توقعات کے بارے میں اس مقام پر ارباب مطالعہ کو ایک اور خاص امر کی ہدایت کرنا ضروری ہے جو بیشتر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اسٹیل ایک بڑے مصور کا قول نقل کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”جس طرح بعض صورتیں نقش مصوروں کے لئے قلم کے لئے مخصوص ہوتی ہیں اسی طرح بعض عنوان بعض شعرا کا حصہ بناتے ہیں“۔ یہ اصول من و عن انتخاب مطالعہ پر بھی عائد ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی شاعر کے کلام کا کما حقہ لطف نہیں اٹھا سکتا جب تک اس میں یہ اہلیت نہ ہو کہ وہ اس شاعر کی زندگی میں اس کا رفیق و ہمدم بن سکتا۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ کسی شاعر کے کلام سے لطف اندوز ہونا یا نہ ہونا مزاج اور افتاد طبیعت پر بہت کچھ منحصر ہے۔ ہم میں سے ہر شخص ایک ہی شاعر یا ایک ہی تصویر کو پس نہیں کرتا۔ مزاج ہماری دوستیوں کو سوسائٹی میں طے کرتا ہے اور مزاج ہی کے فیصلے پر ہیں ادبی مشاغل کی بنا قائم کرنی چاہئے۔

لیکن بایں ہمہ مزاج اور دماغ کی تربیت جیسا کہ ابتدا میں کہا جا چکا ہے قرین امکان ہے۔ اس شخص کو جو کسی شاعر کے کلام میں تاثیر اور دلکشی نہیں پاتا یہ مشورہ دیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے تئیں اس کی بجائے کسی کے قابل بنائے۔ بسا اوقات عدم وقوف اور فقدان لذتِ ماہلی کے باعث نہیں ہوتا بلکہ ناخوشگوار کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔ پس اگر ابتدائیں کسی شاعر کے داخلی معانی ہماری دسترس سے باہر معلوم ہوں تو ہم کو یوں نہ ہونا چاہئے۔ ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب حیات کی کشمکش جو جملہ امور کی معلم ہے کسی سحر یا الم کے موسیقی پر اُن سارے حقائق کو یکایک مختلف کر دیتی ہے جو ہماری کم نگاہی کے سبب ہم سے پوشیدہ رہے ہیں۔ شادمانی کے لمحوں میں اور غم کے مواقع پر بھی بالیقین شعرا کی صحبت ہمارے لئے بہترین نعمت اور بدرجہ اتم مسرت بخش ہے۔ شعر زندگی کے اُن دشوار گزار راستوں میں جن سے کوئی شخص پیشتر نہیں

نہیں ہوتا ہمارے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے اگر ہم حسن پرستی، زندہ دلی اور محبت نوازی سے جو شعر کی جان ہے اپنی نظریں کشادہ، اپنا دماغ حاضر اور اپنی ہمدردیاں سرگرم رکھیں۔

یہ جملہ باتیں جواب تک بیان کی گئیں اصولاً ہر اعتبار سے نظیر پر صادق آتی ہیں۔ اس بنا پر اور اس کے علاوہ اور بہت سے وجوہ کی بنا پر نظیر کے کلام کا انتخاب اس حیثیت اور شان سے شائع کرنا نہایت ضروری تھا۔ باوجود ایسا نغمہ گو اور عظیم المثال شاعر ہونے کے ملک و ملت اب تک نظیر کی تمام و کمال روشناس نہیں۔ بلکہ موجودہ واقفیت اگر وہ کسی نوع واقفیت کہی جاسکتی ہے، جہل کی صورت میں نمایاں ہوتی تو زیادہ سودمند ثابت ہو سکتی تھی۔ لیکن سب سے زیادہ قابل افسوس تو یہ امر ہے کہ ارباب ذوق اور اہل علم کو بھی اس بلند پایہ سخنور کے کلام پر اتنا عجوبہ نہیں جتنا دوسرے اساتذہ کے کلام پر ہے بلکہ ان کا تفرافل اور عدم توجہ کسی طرح عوام الناس سے کم نہیں۔ اردو زبان باوجود اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کے شاعری کو اپنے مرہبان فیضان سے ہمیشہ مالا مال کرتی رہی ہے۔ اردو بولنے والوں کو شعر و سخن سے ہرزمانے میں جو دہشی رہی ہے وہ شعر کی کثرت سے صاف ظاہر ہے۔ اس صورت میں نظیر سے ناواقفیت اور بے پرداہی اور بھی تعجب انگیز ہے۔ مگر فی الحقیقت وہ ذوق عام، صحیح مذاق شعر و ادب نہ تھا اور اس سے ہمارے استعجاب کا پورا جواب مل جاتا ہے۔

بہر حال اب مطالعہ کرنے والوں کو سہولت بہم کرنے اور دماغوں کو نظیر کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے پر آمادہ کرنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بہترین نظموں کا ایک مختصر مجموعہ پیش کیا جائے جو آئندہ ارباب تلاش کے نزدیک تحقیق و تنقید کا پیش خم بن سکے۔ کسی شاعر کا مطالعہ کسے وقت اس کا ضروری اظہار کرنا چاہئے کہ اس کے کلام کا کم از کم اتنا حصہ ضرور پڑھ لیا جائے جس سے زندگی اور آرٹ کے متعلق اس کے نقطہ نظر کا کافی اندازہ ہو سکے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کلام کا وہ حصہ پیش نظر ہو جس میں شاعر نے پورا پورا اندر تخیل صرف کیا ہے۔ میں نے اپنی نیابت اور استعداد کے مطابق اسی نوعیت

کا کلام منتخب کرنے کی کوشش کی ہے۔ تاہم متبعین کے لئے ابھی بڑی گنجائش باقی ہے۔ یقین ہے کہ یہ ترغیب بارور ہوگی اور اس بنیاد پر نئی نئی عالی شان عمارتیں تعمیر کی جائیں گی۔

بھلا شہاب ملک میں بیداری کے آثار نمودار ہیں اور استقلال کی روشنی دلوں پر مسلط ہو چکی ہے۔ اس لئے قومی امید ہے کہ ملک خود اپنے پوشیدہ جواہر کو گننامی کی تاریک کانوں سے کھود کھود کر نکالے گا اور ہر جوہر قابل کی اس کی حیثیت اور محاسن کے مطابق پوری پوری داد دی جائے گی۔

جدید تمدن سے روشناسی اور مغربی ادبیات کے درود نے ہندوستانی مذاق میں ایک خاص تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ علاوہ بریں مغربی و مشرقی خیالات کے تواصل سے جو ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا ہے وہ کبھی بالذات نہایت لطیف اور کیف آور ہے۔ بہر حال انگریزی ادبیات میں جس طرز کی نظمیں پائی جاتی ہیں وہ اردو زبان میں میسر نہیں۔ ہر چند موجود شعر اس جانب مائل ہیں تاہم اساتذہ کا کلام جواب بہت سے درجہ سے ادب القدما کی حیثیت سے ہمارے پیش نظر ہے اس طرز سے خالی ہے۔ یہاں اساتذہ کو سر نیاز خم کرنا پڑتا ہے لیکن اردو زبان کا درفش سردری کسی طرح سرنگوں نہیں ہوتا کیونکہ یہاں سے نظیر کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں نظیر کی شخصیت سب سے بلند نظر آتی ہے اور یہیں سے نظیر کی فوقیت کا ثبوت اور معترضین کا جواب دونوں ہم ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مغرب پسند حضرات کا اعتراض رد کرنے کے لئے نظیر کا صرف وہ کلام پیش کرنا زیادہ قرین مصلحت ہے جو ان کے خیال میں قطعی مغربی انداز پر ہے اور جس کو مشرقی چاشنی کے متوالے خالص اپنے رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں۔

اس انتخاب کی ایک سیاسی غایت بھی ہے جو کسی عنوان مفاد سے خالی نہیں۔ نظیر کا کلام دیکھ کر اور اس کی ہمہ گیری سے شاعر کی بے تعصبی کا اندازہ کرتے ہوئے نہ صرف یہ معلوم ہوگا کہ قرون ماضیہ میں ہندوستان کی ایک قوم دوسری ہمسایہ قوموں کے جذبات کا یہاں تک پاس و لحاظ کرتی تھی کہ شعرا ارادۂ یا اضطراراً ان کا اظہار اپنا فرض منصبی قرار دے لیتے تھے بلکہ یہ بھی واضح ہوگا کہ اس سسر زین پاک کے بے جرم و خطا

مطلوبہ باشندے اس قسم کے شرفیاء نہ حیات سے بے بہرہ اور محروم نہیں جن پر ہندوستان کے مختلف مذہبوں اور قوموں کے باہمی اتحاد و مصالحت ہمدردی اور رواداری کی بنیاد رکھی جاسکے۔ یہ غیر فانی نکتہ نظیر کے کلام کا زندہ معجزہ ہے اور ملک کے بداندیشوں کا جو ہمیشہ اختلاف کے حامی اور شرک ربخوں کے معاون رہے ایک ذلیل جواب ہے۔

(۱) نظیر کا کلام ایک ذخائرِ سمندر ہے جس میں ہر قسم کے موتی پجد و شمار دستیاب ہوتے ہیں) اس لئے انتخاب کرنے والے کو بہت زیادہ گنجائش ہے۔ اسی فیضِ عام کی برکت سے اس تالیف میں بھی ہر مذاق کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہندو، مسلم، شیعہ، سنی، سکھ، ہر مذہب اور عقیدے کے پیروں کے لئے کافی دلچسپی کا التزام کیا گیا ہے (نظموں کی نوعیت اور مختلف مذاقوں کی رعایت کا ذکر لاحقہ حاصل معلوم ہوتا ہے۔ مطالعے سے

ۛ ہر بات خود ظاہر ہو جائے گی ۛ ۛ ۛ

نظموں کے ناموں کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے اور میں معترف ہوں کہ اس بارے میں تحقیق دشوار ہے۔ مختلف نسخوں میں مختلف عنوان دئے ہوئے ہیں۔ میں نے نظیر کا تجویز کردہ عنوان معلوم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا سراغ کچھ تو پرانے نسخوں سے لگایا ہے اور کچھ نفس مضمون سے اندازہ کیا ہے۔ پھر بھی پورے یقین کے ساتھ صحت کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اس انتخاب میں جو نظمیں شامل ہیں ان کی سات مختلف نسخوں سے صحت کی گئی ہے۔ لیکن شہباز کے ایڈیشن پر زیادہ انحصار کیا گیا ہے۔ مگر جہاں ہر نسخے میں اختلاف واقع ہوا ہے اور شہباز کے ایڈیشن سے بھی کافی تسلی نہیں ہوئی تو میں نے اکبر آباد کا باسٹنڈہ اور یہاں کی ہر قسم کی باز سے واقف ہونے کی حیثیت سے اپنی رائے کو ترجیح دی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

اس تالیف میں عموماً اردو دیباچہ نگاری میں خصوصاً انگریزی ادبیات سے بہت کچھ مدد لی گئی ہے۔ دیباچہ میں متعدد انگریزی انشاپردازوں اور محققوں کے خیالات کا امتزاج ہے۔ بعض جگہ فقرہوں کا جیسے ترجمہ کر دیا گیا ہے جو ادوین کے اندر بند ہیں۔ لیکن بعض مقامات پر عبارت کار بطاقام کہنے اور دوسری انشائی ضروریات

کے باعث یہ مقامات علیحدہ نہ رکھے جاسکے اور اس طرح مخلوط ہو گئے کہ توہین کے اندر بھی بند نہیں۔ ممکن ہے
 عالی حوصلہ حضرات اس پر انگشت نما ہوں لیکن اس بارے میں صرف اس قدر گزارش کرنا غالباً عذر گناہ نہ سمجھا
 جائے گا کہ اردو زبان خصوصاً نثر ابھی بہت کم مایہ ہے۔ دوسری زبانوں اور ادبیات سے خیالات کا اقتباس
 کر کے اپنی زبان میں شائع کرنا اور اس کو سرمایہ دار بنانا کسی نوع مفاد اور دلچسپی سے خالی نہیں اور میسب بھی
 نہیں تصور کیا جاسکتا۔

محمود اکبر آبادی

{ جون ۱۹۲۲ء
 آگرہ

(۲) دیباچہ

(طبع دوم)

روحِ نظیر پہلی مرتبہ ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی تھی اور اب چوبیس برس کے بعد اس کا دوسرا نقش شائع ہو رہا ہے۔ صرف ایک ہزار جلدوں کا پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے لئے جس میں سے کم و بیش تین سو نسخے اجاب اور عزا کے حلقے میں مفت تقسیم ہوئے ہوں یہ طویل مدت بڑی ہمت شکن ہے لیکن اس احساس کی بنا پر کہ نظیر کے مطالعے کا ذوق روز افزوں ترقی کر رہا ہے اور اس اعتماد پر بھی کہ اس ذوق کے نشوونما میں روحِ نظیر نے بھی قدر سے قلیل حصہ لیا ہے اس صحیفے کی دوسری اشاعت پیش کرنے کی جرأت کی گئی ہے۔ اس اشاعت کے متعلق ذیل کی باتوں پر توجہ دلانا ضروری ہے:-

(۱) پہلی اشاعت صرف چالیس نظموں پر مشتمل تھی۔ اس کی انمالیسویں نظم جو حافظ کی ایک غزل کی تضمین ہے اس مرتبہ حذف کر کے گیارہ مزید نظمیں اضافہ کر دی گئی ہیں۔ اس طرح جدید اشاعت میں پچاس نظمیں شامل ہیں۔

۲۔ پہلی اشاعت میں غزلیں شامل نہ تھیں لیکن اس میں بہت سی غزلیں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ ان غزلوں کو تین حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ غزلیں

۲۔ سلسل غزلیں

۳۔ موضوعی غزلیں

۳۔ غزلوں کے علاوہ چند تضمینیں اور مستزاد بھی شامل کئے گئے ہیں۔

۴۔ جو نظمیں بڑھائی گئی ہیں، ان پر تبصرہ بھی ضافہ کیا گیا ہے۔ "پری کے سر پہ" پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح ہر نوع کی غزلوں، "ستر ادوں" اور تضمینوں پر بھی تبصرہ کر دیا گیا ہے۔

۵۔ پہلی اشاعت میں نویں نمبر کی نظم کا نام "ذکر مرغان" ہے۔ اس اشاعت میں اس کا نام بدل کر "چڑیوں کی تسبیح" رکھ دیا گیا ہے۔ ان میں سے کوئی نام نظیر کا رکھ ہوا نہیں ہے۔ "برسات کی ہندوین" "کھٹک" "مناسی" اور پہلی "ہولی" کے بہت سے بند جو پہلی اشاعت میں شامل نہ تھے، اس اشاعت میں بڑھاوئے گئے ہیں۔ لیکن شہباز کے نئے کے مقابلے میں جو بند "برسات" میں "چار" "مناسی" میں "اور چھ پہلی" "ہولی" میں اب بھی کم ہیں۔

۶۔ پہلی اشاعت کے وقت انی مختلف فنون سے صحت کی کمی تھی۔ بس اوقات شہباز فرسہ کیا کرتے تھے۔ اب غزلیں ہی دہی خیاے عباس اشقی صاحب نیامی بدایونی اور صاحب ریاست گواہ کی دست سے ایک قلمی شکر میسر آیا ہے۔ یہ شہباز گواہ کے ایک قدیم نام "سیدی خاندان" کے صاحب خانے میں اب تک محفوظ تھا۔ چنانچہ اس اشاعت کی صحت میں اس شکر کا ذکر کیا گیا ہے۔

۷۔ اس سلسلے میں بہت سی غیر مطبوعہ غزلیں میسر آئی ہیں۔ یہ "خضر ہندوستان" کے طور پر مرتب کیا گیا تھا۔ لیکن اس میں اب "کرنال" کے ایک شخص سے غزلوں کے بعد کوس میں کچھ نظموں کا بھی اضافہ

کر دیا ہے۔ اس لئے اس نے جزو الکلیات کی شکل اختیار کر لی ہے۔ بہر حال اس سے غزلوں اور نظموں دونوں کی صحت میں بڑی مدد ملی ہے۔

۸۔ اس اشاعت میں صحت کا بڑا التزام کیا گیا ہے لیکن کہیں کہیں اب بھی اس نہیں چننا۔ چنانچہ غزلوں کے بعض مصرعے جن کی صحت نہ ہو سکی درج نہیں کئے گئے۔ پہلی اشاعت کی کتابت کی غلطیوں اور دوسری خامیوں کی بھی اس اشاعت میں صحت کر دی گئی ہے، لیکن اس اشاعت میں بھی بعض کتابت کی خامیاں باقی رہ گئی ہیں۔

۹۔ پری کے سراپے میں شہباز ایڈیشن اور قلمی نسخے میں بڑا فرق ہے۔ شہباز کے یہاں کل اٹھارہ اور قلمی میں بیس بند ہیں۔ قلمی کا ہر ہواں اور تیر ہواں بند شہباز کے یہاں نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوں کی ترتیب بندوں میں مصرعوں کی ترتیب اور مصرعوں میں لفظوں کی ترتیب میں بھی فرق ہے۔ کہیں کہیں دونوں کے الفاظ مختلف ہیں۔ تیسرے بند کے پہلے مصرعے میں شہباز نے ”غوب“ درج کیا ہے اور قلمی میں ”زور“ استعمال ہوا ہے۔ نتیجہ حیرت ہے کہ ہر دو نسخہ شہباز جیسے اہل نظر اور نظیر شناس نے ”غوب“ کو ”زور“ پر کیسے ترجیح دیدی۔ ”زور“ نظیر کا محبوب لفظ ہے اور عہد کی زبان کا سچا نمونہ ہے۔ اسی طرح شہباز نے اپنے نویں اور دسویں بندوں کے پانچویں مصرعے میں دونوں جگہ ”موندھوں“ استعمال کیا ہے۔ نویں میں یہ لفظ بالکل بر محل ہے لیکن دسویں میں سیاق اس کی اجازت نہیں دیتا۔ یہاں ”موندھوں“ کی جگہ ”کوٹھوں“ ہونا چاہئے۔ نظیر ایک ہی لفظ کو دو جگہ لانا پسند نہیں کرتا۔ قلمی نسخے کا شہباز ایڈیشن سے ہر اختلاف نظیر کی زبان اور مزاج شعری سے پوری مطابقت کرتا ہے۔ یہ شہادت اس کی صحت اور سند کی بڑی دلیل ہے۔ اس بنا پر ہر جگہ قلمی نسخے کے اندراج کو ترجیح دی گئی ہے لیکن میں اپنے فیصلے کو تول فیصل کے طور پر پیش نہیں کرتا۔ ادبی مسائل مزید ذاتی تحقیق و تفتیش کے ہمیشہ محتاج رہتے ہیں۔

”بھونچال“ نامی نظم میں شہباز کے نسخے میں صرف اٹھارہ بند ہیں اور قلمی میں پچیس۔ اس کے علاوہ

بعض مصرعوں میں بھی اختلاف ہے۔ اسی طرح "جوانی اور بوڑھاپے کی لڑائی" اور فلسفی "۳۲" نامی نظموں میں بھی دونوں نسخوں میں اختلاف ہے۔ میں نے بہر عنوان لکھی نغمے کا اتباع مناسب سمجھا ہے۔

۱۱۔ نظموں میں جہاں مکالمے کی صورت پیدا ہو گئی ہے وہاں داوین کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ "کرشن جنم" "ہوگی نامہ" اور "جوگن نامہ" نظموں میں مکالمے کی کثرت ہے۔ ان میں خصوصیت سے اس نوع کا التزام کیا گیا ہے۔

۱۲۔ نظیر کے جو مصرعے کسی عنوان غلط معلوم ہوتے ہیں وہ حقیقت میں غلط نہیں۔ افسوس ہے کہ ہم تک اس صورت میں پھونچے ہیں۔ زبان کے تغیر زمانے کے لازمی رد و بدل اور کاتبوں کی سہل انگاری نے بعض الفاظ اور محاوروں کو اس قدر سبک کر دیا ہے کہ اصل تک پہنچنا آسان کام نہیں رہا۔ اس کا الزام نظیر کے سر تھو پنا بے انصافی ہے۔ اس لئے نظیر پسندوں کو صحت کی کوشش میں برابر مصروف رہنا ضروری ہے۔ نظیر کا صحیح لفظ ہم کرنے کے لئے نظیر کے عہد کی زبان ہر وقت پیش نظر ہونی چاہئے۔

۱۳۔ اس اشاعت میں ڈپرنگ اور حاشی کی منقحاست دہی ہے جو پہلی اشاعت میں تھی اور حاشی کی تاریخی صداقت کی ضمانت نہیں کی جاتی۔ جو نظیں اور غزلیں اس میں اضافہ کی گئی ہیں ان کی ڈپرنگ اور حاشی مرتب نہ کئے جاسکے۔ "موت" نامی نظم مطلع کی غلطی سے شامل ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے اس پر تبصرہ بھی نہیں کیا گیا۔

۱۴۔ اس کتاب کا مسودہ اکتوبر ۱۹۴۲ء میں مطبع کو سپرد کروایا تھا مگر اب تک اس کے تکمیل اور اشاعت کی ذمہ داری نہیں آئی۔ دیکھئے کب تک اس قید سے آزاد ہو۔

نوٹ: یہ پرانا خیال کہ آزاد سے نظیر کے باب میں سو ہوا (صفحہ ۶) اب تک بالکل بدل چکا ہے۔

سہو کے امکان کی جگہ سہو عد نے لیلی ہے۔ آب حیات میں جگہ نہ دے کر آزادانہ دانستہ نظیر کی اہانت کی کوشش کی ہے۔ وہ اگر دیانت سے نظیر کو شاعر نہیں مانتا تو اس کے ذوق شعر فہمی پر حرف آتا ہے نظر انداز کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ نظیر کو جدید رنگ کی شاعری کا پیش رو تسلیم کرنے کے لئے طیارہ نہ تھا۔ اگر یہ وجہ بھی غلط ہے تو یہ الزام مسلم ہے کہ محض عامۃ الورد و خیالات سے متاثر ہو کر آزادانہ اپنی ناقدانہ بصیرت کو پس پشت ڈال دیا اور نظیر کے متعلق غور و فکر، تحقیق و تفتیش کی سعی نہ کی۔

(۳)

انجمن ترقی اردو نے ۱۹۴۲ء میں 'مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا مرتب کردہ دیوان نظیر شامل کیا ہے۔ اس موقع پر اس مجموعے کے متعلق حسب ذیل گزارش بے محل نہ ہوگی۔
۱۔ مرزا صاحب نے اپنے دیباچے میں تحریر فرمایا ہے کہ ان کے مرتب کردہ دیوان میں نظیر کا کل غزلیہ کلام شامل ہے۔ یہ خیال ذیل کے وجہ سے غلط ہے :-

(۱) ضیائے عباس ہاشمی ضیائی بدایونی والا نسخہ جس سے میں نے اس اشاعت کے لئے انتخاب کیا ہے، بہت سی ایسی غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے جو اور کہیں میسر نہیں آتیں۔

(۲) مولوی عابد علی صاحب شاہ گنج آگرہ کے ذخیرے میں جو خود ان کا مرتب کردہ ہے، بہت سا غیر مطبوعہ کلام شامل ہے۔

(۳) منشی درگاہ پرشاد مہرہ ایڈووکیٹ و رئیس پٹی گلی آگرے کے مرتب کردہ سرمائے میں بہت سا غیر مطبوعہ کلام شامل ہے۔

(۴) ان کے علاوہ اور بھی چند مقامات کا ذکر روایتا سا گیا ہے مگر ان کے متعلق حتم و یقین کے ساتھ کوئی دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً یہ کہ :-

(الف) اپنڈت کی لاش ناتھ کنڈر دم جو دم وکس ہر کار ویریس اکبر آباد کے قبضے میں بہت سا غیر ملوکہ کلام تھا جس کا بیشتر حصہ پورے دیوان خانہ کی غنیمتوں پر منتقل تھا۔ کلام میں خانقاہ کی تحفینوں کی موجودگی اس روایت کو قرین قیاس بناتی ہے۔ بہر حال مجھے اس کلام کو پتہ نہ لگ سکا۔ یہ روایت اگر صحیح ہے تو وہ کلام اس وقت بھی کسی نہ کسی کے قبضے میں موجود ہے۔

(ب) بابورام گوپال ایڈوکیٹ سہارنپور کے قبضے میں کچھ کلام ہے۔ یہ اسی فطری فائدہ کے چشم و چراغ ہیں جنہاں میاں نظیر پرعانیے جایا کرتے تھے۔ ان کے پاس کلام کی نوہد نہ صرف قرین قیاس ہے بلکہ یقینی ہے۔ خود انھوں نے اور ان کے بعض عزیزوں نے بھی اس کی تصدیق کی ہے مگر اب وہ کسی مصلحت سے بات مانتے ہیں۔ ایک مستند تصدیق بھی ان کے قبضے میں بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کو خیر سے تک میری رسائی نہ ہو سکی۔

(ج) ابہتوں مودی عابد علی صاحب بندر بن کے کسی حوالی یا کچھڑے کے پاس بہت سا غیر ملوکہ کلام موجود ہے۔

(د) مختلف لوگوں کو زبانی یاد ہے جو سینہ بہ سینہ چلا آ رہا ہے۔ ان خانقوں میں چیری کے نظیر قلندرا خوجے واسے اور جن جو گرم واسے بھی ہیں۔

(ه) انٹر میں سہتر نوہری کے لڑکی کی شہر میں ہیں۔ ان میں سے حسن پور اور قد متیں دو حوالہ دے دیا ہے شہناز نے دیا ہے۔ ان دونوں کے کلمے لکھے اور ان کے سرورہ دو اور جو نہایت افسانہ اور کرم نوہرہ ہیں خود میرے پاس موجود ہیں۔

(و) بہر حال جب تک ان سب ذرائع سے جمع کر کے ساڑھو ساڑھو ایک ہندو شاخ نہ کیا جائے مرزا فرحت اندیک صاحب کا سادہ نمونی نہیں کیا جاسکتا۔

۲۔ کتاب کی کتابت و طباعت ناقص ہے۔ حیرت ہے کہ انجمن نے جو کثیر ہرماٹے اور بیش از بیش ذرائع کی کمک ہے، اردو کے نظیر جیسے رکن اعظم کے کلام کو، ایسی بددلی سے شائع کرنا جائز رکھا۔
۳۔ انتخاب میں کسی خاص اصول یا ترتیب کو مدنظر نہیں رکھا گیا اور دیباچے میں محض عامۃ الوردات پر نظر ڈالی گئی ہے جن سے کوئی بصیرت پیدا نہیں ہوتی۔ نظیر جیسے شاعر کا کلام اس سے بہت زیادہ گہرے، تحقیقی و تنقیدی مطالعے کا مستحق ہے۔

۴۔ نظیر کو محض روایتی نقطہ نظر سے دیکھ کر بورژوا ذہنیت کا مظاہر کیا گیا ہے۔
۵۔ ۳۱ صفحے پر مرزا صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ نظیر نے غالب کے مضمون کو الٹ دیا ہے۔ یہ بیان فاش تاریخی غلطی ہے۔ نظیر، غالب سے کم و بیش ساٹھ برس متقدم ہے۔ نظیر نے سن ۱۸۳۳ء اور غالب نے سن ۱۸۶۴ء میں وفات پائی۔ تعجب ہے کہ مرزا صاحب نے مضمون لکھتے وقت، دونوں کے عہد حیات پر غور نہ کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ خود غالب نے نظیر کا مضمون الٹ کر باندھا ہے۔ غالب کے کلام میں اس نزع کے توار کی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں۔ تبصرے میں اس موضوع پر مفصل بحث کی گئی ہے۔

خاتمے میں ایک بات عرض کر دینی ضروری ہے۔ میں نے کئی سال کی متواتر محنت کے بعد نظیر پر ایک دوسری کتاب مرتب کی ہے، جس کا نام نظیر نامہ ہے۔ یہ ضخیم کتاب نظیر کے شاعرانہ نقطہ نظر کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ یہ کتاب سن ۱۹۴۹ء میں مکمل ہو چکی ہے۔ اگر کاغذ کا یہ قحط اور کتابت و طباعت کی یہ دشواریاں حائل نہ ہوتیں تو یہ کتاب بھی اب تک شائع ہو جاتی۔ میں برابر کوشش کر رہا ہوں کہ جلد جلد سے نظیر نامہ شائع کر سکوں۔

محمود اکبر آبادی

نئی دہلی
مئی ۱۹۴۶ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۳) فہرست مضامین

تاریخ اشاعت: ۱۴۰۵ھ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۵	۹۔ چڑیلوں کی تسبیح	۸۰۱	۱۔ دیباچہ
۲۳۶	۱۰۔ نانا نامہ ✓	۱۵۰۹	۲۔ دیباچہ طبع دوم
۲۳۲	۱۱۔ طفلی ✓	۱۸-۱۶	۳۔ فہرست مضامین
۲۳۳	۱۲۔ جوانی ✓	۲۰-۳	۴۔ مقدمہ
۲۳۶	۱۳۔ بڑھاپا ✓	۲۰۰-۴۲	۵۔ تبصرہ
۲۵۶	۱۴۔ فقیروں کی صدا ✓	۲۰۲	۶۔ کلام نظیر
۲۵۹	۱۵۔ خوشامد	۲۰۳	۱۔ انہی نامہ
۲۶۳	۱۶۔ کلجگ ✓	۲۰۶	۲۔ برسات کی بہاریں ✓
۲۶۶	۱۷۔ مفلسی ✓	۲۱۸	۳۔ بنجارو نامہ ✓
۲۶۱	۱۸۔ معجزہ حضرت علی علیہ السلام	۲۲۶	۴۔ عاشق نامہ ✓
۲۶۵	۱۹۔ دوا لی	۲۲۳	۵۔ آدمی نامہ ✓
۲۶۸	۲۰۔ حضرت سلیم چشتی	۲۲۶	۶۔ ہنس نامہ ✓
۲۸۰	۲۱۔ ہولی کی بہار ✓	۲۳۰	۷۔ روضہ تاج گنج ✓
۲۸۱	۲۲۔ نانک شاہ گرد	۲۳۱	۸۔ تندرستی نامہ ✓

۳۳۰	۲۲- آمینہ	۲۸۳	۲۲- جنم کنیا جی
۳۳۲	۳۳- روٹی نامہ	۲۸۹	۲۴- بانسری
۳۳۵	۴۴- آندھی	۲۹۱	۲۵- آگرے کی تیراکی
۳۳۶	۴۵- اڑدھے کا بچہ	۲۹۴	۲۶- موسم زمستان
۳۳۹	۴۶- لگڑھی	۲۹۷	۲۷- اُدس
۳۵۲	۴۷- بھونچال	۲۹۸	۲۸- کورا برتن
۳۵۷	۴۸- کوڑی نامہ	۳۰۱	۲۹- کوا اور ہرن کا بچہ
۳۶۰	۴۹- وجد و حال	۳۰۳	۳۰- خواب کا طلسم
۳۶۲	۵۰- جوانی اور بڑھاپے کی لڑائی	۳۰۶	۳۱- ریکچہ کا بچہ
۳۶۶	۵۱- بلدی بوجی کا میلہ	۳۰۹	۳۲- راکھی
۳۷۵	۵۲- غزلیات	۳۱۰	۳۳- سخاوت و عشرت
۳۷۷-۳۷۸	۱- غزلیں	۳۱۳	۳۴- چاندنی رات
۳۷۸-۳۷۹	۲- سلسل غزلیں	۳۱۵	۳۵- ہولی
۵۰۱	۳- موضوعی غزلیں	۳۱۷	۳۶- جوگی نامہ
۵۲۱	۸- تصنیفیں و ستراد	۳۲۳	۳۷- جوگن نامہ
۵۳۱	۹- زربلنگ	۳۳۱	۳۸- موتی
۵۳۷	۱۰- خواشی	۳۳۳	۳۹- موت
۵۷۱	۱۱- عزائمات کا اندیکس (اشارہ)	۳۳۵	۴۰- اکبر آباد
		۳۳۶	۴۱- پری کا سراپا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۳) مُقَدِّمَةٌ

تہذیب | شاعری کے محاسن کا تذکرہ کرتے ہوئے آرٹلڈ ایک مقام پر رقم طراز ہے کہ شاعری ”تفقید زندگی“ ہے۔ اس دعوے کی حقیقت نمائی اور صداقت پر جو تین ہے اگر یقین کر لیا جائے تو شاعری کی ضرورت تسلیم کر لینا بہر قبیل سے لازم آتا ہے۔ اس لئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس کا وجود ہندو قوموں کے لئے ناگزیر ضروریات حیات میں سے ہے اور اس کی ترقی قومی حیات و عوام کی ترقی کے پہلو پہ پہلو رہتی ہے۔ جس طرح کوئی قوم فلسفی اور مقنن کی دماغی و ذہنی مساعی سے بے نیاز نہیں رہ سکتی اسی طرح شاعر کی روح پرور و زندات قومی ضروریات سے حذف نہیں کی جاسکتیں۔ اگر فلسفی اپنی عزیز عمر و تمام تر قوتیں

مقتصد حیات، اسباب فلاح اور وسائل نجات کی تلاش و جستجو کے لئے وقف کر دیتا اور مقصد بہبود و امن عامہ کو مد نظر رکھ کر کائناتی اور اعلیٰ میا حیات تک پہنچنے کے ذرائع بہم کرنے کی کوششیں کرتا اور شاہراہ سہی و عمل پر بلا سبب اس قدر قدم زن ہونے کے لئے قواعد مضبوط کرتا ہے، تو شاعر بھی اسی شغف و اہماک کے ساتھ قومی غیرت و حیثیت کو زندہ اور حساس قومیت کو جو حیات قومی کے لئے غالباً سب سے زیادہ ضروری عنصر ہے بیدار رکھتا ہے۔ شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ ہر وقت اور ہر لمحہ ملک کے حیات کے مد و جزر سے باخبر رہے اور اخلاق کی درستی میں نمایاں حصہ لے۔ مد و جزر دونوں کو زندہ کرنا اپنا ہوتا کو بھارنا اور خفہ جذبات میں تلاطم و بے جان پیدا کرنا شاعر کا فرض اولین ہے۔ شعر فطری و وجدان کو برا بیٹھتا کرتا ہے، طبیعتوں کو جوش اور دلولہ خیالات کو ہمدت اور لطافت اور دلوں کو حسرت اور تازی بٹھاتا ہے۔ جس قوم کا ذوق شعری کند ہو جائے سمجھ لو کہ اس کے آثار حیات زائل ہو چکے اور ذرات کی جانب مائل ہے۔ پس معلوم ہوا کہ قوم کو زندہ و باخبر رکھنے اور اس میں جدوجہد کی روح پھونکنے کے لئے شاعر کی شخصیت اتنی ہی ضروری ہے جتنی فلسفی و متقن کی۔ لیکن دراصل ان سب سے زیادہ ضروری نقاد کا وجود ہے جو ہر چیز کو نقد کی روشنی میں پیش کر کے دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیتا ہے۔ تنقید وہ کوئی ہے جس سے شعر کے حسن اور قبح کا اندازہ کیا جاتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر نے کہاں تک اپنا فرض انجام دیا اور اس کی شاعری کس حد تک شاعری کہی جانے کی مستحق ہے۔ اس وقت نظیر اور نظیر کا کلام ہمارے پیش نظر ہے۔ اب ہم نقد کی کوئی پرکس کر دیکھیں گے کہ نظیر کیا تھے اور ان کا کلام کیا اہمیت رکھتا ہے۔

گننامی نظیر کا نام لیتے ہی جو چیز سب سے پہلے سامنے آتی ہے وہ ان کی گننامی ہے۔ نظیر کو گلشن جانا کی سیر کرتے ہوئے تقریباً ۱۴ برس ہو گئے۔ یہ مدت اتنی کافی ہے کہ اگر اہل سائنس و طبع اس مرحوم تنویر کی طرف توجہ کرتے تو تحقیق اور تنقید کا بڑا ذخیرہ اور باب مطالعہ کے قبضے میں ہوتا۔ ایک صدی کی مدت اتنی کافی ہے جس میں زندہ اور باخبر قوموں کے شعرا بزرگ شہرت و قبولیت ملے کر کے آسمان و جہ و سر بلندی کے ستارے بن جاتے ہیں اور ان کے کلام کا شمار ادب القدما کی برگزیدہ فہرست میں ہونے لگتا ہے۔ لیکن ہندوستانی ادب قدیم کے لئے جو اپنے حسن میں کلاس اور اپنی

نوع میں یگانہ ہے ہنوز روز اول ہے۔ حیف ہے اس ملک اور ملت کی خفہ بختی پر جس نے اپنے گویہ ایک دانہ کو گرد گنہامی سے اس طرح آلودہ کر رکھا ہو۔ پورے یقین کے ساتھ نہیں بتایا جاسکتا کہ نظیر کی حیات میں ان کی قدر دانی کا کیا عالم تھا۔ اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ ساٹھ ستر برس کی مدت میں جیسا روح فساد اور جو ہر کش برآؤ ان کے ساتھ کیا گیا اس سے بدرجہا بہتر قدر دانی غالباً ان کی حیات میں ہوئی ہوگی۔ لیکن اس پر بھی بلا غوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظیر فی الحقیقت جس قدر دانی کے مستحق تھے اتنی قدر ان کی حیات میں بھی نہیں ہوئی۔ تاریخ ادب اردو اس امر کی شاہد ہے کہ ذوق شعری نے اس وقت تک ارتقاء کی اس منزل میں قدم نہ رکھا تھا جہاں سے نظیر کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ بلکہ شاعری ابھی ترقی کے ابتدائی مراحل بھی طے نہ کر چکی تھی کہ اس فطری مٹتی نے اپنے آلمانہ نغمے چھیڑ دئے۔ زمانے کی بھونڈی قدامت نواز طبیعت کسی اور طرف مائل تھی اور ان کے نفیس و اختراع پسند خیالات کا رجحان کسی اور جانب تھا۔ یہاں تک کہ ان کی تیز رفتار بی نے ادبیات کے سست روکاروں کو کوسوں پیچھے چھوڑ دیا۔ پس اس طرح نظیر تو اپنے ہی وقت میں روشن زمانہ سے بہت آگے نکل گئے لیکن اہل ملک میں یہ صلاحیت اتنی پیدا نہ ہو سکی کہ ان کی گنہامی کو سمجھتے اور اس کی مناسب داد دے سکتے۔ ہاں ایک نئی اور دلچسپ چیز سمجھ کر تھوڑی بہت داد واد ضرور کرتے رہے۔ نظیر کے معاملے میں اتنی سخت حق تلفی اور انصاف کا خون ہونے کی غالباً یہی سب سے بڑی تاریخی وجہ ہے جس تک رسائی ممکن ہے۔ مگر چونکہ وہ ایک مستغنی مزاج والے اور غیر تالیش پسند بزرگ تھے انھوں نے کبھی اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔ اپنے کو جس کام پر مامور سمجھتے تھے وہ کام انھوں نے ہمیشہ نہایت اطمینان و خاموشی سے انجام دیا اور جو پیغام تمام ازل نے انھیں ودیعت کیا تھا عمر بھر اس کی تلقین کرتے رہے۔ جدید تمدن کی معرفی نے نظیر کے محاسن کو حقیقی روشنی میں پیش کیا ہے اور اب ہمارے نزدیک وہ وقت آگیا ہے جب ان کی پوری پوری قدر شناسی کی جائے گی۔

کوئی بڑا شاعر اتنا نظیر کی مخصوص سر بلندی اور انتہائی گنہامی دونوں کو ایک جا جمع کر کے لازمی طور پر یہ کہنا پڑتا ہے کہ گم نام نہیں۔ کوئی بڑا شاعر اتنا گم نام نہیں۔ ہر چند متغیر و نارسا تذکروں میں ان کا ذکر موجود ہے لیکن تفصیل کے ساتھ کسی میں نہیں اس لئے اس کا عدم اور وجود برابر ہے۔ البتہ پروفیسر شمس بٹ نے جو تذکرہ مرتب کیا ہے اس سے بہت

کچھ حالات کا پتہ چلتا ہے۔ عوام اور سطح نظر گروہ تو ایک طرف بلکہ نگاہ اور صاحب تحقیق کی نظر سے نظیر کا پوشیدہ رہنا بظاہر بہت
 تعجب انگیز ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد صاحب تذکرہ آب حیات کی وسیع تلاش و جستجو سے نظیر کے پوشیدہ رہنے کے دو معنی ہو سکتے
 ہیں۔ ایک تو یہ کہ آزاد نظیر کو مشاعرہ نہ سمجھتے تھے وہ سراپہ کہ ان سے سوہو ہوا، آزاد کی جو ہر شناس نگاہ کے تعلق یہ شبہ کرنا
 کہ وہ نظیر کے قائل نہ تھے ہم بہتان سمجھتے ہیں۔ پس یہ خیال تو ایک منٹ کے لئے بھی قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ البتہ دوسری
 وجہ زیادہ قریب قیاس ہے۔ گزشتہ زمانے میں مذاق سخن اس درجہ مصنوعی ہو گیا تھا کہ فطرت شناسوں کے لئے کوئی
 جگہ باقی نہ تھی۔ اس عام ہندوئی لے لوگوں کو دربروز نظیر کی جانب سے غافل کرنا شروع کر دیا۔ آخر کار زوال اس حد پر
 پہنچ گیا جہاں سے پھر کمال کی ابتدا ہونے لگتی ہے۔ اس ماحول کے زیراثر اگر آزاد سے سوہو ہوا ہو تو زیادہ تعجب خیز
 نہیں۔ گنہامی کی ایک وجہ اور بھی سمجھ میں آتی ہے اور اس کے غالباً نظیر خود ذمہ دار ہیں۔ وہ ایک درویش صفت
 صاحب دل قانع با وضع مستغنی خود دار عالی ظرف بلند حوصلہ اور میر چشم بزرگ تھے۔ اس لئے انہوں نے کبھی
 کسی دربار کی ملازمت یا حاضر باشی پسند نہ کی کسی درباروں سے طلبی بھی کرنا چاہا پسند نہ کیا۔ شہباز کی رائے
 کے مطابق راجا کا شفیق کبر آباد کے یہاں ان کا تعلق ثابت ہے لیکن وہ برائے نام تھا۔ کسب معاش یا حصول رزق
 کی خاطر نہ تھا۔ غالباً خود داری اس امر کی اجازت نہ دیتی تھی کہ وہ رئیسوں کی دربار داری کریں اور ان کی جا اور عجا
 خوشامد چاہوسی سخن پردہ و راز برداری کا بار اپنے حقیقت پرور نفس پر ڈالیں۔ وہ شاعری کا صحیح مفہم جانتے
 تھے اور اس کو کسی فرد واحد کی تعریف و توصیف سے اکودہ کرنا باعث ننگ سمجھتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ شعروں کی
 ترکیب سے ظہور پذیر ہو سکتا ہے نہ کہ روایات کی خواہشوں اور حصول غلطی کی خواہشوں سے۔ شاعری ان کا شغل شوق تھا اور اسے
 کسب معاش کا ذریعہ بنانا گوارہ نہ کر سکتے تھے۔ درباروں سے تعلق نہ پیدا کرنے اور اس کی مجلسوں سے الگ رہنے کی ایک
 وجہ غالبان کی فدا رخ گہالی کا دعاش سے بے فکری بھی تھی وہ اپنے گھر کے لئے پینے کی آبی تھے۔ کسی کی امداد و ہمت
 کے منتظر نہ تھے۔ غالباً یہی وجہ بات ہے جس نے ان کے مزاج کی شہرہ یافتہ خصوصیات کے قرار و قیام میں ہمیشہ
 مدد دی۔ پس چونکہ تمام عمر خاندان نشینی سے کام رہا اس لئے ملک میں مشہور و مقبول نہ ہو سکے۔ صرف اردو نواح کے باشندے

قدر سے قلیل واقف رہے۔ چونکہ ملک میں مراسلت اور تبادلہ خیالات کے ذرائع اس وقت تک اتنے ترقی یافتہ نہ تھے کہ کوئی شاعر گھر بیٹھے پہنچے اور اس کا کلام شہر بہ شہر پھیل جائے اس لئے ملک عموماً اُن سے بے خبر رہا، یاں اکبر آباد میں ان کی عزت و توقیر اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں طبقوں میں ہمیشہ بہت زیادہ رہی۔

شاعرانہ اہلیت | نظیر کے متعلق ایک متنازعہ فیہ امر یہ بھی ہے کہ آیا وہ شاعر ہیں یا نہیں۔ گزشتہ زمانے میں جبکہ ایشیائی شاعری کے مصنوعی شاہکار رنگ دلوں پر نہایت گہرائی کے ساتھ غالب تھا اور تعصب اور رنگ خیال نے آنکھوں پر پردے ڈال رکھے تھے، ملک میں ایک باوقفت گروہ ایسا تھا جو نظیر کی شاعری کا قائل نہ تھا۔ لکھنؤ اور دہلی کے شعرا خصوصاً آخر الذکر جو ہمیشہ زبان اور شاعری کو اپنی میراث سمجھتے رہے ہیں، اس خیال کے بہت بڑے حامی رہے۔ یہ جماعت نظیر کو ایک ہزل گو افش پسند صحت لفظی سے معز یا وہ گوناظم اور مبتذل جملے کا آدمی سمجھتی رہی۔ ان کے اجتماع اور مافوق العادۃ کمال شاعری کا اعتقاد تو دکنار نظیر کو ذمہ شعر میں بھی جگہ دینا انھیں پسند نہ تھا۔ یہ تو خیر متقدمین کا ذکر ہے، لیکن اس زمانے میں بھی جب کہ علم کا چرچا گھر گھر اور ذوق کی جنس اس قدر عام ہے، پرانی لکیر کے پیٹنے والے قدامت پرست لوگ موجود ہیں جو نظیر کی اہلیت کے قائل نہیں اور ان کو اب تک ایک تنگ بند ہی سمجھتے ہیں۔ اس مخالف گروہ کی سب سے بڑی کوتاہی یہ ہے کہ وہ نظیر کا کلام اور ان کی زبان اپنے زمانے کے معیار سخن سے جانچنا چاہتے ہیں۔ یہ فاش ادبی ذاریت غلطی ہے اور اس سے سراسر نادمی ٹپکتی ہے۔ وہ لوگ اس بات کو مد نظر نہیں رکھتے کہ نظیر جس زمانے کے شاعر ہیں وہ اردو کا بچپن تھا اور اس وقت یہ زبان منازل تکوین طے کر رہی تھی۔ تراکیب میں آج کل کی سی شستگی اور پاکیزگی نہ تھی۔ بھاشا کے الفاظ کثرت سے شامل تھے۔ ان سب باتوں کے علاوہ شاعری اس قدر لسانی اور عروضی قیود کی پابند نہ تھی۔ انشا کے بعد سے عروض زبان اور صحت لفظی کے متعلق جو قیود لگائے گئے وہ اس وقت نافذ نہ تھے۔ پس نظیر پر جو انشاس کے معاصر اور دور تکوین کے مخدوم ہیں، ان قیود کا اتباع کیونکر فرض ہو سکتا تھا۔ وہ اس زمانے کی ضروریات کے خلاف ان قواعد کی پابندی خود اپنے اوپر کیونکر عائد کر لیتے۔ بہر حال اس وقت کی شکلات جن کی تفصیل کا یہ محل نہیں، نظیر کے لئے کیا کم تھیں کہ وہ اور قیود اپنے اوپر لگاتے۔ اس لئے نظیر پر کوئی الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ مخالفوں کے غلط فتووں اور جوہر کش ہرزہ سرائی

سے نظیر کی شان شاعری اور اہمیت سمجھنے میں کچھ فرق نہیں آتا۔ خود اس جلتے کے تعصب بدذوقی اور کم نظری کا اظہار ہوتا ہے۔ غالباً وہ لوگ شاعری کا صحیح مصحف نہ جانتے تھے اور اگر جانتے تھے تو کم سے کم یہ خیال ضرور رکھتے تھے کہ خود ہی شاعری کا بہترین حق ادا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ کاش ان کا عقیدہ یہ ہوتا کہ بعد ان کسی فرد واحد یا شخص جس جلتے کی ملک نہیں ہوتا۔ جدت کی انعام آفرین روح پرور نسیم جہاں چاہتی ہے اپنے خوش گوار جھونکوں سے داغوں کو تروتازہ اور روپ کو معطر کر سکتی ہے۔ قنات ازل کی فراغ و وصلی لئے کسی جمیعت کو اپنی بے پایاں نعمتوں سے بے بہرہ نہیں رکھا۔ ملک کا کوئی گوشہ جہاں مرثیہ شناس موجود ہوں فطرت کے فیض عام سے محروم نہیں رہ سکتا۔ مرثیہ الوہیت کا سرچشمہ ہر جگہ جاری ہے اور عام اجازت ہے کہ لوگ اس سے سیراب ہوں۔ جس کے پاس فطرت موجود ہے اور جس پر تشنگی غالب ہے وہی اس سے سیراب ہو سکتا ہے۔ نظیر کے پاس یہ فطرت جملہ خصوصیات کے ساتھ موجود تھا اور تشنگی بھی غالب تھی۔ انہوں نے خود سیر ہو کر پیا اور ہزاروں کو سیراب کیا۔ اب تک جو شخص نظیر کی مدد کا طالب ہو وہ اس کو چشمہ فیضان کا راستہ بتا سکتے ہیں۔ پس ایسے شخص کے لئے کیونکر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ محض ایک ہزل گو اور بار بار ہی شاعر ہے۔ نظیر کے کلام کو سوتیلہ نظیر سخن کا مترادف سمجھنا بہت بڑی اخلاقی غلطی ہے۔ دو ایک نغز گو، بذلہ سخن اور مرثیہ شناس شاعر تھے۔ انہوں نے باتوں باتوں میں کھیل کر دائرہ تماشوں میں لے جا کر ظرافت اور تشن کے پیرائے میں دو دو کار آمد اصول بتائے اور مفید نصیحتیں کی ہیں جن پر اگر سچے دل سے غور اور عمل کیا جائے تو انسان کبھی دھوکا نہیں کھا سکتا اور دنیا کے حجبیدہ راستوں کو بہت آسانی کے ساتھ طے کر سکتا ہے۔ نظیر نے نئی ہندوئوں اور ترکیہوں کا اضافہ کیا۔ تدبیر فرسودہ استعارے اور تشبیہوں کو چھوڑ کر جدید باتوں کی ترویج کی اور انواع و اقسام کے نئے خیالات پیدا کئے۔ زندگی کے رازات پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی اور جس شے کو اٹھایا اس کا پورا پورا حق ادا کیا۔ ایشیائی شاعری میں پتھر کی شاعری کا پورا ہونے لگانے کا فخر سب سے پہلے اکبر آبادی کے اسی قدیم سخن گو کو حاصل ہے۔ زبان پر قدرت، معاشرت پر عبور، فطرت کی مرثیہ شناسی، فطرت قدرت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت، انبیات کا علم، مختلف علوم، فنون کا وقوف، ارتقا، زمانہ سے دلچسپی، سیاسی بصیرت، مصنف و حرفت سے واقفیت، ہمدردی، لطافت، سوز و گداز، ترنم، محبت، اغش یہ کہ

شاعری کے سارے لوازم اور شاعر کے جملہ محاسنِ نظیر کی ذات میں جمع ہیں۔ انھیں شاعر نہ سمجھنا غلطی ہے۔

علمیت [نظیر کو شاعر نہ سمجھنے والا طبقہ ان کی علمی لیاقت کا بھی منکر ہے۔ کہتے ہیں کہ میاں نظیر علم سے بے بہرہ اور جاہل آدمی تھے۔ اب رہا شاعرانہ کمال تو اس کا جواب وہ یہ دیتے ہیں کہ زرد طبعیت نے انھیں کبک بند بنا دیا تھا یہ نظریہ قطعی غلط ہے۔ نظیر کا شمار ان کے زمانے کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں میں تھا۔ بہت سے لوگوں کا اس ایک نظم پر استدلال ہے جو انھوں نے اپنے متعلق کہی ہے اور جس میں انھوں نے اپنی بے علمی اور کم مائیگی کا اعتراف کیا ہے۔ قدیم نثرن کہ مد نظر رکھتے ہوئے جس کی روستہ اکسار اور پیمانی کا اظہار اعلیٰ ترین اخلاقی خوبیوں میں شمار کئے جاتے تھے، نظیر کے اشعار کے ظاہری معنی لینا انصاف کا خون کرنا ہے۔ عربی میں تو غالباً نظیر کو زیادہ استعداد نہ تھی مگر فارسی کے وہ بہت بڑے عالم تھے۔ فارسی کی جلد درسی کتب تو انھوں نے طفولت اور تعلیم ہی کے زمانے میں پڑھ لی تھیں لیکن ادبِ عالیہ کی مشہور تصانیف تمام عمر ان کے مطالعے میں رہیں۔ ان کا پیشہ معلی تھا۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے کے مکتب کی حالت آج کل کے مکتب کی طرح نہ تھی۔ طلباء وہیں سے فارغ التحصیل ہو کر اور اعلیٰ تعلیم کی سندیں لے کر نکلتے تھے۔ پھر ہر قسم کی سیاسی جنگی آئینی ذمہ داریاں ان کے سپرد کی جاتی تھیں۔ لہذا ایسے مکتب میں درس دینا بھی کسی معمولی شخص کا کام نہ تھا۔ جب تک مسلم الثبوت استاد اور مستند لیاقت کا معلم نہ ہوا تو اتنی بڑی ذمہ داری ہرگز اس کو سپرد نہ کی جاسکتی تھی۔ اس لئے نظیر کا معلم ہونا ہی اس پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے منتخب فاضل اور بڑے ذی علم بزرگ تھے۔ اس کے علاوہ اور بھی شہادتیں ہیں جن سے ان کا صاحبِ علم ہونا ثابت ہے۔ علمی قابلیت کے ماسوا وہ زبانوں کے بہت بڑے ماہر تھے اور یہ قدرت ان میں خدا داد تھی۔ فارسی، عربی کو چھوڑ کر وہ ہندی، پنجابی، مارواڑی، پوربی اور پنج بھاشا یہ پانچ زبانیں اور جانتے تھے۔ اس طرح اردو ملاکر آٹھ زبانوں میں داخل تھے۔ مختلف علوم اور فنون میں ان کے عام معلومات نہایت وسیع تھے اور ہر شعبہ علم میں تھوڑی بہت واقفیت ضرور رکھتے تھے۔ چنانچہ ریل، نجوم، ہندسہ، موسیقی، منطق وغیرہ میں شغف کا پتہ ان کے کلام سے چلتا ہے۔ اپنے ملک کی سیاست کو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے لیکن تاریخ سے بہت زیادہ دلچسپی تھی۔ تاریخی ناموں کے حوالے اور تاریخی واقعات کے جا بجا تذکروں سے مترشح ہوتا ہے۔

کہ تاریخ پر ان کو بڑا عبور تھا اور یہ علم ان کے پسندیدہ ترین مضامین میں سے تھا۔

رنگ کے موجد [نظیر خود اپنہ رنگ کے موجد ہیں۔ اس لئے مقدم کی فضیلت ان کا حصہ ہے۔ انہوں نے اپنا رنگ خود پیدا کیا اور وہی اس پر جلا کی اور اپنے ہی پر اس کو ختم کر دیا۔ شاعری میں وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ طبیعت کے زور نے انہیں شاعر بنایا تھا۔ فطرت نے ان کے ذوق کی تربیت کی تھی اور حقیقت شناسی نے انہیں مکمل کر دیا تھا۔ اپنے طرز سخن میں وہ کسی کے پیرو یا متقلد نہ تھے۔ چونکہ انگریزی سے بعض اوقات تھے اس لئے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے مغربی شعر کا متبع کیا۔ مجبوراً یہی کہنا پڑتا ہے کہ استاد ازل نے انہیں خود ہی سکھایا تھا۔ اگر انہوں نے جو رنگ ان میں خاص طور پر نمایاں تھا وہ مصوری ہی ہے ان میں بھرا تھا۔ علم کا بہت ابتدائی حصہ تو حیرت و استعجاب میں گرا لیکن جب مناسب وقت آیا تو عجب کے پردے ان کی آنکھوں سے اٹھنے لگے۔ روز فطرت اور حقائق شاعری ان پر روشن ہونے لگے۔ اب ان کی داخلی قوتوں نے جو ان کو ازل میں ودیعت کی گئیں تھیں، انہیں مجبور کیا کہ وہ بھی اپنی آنکھیں پوری پوری کھول دیں۔ جو دیکھیں وہی محسوس کریں۔ اور جو محسوس کریں وہی زبان پوائیں۔ جو زبان پر آئیں وہی حقیقت دیکھیں اور اس عقیدہ کو کہ باب لگاؤ کی ہدایت اور معلومات کے لئے بے بنیاد ان تک پہنچی دیں۔ نظیر کی بنیادی ایک ادبیہ بھی ہے کہ وہ فرسودہ راستے سے ہٹ کر اپنے لوگ جس کو مدام مستقیم سمجھے ہوئے تھے انہوں نے اسے تیرا ہار استہ تصور کیا اور رنگ کے مذاق پر ذرا غصہ لگی۔ اپنے غلط احوال سے معاف کر لی نہ چاہی بلکہ شاعر کا پیغمبر فرض اپنے ذمہ لیا کہ غلط احوال کو بد میں اور حقیقی احوال پیدا کریں۔ رنگ کے مصنوعی عارضوں کو دور کر دیا۔ پسند ہی نہ کرتے تھے مگر پسند کرنے پر مجبور تھے۔ تدبیر مذاق کا جامہ انہیں اب بہت تنگ ہو چکا تھا۔ نظیر کی ہمدردی وسیع تھیں اس میں نہ سانس کی کمی۔ ان کی طبیعت کا مہم اتر تھا کہ وہ ان خود ساختہ بندشوں سے ہم آہنگ نہ ہونے کی وسعتوں میں پرواز کریں۔ و فیض کے منہ بند میں شغور ہو جائیں۔ نہ مانہ انہیں اپنی طرف کھینچتا تھا اور نہ اس اپنی طرف۔ کچھ دن تک تو یہ کشمکش رہی لیکن طبیعت کا فطری زور غالب آکر معلوم ہوا۔ حیات کی نزاکت اور ہم بستہ ہونی، تنہا کو پہلی زور آزمائی نے ان تمام غامضی بندشوں کو توڑ کر اپنے فیصل کو بالکل آزاد کیا اور ان کو وہی رنگ کو پہچاننے کی ریزہ ریزہ میں ڈوب گئے۔

نظیر کا اثر نظم کی شاعری میں مہتمم انسان خود داری اور احساس بشریت کی ایسی جھلک پائی جاتی ہے جو ہیما نہ جذبات اور دل کی پر غضب تحریکوں کی تردید کے لئے آموزوں ہے اور ان کے کلام کو شہرِ یفانہ حسین اور موثر خیالات کے اظہار کا لائق ذریعہ بناتی ہے۔ یہ اثر کچھ تو سعدی اور دیگر قدیم اساتذہ کے دانستہ اتباع سے پیدا ہوتا ہے اور کچھ سطحی خیالات سے احتراز کرنے سے۔ دنیا کے تماشوں کو محض تماشا سمجھنا اور دنیا کی دلچسپیوں میں شامل ہو کر ان کی برائیوں سے علیحدہ رہنے سے کلام میں ایک وقار پیدا ہو گیا ہے جو علوئے تخیل سے متحد ہو کر دلوں پر نہایت گہرا اثر ڈالتا ہے۔ نظیر کی نادر خصوصیت شاعری بالکل نمایاں ہے اور بہت آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے۔ یہ خصوصیت اُن کا خلوص اور غیر متنازعہ حقیقت پسندی ہے۔ نظیر کے تخیل اور حیات میں افسانوی مسرت والہ بے معنی اثر پڑی، اور نالغی نفاس نہیں۔ وہ ہمارے سامنے جس جذبے کی کیفیت پیش کرتے ہیں اس کی برقی رو پہلے اُن کے ذی حیات قلب میں دوڑ چکتی ہے۔ نصیحتوں کی اُن کے کلام میں بڑی کثرت ہے لیکن وہ کسی ایسی بات کی تلقین نہیں کرتے جو پہلے خود ان کی رہنمائی نہیں کر چکی۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں سماعی شہادت کی بنیاد پر نہیں بلکہ عینی مشاہد سے اور ذاتی تجربے کی بنا پر۔ وہ اُن مناظر معاشرت کا نقشہ کھینچتے ہیں جن کے درمیان رہ کر انھوں نے زندگی کے روز پر غور کیا ہے اور جن نے ان کی روح کو حسین جذبات، پاکیزہ خیالات اور مستحکم ارادوں کا مستقل نشیمن بنا دیا ہے۔ اُن کے جذبات کسی ذاتی مقصد یا سانس کی خاطر ظاہر نہیں ہوتے بلکہ اس لئے ابل چلتے ہیں کہ اُن کا رقیق دل اُن کے ضبط پر قادر نہیں۔ اپنے جذبات کے اظہار میں وہ پورا پورا اثرِ نرم صرف کرتے ہیں۔ زبان اگر کبھی کبھی بازاری ہو جاتی ہے لیکن کبھی صحت اور حقیقت سے معز انہیں ہوتی۔ خلوص کے علاوہ اُن میں ایک اور کمال ہے جس کا اظہار انتخابِ عنوان میں ہوتا ہے۔ نہیں بلکہ یوں کہنا زیادہ درست ہے کہ کمال کا اظہار عنوان سے بے پرواہ رہنے میں ہوتا ہے۔ نظیر ہر عنوان کو دلچسپ بنا دینے کی قدرت رکھتے ہیں۔ معمولی شاعر معمولی انسان کی طرح ہمیشہ بیرونی واقعات سے اُس مدد کا طالب رہتا ہے جو اس کو صرف اپنے باطن سے مل سکتی ہے۔ نظیر میں یہ کمال ہے کہ وہ ادنیٰ باتوں، گھریلو واقعات اور سادہ مناظر سے وہ کیفیات اور مطالب پیدا کر لیتے ہیں جو معمولی شعرِ ادبیق مسائل سے بھی پیدا نہیں کر سکتے۔ نوعی ہمدردی کے ساتھ رواداری اور

رواداری کے پہلو پر پسو مذہبی ہے تعصبی نظیر کے کلام کا دامنست ز جو ہر ہے جو بند وستانی شعراے تقدیر میں عموماً پایید ہے۔ یہ جو ہر سرزمین ہندوستان کے اس معنی کے کلام دل فریبی میں ذائق ترین عنصر ہے۔ فواحش کی دراندازی کے باوصف رکاکت اور ابتدال نظیر کے کلام سے چھو کر نہیں نکلے۔ اس خیالی جہاں فلسفہ کے نزدیک آرٹ کی قیاس اور عفاکات کی مترادف ہے بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن اس کی غایت صرف اظہار واقعہ ہے کسی قسم کا تسخیر یا استکراہ و نظر نہیں اس میں غن ایک نقد کسی تصویر پر نقد کرتے ہوئے ایمان اس کے محاسن کا ذکر کرتا ہے وہاں اس کے معائب کو بھی ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا اسی طرح نظیر جب معاشرت کا سامان کیسے ہے تو فوہوں کے ساتھ بیوں پر بھی لا محالہ ان کی نگاہ پڑتی ہے جو نگاہ ایک صاف گو اور ایمان دار معصوم ہیں اس نے وہ معائب کو بھی اسی آواز ہی کے ساتھ نمایاں کرنے ہیں جتنی دوسری غیروں کو لیکن کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ان کو دکھاتے ہوئے وہ ایک پوشیدہ درد ایک غیر محسوس شرمندگی محسوس نہیں کرتے جب اپنی جنس کو شرمناک حرکتوں میں مبتلا دیکھتے ہیں تو ان کی فطری غیرت کو صدمہ پہنچتا ہے۔ لیکن فوہی ان کی انسانی شرافت خوش میں آتی ہے اور تمام غم اور غصہ ہمدردی اور حمایت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

نظیر نے اپنے رمانی و پرفک نہ خیالات کو ادب قدیم کے پاسکون آگے رکھا جہاں مینا یا تب جس سے راحت و افساد کی ذی حیاتی کیفیت ظاہر ہوتی ہے اور کچھ لمحوں کے لئے دنیا کا تمام غم و افسوس ہو جاتا ہے۔ بیان کا تسلسل نزدیک کی دلکشی اور کارفرم باگزیر الفاظ کا تجسس ان کے رنگ کی معصمیات ہیں۔ دقیقہ رس و نظر اور صداقت شعار معصوم کی حیثیت سے نظیر کا کوئی مد مقابل نہیں۔ دقیق النظری کے ساتھ ساتھ قدرتی مسلمات کا ایک عالم اندوخت بھی ان کی فطرت میں شامل ہے جو ان کی تشبیہوں اور استعاروں کو جو منظر قدرت سے اخذ کئے جاتے ہیں دو گنا مؤثر بنا دیتا ہے اور جب ان پر کلام کی لذت بخش موسیقیت و شیرینی اصوات سے معافی پیدا کرنے کی قوت کا بھی افسانہ کر دیا جاتا ہے تو پھر نظیر کی حیرت انگیز انداز ہی و دل فوہی ہمارا انکشاف ہونے لگتا ہے۔

(نظیر کا موضوع شہنشاہ اس کی معاشرت ہے۔ اپنی فواحش کی ان کے نزدیک خاص اہمیت ہے اور اس کی انتہائی دلچسپی کا باعث ہے اس لئے وہ اس کو ہر رنگ میں اور ہر پہلو سے دیکھ چکے ہیں۔ اور ہر حالت میں

اور ہر مقام پر اس کے ساتھ رہتے اور اس کی ہر قسم کی حرکات و سکنات سے بخوبی واقف ہو کر اس کو دنیا کے جملہ نشیب و فراز سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

انسان کا کوئی فعل ان میں نفرت و امتلا کے جذبات پیدا نہیں کرتا۔ ایک طرف تو وہ انسان کو جرم و خطا کا پتلا اور قدم قدم پر بہک جانے والا سمجھتے ہیں، دوسری طرف وہ دنیا کی رنگارنگیوں اور نظر فریبیوں سے خوب واقف ہیں۔ اس لئے وہ اپنے موجب ہمدردی کی خطاؤں اور غلطیوں کو لائق سہر زش خیال نہیں کرتے، بلکہ اس کی کمزوریوں کو سمجھ کر اس پر رحم کرتے ہیں۔ اس کا جملہ آلودگیوں سے نکال کر حقیقت کا صحیح راستہ دکھانا چاہتے ہیں۔ ان کی کوشش ہے کہ دنیا کے لئے ایک پر امن و سکون زندگی اور وسیلہ نجات بہم کریں۔ وہ اپنے کو اسی خدمت پر مامور سمجھتے ہیں اور یہی کام انجام دینے کے لئے ہم ان کو ہر صحبت، ہر شغل، ہر جمع میں دیکھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ انسان کی ہر دلچسپی میں دلچسپی لیتے اور معاشرت کے ہر رنگ میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ اس پر لطف یہ ہے کہ جس آزادی کے ساتھ وہ اعلیٰ مجلسوں میں حصہ لیتے ہیں اسی بیباکی کے ساتھ ادنیٰ طبقوں میں نشست و برخاست کرتے ہیں۔ وہ صرف انسان اور اس کی معاشرت پر فدا ہیں اور اس کے بہود و فلاح کی فکر میں ہر وقت غرق رہتے ہیں۔ وہ غالباً نیک و ہذا اعلیٰ و ادنیٰ کے فرق کے قائل نہیں۔ ہر چیز ان کے نزدیک ایک ہے۔ وہ وحدت کو ہر شے میں دیکھتے ہیں اور اسی کے گیت جا بجا گاتے پھرتے ہیں۔

یہ دنیا بھر ہے ؟

معشوق کی تذکیر اور تدبیر کے اردو شعرا نے (مرد کو اپنا معشوق گردان کر اسی جنس کے تحت پر تمام نازک خیالیاں صرف کی ہیں اور اسی کو اپنے جذبات محبت و یگانگت، درد و خلش، سوز و گداز کا مرکز قرار دیا ہے۔ کلام میں جا بجا تذکر کی ضمیر استعمال کی گئی ہے جس کی وجہ سے گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ مخاطب عورت کی طرف ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ فارسی شعرا کا غیر محسوس اثر ہے جو اب تک دلوں پر اسی قدر گہرائی کے ساتھ قائم ہے۔ ایرانی ادبیات کا اضطرابی اتباع اور اس کے ساتھ بھاشا کی شاعری کی عدم واقفیت بھی بہت کچھ اس فاش ادبی غلطی کی ذمہ دار ہے۔ فطری ماحول میں غیر فطری وجود کا ذہنی درود بدنامی پیدا کرنے اور شعر کی نزاکت و نفاست زائل کر دینے کے علاوہ فی نفسہ نہایت مذموم ہے۔ اس نوع کے تخلیق کا

نقل و تکرار متخلص کا ایسا کردہ بار و بار غ پر ڈالتا ہے جس کی گرائی شعر کے لطیف اجزا پر غالب اگر اس کی مسرت آفریں کیفیت محسوس نہیں ہوتی۔ نظیر کی شاعری ہر قسم کے تصنع اور جہد غیر فطری کا نشاں سے مبرا ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا عام عیب ہے جس سے ان کا دامن عصمت بھی بالکل پاک نہ رہ سکا۔ انھوں نے جلد جگہ عورت سے خطاب کیا ہے اور ضمیمہ اور نعل و اونٹ پر استعمال کئے ہیں لیکن کہیں کہیں اور مستحق سے بھی خطاب سنا اور ضمیمہ ذکر ہے۔ بہر حال ان کے یہاں اس عیب کا جزوی درجہ بھی نہایت تعجب خیز ہے۔ یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ ان کی افطرت پسند طبیعت نے اس قدر کو کیوں کر جان کر رکھا۔ وہ جانش زبان کے بہت بڑے ماہر اور اس کی شاعری کے بڑے ماہر تھے۔ اس کے علاوہ یہ بات ان کی چھٹی اور اولی لطافت پرستی کے بھی منافی ہے۔ غالباً ملک کے مذاق کی رعایت اور شعرا کی روشنی عام کی مطابقت نے ان سے ایسا کرنا۔ پہلے ہی وہ بہت سے دیرینہ قیود اور قدیم بندشیں توڑ چکے تھے اگر اس قانون کی بھی بطل خلاصہ دہائی کرتے تو نہ معلوم اور کتنے شعر کہے جاتے۔ غالب بھی وجہ اس کی پابندی کی ہوسکتی ہے۔ مگر ان کی آزاد خیالی دیکھتے ہوئے پھر بھی کہنا پڑتا ہے کہ وہ اپنی طبیعت کو کسی پابندی کا ماتحت دیکھنا نہ چاہتے تھے۔ پھر اپنے مزاج کے خلاف انھوں نے اس رکاکت کو کہا کر جان کر رکھا۔ یہ نکتہ نظیر کی شاعری کا ایک ناغفل مسئلہ ہے۔ بہر حال اس دوسری کے ارتجاع کی کوئی معتدل وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ عذابا ہر سو کسی کے تتبع میں یا بطور خود جس وجہ سے بھی ہو یہ عیب کلام میں موجود ہے اور ہر حالت میں خود نظیر اس کے ذمہ دار ہیں۔

خالص ہندوستانی شاعر [نظیر] کی ایک قطعی ہندوستانی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستان کے باشندے ہیں اور ہندی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ انھوں نے کبھی اپنے واپسی ہونے کا دعویٰ کر کے لوگوں پر غلط اثر ڈالنا یا ان کو مہم جوہ کرنا نہیں چاہا۔ انھوں نے ہندی اور ہندو مت کے عقائد سے ہرگز ہٹ کر نہیں ہوئے۔ ان میں جو ہندو ہیں وہ سب ان میں موجود تھے۔ نظیر کی ہندی زبان اور دھرم اور اسی زبان کا انھوں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ قرار دیا۔ ہندو مذہب اور اس کے عقائد سے کوئی سے قصور تھے بلکہ اس نے ان لطافت کا ادیت کردہ پیمانہ نہیں ہندوستانیوں کا چھوٹا تھا۔ اس نے وہی زبان اختیار کی۔ مگر انھوں نے اپنا مہم جوہ کی تھی۔ وہ زبان نہ تو عرب و فارس اور دھرم کی نہ سنسکرت کے اور اس کے علاوہ کوئی اور زبان جو شاہی یا عام مہم جوہ

ہندوستانی ہے جس میں بھاشا اور اردو دونوں کے معمولی معمولی الفاظ شامل تھے۔ فارسی میں بھی نظیر کا کلام نظم وثر موجود ہے لیکن دوازدہ کلام کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ صرف ذاتی تفریح اور اپنی خاص صحبت کے ارباب علم کی ضیافت طبع کے لئے تھا۔ عربی فارسی اور ترکی زبانوں کو وہ بدیشی زبانیں سمجھتے تھے اس لئے ان پر انحصار کرنا ان سے زیادہ مدد لینا انھیں گوارا نہ تھا۔ ان دونوں زبانوں کے ثقیل الفاظ کے استعمال سے بھی وہ اجتناب کرتے تھے بلکہ حب وطن یہاں تک مجبور کرتی تھی کہ زیادہ تر بھاشا کے الفاظ کی ترویج اردو میں کریں اور اس طرح انھیں مانوس بنائیں۔ جذبات و محسوسات کے لحاظ سے بھی نظیر قطعی ہندوستانی شاعر ہیں۔ ہندوستان کے دیر، ہندوستان کے پہاڑ، ہندوستان کے مناظر انھیں بہت گریہ کر دیتے اور ان کی دلچسپی کا سبب ہیں۔ وہ خیالی مناظر سے لطف اندوز نہیں ہوتے خیالی بہار کا سماں نہیں کھینچتے بلکہ ہندوستان کی برسات کی بہاریں اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور انھیں نظم کرتے ہیں۔ ان کی تشبیہیں ان کے استعارے ہندوستانی مناظر قدرت کی چیزیں ہیں اور ان کی مثالیں ہندوستانی زندگی پر مبنی ہوتی ہیں۔ عرب کے خاند بدش بدوی کی پر حرب زندگی ان کے لئے کوئی جاذبیت نہیں رکھتی مگر ہندوستان کا امن کش صحرا اور دباجارہ ان کے دل پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ وہ اس کی معاشرت سے متاثر ہوتے ہیں اور اس کی تمثیل سے فوراً اپنی اعلیٰ تریں تمثیل کے لئے لباس تیار کر لیتے ہیں۔ ایرانی بادشاہوں کی عظمت و شان کے افسانے شعرا کے کلام میں عام طور پر مذکور ہیں لیکن نظیر کے قلب پر اکبر کی پرستش کوہ زندگی اور ہندوستان کے دیگر جلیل القدر سلاطین کی شوکت و جبروت کا نقش مرثم ہے۔ دارا سکندر، جمشید و فریدون کا ذکر کرتے ہوئے انھیں اپنے ملک کا عظیم الشان شہنشاہ اکبر فوراً یاد آ جاتا ہے اور اس کی تلمیح وہ اپنے کلام میں قائم کر لیتے ہیں۔ ایران و عرب، بابل و نینوا اور دیگر قدیم ممالک کے مشہور مقامات ہندوستانی شعرا کے نوک زبان سہی مگر نظیر اپنے وطن کے تاریخی مقامات کا ترجمہ کسی طرح اچھا بابل اور دیوار چین سے کم نہیں سمجھتے۔ وہ ہالسی احصا چتر گڑھ کا لہجہ کا ذکر کر کے سلف کے فراموش شدہ کارناموں کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہیں۔

ذہنی گھلتاں اور خیالی جن ان کے لئے کوئی وقعت نہیں رکھتے کیونکہ اس قسم کی ہزاروں چیزیں ان کے دماغ میں موجود ہیں۔ لہذا ہمیں ہندوستان کے باغوں کی سیریں کرنا چاہتے اور وہاں کے ہر پھول کی خوشبو سے ہمیں مانوس کرنا چاہتے

ہیں۔ بلبل ہندوستان کی سرزمین میں اپید سیکھدس سے نظیر کو س کی نیالی ہزار داسستانی میں کوئی واقعی دلچسپی نہیں پیدا ہوتی۔ ڈھیر کی لڑاں آہیں کوئل کی درد بھری کوک پیسے کی پیوہ نالہ و زاری اپنی کہاں اپنی کہاں کی پڑا ہر صدائیں وہ اپنے کاؤں سے سنتے ہیں اس لئے ان کی غمخواری پر آمادہ ہیں۔ لالہ اپنے سینہ و غلی گھبک تندر و کے دشمن نر اسے ان کے فطری ترغیم کو متحرک کرتے ہیں اور وہ ان کی سرسوں میں حصہ لینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ ان کی بازی و اشتغال کے طائر سارے ہندوستانی ہیں۔ رد و مزہ کی زندگی میں وہ نظیر کو طوط طے سے بھاتے ہیں اور شعر کہنے وقت مثالیں اور تشبیہیں بن کر ان کے سامنے آ جاتے ہوتے ہیں۔ ہندوستانی بچوں کی عطر پاشیاں ان کے داغ کو ہر وقت معطر اور ان ہی کی نظر پر وہ خوش رنگیاں ان کی نگاہوں کو ہر لحظہ بشتاش و خنداں رکھتی ہیں۔ رابیل سیوتی بیباک چسلی کی بھینی بھینی خوشبو میں اچھا کی مست نگہیں گلاب کے قرابے ہر وقت ان کے لئے وقت ہیں۔ ان ہی بچوں میں ممکن ہو کر ہندائے فیض سے وہ اپنا امام حاصل کرتے ہیں اور اہل ذوق کی تفریح کے لئے وہیں وہ اس کو انہوں کی شکل میں منتشر کرنے کے لئے شعر کے سانچے میں ڈھالتے ہیں یا جاڑا اگر می ہر سات خاص ہندوستان کے موسم ہیں اس لئے ان کو عزیز ہیں۔ اور اس کی ادیت صرف ہندوستان میں ہوتی ہے اس لئے وہ اس کا ذکر اپنے نگ کی خصوصیت کا انہماک سمجھتے ہیں۔ ہندوستان کا موسمی تو ہمارے اس لئے انہیں مرغوب ہے۔ کہہ کر برتن خاص ہندوستان کی نئی کا بنا ہوا ہے اس لئے وہ اس کی سوندھ پوندھ ہیں۔ کہہ کر برتن میں گنگا کا پانی پینا انہیں آب حیات سے زیادہ خوش کہہ ہے اور اسی لئے وہ اس کو جو ہم جیشید پر ترجیح دیتے ہیں۔

معاشرت نگار میں انہی کا کام ان کے زمانے کی معاشرت کے ہر پہلو کے متعلق ہے۔ مغربی تمدن کے دور اور ہندوستانی طرز زندگی میں جو تغیر پیدا کر دیا ہے، نشست و برخاست کے قرائن، اکل و شراب کے طریقے، اقدار و تقار کے اقدار، ہندوگر تعلقات و مواصلت کے قواعد آداب مجلس خاص ہر قسم کے عوام معاشرت پر بظاہر اور ان میں پیشتر کی پرانیت اب بہت بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے۔ اس لئے اس زمانے میں ہندوستان کی معاشرت ایک غلو طائش ہے جس سے قدیم طرز زندگی کا بظاہر صلیج انداز دیکھا جاسکتا ہے۔ قدیم بھتیں اور ان کے رزق دینے والے تو اب کہاں میسر ہوں ان کا

ذکر خیر انسانہ یارانِ کهن کی طرح کتب سیر یا قدیم اساتذہ کے کلام میں ضرور دستیاب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ نظیر کا کلام اسی قبیل کی شاعری ہے جس سے قدیم معاشرت کے از یاد رفتہ حالات مستنبط کئے جاسکتے ہیں۔ اُن کے کلام میں خالص ہندوستانی معاشرت کا تذکرہ ہے اور کسی نہ کسی پہلو سے معاشرت کے ہر شعبے پر کچھ نہ کچھ روشنی ضرور ڈالی گئی ہے۔ نظیر کے مسلمان ہونے کی وجہ سے ممکن ہے کوئی شخص یہ خیال کر لے کہ نظیر سے صرف مسلمانوں کی قدیم معاشرت کا حال معلوم ہوگا۔ ایسا سمجھنا غلطی ہے۔ وہ ہندوؤں کی معاشرت کے بھی اتنے ہی بڑے ماہر ہیں جتنے مسلمانوں کے بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ ہندو شعرا میں ایسے بہت کم نکلیں گے جو ہندو معاشرت و ادبیات میں نظیر کا مقابلہ کر سکیں۔ اُن کی نگاہ کی وسعت انھیں ہر طبقے کی حالت سے بخوبی واقف رکھتی ہے۔ کچھ ہندو مسلمانوں ہی پر منحصر نہیں ہندوستان کی ہر قوم کی معاشرت کا ان کو یکساں علم و تجربہ ہے۔ اُمرا کے طریق زندگی اُن کے روزمرہ کے مشاغل، اُن کی دلچسپیوں اور تفریحوں کے اسباب، متوسط طبقے کی طرز معاشرت، غرباء کے عادات و اطوار، عام شہریوں کے لہو و لعب، شہر کے مختلف پیشہ وروں کے چال چلن، ہندو کے تیوہار، مسلم اور ہت، دونوں کے رسم و رواج، خانگی زندگی کی کیفیت، صوفی اور فقرا کے خصائل، آزادوں، بد معاشر، تماش بینوں کی بد وضعی، پھلکاروں کی عریانی، میلے ٹھیلوں کی رنگ رلیاں، ان کے علاوہ اور بہت سی باتیں، غرض معاشرت کے جتنے کوائف ہیں سب کا کچھ نہ کچھ ذکر ان کے یہاں موجود ہے۔ پرانے زمانے کے رسوم میں بہت سے ایسے ہیں جن کے جاننے والے اب تک موجود ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جن کا چرچا صرف ادنیٰ یا بہت نڈل طبقے میں ہے، شریفوں میں ان کا رواج ترک ہو چکا ہے، لیکن بہت سے ایسے بھی ہیں جن کا عامل اب کوئی نہیں۔ بلکہ ان کے جاننے والے بھی ناپید ہو چکے، بعض رسوم اب قطعی مفقود ہو چکے ہیں لیکن بعض ایسے بھی ہیں جن کی صرف صورت بدل گئی ہے۔ پہلے وہ کچھ تھے اور اب امتداد زمانہ سے بدل بدل کر کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں مگر بہ صورتِ مبدل قائم اور جاری ہیں۔ بہر حال نظیر کے کلام سے ہر رواج کا سراغ بخوبی لگ سکتا ہے اور اگر کوئی شخص چھان بین پر آمادہ ہو تو تمام رسوم و رواج کو ان کی اصلی ہیئت میں دیکھ سکتا ہے۔ معاشرت کے مورخ کے لئے نظیر کا کلام نہایت بابر آور مرکز تماش و جستجو ہے۔ تمدن کی تاریخ کی ترتیب و تدوین کے لئے نظیر کے کلام سے نہایت پر معنی اور نتیجہ خیز معلومات حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

حاکمیانہ انداز اور زبان کے شعرا نے عام طور پر غزلیں زیادہ کہیں اور جہاں تک ممکن ہو اسی طرز سخن کو رد و رد کرتی دیکھ
 کی کوشش کی۔ طرح طرح کے مضامین پیدا کئے ہندوؤں میں جدت پیدا کی طرز ادا کے انکے دستک نکلے۔ ان
 باتوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ محقق تحفیل کے ساتھ الفاظ میں شستگی اور لفظی پیدا ہوتی گئی مرثیہ شاعری پر رنگ تغزل غالب
 رہا یہی وجہ ہے کہ کج عاشقانہ جذبات سے تو اردو شاعری اس قدر مالا مال نظر آتی ہے لیکن اساتذہ کے کلام میں بیانیہ
 کلام کا سرے سے پتہ ہی نہیں۔ شعرا نے تقدیر تغزل میں اس قدر ہنمک رہا کہ اس طرف کبھی کسی نے توجہ ہی نہ
 کی۔ اس کسی کسی نے مثنویاں لکھ کر بیانیہ طرز سخن کا کچھ کچھ بتا دیا کیات۔ لیکن مستثنویوں میں بھی عشق و محبت اور وجدان
 سوز و گداز کا عنصر اس قدر زیادتی کے ساتھ موجود ہے کہ مثنوی کا فضا سے صحیح فروعی لازم میں خطا ملے جو کہ ایک حد تک
 مفقود ماہو جاتا ہے۔ بہر حال واقعہ نگاری کا حق ادا نہیں ہوتا۔ ساتھ میں نظیہ پیدا نہیں ہے جس نے اس نوع
 کے انداز میں خامہ فرسائی کی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام میں بیشتر حصہ بیانیہ نظموں ہی پر مشتمل ہے۔ نظیہ میں حجاز
 خاص کے کشیدائی ہی نہ تھے بلکہ اس کے بڑے اہر بھی تھے۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ موجودہ بنی ایچہ کو تحفیل
 پر نہیں چھوٹی سکتا بلکہ مثنویوں اس کی کمی اور کوتاہیوں کو پورا کیا کرتے ہیں۔ نظیہ کے معانی میں یہ نہیں ہوتا۔ انھوں
 نے بیانیہ طرز سخن کو اردو میں خود ہی پسیدہ کیا اور خود ہی اس کی تکمیل بھی کر دی۔ انھیں معاہدہ بندی اور وقاحت
 نظم کرنے کا بڑا ملکہ تھا۔ میلوں کی کیفیتیں اور بند و سلاخوں کی بندہ بی اور معاشرتی تقریروں کو جہاں بیان کر سکتے تھے
 معمولی سی معمولی تفصیل بھی نظر انداز نہیں کی۔ جس جگہ فصل کی دلچسپیوں اور موسمی کی دلچسپیوں کا نقشہ تعین ہی بہت
 وہاں شاعرانہ رنگ آمیزی کے ساتھ اصلیت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ ہر شعبے کی ادنیٰ ادنیٰ چیز پر ان کی نظر ہے
 اور اس کو بیان کر دینے سے ان کے کلام کی زینت دو بالا ہوتی ہے۔ ہر بات کے موسم میں ہر بات پر چھوٹی ہوئی
 اور میلوں پر دقت سے پیدا ہو جاتے ہیں وہ بھی ان کی ہر ایک میں نظر سے نہیں بچتا۔ وہ جس چیز کو لکھتے ہیں بہت
 سے انتہا تک اس کے امتیازات کی چھان بین کر ڈالتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نگاہ میں کتنی بے بسی
 و بیان میں مثنوی وسعت ہے۔ واقعات کی مصوری کے لئے ان کو اس امر کی ضرورت ہے کہ جو وہ بیان پرست

کی نگاہ حاوی ہو۔ دوسرے یہ کہ اس کو اپنے کلام پر بھی قدرت ہو۔ اگر یہ دونوں چیزیں موجود ہوں تو بہترین مرتبہ بن سکتا ہے۔
 نظیر میں یہ دونوں خصوصیتیں کمال کے ساتھ موج دتھیں۔ واقعات و احوال عالم کی بصیرت و واقفیت کے علاوہ وہ
 زبان پر پورا عبور اور محاوروں پر بڑا بھر رکھتے تھے۔ ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ خلیل کی رنگینی اور بیان کی سلاست و
 روانی ان کے مرتبہ پر رنگ تکمیل کا کام کرتی ہیں۔ اس پر نظم کی برجستگی و میاسختگی، اداسے مطالب کی سہولت و بے تکلفی،
 کلام کی زیب و زینت پر اور چار چاند لگا دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے جس قدر تصویریں کھینچی ہیں وہ ہر لحاظ سے
 مکمل اور ہر عنوان سے نظر فریب ہیں، جن میں خد و خال کے اعتبار سے اصل اور نقل کا امتیاز باقی نہیں رہتا۔ فوت بیان
 اور صورت گری میں نظیر انیس کے ہم پلہ ہیں۔ یہ ملک انہی دونوں سخنوروں کے درمیان بٹی ہوئی ہے۔ قادر الکلامی
 کی وجہ سے بیان میں جو شیرینی و فصاحت ہے وہ حسن شعری کو اور افروں کو دیتی ہے۔ ٹیگور کی نظموں کی ایک
 خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایک خیال کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ یہ التزام نظیر کے کلام میں عام طور پر موجود ہے۔
 صدوں اور غنوں کے آخری مصرعوں کا ہر بند میں اعادہ شعر کے اثر کو بڑھاتا اور ایک قسم کا دل گداز ترنم پیدا کرتا ہے
 جس کا لطف صرف بار بار چرتنے سے ہی آسکتا ہے۔

اخلاقی پہلو نظیر کی قوت بیان دکھا کر اب ان کا کلام اخلاقی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ ان کے کلام میں بہت
 سے مقامات ایسے ہیں جہاں شاعرانہ زو و طبیعت نے غیر معمولی مہیا کی اختیار کر لی ہے۔ ان کا مطالعہ بلاشبہ سنجیدہ
 طبائع کو شاق گزرتا ہے لیکن اس کو بہت دگرانی سے قطع نظر کلیات نظیر میں بہت بڑا جزو ایسا ہے جو متین خیالات
 سنجیدہ جذبات اور پاکیزہ نظریات سے ملوث ہے۔ میرے پیش نظر اس وقت صرف یہی حصہ ہے اور اس تحت میں صرف
 اسی سے بحث کی جائے گی۔ نظیر کے اخلاق کا سب سے زیادہ تاباں جوہر ان کی بے نقصی ہے۔ اگر وہ کسی جگہ اسلامی
 معاشرت کے کسی صیغہ پر روشنی ڈالتے ہیں تو دوسری جگہ فوراً ہی ہندو سوامی کے ہم ترہ و ہم رنگ شعبے کا تذکرہ
 اسی حیثیت سے اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک مصرعے میں مسجد کا ذکر ہے تو دوسرے میں مندر کا ذکر لازمی ہے
 جس طرک کسی منطقی قیاس میں کہہ رہی کے بعد مغربی کا وجود اخذ نتیجہ کے لئے ضروری ہے۔ اسی طرک نظیر کے یہاں درویشوں

اور صوفیوں کی حالت رقم ہونے کے بعد ہندو جگی اور تیاگی کا بیان ناگزیر ضروریات اخلاقی میں سے ہے۔ نظیر نے اپنی شاعری میں ہندو مسلم جذبات کا ایسا نازک توازن قائم رکھا ہے جس پر مذہبی تفریق کا بڑے سے بڑا حامی اور جبر میں بہر میں متعصب بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ نظیر اپنے مذہب میں بڑے راسخ اور عقائد سے ایسی صورت میں اتنی کمال رواداری اور ایسی خالص ہلے تعصبی دیگر کڑی حیرت ہوتی ہے۔ ہادی النظر میں دونوں ان کے افراد کے لئے نظیر کے مطلع نظر کی یہی مثال معلوم ہوتی ہے لیکن وسعت شناسوں کے لئے کچھ دشوار نہیں۔ کاش ملک میں نظیر جیسے دو چار شاعر اور پیدا ہو جاتے تو آج ہندوستان کو یہ روز بد نہ دیکھنا پڑتا۔

اب نظیر کے اعظماۃ انداز کو لیجئے۔ نصیحت کرنے کے ہمیشہ دو طریقے ہوتے ہیں۔ ایک بالواسطہ دوسرا بلاواسطہ۔ نظیر نے اپنے کلام میں ان دونوں طریقوں سے کام لیا ہے لیکن اول الذکر کا مصروف بہت زیادہ ہے۔ بلاواسطہ نصیحت کا اثر سننے والے پر محض ایک نظر سے کا سا ہوتا ہے۔ نہ اس کی یاد دیر پہنچتی ہے نہ اس کا اثر قیام پذیر ہوتا ہے۔ لیکن بالواسطہ نصیحت ہمیشہ نہایت کارگر ثابت ہوتی ہے۔ نظیر نے زیادہ تر بالواسطہ نصائح سے کام لیا ہے۔ انسانی فطرت کا اقتضا ہے کہ جب کوئی بات ممنوع قرار دیدی جاتی ہے تو اس کی طرف طبیعت خود بخود زیادہ مائل ہوتی ہے اور اس کی خیالی دلچسپیاں خود وہ فعل ان سے قطعی معزاجی کیوں نہ ہو طبعی طرح سے دل بھاتی اور استقلال پر غالب آنے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن جب اسی چیز کا نقشہ اچھی طرح دکھا کر دے اس کے بعد معائب کی تفصیل میں ان میں پیش کر کے اس سے احتراز کرنے کے لئے کہا جائے تو طبیعت فوراً قبول کر لیتی ہے۔ پس نظیر کو جب کسی محبوب شخص زندگی یا معنوی معاشرت کی برائیوں سے متنبہ کرنا ہوتا ہے تو دوسب سے پہلے اس فعل کو من وعن نقشہ کھینچتے اور اس کی تمام ظاہری دلتوں میں کو ذکر کرتے ہیں۔ جب اس کی سیمائی نظر فریبوں کی جملہ تفصیل کی تشریح کر چکے ہیں تو نہایت دلچسپ پیرائے میں اس کے معائب کی عمل تصویر پیش کر کے اس سے بے خبر رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اس طرح پڑھنے والے کے دل پر ایسا مستقل نقشہ قائم ہوتا ہے جس کو کوئی شیطانی وسوسہ زائل نہیں کر سکتا۔ دورِ مدد و دیکھنا پک کے تماثلوں کے ذریعے سے نصیحت کرنے اور ذہن پرست قتل اثر ڈالنے کا جو طریقہ آج عقائد سے یورپ نے

رائج کیا ہے وہ صدیوں پیشتر اس ہندوستانی سخنور کے کلام میں مستعمل ہے۔ لقمان کی بابت مشہور ہے کہ وہ اپنے عائلی مالک کو نصیحت کرتے کے لئے مدت تک مناسب موقعے کا منتظر رہا۔ فصل کٹنے کا وقت اس کے نزدیک نصیحت کا بہترین محل تھا۔ اس نے پوری قوت سے اپنا فرض انجام دیا اور اس کی نصیحت نے بالیقین اپنا مستقل اثر چھوڑا۔ نظیر انسانی نفسیات کے ماہر ترین ناٹکس تھے۔ وہ کبھی بے موقعہ نصیحت نہیں کرتے لیکن کسی موقعے کو ضائع بھی نہیں ہونے دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کو مقبولیت اور ان کی موعظت کو پراثری کا فخر حاصل ہے۔ نظیر کے حکیمانہ پسند و ناصائح کی تفصیل تو کہاں تک دی جاسکے مگر نیک کرداری، خوش معاہلی، پاکبازی، اخلاقی، اہم و سردی، ایمان داری، وسعت اخلاق اور صداقت کی پرتا کی تلقین، عقل، محبت، زر، مکائد گری، دنیا پرستی اور لہو بازی کی ہجو، سخاوت، شجاعت، منکسر مزاجی اور خود داری کی تعریف، غرض ہر قسم کے مواعظ حسنہ جس جس اسلوب سے بیان کئے ہیں وہ ان کا حصہ ہیں اور ان کی اہمیت میں کسی کو مجال دم زدن نہیں ہے۔

لوکل کلر یا مقامی رنگ [اوردہ میں لوکل کلر یا مقامی رنگ کی ہمیشہ نش نظیر کے اولیات میں سے ہے۔ یہ وہ غیر منفک صفت ہے جو کلام کے ساتھ مستقل طور پر وابستہ ہوتی ہے۔ اس کا ایک لازمی خاصہ یہ ہے کہ کلام سے اس کی علیحدگی بہ ہر نوع ممکن ہوتی ہے۔ اگر کوئی لوکل کلر اپنے مقام سے جدا کر لیا جائے تو اثر و لطف زائل کر دینے کے ساتھ ساتھ اس کی غیبت مقصد اصلی کو بھی فوت کر دے گی۔ یعنی جس نتیجے کی توقع کی جاتی ہے وہ پیدا نہیں ہوتا۔ اس کو دوسرے لفظوں میں یوں کہنا غالباً زیادہ درست ہوگا کہ لوکل کلر کی موجودگی میں نظم کی ساری بنیاد صرف اُسی پر قائم ہوتی ہے۔ نظم یا نثر جو کچھ بھی ہو وہ مقامی خصوصیات کے ساتھ اس طرح مخلوط ہوتا ہے کہ دوسرے ماحول میں اس کا وقوع محض ایک لائینی سی بات ہو جاتی ہے۔ مثلاً نظیر کی ”ہولی“ پیش کی جاسکتی ہے۔ ہولی کا تہوار خاص ہندوستان کی سرزمین اور آب و ہوا سے وابستہ ہے، انگلستان یا عرب میں اس کا وقوع ناممکن ہے۔ وہاں کی موسمی کیفیات وہاں کے رسم و رواج اس کی اجازت نہیں دیتے۔ اس لئے وہاں کے شعراء میں اس قسم کے جذبات ہرگز پیدا نہیں ہو سکتے۔ اُردو میں اس لطیف عنصر کا فقدان شاعری کے فطری شعبے میں بڑی ہلکا کمی ہے۔ قدیم اساتذہ کے کلام میں اس کا

استعمال قطعی نہیں لیکن نظیر کی شاعری اس الزام سے بری ہے۔ غالباً نظیر ہی ایسا شعر ہے جس نے اپنے دامن کی خصوصیات کو شاعری میں داخل کیا ہے۔ دیکھئے:-

اس سید ابریں یوں اڑتے ہیں بگڑے جیسے سب مایید و مسی میں اور دماغ کی ضیاء
جھٹو اس طرح پکتے ہیں تریوں وقتِ شکار مانے پر ہاتھی کے شکاریوں سے گویا بچہ دو
مور کا شور و فغاں غوک کی جھینگر کی جھنگار پی پی ہر اس پیسے کی ہے کوئی کی صدا

سید ابریں بگڑے گا اڑنا، جگنو کی چمک، غوک کی فغاں، جھینگر کی جھنگار، پی پی کی پی پی، سب ہندوستان کی مقامی و لفظی ہیں۔ اس کے ساتھ کمال یہ ہے کہ جن چیزوں سے ان کو تشبیہ دی گئی ہے، مثلاً سب مایید و مسی مانے پر ہاتھی کے شکاریوں، وہ بھی خالص ہندوستانی چیزیں ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ صنعت کسی زیاد اختیار کی نہیں نظری اور حقیقی شاعر کا حصہ اور ناگزیر جزو طبیعت ہوتی ہے۔ اس لئے جو شخص جس مقام کا باشندہ ہے اور ذرا بھی صحیح حسن شعری و لفظی وہ وہاں کے مناظر اور مخصوص چیزوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور انھیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کسی شاعر کی نظر اپنے ملک کے امتیازات پر کسی نہ کسی عنوان سے نہیں پڑتی تو اس کے کمال شاعر ماننے میں کلام ہے۔ ظاہر ہے کہ نظیر نے کسی کے قلع میں لوکل اثر اختیار نہیں کیا بلکہ یہ خیال ان کا طبع زاد تھا۔ اسی سے صاف ظاہر ہے کہ بعض صنائع شعری نظری ہوتے ہیں اور شعر سے اس طور پر ان کا علاقہ ہوتا ہے کہ اس میں طبیعت انھیں خود بخود پیدا کر لیتی ہے۔

ایسکری یا تمثیل (الطایفہ) یا تمثیل قریب قریب شاعری کا مترادف ہے۔ اس کے کثرت سے خود ایک قسم کی لفظی مماثلت ہے جس میں پسندیدہ الفاظ سے لہجہ پریرائے میں اصل واقعات کی تصویر کشی جاتی ہے۔ ایسکری اور شاعری دونوں میں ادکار و نمود و بیہوشی کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں جس طرح پیلے مٹوس تشبیہ ہے، اسی طرح تمثیل مطلقاً مستعار ہوتی ہے۔ ایسی ہی مصنف کے مطالب، دلائل، براعظاؤں انسانی یا مادی شکل میں جو کہ پرکھنے والے کے ادراک سے قریب تر ہوتی ہے۔ اس طرح مفہوم کا تجزیہ کرنے اور الفاظ و قوید سے اعمیٰ مطالب اخذ کرنے میں خود اپنی کاوش

شامل ہوتی ہے وہ بھی فی نفسہ نہایت دل آویز اور پُر اثر بن جاتی ہے۔ ایلیگری میں قصہ اور معنوی مفہوم ایک دوسرے کے مقابل ہوتے ہیں لیکن یہ تو قریب قریب کبھی نہیں ہوتا کہ یہ مقابل جملہ مراتب میں مکمل ہو جائے۔ پس ایک مسلسل اور مستقل ایلیگری میں ایلیگری عموماً انسانے پر غالب آکر اس کی دلچسپی کو زائل کر دیتی ہے۔ بہر حال اس وقت ایلیگری کی اہمیت اور اس کے تاریخی ارتقاء پر بحث کرنی منظور نہیں۔ صرف اتنا دکھانا ہے کہ نظیر کے کلام میں یہ لطیف ادب بھی موجود ہے اور لوکل فکر کی طرح یہ بھی ان ہی کا طبع زاد ہے۔ ایلیگری کا استعمال ہر قوم و ملت کے مذہبی اور آسانی صاف اور یونان و رومہ کے ادب قدیم اور دیگر ادب اقدما میں بھی ہے لیکن اردو کے شعرا کو اس سے مس نہیں رہا۔ یوں تو تمثیلی نظیں نظیر کے کلام میں متعدد ہیں لیکن بخارہ نامہ، ہنس نامہ اور خواب، خاص دلچسپی کی چیزیں ہیں۔ اول الذکر دو نظیں تو بہت ہی عمیق اور پختہ پائے شیلیں ہیں۔ خواب میں کسی قدر زندان بھلک ہے تاہم اس میں بھی احوال دنیا کی فوری دگر گوئی اور تماشاکا عالم کے سیاسی جلووں کی بے ثباتی کا نقشہ نہایت لطیف اور شاعرانہ انداز میں کھینچا ہے۔

بخارہ نامہ میں نہایت مؤثر پیرائے میں یہ دکھلایا ہے کہ انسان حرص و ہوا میں مبتلا ہو کر حصول زر کی خواہش کرتا ہے اور اسی مدعا کو پورا کرنے کے لئے طرح طرح کی کوششیں کرتا اور قسم قسم کی تکالیف و صعوبتیں برداشت کرتا ہے۔ اس عمل اور جدوجہد کے دوران میں وہ موت سے جس سے کسی حالت میں مفر نہیں بالکل بے خبر رہتا ہے، یہاں تک کہ موت یکایک اس کو آدھاتی ہے اور اس کا تمام مال و جاہ، ساز و سامان، سیم و زر عین زو قارب حتیٰ کہ اس کی اولاد بھی اس کے کام نہیں آسکتی۔ یہ نظم نہایت دلگذا پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ اس پر بظاہر یہ ہے کہ اول سے آخر تک نظم میں ایک واعظانہ انداز ہے۔ تشکیل کے لئے بخارہ اور اس کی زندگی کا تلامذہ اختیار کیا گیا ہے۔ علاوہ اس کے کہ بخارہ کی تمثیل اہل ہند کو نصیحت کرنے کے لئے ایک حکیمانہ تلاش ہے، بخارہ کے کا نام اور پیشہ کچھ ایسی روحانی اور پُرفسانہ چیزیں ہیں جن کا ذکر آتے ہی جدوجہد سفر بے سرو سامانی، غرضی قیام، اور خانہ بدوشی کے مصائب خود بخود سامنے آتے ہیں جن سے جرم کا جذبہ برا نگہ ہو تا ہے اور جب ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتا دیا جائے کہ اُس کی ساری کوششیں لاحاصل، جملہ مساعی بے سود ہیں، اس کی بیہم جدوجہد مستقل سفر بے سرو سامانی کا آخر میں

اُسے کوئی غم نہیں ملے گا تو دنیا کے تمام مشاغل سارا انہماک بیچ معلوم ہونے لگتا ہے۔
 (۱) ہنسنا سے میں ایسا روکا تھکا رہا ہے مختلف اقسام و جنسوں عادات و خصال کے باشندگان عالم کو
 مختلف النسل طیور کا مترادف وہم طریق قرار دیا ہے۔ اس نظم میں بھی سلسلہ تشبیل ہے اور تشبیل کے جملہ مراتب زمانے
 کے ہم درجہ مقامات پر عادی ہیں۔ ظاہر ہے کہ سوسائٹی کے جملہ افراد کو اہم دگر انس و محبت ہو جاتی ہے بلکہ بعض اوقات
 تو یہ جذبات اس قدر ترقی کر جاتے ہیں کہ یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ بغیر ایک دوسرے کے دیکھے کوئی چارہ نہیں ہو
 نریت محال ہے۔ ہنس کی ہم مجلسی نے سارے طائروں میں یہی خیال پیدا کر دیا تھا کہ اس کی فرقت برداشت نہ
 ہو سکے گی۔ اس لئے سب نے اپنی اپنی ہمت کے موافق اس کی رفاقت کی کوشش کی لیکن سب تھک
 تھک کر رہ رو گئے۔

آخر کے تین ہنس اکیلا ہی سدھارا

اسی طرح انسان جب اپنے وطن حقیقی کی طرف مراجعت کرتا ہے تو اس کی اور دماغ بڑا قریب دوست
 احباب اس کی جدائی کے خیال سے اپنا برا حال کرتے ہیں اور کم سے کم تھوڑی دیر کے لئے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے
 کہ کاش ہم بھی اسی کے ساتھ چلے جاتے کہ یہ رنج دیکھنا نہ پڑتا۔ آخر کار ہر شخص اپنے تعلقات کے مطابق اس کے جٹانے
 کو ایک خاص مقام تک پہنچا آتا ہے۔ کچھ لوگ نماز جنازہ پڑھ کر رخصت ہو آتے ہیں کچھ قبرستان تک پہنچا کر چلے
 آتے ہیں کچھ قبر میں اتار کر رکھ آتے ہیں کچھ دفن میں شامل ہو کر مٹی دے کر وہاں ہی امتیاز کرتے ہیں لیکن قبر میں کوئی ملاقہ
 نہیں دیتا۔ وہاں سے ہنس بجارا اکیلا ہی سدھارتا ہے۔ ہنس نامہ اول سے آخر تک نہایت عبرت انگیز نظم ہے۔
 اس میں قریب محبت اور اس کے دل شکن انجام کا بیباک و دردمند پیش کیا ہے وہ قطعی غیر فانی ہے۔

ادب القدا امیاں تغیر کا ہی ماب اور ادبیات کے لئے ادب القدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادب تدبیر کی سب سے
 بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تدبیر کے علاوہ سادہ اور مؤثر بھی ہوتا ہے۔ اس میں القدا کی شان و شوکت کم ہوتی ہے مگر
 معانی کا ترانہ زیادہ ہوتا ہے۔ نظیہ کے کلام کی بھی بڑی خوبی یہی ہے کہ اس میں معانی سیدھے و مفہم مضامین نظم

کئے گئے ہیں۔ شعری آرائشوں مثلاً تشبیہ اور استعاروں کا اس حد تک لحاظ نہیں رکھا گیا کہ نفس مضمون پر ان کا کوئی اثر پڑے اور وہ ذہن سے بالکل مفقود ہی ہو جائے۔ جن بیان اور طرزِ ادا سے وہ کام لیا ہے جو تلازمے اور تلمیح کی ٹھونس ٹھانس سے لیا جاتا ہے، اسی باعث معمولی معمولی تشبیہوں میں خاص لطف ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے اثر و نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ سادگی اور عدمِ تفسیع کے اسوا، نظیر نے روایات پارینہ اور اساطیر قدیمہ کو جامہ شعری پہنا کر اپنے جذبہ قدامت پرستی کا بھی ثبوت دیا ہے۔ بھارت ورش کے ماقبل تاریخ واقعات اور ہندو علم الاصلنام کے نیم مذہبی افسانوں اور حکایات کو جس خوبی اور حسن عقیدت سے نظم کیا ہے وہ کسی ہندو شاعر سے بھی ممکن نہیں ہوا۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ ہندو مذاق اور تہذیب کی جو چیزیں ہیں وہ خالص اسی قدیم رنگ اور ٹھیکھ اسی زبان میں نظم کی گئی ہیں۔ نظیر نے صرف سادہ واقعات ہی کو نظم نہیں کر دیا بلکہ ایسی کامل مصوری کی ہے جس سے ہزاروں برس پیشتر کی ہندی معاشرت کا سماں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ انھوں نے اپنے زمانے میں اسلاف کی جس قدر تصویریں مہینپی ہیں وہ ساری ابھی تک اُسی آب و تاب کے ساتھ باقی ہیں۔ حاصل کلام نظیر کے کلام میں، سادگی، عریانی، پراثری، صداقت، ترنم غرض ادب قدیم کی جتنی نوعی خصوصیات ہیں سب موجود ہیں۔

شیکیپیر انیکسپیر کی عظمت شاعری چونکہ مسلم الثبوت ہے اور چونکہ دینائے مغرب میں وہ آسمان ادب کا روشن ترین ستارہ ہے اس لئے اردو کے انگریزی خواں ناقدوں میں یہ ایک فیشن سا ہو گیا ہے کہ وہ اپنے موضوع تنقید شاعر کو شیکیپیر کا مقابل قرار دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نظیر میں ہر حیثیت سے شیکیپیر کا ہم پلہ ہونے کی اہلیت ہے۔ اول یہ کہ گنہامی دونوں کی صفت مشترک ہے جس طرح شیکیپیر کی قدر دانی اس کی حیات میں نہ ہوئی اسی طرح میاں نظیر بھی اپنی زندگی میں زیادہ مشہور نہ ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان دونوں ہم اوصاف شعرا کے حالات و سوانح عمری اس قدر کم دستیاب ہوتے ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ شیکیپیر زبان کا بڑا زبردست ماہر تھا تو نظیر کو بھی اپنی زبان پر بڑا عبور تھا۔ دونوں نے الفاظ کا استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ دونوں زبانوں کے کسی شاعر نے اتنا نہیں کیا۔ دونوں کو ہمہ دانی، ہمہ گیری، نفسیات اور معاشرت کے سمجھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔

دوہوں ہر کیر کیر کو اس مکان سے لکھتے ہیں کہ اس کی خندانہ ہی کی فلم سے اسی کمال سے کھی ہوئی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
 ششیک پیر نے ڈرامے لکھے ہیں لیکن نظیر نے ڈرامے نہیں لکھے۔ ڈرامہ نویس کے لئے اس کی بڑی ضرورت ہے
 کہ شاعرانہ لسانی اظہار و مذاق میں کامل بصیرت رکھتا ہو۔ نظیر کے کام کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسان کے
 کردار کی ہر کندہ سے خوب واقف تھے اس لئے ان میں ڈرامہ نویس کی قوت پر وہ قہر جھڑکتی اگر وہ ڈرامہ لکھتے تو
 یقیناً ان کے کیر کیر ششیک پیر کے کرداروں کا مشقی ہوتے لیکن انہیں اس سے بہت کم ہے کہ وہ اس کا مذاق ہی نہ تھا۔
 اردو میں ڈرامے کا رواج نہ ہونے کے دو وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ اہل ملک ڈرامے سے واقف تھے دوسرے یہ
 کہ اصناف سخن میں کوئی صنف ایسی نہ تھی جس کو ڈرامہ نگار کی پاداشی کا مستحق سمجھا جاسکتا۔ اس سے اس طوائف کی مدد
 ہو جیوگی نے اردو میں ڈرامے کی ترویج نہ ہونے دی اب اس شعبے میں نوخشیش ہو رہی ہیں لیکن انھوں نے ابھی ترقی
 ادبی صورت اختیار نہیں کی۔

تجربہ و تامل کو ہم یورپ کے دیہوں میں یکساں ملنے سے یہ رواج جو آج ہے کہ وہ اپنے شعر و کلمات ترقی کے اعتبار
 سے مرتب کرتے ہیں اور توہوں کے تمام شعر خود ہی اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن جن اس نڈو کے زمانے میں یہ طریقہ
 رائج نہ تھا لائقوں و تہذیبہ نگاروں نے اپنی کوششوں سے ان کے کام کو بھی اسی عن قرب دے دیا ہے۔
 اس کے بہت سے فوائد ہیں۔ نمونہ ان کے ایسا فی کو دیکھیں کہ وہ بھی بہت کم لکھتا ہے کہ وہ اس کی تعجب مطالعہ کرنے والے کو شاعر کی
 ذہنی ترقی کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ واضح ہے کہ وہ در قریب کے ساتھ ساتھ ہم میں زور اور خیالات میں نشی
 و بہ نشی کی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ چنانچہ تاریخ و اقرب سے یہ نڈو ہوتا ہے کہ جس زمانے کا کام دیکھنے کو دل چاہتا ہے تو
 وہی نڈو کی دیکھ کر یہ جانتا ہے۔ بعض اوقات تو یہ تمام اس حد تک کی جاتا ہے کہ انھوں کی تاریخیں بھی عنوان کے
 ساتھ ساتھ لکھ دی جاتی ہیں۔ ہاؤ وہ حالات کی یاد دہانی کے ششیک پیر کے کام کی اس قدر چھان بین کی گئی ہے کہ یہ
 بھی پورے طور پر تحقیق ہو چکا ہے کہ کون سا ڈرامہ شاعر نے کس سے کس سے لکھا ہے ایک ہی حد تک لکھی گئی ہوں میں
 جسی تھا یہ دانیہ معلوم کر لی گئی ہے۔ یہ نڈو اور قدردان قوموں کے علمی کارنامے ہیں۔ اس نڈو بھی اگر اپنا سانڈا

کا کلام اس طرح مرتب کرنا چاہیے تو کوئی بڑی بات نہیں۔ محض غزل گو شعرا کے کلام میں تو یہ کسی قدر دشوار ہوگا لیکن نظیر کے کلام میں جہاں مستقل عنوانوں پر نظریں کثرت سے موجود ہیں انفس مضمون کی شہادت اور رہنمائی سے نظموں کی تعلیم تاخیر تحقیق کرنا زیادہ مشکل نہیں۔ لیکن اس کام میں بڑی محنت اور جانفشانی تلاش اور جستجو تحقیق اور تنقید کی ضرورت ہے اور کسی فرد واحد کا کام بھی نہیں۔ مؤلف نے اس باب میں کسی قدر کوشش کی لیکن راہ کی دشواریوں اور پیچیدگیوں کو دیکھ کر آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ مجبوراً اس ارادے کو ملتوی کرنا پڑا۔ ایک وجہ نظر اندازی کی یہ بھی ہے کہ اس چھوٹے سے رسالے میں ایسی دقیق اور وسیع علمی تحقیقات کی گنجائش بھی نہیں ہے۔ یہ کام بڑے پیمانے پر شروع کرنے کا ہے۔ بہر حال اس شعبے میں کامیابی سے بالکل ناامیدی نہیں ہے۔ لہذا اس وقت صرف اس عنوان سے روشناس کر کے اس کام کو آئندہ ناقدان کلام نظیر کے لئے چھوڑا جاتا ہے۔

مقبولیت | وجود اس گمنامی اور کس میری کے نظیر کے کلام کو جیسی مقبولیت حاصل ہوئی وہ بہت کم شعر اکو میر ہوتی ہے۔ عوام الناس کو ان کے کلام میں جیسی دلچسپی ہے دوسرے شعرائے متقدمین یا حال کے کلام میں نہیں۔ تعلیم یافتہ، جملہ ارباب نشاط، ہنود میں ثقافت خیال مشاغل اور معاشرت کے لوگ غرض ہر قسم کے افراد کی زبان پر نظیر کا کلام کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے۔ ساتھ ہی اس کے یہ لوگ یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ ان کی زبانوں پر کس کا کلام ہے۔ یا یہ کہ جو کچھ وہ پڑھ رہے ہیں اسے شعر کہتے ہیں۔ اگر کسی کو شعر صحیح طریقے پر یاد نہیں تو وہ اپنے طور پر توڑ مڑ کر پڑھتا اور اس سے لطف اٹھاتا ہے اور موقع موقع سے اس کا حوالہ دیتا ہے۔ لیکن جو اتنا بھی کرنے سے قاصر ہے تو کم سے کم شعر کا خیال ضرور اس کے ذہن نشین ہے اور مناسب جگہ وہ اس کو مثل کی صورت میں دھرا بھی دیتا ہے۔ اکبر آباد اور دوسرے شاہی شہروں کے قدیم شریف گھرانوں کی پردہ نشین خواتین نظیر کے کلام کی بہت بڑی محافظ ہیں۔ حرم کے اندر نظیر کے اشعار اور ان کی نظموں کا تذکرہ ہی کلام اور مناقبوں کے علاوہ آنا چرچا نہیں۔ لیکن مثالیں، کہاوتیں اور کلیے جو ان کے کلام سے مستنبط ہوتے ہیں عام طور پر بی بیوں کے زبان زد ہیں۔ اس ضمن میں میاں نظیر امیر خسروؒ کے حمد و مستحسن ہیں۔ جس طرح ان کی پہلی اور کہہ مکرناں شریف خاندانوں میں تفریح و تفتن کے لئے رائج ہیں اسی طرح نظیر کی کہاوتیں

مثلاً غریب کی جود سب کی بھائی، "کوٹری نہیں تو کوٹری کے پھر تین تین ہیں" عام طور پر مستعمل ہیں۔ عورتوں کو یاد ہونا چاہیے عام کی بہت بڑی دلیل ہے۔ ان جملہ باتوں کو دیکھ کر گناہ پڑتا ہے کہ نظیر نے اپنی جادو بیانی سے قلوب کو تھیر کیا اور ان کا سحر اثر کلام دلوں کا مالک ہے۔ شاعر کے نام و نشان سے ناواقف ہونے کے باوجود اس کا کلام لوگوں کے طبائع پر نقش ہے اور دلوں کا جزو بننا ہوا سسینوں سے لگ رہا ہے۔ آریہ محافظان کلام نظیر امتداد زمانہ کے ساتھ روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں اور نظیر کے ریزہ ریزے دل و جگر ان کے ساتھ پوند خاک ہو رہے ہیں۔

کثرت کلام | نظیر کے کلام کی کثرت اور عمدہ گیری دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طاقت گویائی اتنی غیر معمولی تھی کہ اس نے انھیں پر گوشہ شاعر بنا دیا۔ اردو کلام کے علاوہ فارسی کا غیر مطبوعہ کلام بہت سا موجود ہے جس سے دنیا اب تک روشناس نہیں ہوئی۔ اس میں نظم اور مثنویوں شامل ہیں۔ سہ شعر نگاری کے انداز پر جو نظریات نظیر نے لکھی ہے وہ اس نوع کی شاعر کا نمونہ اور آپ اپنی نظیر ہے۔ باوجود اس پر گویائی اور کثرت کلام کے ان کے کلام میں سادہ سادگی اور روانی ایسی موجود ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موزوں کرنے میں انھیں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی تھی اور نہ کوئی خاص ذہنی سعی کرنی پڑتی تھی۔ "سیکھے سخن برزباں آفریں" نے ان کا داغ غری موزوں بنایا تھا اور اس موزونیت کا یہ عالم تھا کہ شعر غالباً زبان سے نکلتی ہی نہ تھی۔ شاعری پر بشر کی سی قدرت کا راز اسی ادنی موزونیت میں پنہاں ہے۔

تقصیع کلام | تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ نظیر کا بہت سا کلام ضائع ہو گیا۔ لیکن جو کچھ باقی رہا وہ بھی پورا طبع نہیں ہوا۔ کلام کے علاوہ بہت سی نظمیں اور ہیں جو انھوں نے لوگوں کو کہہ کر ردیدی تھیں اور پھر بھی ان کا نام بھی نہیں آیا۔ نظیر غوجہ دہانے اور پیشہ واران سے بہت سی نظمیں کہوا کر لے گئے تھے جن کا کلام میں پتا بھی نہیں۔ نظیر کا قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شعر ان کے پاس آکر کسی مضمون پر کہنے کی فرمائش کرتا تھا تو وہ فوراً کہہ کر اسی وقت اسے دیدیا کرتے تھے۔ یہ لوگ ان نظموں کو لے جا کر تبرک کے طور پر اپنے پاس رکھتے تھے۔ بہر حال اس قسم کی کسی نظم کا اندراج حیات میں نہیں اور یہ چیزیں قسطنطنیہ ضائع ہو جانے کے برابر ہیں۔ میر سے ایک بزرگ تجھیں میاں نظیر کے صاحبزادے خلیفہ گلزار علی آسیر سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ بیان فرماتے تھے کہ انھیں محمد دھولی تھا میں ایک بار اچھا شخص مجھ میں ان نظیر کی ایک نظم پڑھ

کرتا تھا۔ یہ نظم اس نے خاص اپنے ہی لئے کہوائی تھی۔ اس کا قاعدہ اس نے اس طرح بیان کیا کہ ”جب میں جوان تھا مجھے ایک عورت سے عشق سرزد ہوا۔ جب میں اپنی محبوبہ کی محبت میں بہت یچین ہوا اور اس کا فرق مجھ سے کسی طرح برداشت نہ ہو سکا تو میں میاں نظیر کے پاس تاج لگ گیا اور اُن سے اپنا مال دل بیان کر کے چارہ گری کی خواہش کی۔ میاں نظیر نے مجھے یہ نظم کہہ دی۔ چنانچہ جب مجھے دردِ ہجر بہت سستا آ اور یچین کرتا تھا تو میں اس نظم کو پڑھا کرتا تھا اس سے مجھے ایک گونہ تسکین ہو جاتی تھی۔“ اس بڑے عاشق کی جوانی اور اس کا دلولہ محبت اور جوشِ جنوں تو اب خود اسی کی زندگی کے لئے ایک بھولا ہوا خواب ایک افسانہ پارینہ بن گیا تھا مگر ایامِ نشاط کی باقیات صالحات وہ فراموشیہ نظم یاد ایام کی حیثیت سے اب تک اس کی زبان پر تھی جسے وہ بڑے لطف سے پڑھ پڑھ کر فریب آرزو کو یاد کیا کرتا تھا۔ نظیر کے حمدِ زریں کی زندہ یادگار قدیم رنگیں مجنتوں کا نام لیا، پیر فرسودہ، آہِ نظیر کی مجلسِ جاوداں میں جا بھونچا اور اب ان سے عشقِ حقیقی کا راز دریافت کر رہا ہے لیکن وہ ذوقِ نظم بھی جو ایک مدت تک اس کی سونس تنہائی اور تنگسازِ فرقت بنی رہی تھی، عاشقانِ سلاوی کی دلہن ہی اور دلِ سوزی کے لئے اسی کے ساتھ دنیا سے اُٹھ گئی۔ پروفیسر شہباز کا توں اُو ملک اور اُر دو زبان پر خصوصاً بڑا احسان ہے کہ انہوں نے غیر معمولی تکلفیں اُٹھا کر اور طرح طرح کی مشکلوں کا سامنا کر کے کلامِ نظیر ایک جگہ محبت کے ساتھ جمع کر دیا اور اُن کے سوانحِ عمری جو کچھ دیا ہو سکے زندگانی بے نظیر میں جمع کر کے ملک کے مردہ شاعر کو زندہ کر دیا اور نہ رہا سہا کلام بھی ضائع ہو جانا اور سوائے کتبِ افسوس ملنے کے کوئی چارہ باقی نہ رہتا۔

تخریبِ کلام | نظیر کے کلام کی جیسی روح فرسا تخریب کی گئی ہے وہ نہایت افسوس ناک ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ کلام سے لوگ بے خبر رہے کیونکہ بہت سے ایڈیٹین موجود ہیں لیکن کلام کا کُٹا ایسا کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر بڑا دردِ محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کی دماغی کاوشوں کی داد جس عظیم المثلِ تغافل سے دی گئی ہے، وہ ملک کے لئے نہایت شرم انگیز ہے۔ جتنا کچھ کلام باقی ہے اور میسر آسکتا ہے وہ بھی بہت زیادہ غلط ہے۔ نہایت تمسخر انگیز غلطیاں موجود ہیں جن کو دیکھ کر پہلے ہنسی اور پھر غصہ آتا ہے۔ افسوس ہے کہ چھاپنے والوں نے ذرا صحت کا خیال نہیں کیا، جیسا ہاتھ لگا غلطِ غلط

چھاپ ڈالا۔ بہت سی غلطیاں تو ایسی ہیں جو امتداد و زائد و دوری عمدہ نظیر کی وجہ سے پیدا ہوئیں لیکن بہت سی ایسی بھی ہیں جو محض مطابع اور کاتبوں کی غفلت اور سہل انکاری سے رونما ہو کر منتقل بن گئیں۔ صحت کرنا اب بہت دشوار کام ہو گیا ہے۔ میں نے صحت کی بہت کوشش کی ہے لیکن ابھی بہت سے شکوک باقی رہ گئے ہیں۔ شہباز کا ترجمہ کلیات اس وقت کلام نظیر کا بہترین اور مستند نمونہ ہے لیکن میرا تجربہ یہ ہے کہ اس میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔ اس سے شہباز مرحوم کی نیاقت یا مساعی پر معاذ اللہ کسی قسم کا اعتراض کرنا مذکور نہیں ہے۔ صحت تصحیح کی دشواری پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔ شہباز مرحوم کے یہاں غلطیاں باقی رہنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اکبر آباد کے باشندے نہ تھے۔ اس لئے یہاں کی زبان کے محاورے اور مقامی اصطلاحات سے انہیں واقفیت نہ تھی۔ نظیر کا کلام اس قدر غلط اور غلط ملط ہو جانے کی ذمہ دار ملک کی عام بدعادتوں اور غلط فہمیوں کا ہونا اور بے پرواہی مطابع کی زبردستی اور فراغ نفس سے بے خبری ہے۔ ایسے بہتم بائن شاعر کا کلام کو بیٹھے اور غلط کر دینے کا ایک کے دامن پر ایسا پورا دھبہ ہے جو قیامت تک یا کم سے کم اس وقت تک جب تک قوم کی فز و فاعلی تصحیح نہ ہو جائے اس کے دامن سے نہ ڈھلے گا۔

اکبر آباد کی نظیر کی زبان اکبر آباد کی خالص قدیم زبان ہے اور یہی مساعی اردو ہے۔ عمدہ حاضر میں جو زبان بولی قدیم زبان اب باقی ہے وہ نظیر کی زبان کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ نظیر کی زبان کو بولی اور ٹھنوں کی زبان سے کوئی علانہ نہیں اور نہ وہ کسی وقت ان مقامات کی زبان کی دست کوڑ ہے۔ چونکہ نظیر مقدم درجہ پرانے زمانے کے شاعر ہیں اس لئے یوں کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان کی زبان جنس اعلیٰ ہے اور دیگر مقامات کی زبانیں اس کی نوادہ ہیں۔ بولی اور ٹھنوں کے اس قدسے مشاہیر نے آکھ کھول کر اس زبان کو دیکھا وہ نظیر کی زبان تھی۔ اسی کو اصل قرار دے کر اسی میں ترمیم اور اصلاحیں کیں۔ اس لئے بولی ٹھنوں کی شہسہ زبانیں آجہاؤ کی قدیم زبان کی ارتقائی شکلیں ہیں۔ نظیر کی زبان کو خاندان اردو میں وہی منہ بہ من اصل ہے ہوا و شعرا میں بولی اور بولی زبان میں حضرت آدم کو سب سے پہلے نیاچ زبان مرتب کرنے سے لے کر کوئی شخص قدیم اردو زبان کا پتہ نہ لگا پتا ہے تو کلام نظیر اس کی پوری پوری

رہی گئی اور اس سرچشمت اس کو پوری سیرانی ہو سکے گی۔ اکبر آبادی ڈیڑھ صدی پیشتر کی زبان کا سراغ صرف نظیر کے کلام سے لگ سکتا ہے۔ کلام چونکہ مقدار میں کثیر ہے اس لئے ایک ہی جگہ تحقیق و توفیق کے لئے بڑا سرمایہ اور ہر قسم کے نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ الفاظ کا استعمال اس کثرت سے ہے کہ اردو کاڑے سے بڑا شاعر سوائے میرزا غلامی کے مقابل نہیں کر سکتا۔ لیور کے نام کبوتروں کی قیسیں، ہندو مذہب کی اصطلاحیں، پیشہ وروں کے لنگے، لہو و لعب کے چٹکے غرض ہر رنگ کے الفاظ اور پھر ان کے مترادف اس کثرت سے کلام میں ملتے ہیں کہ اردو کو نامکمل اور محتاج زبان کہنا غلط معلوم ہونے لگتا ہے۔ نظیر کے کلام سے قدیم الفاظ کی ایک اچھی خاصی کتاب لغات تیار ہو سکتی ہے جو نہایت کارآمد ثابت ہو۔ الفاظ کی کثرت اور لغت دانی میں نظیر عربی زبان کے اساتذہ کے ہم پلہ ہیں۔

زبان پر اجتہاد | نظیر اردو کے ایام طوالت کے شاعر ہیں (اس زمانے میں شعرا کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہت کم تھا۔ اس لئے جو لوگ صاحب نظر و استعداد تھے وہ حسب ضرورت دوسری زبانوں کے مناسب الفاظ تلاش کر کے اردو میں کھیلتے تھے۔ یہی ضرورت نظیر کو بھی درپیش تھی۔ انھوں نے بھی اپنی ضروریات کے لئے نئے نئے الفاظ وضع کر کے زبان پر اجتہاد کیا۔ مترادفات تلاش کرنے میں انھیں بڑی قدرت تھی اور یہ کمال انھیں ہر زبان میں یکساں حاصل تھا۔ فارسی عربی الفاظ کے لئے بھاشا سے اور بھاشا کے لفظوں کے واسطے فارسی سے انا موزوں مترادف ڈھونڈ لیا کرتے ہیں جس کو دیکھ کر بیاختہ منہ سے واہ نکل جاتی ہے) اجتہاد زبان اور عروض کی بہت سی مثالیں میر اور دیگر اساتذہ ائے متقدمین کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں (نظیر کے کلام میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو اب نئے اور عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ نظیر کے وضع کردہ محاورے اور الفاظ کثرت سے ہیں۔ ان میں سے بہت سے تو مقبول ہو کر زبانوں پر چڑھ گئے اور زبان کا جزو بن کر اس طرح مخلوط ہو گئے کہ اب تمیز بھی نہیں کئے جاسکتے لیکن وہ الفاظ جو اب نئے نئے معلوم ہوتے ہیں حقیقت میں وہ ہیں جو کسی دجر سے عام نہ ہو سکے اور صرف ان ہی کے کلام تک محدود رہیں گے۔ اب چونکہ اس زمانے میں متعل نہیں ہیں اس لئے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کو کم نظر غلط اور اہل بصیرت اجتہاد کہتے ہیں۔ اس بنا پر نظیر کے کلام کو دہلی اور لکھنؤ کی زبان کے جدید معیار سے جانچنا غلط ہے۔ نظیر نے اپنے کلام میں ادبی کو کوکل

یاد ذمہ اور سلینگ یا بازاری و مبتذل تین قسم کی زبانوں کا استعمال کیا ہے۔ ادبی زبان میں تو انھوں نے زیادہ تر عربی فارسی کے دلوں الفاظ پر اکتفا کیا ہے اور یہ زبان پاکیزہ خیالات اور سنجیدہ مضامین کا اظہار کرنے کے لئے تجویز کی ہے۔ روزمرہ میں انھوں نے ہلکے جگہ اجتہاد کیا ہے۔ یہاں ہندی کے الفاظ داخل کھول کر استعمال کئے ہیں۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اور ہندو الفاظ کی ترویج بھی اسی صیغے میں کی گئی ہے۔ اب یہی سلینگ یا بازاری زبان است و غیر سنجیدہ اور عربی موقوفوں پر استعمال کرتے ہیں۔ سیلے، پھیلے، لہو و لب، ام اس کی ہر قسم کی بری جہتوں میں دو اس زبان کو بولتے ہیں اور یہ ہر طرف جائز قسم (زبان کی عالمانہ تقسیم اور ہر موقع پر مناسب حال زبان کا استعمال نظیر کی ایک اور ان کے مجتہدانہ کمال کا بین ثبوت ہے۔

زبان پراحسان | نظیر کا اردو زبان پر پڑا احسان ہے۔ اس معاملے میں سب سے پہلے ان کی دور بینی کا قائل ہونا چاہیے۔ انھوں نے لکھنؤ میں پہلے تار لیا تھا کہ یہ زبان جس کی اب ابتدا ہے ایک دن ہندوستان کی علمی اور فکری زبان بن کر رہے گی۔ مستقبل کی اس بصیرت کے ساتھ اردو کی کم مائیگی اور بے ہضاعتی بھی ان کے پیش نظر تھی اس لئے انھوں نے اپنی تمام کوششیں اس زبان کو وسیع کرنے اور سرمایہ دار بنانے کے لئے وقف کر دیں۔ ان کا کام شاید ہے کہ انھوں نے اپنی اور اپنے زمانے کی زبان کو اس قدر وسیع کر دیا تھا کہ انھیں الفاظ کی کمی محسوس نہ ہوتی تھی اور اس وجہ سے وہ کوئی خیال کسی انداز سے ادا کرنے میں قاصر نہ ہوا کرتے۔ اردو کو وسیع کرنے کے لئے فطری اعتبار سے انھوں نے ہندی کو زیادہ مناسب زبان خیال کی۔ چنانچہ بھاشا کے موزوں اور مفہم الفاظ چھانٹ چھانٹ کر استعمال کرنا شروع کئے اور عبارت میں اس خوبی سے لکھا ہے کہ یہاں سے ان کے معانی اور مطالب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس حسن استعمال سے دو فائدے ہوئے۔ اول تو یہ کہ الفاظ بہت جدید مل گئے اور دوسرے یہ کہ سامع کو ناگوار نہ معلوم ہوئے۔ نئے الفاظ کا سامع کو ناگوار محاورہ ہونا ان کے جزو زبان بن جانے کی بہت ہی شہادت ہے۔ بھاشا کے الفاظ کی معنی کے پہلو پہلو نظیر نے عربی فارسی کے قلیل الفاظ کو ترک بھی کرنا شروع کیا۔ فارسی سے انھوں نے محاوروں کے معاملے میں مدد یعنی زیادہ مناسب بھی۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ ان کے کلام

میں بہت دستیاب ہوتا ہے۔ زبان کی ضرورت کو اس حد تک سمجھنا اور پورا کرنے پر تائقا رہنا معمولی آدمی کا کام نہیں ہے۔ کوئی شاعر جب تک خاص لسانی ملکہ اور مختلف زبانوں پر کامل بھرنہ رکھتا ہوا اپنی بڑی ذمہ داری اپنے سر نہیں لے سکتا۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ نظیر کے ماہر لسانی تھے اور ان کو روز فصاحت و بلاغت سے خاص واقفیت تھی۔ ناموس کو ناموس بنا کر بھی کلام میں روانی اور سلاست کوٹ کوٹ کر بھر دینا ان ہی کا حقہ تھا۔

قومی شاعر ہے محض ادبی نہیں [غالب اور تبدیل کی طرح نظیر خالص ادبی شاعر نہیں ہیں بلکہ اسکوٹ لینڈ کے مشہور شعرا اسکوٹ اور رٹن کی طرح قومی مغنی ہیں۔ غالب اور تبدیل کے اندر ان کا موضوع فلسفہ اور تصوف نہیں۔ وہ عرباں ہیں پوشیدہ کو نہیں ڈھونڈتے بلکہ انسان کو بہترین منظر حقیقت والوہیت سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان کا موضوع جیسا کہ پہلے بھی بیان ہو چکا ہے انسان اور اس کی معاشرت ہے۔ وہ ان شعرا کی طرح مشکل پسند بھی نہیں ہیں۔ ان کا کلام معمولی فہم کی دسترس سے باہر نہیں۔ وہ بالخصوص عوام کے شاعر ہیں اور ان ہی کے جذبات اور حیات کی ترجمانی اپنا فرض اولیں سمجھتے ہیں۔ باوجود کوئی قدیم مثال سامنے نہ ہونے کے ان کی تیز نگاہوں نے کائنات اور انسان کا سچا تعلق معلوم کر لیا۔ اس انکشاف نے ان کی ذہنی قوت اور بڑھادی اور پھر انھوں نے نفسی تحقیقات کی تیاری شروع کی۔ صداقت اور دلکشی ان کے شاعرانہ امتیازات ہیں اور شاعرانہ حیثیت سے نہیں بلکہ انسانی حیثیت سے وہ ہمارے لئے زیادہ دلچسپ اور موثر ہیں۔ نظیر کی روح حقیقی شاعرانہ روح ہے۔ اس کو صرف چھیڑ دینے کی ضرورت ہے۔ اس سے نغمہ پیدا ہونا لازمی ہے۔ چھیڑنے کے لئے کسی خاص مضرب کی حاجت نہیں۔ فطرت کا معمولی سے معمولی جزو جتنی کہ ایک نفس انسان بھی ان کے لئے مستقل سن ہے۔ نظیر کو خصوصاً اس وقت دیکھو جب کہ وہ اپنی مرغوب جماعت میں بے تکلف ہوتے ہیں۔ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سرگرمی ہمہ گیر اور پُر خلوص انسانی ہمدردی کا کیا عالم ہے۔ ان کی پراعتماد، نامحدود محبت کا کیا رنگ ہے اور وہ اپنے محب خاص انسان کے لئے کیسی کیسی فیاضیاں کر سکتے ہیں۔ ان کا شہری دوست اور گندم رنگ دوشیزا ان کے لئے ذلیل اور معمولی نہیں بلکہ ہیرو اور ملکہ ہیں جن کی وہ بادشاہوں سے زیادہ عزت کرتے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ انسانی قلوب کی پراسرار صناعتی اور مقدرات کی نا قابل

قیاس ظلمت و دنیا کے مظہر صرت چند منزلت کاغذ دیوان ہی نہیں بلکہ کن کا انظر رہا جو نیچے سے میں جہاں انسان ہوتا ہے ہو سکتا ہے۔ ہر نظیر کو عام کی سمجھوتوں میں دلچسپی لیتے اپنے ہوتے ملتے جلتے انسان کے مشاغل میں حصہ لیتے اور ان ہی کی زبان بولتے دیکھتے ہیں لیکن ان کے روزمرہ میں رکاوٹ اور ابتذال نہیں ہے۔ کسی موقع پر ادنیٰ غلطی اور بلند وصلگی کو جان کی شریف بشریت کے عناصر میں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ان ہی بالغ نظری اور صفائی قلب ان کے کمال کی بنیاد ہے۔

نواز آزاد ان نظیر کے دربار کا دروازہ ہمیشہ داربت تھا اور ان کی صحبت ہر شخص کے لئے صدائے عام تھی اس سے وہاں ہر رنگ کا آدمی حاضر ہوتا تھا۔ یہ ادنیٰ طبقے کے لوگوں و رفاہ کے ساتھ خاص مہربانیاں کرتے تھے اور یہ لوگ بھی ان کی خدمت میں خاص طور پر گستاخ تھے۔ چنانچہ نقیران سے مناقبیں، نقد و صدقیاں اور پھیری کے خوب کئے دئے لگے، کوا کر لے جایا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نقیر کے بہت سے مکرملی و آزادانہ دوسرے نقد رائے ہے۔ اس قسم کی نقیص خاص طور پر عیال و متر فرجوں میں ہیں۔ بلکہ ان میں سموت پر دوسرے کے ساتھ خوب بڑھی جاسکتی ہیں۔ نظیر کا کلام اکبر آباد اور ضلالت اکبر آباد کے قصہ مرزا اور ملک کے شعر، نقیران کی زبان پر ہے۔ انا جاتا ہے کہ کمال کے نقیران کو بھی ان کا کلام بہت یاد ہے۔ نقیران کو چون نقیص و راجو سے یہاں نظیر کے دو ہیں دوسرے حسب حال در پر اثر ہیں جن سے خاص کیفیت جاری ہوتی ہے۔ یسین یہ خود ہے کہ یہ نقیص بہت تھوڑے دئے ہیں اور جو کچھ ہیں اور راج سو ہی ہیں۔ ہر چند یہ مکرملی پر سینہ منتقل ہوتا ہے تاہم یسین اس طریقے سے اول تو کلام کی صورت بہت کچھ پہنچتا رہا ہے۔ دوسرے نقیران کی قد و چوٹی مکرملی جاتی ہے۔ چیرہ دئے پائیدار وہاں اور خوب کئے ان کو بھی نظیر کا کلام میں کی نو آواز و است کافی یاد ہے۔ یہ وہاں سے کا کار ہونی چیزیں جیتے ہیں جس کی وجہ سے خوب بکری ہوتی ہے۔ ششہ کرنے کا فن کوثر و انصاری طریقہ نقیر کی زبان ہے۔ اگرک میں کا کار سوہوہ بیچنے دئے کے ساتھ چیرہ کا جان کرنے کا روشنی نقیر کے ہاتھ و زبان کی انہوں کی پرکشت پڑا ہے۔ چارن بیچنے دووں کو چارونچہ رکاتے ہیں نقیر کے ششہ بہت سے یہ دہیں ہونی بہت پُرکشت اور ہوا دار کو

متروکات و معائب | مردہ زبانوں کا ذخیرہ کوئی ذکر نہیں جو زبانیں زندہ ہیں یعنی جن کی بولنے والی قومیں روئے زمین پر موجود ہیں ان میں روزمرہ تبدیلیاں اور آئے دن اختلافات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ اگر نوشتہ زبان کے دربار کا کوئی امیر اس وقت زندہ ہو جائے تو وہ ایران کی موجودہ زبان سے ہر شکل کوئی مطلب سمجھ سکے گا۔ نظیر کے زمانے سے اس وقت تک زبان اردو میں بڑی بڑی ترمیمیں اور تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری ہے۔ سینکڑوں الفاظ اور محاورے ایسے ہیں جو اب قطعی متروک ہیں۔ اسی طرح نظیر کے کلام میں جو بہت سی ترکیبیں مستعمل ہیں وہ اب رائج نہیں۔ اس میں طرح اور اساتذہ کے کلام میں متروکات کا استعمال ناجائز نہیں سمجھا جاتا اسی طرح نظیر کے کلام کا بھی عیب نہیں خیال کیا جاسکتا۔ نظیر کے کلام پر یہ ایک بڑا اعتراض ہے کہ ان کے یہاں صحت لفظی کا التزام نہیں۔ یہ اعتراض بھی جملہ تقدیر میں پر ایک ہی طرح صادق آتا ہے۔ ہر چند اس زمانے میں صحت لفظی کی کوئی قید نہ تھی لیکن نظیر کے معاملے میں اس کا ایک خاص جواب موجود ہے۔ وہ یہ کہ نظیر عوام کے لفظ کے مطابق لفظوں کو باندھتے ہیں اور چونکہ وہ عامۃ الناس کے ہی مخصوص شاعر ہیں اس لئے اس معاملے میں انھیں ہر طرح کا اختیار اور پوری آزادی حاصل ہے۔ یہ بات کیسی بے محل ہوتی کہ وہ کہنا چاہے کہ جنم میں ہندو عورتوں کی زبان کی جگہ لکھنؤ کی خواتین کی زبان لگھتے اور بلدیہی کے میلے میں رت کے گنواروں کی بجائے دہلی کے ثفات کی۔ نظیر کی شاعری پر بعض لوگ یہ بھی اعتراض کر بیٹھے ہیں کہ وہ مرصع نہیں ہے۔ یہ اعتراض اگر صحیح بھی تسلیم کیا جائے تو اس کا جواب یہ ہے کہ بہت سے موجد اپنی ایجاد کو مرصع اور مکمل نہیں بنا سکے۔ یہ متاخرین اور متبعین کا فرض ہے کہ تقلید کے راستے میں جو فروگزاشت اور کمی دیکھیں پوری کر دیں لیکن نظیر کا کلام مرصع اور مکمل بھی ہے۔ وہ اپنا رنگ اپنے ہی پر ختم کر گئے۔ جب ٹھنڈے دل سے نظیر کی شاعری پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کی بنا مخصوص خاص پر قائم ہے۔ وہ اٹھارویں انیسویں صدی عیسوی کے صرف بہت بڑے شاعر ہی نہ تھے بلکہ ہندوستان کی سرزمین کے ایک نہایت عالی وقار صنعت بھی تھے۔ یہ اعتراض کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے کام نا مکمل چھوڑا۔ ان کے کام کی ماہیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے جو کچھ کیا وہی بہت زیادہ ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ تمام

عناصر جن سے ان کی شاعری مرکب ہے ان کو خود ہی دریافت بھی کرنے پڑتے تھے۔ یہ سارے جو اہر جن کی تلاش میں وہ ہر وقت سرگرم ہار تھے ایک ایسے دیرانے میں مدنون تھے جس کا وجود اور کسی فرد کی نہیں بلکہ صرف ان ہی کی نگاہ نے دریافت کر لیا تھا۔ اس باب میں یہاں تک کہنا چاہتا ہوں کہ ان کو کوئی نکالنے کے لئے اور ابھی ان ہی کو بنانے پڑتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے کو ایسی شدید غفلت میں ڈال دیا تھا کہ کوئی اور ان کو کوئی نمونہ موجود نہ تھا اور اگر کوئی نمونہ موجود تھا تو وہ نہایت ذلیل اور ادنیٰ قسم کا کہنا جاتا ہے کہ نظیر کے کلام میں پیدا ہوا اسے کا عیب ہے۔ فی الواقع یہ شعر کا بڑا عیب ہے لیکن اسے کی کثرت صرف اس وقت تک کہ جوتی ہے جب ایک ہی بات یا خیال بار بار دہرانے سے طبیعت پر بار پڑے اور یک نیت سے ہی اکت جائے۔ لیکن جس صورت میں ایک ہی خیال مختلف موقعوں پر مکرر مرتبہ نئے خیالات کے حوال میں پیش کیا جائے تو بڑا نہیں معلوم ہوتا بلکہ اس سے کلام میں نرنگ اور تاخیر پیدا ہو جاتی ہے۔ فن موسیقی کی شہادت اس عیب کے حق کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ ترنم کے ساتھ جو روانی اور سلاست پیدا ہو جاتی ہے وہ مزید برآں ہے۔

عرض نظیر کے عرض پر تفصیلی بحث کرنے میں غرض کا اندیشہ ہے۔ یہاں صرف اتنا بتا دینا کافی ہے کہ نظیر کے کلام میں یہ ظاہر عرضی غلطیاں موجود ہیں۔ اب یہ سوال کہ یہ عرضی غلطیاں کلام غلط ہونے سے بعد میں پیدا ہوئیں یا خود نظیر سے نہ زد ہوئیں اس کی تحقیق بہت دست و پا ہے۔ اس وقت جو کلام میر میر ہے اس میں غامض ہو جاتا ہے۔ موجودہ ضروریات کے لئے صرف اسی کلام پر اکتفا کیا جاسکتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ غلطیاں کس نوعیت کی ہیں۔ ان میں بعض غلطیاں تو قافیہ سے متعلق ہیں اور بعض وزن شعر سے یعنی یہ کہ تقطیع کرتے وقت بعض حرکات مثلاً ع، ح، ر، ہ تقطیع سے گرجاتے ہیں۔ اس قسم کے معائب نظیر کے کلام میں کچھ نئی بات نہیں، شہزاد نے مثالیں دے کر دکھا دی ہیں کہ قدیم زمانہ کے کلام میں بھی یہ قصور کثرت سے موجود ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ابتدائی زمانہ شاعری میں شعر پر ایسے دقیق قواعد کا نفاذ اس دور کے دور میں شعرانے مناسب نہ سمجھا۔ اس عام جواب سے نظیر پر اعتراض بھی جو بالکل جاتا ہے لیکن ان کے متعلق ہمیشہ یہ ایک نام نہاد اور یاد رکھنی چاہیے

کہ وہ بسا اوقات الفاظ کا تلفظ عوام کی زبان کے مطابق کر جاتے ہیں۔ اس نکتے کو یاد رکھنے سے نہ صرف اس بات کا ہلکہ اور بہت سے اعتراضات کا جواب مل جاتا ہے۔ عوام کی زبان کے مطابق تلفظ کر کے مصرع پڑھنے میں بہت سے حروف جو بظاہر تقطیع سے گرتے معلوم ہوتے ہیں خارج نہ معلوم ہوں گے۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ نظیر نے جو کچھ کیا وہ عمدہ اور دانستہ کیا۔ وہ کسی طرح عروض میں عاجز نہ تھے۔ ہاں مشرقی عروض کی سخت بندشوں سے تنگ آکر ان کی فطری آزادی پسند طبیعت نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر تخیل کی صحت اور شگفتگی کی خاطر کہیں عروض کے قواعد قربان ہو جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ وہ عروض کو شعر کا صرف جز و ضروری سمجھتے تھے جو بلا تشنگ نہ سمجھتے تھے اور اس نظر سے میں وہ اسطر کے ہم خیال تھے۔

نغیثات [نظیر کے کلام میں جہاں محسوس اور غیر سنجیدہ باتیں ہیں ان کے متعلق کئی جگہ بتایا جا چکا ہے کہ ان کا وجود محض معاشرت مجاری کی بنا پر ہے۔ ان کو اگر نظر انداز کر دیا جاتا تو انسانی زندگی کا ایک بہت بڑا پہلو پوشیدہ رہ جاتا، جس سے نظیر کی اہلیت اور ہمہ گیری پر اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس موضوع پر زیادہ بحث کی حاجت نہیں۔ صرف یہ یاد محمد فاروق صاحب شاہ پوری کے فاضلہ تبصرے مطبوعہ نقاد اگست ۱۹۱۳ء کا ایک حصہ پیش کیا جاتا ہے جس سے اس عنوان پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

”بعض نظیں جو غیر مہذب ہیں، اُن سے نظیر کی شاعری کو حقیقتاً کوئی تعلق نہیں۔ بلاشبہ ان کا شمار نظیر کے نتائج افکار میں ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اُن کا وجود فتن طبع یا کسی خارجی تحریک پر مبنی سمجھا جاتا ہے اس لئے کلام نظیر کی تنقید کے واسطے وہ بطور معیار کے کام نہیں دے سکتیں۔ ان غریب اخلاق و اشتعال انگیز نظموں کی شان نزول یا غرض و غایت کیا تھی؟ اس کا صحیح جواب اس وقت دینا محال ہے لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ معاشرت انسانی کے جو تاریک پہلو نظیر نے دکھائے ہیں وہ غیر فطری یا ستر یا غلط ہیں۔ لیکن ہے کہ سوسائٹی کی اصلاح کی غرض سے شاعر نے یہی مناسب سمجھا ہو کہ لوگوں کے آگے اُن کی مذموم عادات و خصائل کا تذکرہ من و عن کر دیا جائے کہ انھیں اپنی دردناک اور غیرت سوز حالت پر غور کرنے کا موقع ملے اور اس سے شاید اتنا ہو کہ وہ اپنے خصائل و اخلاق

کی درستی برا خود مانیں ہو جائیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بعید از مکان نہیں کہ انھوں نے اپنی طبیعت و امیث سے ایسا کیا ہو۔ تاہم اس کے لئے نظیر کو خصوصیت سے خرم گردانہ، انصافی ہے خصوصاً اس حالت میں کہ سعدی ایسے کئی گراں بہہ فلسفی شعر کا دامن ہڈل گئی کے بعد نادار غلے ٹوٹ نظر آ رہا ہے۔ ہیں "خدا صفا دود با گدہ" کے عاقلانہ اصول پر کار بند ہونا چاہئے۔ اچھے مال کی قدر دانی کرنا چاہئے اور خراب چیز کی طرف نظر بھی نہ ڈالنا چاہئے۔ اس مسلک کو اختیار کرنے کے بعد ادب باب نظر ملاشی ہوں گے تو انھیں "دیوانہ نظیر" کی خاک سے بہت سے بیش قیمت خرافات ریزے ایسے ملیں گے جن سے ادب و لہجہ کا تاج غیر معمولی زیب و زینت پا سکتا ہے۔ متعدد نظائیر نظیر کی اس قسم کی ہیں کہ ان کا انتخاب تعلیمی کورس میں شامل کی جا سکتا ہے۔ وہ ان کا منتخب مجموعہ و نمائندگان قوم کے ہاتھ میں بلا کسی خدشے کے بغرض استفادہ دیا جا سکتا ہے۔

رسم خط | ہر شخص جانتا ہے کہ بعض قدیم الفاظ کی کتابت کا طرز بھی پرانا ہے۔ لیکن اب قدیم الفاظ کے ترک کے ساتھ ان کا طرز کتابت بھی بدل گیا ہے۔ اس تالیف میں رسم خط لکھیں تو قدیم ہی تو رقم بھی ہے کہیں جدید کر دی ہے۔ قدیم کتابت صرف ان مقامات پر قائم رکھی ہے جہاں ضرورت شعری نے اس کے قائم رکھنے کے لئے مجبور کیا۔ البتہ "آوے" اور "نہیں" کے الفاظ کو اسی شکل میں لکھا گیا ہے۔ اگر بدل دئے جاتے تو شبہ ہو سکتا تھا کہ نظیر نے اسی طرح لکھا ہو گا۔ لیکن "اون" اور "اے" انہیں کو "اے" نہیں کریں گے۔ اس لئے کہ ایسا کر دینے سے مفطیس کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ اور کوئی شبہ پیدا ہوتا ہے۔ اب بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی کتابت بدل دینے سے بعض اوقات تو مصرع کی موزونیت پر اثر پڑتا ہے۔ و بعض اوقات نہیں پڑتا مثلاً "ایر عرا و دھرا چننا چنم جس جگہ مفطیصات طرز پر "ایر عرا" سے مصرع موزوں ہو جاتا ہے وہاں کتابت اسی طرح رکھی ہے۔ لیکن جہاں مفطہ دھرا سے دھرا لٹنے سے بھی مصرع موزوں رہتا ہے وہاں بے خوف کتابت بدل دی گئی ہے۔

سوانح نظیر | اپر و نیچر شبہ لٹنے والی ہے نظیر میں نظیر کے مفطی و مقسوع عمری جمع کے ہیں اور کام کو

زندگی کے واقعات کی روشنی میں دکھانے کی کچھ کچھ کوشش کی ہے۔ اس سے نظیر کی پیدائش، وطن، پیشہ، مزاج، پال چلن، اخلاق، اشغال، معاشرت، سیرت غرض زندگی کے جملہ حالات بخوبی واضح ہو جاتے ہیں لیکن اس ہموارے کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نظیر کی تذکرہ نگاری کا مسئلہ پورے طور پر حل ہو گیا۔ اس سے واقعات کی کیا بی بی کی جانب اشارہ کرنا مقصود نہیں بلکہ اس پر نظر ہے کہ تذکرے کا مدعا حاصل کرنے کے لئے اُن کا محدود اور نامکمل استعمال کیا گیا ہے۔ اگر کوئی فرد واحد واقعی اس کا اہل ہے کہ اس کی حیات کے واقعات اور خصائل یادگار کے طور پر ضبط تحریر میں لائے جائیں تو انصاف کا یہی فیصلہ ہے کہ عوام الناس خصوصاً اس کے اہل وطن کو اس کی سیرت کے جملہ اندرونی سرچشموں اور وسائل سے روشناس کرا دینا چاہئے۔ زمانے کو دکھا دینا چاہئے کہ دنیا اور انسانی زندگی اس کے ذاتی نقطہ نظر سے اس کے نفس پر کس حیثیت و رنگ میں منکشف ہوئیں۔ اس کے عہد کے خارجی واقعات نے اس میں کیا ترمیم کی اور اس نے اپنی شخصیت اور باطنی تاثرات سے ان میں کیا تغیر پیدا کیا۔ وہ کس کس کوشش اور قابلیت سے اُن پر غالب آیا اور کیسے کیسے تصادم اور کن کن صوبتوں کے بعد اُن سے مغلوب ہو گیا۔ ان سب باتوں کو ایک فقرے میں یوں کہنا چاہئے کہ سوسائٹی نے اس پر اور اس نے سوسائٹی پر کیا اثر ڈالا۔ کسی فرد کی حیات کے متعلق جو شخص ان سوالات کا شافی جواب دے وہ اس کے تذکرے کا مکمل نمونہ پیش کر سکتا ہے۔ بے شمار انسانوں میں صرف محدود سے چند نفوس اس نوعیت کا مطالعہ کئے جانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ بہت سے تذکرے لکھے جاتے ہیں اور معدوم و عجائب پسند طبع کو خوش اور مطمئن کرنے کے لئے لکھے جاتے بھی چاہئیں لیکن جو اس مفہوم کو ادا نہ کریں گے وہ صرف ایک بار مطالعے کے بعد ہمیشہ کے لئے طاق نسیاں کے سپرد کر دئے جائیں گے۔ اب میں غلطی نہیں کرتا تو نظیر اسی فہرست کے چند افراد میں سے ہیں۔ لیکن ان کا ایسا مطالعہ جس کا یہ ماحصل ہو اب تک نہیں کیا گیا۔ اس ضمن میں میری کوشش ناکافی اور کمزور ثابت ہوتی اس لئے میں نے اس سے گریز کیا۔ نہ ایسی بحث اس مختصر جریڈے کا موضوع بن سکتی ہے۔

قطعات | اب دو قطعات تاریخ درج کئے جاتے ہیں جن سے میاں نظیر کی وفات کا سن معلوم ہے۔ ان میں پہلا نظیر

نظیر کے ماحول سے منسلک گلا اعلیٰ امیر کا قیومہ فکر ہے اور دوسرا حکیم قطب الدین خاں باطن کا جو نظیر کے شاگرد رشید تھے۔ قطعات حسب ذیل ہیں :-

(۱) چرخش در ملتش آورد فکر طبع تاریک
نظیر اکبر آبادی چوں زین دنیا کے بہتر شد
نظام نظم با ہم در ہم و بر ہم شد و کسر
فلس بے سرو پا بیت بیدل فرد بے سر شد
دوسرا ملاحظہ ہو :-

(۲) ہزار بیت در باطن گزشت استادم
کر بے نظیر جہاں و نظیر مسلم آموز
دوازده چیل کشش بود چوں سہ چری
گزشت نظر جہاں و جہاں علم آموز
من وصال طبیعت با نظام آورد
سر غزل در باغی و مطلع و دل سوز

۴۲ ۱۲

خاتمہ نظیر کا کلام جس بحث و تنقید کا مستحق ہے، مجھے اعتراض ہے کہ اس کا حق ادا نہ ہو سکا۔ کلام کے صانع
بدائع انواع و اقسام حقیقت و معنویت، نظیر کا شغف موسیقی و غرض بہت سے نکات ایسے ضروری ہیں جن پر اس
وقت روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔ یہ کمنا اب لفظ نہیں سب کہ نظیر کی محاسن نگاری میری محدود قابلیت سے بہت بالا ہے۔
اس وقت جو کچھ پیش کیا ہے، وہ منتشر خیالات کا ایک مجموعہ پریشان سبب جس میں کہالات نظیر کا احصاء محال ہے۔
اب اگر اب کرم سے استدعا ہے کہ اس کلام کو کشش کو بہ نظر اصداوح و منظومات میں درج جو محاسب اور کوتاہ بیان
میں باقی رہ گئی ہیں انہیں از روئے ذرہ نوازی نظر انداز کریں یا ان کی غلط میری توجہ و تامل سے اس صحیفے کا مقصد نظر
پر روشنی ڈال نہیں بلکہ ملک کو ان کے کلام سے جدید طریقے پر معرفت کرنا اور اہل بصیرت کی توجہ اس کی جانب مبذول کرنا
ہے تاکہ کسی سلی پالیسٹ پر ان کے کلام کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہو سکے میں امید کرتا ہوں کہ اگر نظیر کے تحقیق کوئی اہم
باشان تحریک شعری کی گئی تو یہ جزیہ جو اس وقت صرف ایک پیش نیٹ کی حیثیت رکھتا ہے اس وقت نوسنہ
کا م دستہ کا اور اس عالی شان یونان پر سنسنگ بنایا دین سکے گا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تبصرہ

تظہیر کے کلام کے عام اور نمایاں محاسن پر سرسری بحث کرنے کے بعد اب اُن خاص نظموں کی طرف توجہ کی جاتی ہے جو اس صحیفے کے لئے منتخب کی گئی ہیں۔ یہاں ہر ایک نظم کو جدا جدا لے کر اس کے داخلی لطائف دکھائے اور اُن پر تبصرہ کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

اسی نامہ ایک عبرت مندانہ نظم ہے جس میں فنائے جہاں اور بقائے رحمان کے مسلم الثبوت کلیے کی تشریح کی گئی ہے اور دقیق حکیمانہ نکات کو عام فہم نصیحتوں میں منتقل کر کے شعر کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔ اول

تو اس نظر میں ایک بہت بڑا کمال یہ سب کہ مختلف موجودات علم اور جہان کے کائنات پر باری باری سے نظر ڈال کر
عالم اسباب کی ناپائنداری اور خلاق عالم کا دائمی قیام ثابت کیا ہے۔ دوسرے اول سے آج تک صداقت اور حقیقت
کی ایک ایسی برقی رو اس نظر میں دوڑتی چلی جاتی ہے جو قلب کو کس طرح مضطرب کر دیتی ہے اور پردہ دنیا کے ترس و شغل
تعلقات بیچ معلوم ہونے لگتے ہیں جن چیزوں کو مثال کے طور پر فانی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے وہ باری نظر
میں اتنا کمال و استقامت کا ایسا اجماع نمونہ پیش کرتی ہیں کہ ان کا بطن ہر گمان بھی نہیں ہوتا لیکن جب ایسی
عظیم الشان و عظیم الشیخ سے عالم کی فنا کا مرتع پیش نظر ہو جائے تو جبروت و ہیبت کے داشت و نیک آثار
ل پر طاری ہونے لگتے ہیں۔ دیکھئے یہ بند کس قدر عبرت آموز ہے۔

ہوشا کہ تمہارے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو دارا و سندرود کے آگے کہہ دو

مغور نہ ہو شوکت و عظمت پہ وزیرد اس دولت و اقبال پرست چوں رویہ

لے لے تک نہ دولت نہ سراجی مہر ہے

آخروہی انت کا آگ نہ مہر ہے گا

تفلیہ کا بہت بڑا کمال یہ سب کہ وہ بنیدہ موقوفوں پر سطحی چیزوں سے اس طرح گریز کرتے ہیں کہ ذرا بھی شبہ
ہو سکتا کہ وہ کسی بھی موقوفے پر ان سے کوئی سروکار رکھتے ہوں گے۔ دنیا کی فنا اور مل وین کی چند روزہ حیات
منطقی نتیجہ وہ یہ بنو لیتے ہیں کہ باہمی فرق و امتیاز سے ختم ہو جائے۔ درحقیقت میں اور اس سے بے غلب اور مصلحت
دارانہ اور پر میں زندگی بسر کرنے کی تعین اس طرح کی ہے۔

بھگواند کہے موت و مہربان کا کوئی یار ہم را دریں جوان چہ خوش رہے ہر آں

زار کے یا کہ بخل بیچ ہو قسرت عاشق تو قلند رہے نہ ہند و نہ مسل

کا منسیر نہ کوئی صاحب مدام رہے گا

آخروہی انت کا آگ نہ مہر ہے گا

نظیر کی اس نظم کا یہ بند الہامی ہے۔ شاعر کی پیغمبرانہ خصوصیات، معلوماتِ عامہ، بصیرت، دور بینی اور پیش گوئی کی اس سے بہتر مثال غالباً دنیا کے کسی لریچر میں میسر نہیں آسکتی۔ اس کو دیکھ کر احوال یقین کرنا پڑتا ہے کہ نظیر ہندوستان کے موجودہ سیاسی ملاح کو اپنی دور میں نگاہوں سے دیکھ چکے تھے اور اس زمانے کے مذہبی اتحاد کی رہنمائی کے لئے انھوں نے یہ کلیہ وضع کیا تھا۔

برسات کی بہاریں، فصل اور موسم کے تعلق خاص مشرقی مذاق کی نظم ہے اور شاعر کے طبعی ہندوستانی ہونے کا ثبوت دیتی ہے۔ اس میں جا بجا اپنے وطن کی خصوصیات فائزہ کا تذکرہ ہے۔ اس لئے برسات کی بہاریں، مناظر کی دلچسپیاں، سوسائٹی کے مشاغل، ساری باتیں ہمارے لئے نہایت دلچسپ ہیں۔ موسم کے تغیر سے روزمرہ کی زندگی میں جو جو واقعات پیش آتے اور تبدیلیاں ہوتی ہیں سب کا سچا حال اور صحیح موقع شاعر نے پیش کیا ہے۔ اس نظم میں دریا کو کوزے میں بند کرنے کی بے سود کوشش نہیں کی گئی بلکہ ہندوستان کی برسات کے قطرے قطرے کے دریا ہونے کا ثبوت دیا گیا ہے۔ نظیر کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ آواز سے صورت کی تخلیق اور ترنم سے کیفیت کی صورت گری کرتے ہیں۔ اس نظم میں ہی التزام کیا گیا ہے۔ اس نوع کی مصوری کے لئے انھوں نے جا بجا ایسے نوزوں اور مترنم الفاظ استعمال کئے ہیں کہ صورت منہومہ کا سچا منظر اور کیفیت متعلقہ کا سچا اثر باصرے اور سامعے کے لئے پیدا ہو جاتا ہے۔

ہیں اس ہوا میں کیا برسات کی بہاریں سبزوں کی اہلہا ہٹ باغات کی بہاریں

بوندوں کی جھجھکاٹ قطرات کی بہاریں ہر بات کے تاشے ہر گھات کی بہاریں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

سبزے کی اہلہا ہٹ بوندوں کی جھجھکاٹ، ایسی ترکیبیں ہیں جن میں اہلہا ہٹ کے صرف تلفظ سے سبزے کی تازگی، ہلکے دہانی پن اور خفیف جنبش کا سماں بندھ جاتا ہے اور جھجھکاٹ کے محض ترنم سے بوندوں کے تواتر کی موسیقی سامعہ نوازی کرنے لگتی ہے۔ اس نظم کے تیسرے اور پانچویں بندوں میں بھی اس قسم کی صنعتیں موجود ہیں۔ برسات

کے لطائف کی ہو ہو کر سادہ اور غیر مصنوعی تصویر اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔

جنگل سب اپنے تن پر ہریالی بچ رہے ہیں گل پھول بھڑکھڑکے کر اپنی دھج رہے ہیں
بھلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں اللہ کے نقارے نوبت کے بج رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
ہندوستانی برسات کی دل فرمایاں اس قیامت کی ہوتی ہیں کہ ان میں جتنا ہو کر کسی شخص کو دنیا و دنیا کی خبر نہیں رہتی
لیکن نظیر کی دھڑکناس بصیرت برسات کے بھاری سن میں حقیقی جلال کی جھلک دیکھ سکتی ہے۔ وہ سب مطلق کی
اقابل برداشت جلوہ ریزیوں سے متاثر ہو کر بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں :-

کویل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور موری کی ڈل میں تیرا ہی نام ہے گا
یہ رنگ سوسڑے کا جو صبح و شام ہے گا یہ اور کانٹا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

برسات کی بہاروں میں عشاق کے اضطراب اور دور و فرقت کا جہاں تذکرہ ہے وہاں بھی ہندی شاعری
کی نازک ترین خصوصیت قائم رکھی ہے۔ جس لطیف کو عاشق قرار دے کر ہجر کی گفتیں اور پیانستے دوری کی عیسیتوں
کا سارا دکھ در بیان کیا ہے۔ وصل سے شاد کام پیما کی پیاریوں اور بے قرار بہنوں کی قلبی کیفیت کی مصوری
بہ جو خوبی ہے وہ تو یہیں نہیں آسکتی۔ صرف محسوس کی جا سکتی ہے۔ برسات کا پورا پورا لطیف ہونے والی ہنی سنوری
نہیں پیوں کی عیش آرائیں شوخ و شنگ طعناؤں کے حسن بے پناہ کا زہد فریب و اندازت ان شباب اور جوانی ادا والوں
کو تو بہ شکن رنگ بریاں اگرچہ عشاق کے لئے بجا ہے خود نہایت اہمک و تب و تب میں لیکن نظیر نے ان کا نقشہ
نہ پیارے اعلا میں گھینچا ہے دونوں افسانہ کے تھکے کی چیز ہے آدہ کہتے ہیں :-

اوجھن صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی لکھن یہ بکلائی یا زرد سرخ دھنی
کچھ حسن کی چٹھائی اور کچھ نئی جوانی جھونوں میں جھپٹتی ہیں اوپر پڑے پانی

کیا کیا مچی ہیں یا درہر سات کی بہاریں

اس بند سے پہلا ایک اور بعد کے دو بند بھی اسی ستم کے ہیں، گو شاعرانہ رنگ غالب ہے اور جوانی کی زندانہ بے باکی اپنی جھلک دکھا رہی ہے مگر جس رنگ میں ہیں محاکات کا پورا پورا راق ادا کرتے ہیں۔ ہر سات کی مصوری کئے میں اس کے اثرات اور لازمی نتائج کسی کو نظر انداز نہیں کیا۔ امراد و غریبا کے مکالموں کی حالتیں، ان کے طرز معاشرت، سب کا موقعہ بہ موقعہ تذکرہ ہے۔ غرض کہ ہر پہوٹی، کنسلانی، دستورے، پھنسی، پھوٹا، کچھ بھی ان کی نظر سے نہیں بچتا۔ یہاں تک کہ ظرافت کے لئے ہر سات میں پھیلے پھسلانے کا بھی حال موجود ہے۔

(بخارے نامہ ایک حکیمانہ تمثیل یا ایلیگری اور نامحاذ نظم ہے۔ یہ معنوی اعتبار سے نہایت بلند پایہ ہے۔) اس کے پوشیدہ مطالب جس قدر عمیق ہیں اس کی ظاہری دلچسپی اسی قدر نمایاں ہے۔ حقیقی معانی سے قطع نظر کر لیا جائے تو بھی نظم بالذات نہایت لطیف اور مکمل رہتی ہے۔ میرے نزدیک اس سے زیادہ دقیق و عمیق نظم نظیر کے کلام میں نہیں ہے اور اس پر لطف یہ ہے کہ غالب اس سے زیادہ مقبول بھی ان کی کوئی نظم نہیں ہوئی۔ اول تو اس کی بحر نہایت مترنم اور حسرت و یاس کے خیالات اظہار کرنے کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ اس کی روانی و تسلسل سے ایک قسم کا سکون قلب پر طاری ہو جاتا ہے جو فی نفسہ حسرت و یاس کا بڑا معاون ہے۔ دوسرے خیالات اور الفاظ بحر سے اس طرح وابستہ ہیں کہ یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر یہ نظم کسی دوسری بحر میں لکھی جاتی تو اس میں اتنی دلکشی اور جاذبیت پیدا نہ ہوتی اور نہ اس پر اختراع فائقہ کا اطلاق ہو سکتا تھا۔ علاوہ اس کے کہ شاعر نے بخارے کی خانہ بدوش زندگی سے انسان کی نقش بر آب ہستی کی تمثیل پیدا کی ہے، اظہار خیال اور مرقع کشی کے لئے، الفاظ اتنے موزوں، مناسب، اور چھپنے ملتے منتخب کئے ہیں جن کا جواب ناممکن ہے۔ الفاظ کثرت سے استعمال کرنے، غیر مانوس کو مانوس بنانے، اور مترادف بہم کرنے کا جو کمال نظیر میں بدرجہ اتم ہے، وہ اس نظم سے بخوبی عیاں ہو جاتا ہے۔ اس بند کو دیکھئے:-

(مگر تو ہے لکھی بخارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے اے فافل تجھ سے بھی چتر اک اور بڑا بویا رہی ہے)

تو اثر الم کی حالت میں اسی کے قدم پر جو میرے دل کے اندر گر دیتا ہے میں اور اسی کے قدموں کا زریں
مس ہے جو میری مسرتوں کو درختاں بنا دیتا ہے۔

شخصیتوں کا مقابلہ ایک ناپسندیدہ سی کوشش ہے لیکن آسان بنا دینا نہایت دطیپ ہو گا کہ ٹیگور کی اس نظم
کے ہر خیال کا مترادف عاشق ناسے میں مل سکتا ہے۔ دونوں نظموں کو ساتھ پڑھنے سے بہت لطف حاصل ہوتا
ہے اور دونوں ایک دوسرے کے خاص پر خوب روشنی ڈالتی ہیں۔

(آدمی نامہ ایک قسم کی فلسفیانہ نظم ہے جس میں انسانی سوسائٹی کے مختلف و متباہن مراتب دکھائے گئے
ہیں۔ نظیر جو کہ انسان کے ماضی اور معاشرت کے سفیدانی ہیں اس لئے وہ یہ نظم کہنے پر مجبور ہوئے وہ دیکھتے ہیں
کہ ہر متفلس فطری اعتبار سے اور خدا کے نزدیک بھی ایک ہی سی حیثیت رکھتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ دنیوی اعتبار
سے ہر شخص برابر اور حیثیت و شان میں یکساں نہ سمجھا جائے۔ اپنے خیال اور سطح نظر کے خلاف، مراتب میں اختلاف
اور حیثیات میں فرق دیکھ کر اہم نفس خاص تعجب ہوتا ہے۔ اس لئے وہ انسانی معاشرت اور مشاغل کے مختلف پہلو
ایک جگہ جمع کر کے دکھلاتے اور اہل اہمیرت کی توجہ دنیا کے واقعات کی گونا گونی کی طرف مبذول کرنے کے
لئے کہتے ہیں:-

دنیا میں بادشاہ سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس دگدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار ہے نواسہ سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(نکڑے جبار با ہے سو ہے وہ بھی آدمی)

ایک شخص کو بادشاہ اور دوسرے کو ٹکاڑے چاتا دیکھ کر خداوند عالم کے ناقابل درک و فہم رموز کا احساس ہونے
لگتا ہے اور شہیت کا لایخل پہلو پیش نظر ہوتا ہے۔ اس نظم کی سادگی، شستگی اور روانی میں ادب القدا
کی سبھی جہلک پائی جاتی ہے اور نظیر کی بیباکتہ گوئی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ نظم اس قدر مسلسل ہے کہ تکان
اور بے تصنع ہے کہ مصرعوں پر نثر کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اگر مصرعے کی نثر کرنا چاہیں تو الفاظ کی نشست و

ترتیب برتنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ یہاں نظیر کا یہ کہ یہاں ہوا کے پیرائے کے ساتھ جس کوئی نہ پیدا کرنا
 ہندی نے بھی آدنی نامے کی مثال ایک فقرہ صنعت حق تعالیٰ کرنا میں بھی ہے نظیر اور ہندی دونوں ناموں
 کا موضوع ایک ہی ہے لیکن نظیر نے صنعت حق کو محضوں کرنے کے لئے آدنی کو اس کا منظم قرار دے کر
 ہے۔ یہ انتخاب بہترین ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نظیر کی نظم میں تدبیر اور جان ہے ہندی کی اتنی نہیں
 ہندی نے کہا ہے۔

بچے باپان اچھے باپان
 بچے باپان اچھے باپان
 بچے باپان اچھے باپان
 بچے باپان اچھے باپان

آدنی نامہ جیسی بنیاد پر نظم میں کہیں کہیں غرضت کا چٹپان بھی موجود ہے اور کہیں نہ ہر شاعر کا فطری چٹپان
 کسی طرح چھپائے نہیں چھپ سکتا ایک جگہ کہتے ہیں۔

اور آدنی ہی ان کی چاہتے ہیں ہوتی

نظیر عید کا درجہ میں نماز پڑھنے کو گئے ہوں گے ہوتے تھے ہندی کے ہاں وہاں پر آواز دیا گیا۔ کوئی صاحب
 موقع دیکھ کر اٹھ سکتے ہوں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی دوسرے کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا ہو اور یہاں
 وقت دیکھ رہے ہوں۔ ایک دوسری جگہ کہتے ہیں۔

چلتا ہے آدنی ہی نہاں ہو سہلے کے مال
 در آدنی ہی نہاں ہو سہلے کے مال
 در آدنی ہی نہاں ہو سہلے کے مال
 در آدنی ہی نہاں ہو سہلے کے مال

ہنس نامہ ایک شہور حکیمہ تھیں یا ایلیگری ہے۔ اس میں دو ہیئتیں پہلو بہ پہلو کی گئی ہیں۔ پہلی اور بالکل نمایاں تو یہ ہے کہ انسان کی زندگی عارضی ہے جب وہ دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو تنہا جاتا ہے۔ کوئی دوسرا خواہ کیسا ہی ہمدرد اور رفیق ہو ساتھ نہیں دیتا۔ دوسری سطح سے کسی قدر نیچی یہ ہے کہ محبت سے اس قدر مغلوب نہ ہونا چاہیے کہ اپنی حقیقت اور ماہیت نظروں سے پوشیدہ ہو جائے قبل اس کے کہ تجربہ اہل ثابہت کرے ہیں خود اپنی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہئے۔ اب ہنس نامے کی داخلی شہریت کو لیجئے۔ اس کے بھی دو پہلو ہیں۔ ایک تو ناصی نہ جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا اور دوسرا حاکمانہ۔ نظم میں حکایت یہ ہے کہ ایک ہنس نے کسی شہر سے آکر ایک پیر کی کسی شاخ پر اپنا گھر بنالیا۔ اس شجر پر رہنے والے جتنے پرند تھے سب کو چند روز میں اس سے کمال محبت ہو گئی۔ آخر کار ہنس کے وطن جانے کا دن آیا۔ پہلے تو پرندوں نے اس بات کو باور کرنا نہ چاہا لیکن جب یقین ہو گیا کہ یہ کسی طرح نہیں رک سکتا تو اس کی محبت نے یہاں تک مجبور کیا کہ اس کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ ہر ایک اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق اس کے ساتھ اڑا۔ آخر کو سب نے تھک تھک کر پشیمانہ دھڑکیا اور ہنس اکیلا ہی سدھارا۔ اس نظم کی ایک بہت بڑی ظاہری خوبی یہ ہے کہ بطور کے نام اس میں اکثریت سے استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک مقام پر اتنے نام اردو میں غالباً کہیں نہ ملیں گے اس سے شاعر کی عام واقفیت اور زبان دانی کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ مزید معنوی خصوصیت یہ ہے کہ مختلف اقوام کے پرندوں سے مختلف قسم خیال امزاج، ہیئت اور مطالب کے انسان مراد ہیں۔ ہر طائر کی حیثیت و اہمیت کے مطابق اس کے ساتھ اوصاف منسوب کئے گئے ہیں۔ وہ جس خدمت کی صلاحیت رکھتا ہے وہی اس سے وابستہ کی گئی ہے۔ مثلاً بلبل چونکہ چھوٹی چڑیا اور بہار کی مغنیہ ہے اس لئے اس کے سپرد گانے کا کام ہے۔ کوئلے اور کوئل کے دل میں ہنس کی محبت دکھائی ہے اس لئے کہ یہ ہمیشہ سے ناکام اور ازل سے اہل درد ہیں کھنجن اور کلنگ چونکہ بڑے جتنے کے پرند ہیں اس لئے وہ جنگ بجانے پر مامور ہیں۔ سیمرغ ایک عالی حوصلہ اور پراحتشام پرند ہے اس کی عظمت اس طرح

فانم رکھی ہے کہ وہ سنے کو شاق ہوا کہ وہ پسنگو چونکہ قوی گروہی بننے کو پرندہ اس نے اسے پٹھا جھٹنے کا کام دیا گیا ہے۔ غرض جس طرح کی حیثیت اور ہونے کے موافق جو خدمت تھی وہ سے بہرہ کی گئی ہے۔ انکو ہوا اور نویں بندوں میں پیڑ کی پراسن دسکون مشا ووزمزد کی کا موقع پیش کیا ہے۔ لیکن دوسری اور گیارہویں بندوں میں لطف و عطائیت لڑائی ہوتے دیکھ کر دل پر رقت و ریس کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ جس وقت انسان مہلت لگتا ہے وہ اس کو اپنے قریب سے ہمیشہ کے سے جدا ہونے کا یقین ہو جاتا ہے تو اس قسم کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ کسی سے تنقیر کھل کر تاہم کسی سے نصیحت اور تائب و کسی کو وصیت کرتا ہے۔ غرض کہ عجب پر حسرت ساں ہوتا ہے جس کے خیال سے جو تھراؤ ہے۔ وہی کیفیت اس وقت ہنس کی دکھائی ہے۔ اس کے بعد پرندوں کا اضطراب دکھایا ہے اور یہ وہی کیفیت ہے جو انسان کے مر جانے کے بعد ہوتی ہے۔ آخر کے پانچ بندوں میں پرندوں کی درمندی اور بچاؤ کی جو انسانی عجزی کی ستر دہ ہے دکھائی ہے۔ آخر کے بند میں ساری نظر کا حصول ہے۔ فرماتے ہیں :-

دنیا کی جو الفت ہے تو اس کی بے یہ کچھ رہا جب تک کہ یہ ہو سکے تو بھلا کیونکر ہو نہ رہا
ناجاری ہو جس جا تو دل سے کب جاو سب رہے جو ساتھ کے ساتھ سے نظیر آ
آخر کے تین ہنس آئیں اسی سدا ہوا

روشنہ آج گنج چاند عمارت کے متعلق ہے اس سے اس کو تصور نہ کر سکتے ہیں۔ نظم کا لہجہ و مبالغہ ہے۔ اس میں دھل جڑو معنی، رنگ اپنا ہر سے تن کے ساتھ ہو جو ہے۔ یہ نظم شاعرانہ عجزی کا بہترین نمونہ ہے۔ کہیں شاعر نے باندہ یا غنی سے کام نہیں لیا گیا۔ عمارت اور زمین کو سمجھ کر گش کی ہے۔ اس سے دو میلانی اور دلی یہ ایسی دلکشی ہے کہ ہزار رنگ آمیزیاں اس کا تعلق بنائیں کر سکتیں۔ انکس کے بلاں کی سادہ اور فطری تحریر اس سے بہتر الفاظ میں ناممکن ہے۔ کہتے ہیں :-

اور وہ کھس جو ہے سدا بہرہ بہرہ یہاں اس پسند است و دل پسند

ہر ماہ جس کے غم پہ مہر نوشتار ہے
اس کے بعد کے بند کی لطافت بار بار پڑھنے سے اور زیادہ بڑھتی اور دوبالا ہوتی ہے۔ آگے چل کر
عمارت کی صنایاں الفاظ میں منتقل کی ہیں اور محاکات کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے کہ
سنگ تراشی کے نازک ترین نمونے اور کامل ترین صنعتیں کا غنڈ پر دکھائی ہیں۔ دیکھئے :-

ہیں بیچ میں مکان کے وہ دو مرد میں جویاں گردان کے جالی اور ٹچر ہے درفشان
سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشان پتے ٹکلی سہاگ رگ و رنگ ہے عیاں

جو نقش اس میں ہے وہ جواہر نگار ہے
آخری سے پہلے وہ بند بارغ کی تعریف میں ہیں جن کو پڑھنے سے غیر معمولی شگفتگی پیدا ہوتی ہے
اور طبیعت نہایت تروتازہ ہو جاتی ہے۔ کسل و التباس کے لحوں میں اس نظم سے بہتر رفیق کوئی نہیں ہو سکتا۔
تمام تکرار اور ادا اسی آن واحد میں فرد ہو جاتی ہے۔ میر سے نزدیک شعر کا یہ بہترین فریضہ ہے اور اسی کا نام
شاعری کا کمال ہے۔

سنا تندرستی نامہ ایک اعلیٰ درجے کی ناصحانہ نظم ہے جس کی ابتدا داغظانہ انداز میں ہوتی ہے۔ اس میں
ادل سے آخر تک یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ دنیا میں آبرو اور تندرستی دونوں بہت بڑی نعمتیں ہیں۔
آگے چل کر اسی خیال کو وسیع کیا ہے جا بجا اسی کی شیعہ کی ہے اور مختلف مثالیں دے دیکر سمجھایا ہے۔
زبان کے اعتبار سے یہ نظم نہایت صاف ہے۔ البتہ کہیں کہیں متر و کب الفاظ کا استعمال ہے۔ دیکھئے
یہ بند حقیقت کا کیا استعارہ ہے :-

ہوں گرچہ لاکھ دولہاں ہمارے کہنے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنڈے
بہتر میں غمگسٹ کے میاں چا سب سے پہلے جو تندرست ہیں وہی دو لہا ہیں اور سب سے
جستے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درت

اللہ آبروست رہے اور تندرست

اس ہند کی معنویت و صداقت سے کسے انکار ہو سکتا ہے یہ واضح ہے کہ طالت میں کوئی چیز بھلی نہیں معلوم ہوتی اور تندرستی میں اگر سرزد پائی بھی ہو تو خیر و شہد کا مژدہ دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ شعلہ دی سا حقیقت شناس حکیم تندرستی کو لازم حیات میں نہایت ضروری سمجھتا ہے :-

اے خالق ہر بلند و پستی شش چیز عطا کمن دستہ

علم و عمل و نساخ و دستی ایمن و امان و تندرستی

ذکر مغان ایک پوریم مولیٰ نہ ظلم اور آرد و دین بالکل نئی چیز ہے۔ یہاں نظیر نے اپنے بعد اور خلاق دے کا ثبوت دیا ہے اور شاعرانہ و مغنیانہ آرت کا پورا پورا کمال دکھایا ہے۔ دو ہر شام و سحر اچھوڑ اور شرارت الارض کی آوازوں میں نغمہ و وحدانیت سننے اور اسے صورت سرمدی کی آواز بازگشت سمجھ کر اس وجہ کرتے ہیں۔ حافظ نے اپنی ہستی کو عمار کی مغنیہ حیات کا مترادف قرار دے کر کہا ہے :-

در پس آئینہ طوطی صفت و اشتہار
انجمن استادان غفلت ہوں ہی گویم
لفظ کا خیال ہے کہ خدا کو کچھ مجھ سے کہتا ہے میں چڑیوں کی طرح کہتا ہوں۔ لیکن نظیر اپنی دردناک غموشی غموش کر کے چڑیوں کی حالت پر رنگ اور اپنی غفلت پر نسوس اور محنت کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

کس کس کا لول نام غرض میں جتنے عاقل و فہم
کوئی کہے یہ ہی تو انا کوئی کہے یہ رب قدر
خاک و سب یا کریں اور ہم غفلت میں ہیں یہ
بہر سانہ فعل دنیا میں ب کوئی نہ ہو گا کہ نظیر

ساکھ سویر سے چڑیاں میں کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں

چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب چوچوں چوچوں کرتی ہیں

غالب اسی قسم کے کسی جذبے نے تیسکر کے دل میں یہ صورت اختیار کرنی ہے جس کا اظہار

پروا ہے :

”جب تو مجھے گونے کا حکم دیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا قلب اس لطف پر کسب کی سمائی اپنے دل میں نہ پا کر، فخر و غرور سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، میں تیری صورت دیکھتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔“

جو کچھ میری زندگی میں منت و کسرت ہے، ایک شیریں نغمہ واحد کی صورت میں دقیق ہو کر تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور میری پرستش اس سرور طرازی کی طرح جو سطح سمندر پر اڑا ہوا اپنے بازو پھیلا دیتی ہے۔ میں جانتا ہوں تو میرے گانے میں دلچسپی لیتا ہے، میں جانتا ہوں کہ صرف ایک مغنی کی حیثیت سے میں تیرے حضور میں آتا ہوں۔

میں اپنے وسیع البسا بازوئے نغمہ کے کنارے سے تیرے قدموں کو چھو لیتا ہوں، جن تک پہنچنے کا حوصلہ میں کبھی نہیں کر سکتا تھا،

سرت سرور سے سرشار ہو کر میں اپنے تئیں بھول جاتا ہوں اور تجھے اپنا دوست کہتا ہوں حالانکہ تو میرا ملک و آقا ہے!

ذکر مرغان میں ”منوی محاسن کے علاوہ لفظی و شعری صنائع بھی ہیں۔ ایلیٹیریشن (یعنی ایک حرف سے شروع ہونے والے الفاظ کا بالالتزام ایک مصرع میں آنا) کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ نظم کو ذرا الحن کے ساتھ پڑھنے سے نہایت خوش گواری تر تم پیدا ہوتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ چڑیاں چھوڑ ہی ہیں۔“
(۱) ”نانا“ امر ایک عبرت مندانہ نظم ہے۔ میاں نظیر کو جو دلچسپی تاریخ سے تھی وہ اس نظم سے صاف ظاہر ہے۔ پوری نظم اولیٰ سے آخر تک عبرت کا ایک بسیط اور مجدد سبق ہے۔ اہل بصیرت کے لئے اس سے زیادہ سامان پند و نصیحت ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتا اس کی زبان نہایت صاف ہے لیکن خال خال تسلیم اصطلاحوں کا استعمال ہے جو اس وقت غیر مانوس معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کا استعمال ناگزیر تھا۔ مثالوں اور تشبیہوں میں ہندو مسلم جذبات کا توازن قائم رکھا ہے۔ پوری نظم سنجیدہ خیالات عبرت آموز واقعات اور سودمند

ہندو تصالح کا ایک پر معنی چین سب جس میں ہدیت کے پہلوں میں بجا کھٹے ہوئے ہیں (تجربہ) یہ سب کہ عبادت اور
تغییرات عالم کا اس سے بہتر اور موثر الفاظ میں تجزیہ بہت دشوار محال ہے۔ دیکھئے یہ بندہ کیتے کیے، بلو لوم
راجاؤں اور عالی نسب فرماں رواؤں کے قدیم دانتات یا دولت ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو اب صرف نام ہی نا
دنیا میں باقی رہ گیا ہے۔

ایا راج منی ہو کر دنیا میں راج پایا چوڑا کون ستارہ کا لہو آہستہ
جب توپ نے اہل کی آواز چر دیا سب اٹکے ہو پر کوئی نہ کام آیا
گڈ گڈ کوٹ، توپ، گور، سنسز ہوا تو پھر کیا

مغلی کے عزائم سے ہر نظر ہے وہ نہایت پاکیزہ اسناد اور نظری جذبات سے بہرہ ور ہے۔ ہندوستانی
شعرا میں ایسے بہت کم ہیں جنہوں نے جوانی کے علاوہ اور کسی حصہ عمر پر نظر ڈالی ہو اور اسے عتقاد جذبات
محبت کے اور صفات محبت سے بھی متاثر ہوئے ہوں۔ ان نظریہ کی تہہ گیری نے ان پہلوؤں کا بھی جائزہ
لیا ہے۔ مغلی میں ہندوستانی نقطہ نظر بھی موجود ہے اور دوسرے مالک کے بچوں پر بھی صادق آتی ہے
ہندوستانی بچوں کی وراثت ان کے نانا و ننانے پرورش کئے جانے کے حالات اور بچوں کے متعلق
والدین کے جذبات کا صحیح نقشہ میں موجود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ چین بھی جانے کے بعد جب دنیا کے
آلام و مصائب انسان کو گھیرتے ہیں تو مغلی کی بے فکر دل اس کو یاد آتی ہیں اور بے اختیار اس کے منہ سے
نکل جاتا ہے۔

کیہ نیش ہوتے ہیں معصوم بچے بھلے

اس نظم کی زبان بہت صاف ہے لیکن کہیں کہیں تھوک الفاظ جیسے دور، مگر نا، سوٹے وغیرہ
کا استعمال ہے۔ دیکھئے بچوں کی بے تعلق زندگی و محنت کشی کی حق مرقع ہے۔
بران کو دوسرے کھائیں چیکا ہو، سلونا ہیں بدلتے سے بہتر تب میں گیا کھانا۔

جس جا پہ نیند آئی پھر داں سہے ان کو سنا
 پردانہ کچھ پلنگ کی لے چاہئے بھونا
 بھونپ کوئی بجالے پھر کی کوئی بچالے
 کیا عیش لڑتے ہیں معصوم بھولے بچالے
 اس محبت بھری نظم کا جو ہر صاحب اولاد کے نازک ترین حیات کو برا نگینہ کرتی ہے اس سے
 بہتر کیا خاتمہ ہو سکتا ہے :-

جیتے رہیں بھوں کے آس و مراد والے
 کیا عیش لڑتے ہیں معصوم بھولے بچالے
 جوانی عاشقانہ و جوانہ نظم ہے اور زمانہ لہجے میں لکھی گئی ہے۔ یہ نظم جوانی دیوانی کی کرشمہ سازیوں کے
 سرتاپا لہریہ ہے اور اس میں انسانی فطرت کے خلاف ایک حرکت نہیں بتایا جاسکتا۔ اس نظم میں شباب
 کی لے لگام عیش ہرانیوں اور بے حجاب لطف اندوزیوں کا منظر تو پیش نظر کیا ہی گیا ہے لیکن بیان کی
 بیاضی دسبے کی نے اس نظم میں ایک خاص کیفیت اور لطف کثرت پیدا کر دیا ہے۔ انداز بیان میں اگر ثقاہت یا
 سنجیدگی سے کام لیا جاتا تو عنوان کی پوری پوری داد دی جاسکتی تھی۔ فطری جذبات کی فطری داد اور صرف فطری
 شاعر ہی دے سکتا ہے اور صرف وہی فطری لطف برا نگینہ کر سکتی ہے۔ جوانی وہ عمر ہے جس میں انسان اندھا
 ہوتا ہے اور اس میں جو کچھ نہ کر بیٹھے تھوڑا ہے شباب کی کار فرمایاں کہاں تک گنوائی جائیں، ہر شخص اپنے
 دل سے پوچھ لے کیا حالت ہے :-

لڑتی ہے کہیں کہیں دست کہیں سین چھوٹا ہے کہیں پیار کسی سے ہیں لگے نین
 وعدہ کہیں اقرار کہیں سین کہیں نین نے جی کو فراغت ہے نہ آنکھوں کے تین چہن
 اس بے حجب مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

یہ نظم حقیقت میں کسی تبصرے کی ممکن نہیں۔ ہر بات اس قدر صاف ہے کہ کسی تشریح اور دلائل کی حاجت باقی نہیں رہ گئی۔ آرٹ اگر عوامی کا نام ہے تو یہ نظم اس کا بہترین مظاہرہ ہے۔
 بڑھاپے کی نظم بہت سے عناصر کا مجموعہ ہے۔ اگر مودگی، خوش طبعی، لطافت، نرمی تو ایسے اجزاء ہیں جو سلع پر نظر آتے ہیں لیکن اگر گہری نظر سے دیکھا جائے تو ساری نظر عبرت کا نہایت پرتاسف و درد انگیز مرقع ہے۔ جوانی میں جو باتیں جزوِ نظرت اور طبیعتِ انانیہ ہو جاتی ہیں وہ پیری میں بہ شکل جھوٹ سکتی ہیں لیکن ان کو جائز نہیں رکھتا اور عمر ان کی اجازت نہیں دیتی۔ بڑھاپے کی تکفینیں خود ہی کیا کر رہتی ہیں۔ اس پر بلا ستم ہے کہ مشاغلِ لطف و مسرت سے بھی اتنا اٹھالینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ دست کش ہونا تو اپنے ہاتھ کی بات ہے لیکن اس وقت تو یہ مجبوری آپڑتی ہے کہ عیش و مسرت خود بوسے کو خیر باد کہہ دیتے ہیں جو تولا کہ چاہتا ہے کہ جو اناہ افعال اس سے سرزد ہوں لیکن دیکھنے والے ان پر اعتداف نہیں کرتے۔ اعتراف کی بجائے ان کا تو یہ حال ہے کہ ا۔

نقلیں کوئی ان بوٹے ہونٹوں کی بناوے چل کر کوئی کبے کی طرح قد کو جھکاوے
 ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالاکے بجاوے یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھاوے

سب چیز کو ہوتا ہے ہرا ہائے بڑھاپا
 عشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

ع۔ عشق جو کرتا ہے سنتے ہیں جوان مر جاتے ہے۔ لیکن اگر کوئی عاشق بڑھا ہو جاتا ہے تو اس غریب کو جیتے جی موت آجاتی ہے۔ تو ہی ضرور بڑھے ہو جاتے ہیں مگر دل جوان رہتا ہے۔ اس کی وہی حالت رہتی ہے مگر حالات بدل جاتے ہیں۔ پس اس کو جو مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں اس کا دل خوب جانا ہے۔

مسن بے بنیاد ہا شد عشق بے بنیاد نیست

نظیر کی یہ نظم نہایت مشہور و مقبول ہے اور آرٹ کے اعتبار سے ممتاز ہی نہیں بلکہ اختراع فائقہ سمجھی جاتی ہے۔ شہباز لکھتے ہیں کہ یورپ میں خصوصاً بہت مقبول و دلپسند ہے۔ ڈاکٹر فیلین بھی اس کے بڑے مداح ہیں۔

فقیروں کی صدا ایک ناصحانہ نظم ہے جس کا لہجہ قلندرانہ ہے۔ نظم کا مخاطب بوڑھوں سے ہے اور مضمون مختصر طور پر یہ ہے کہ اب زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں ہر لمحہ موت کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ دنیا کے جس قدر تعلقات ہیں ان کو ختم کر دو اور عقیقی کی فکر میں لگو۔ نظم کو پڑھ کر حسرت و یاس کے جذبات کا ہجوم ہوتا ہے اور دل بے اختیار بھر آتا ہے۔ زندگی کا اختتام اور موت کا قرب کچھ ایسے پُر اثر، مناسب حال، اور موزوں الفاظ میں بیان کیا ہے جس سے بے بسی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں :-

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چلتی ہے جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو دن رات یہ لکڑی کھنٹی ہے
تم گھڑی باندھو کپڑے کی اور دیکھ اہل سر دھنٹی ہے اب موت کن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھربا

اب موت نقارہ بان چکھ چلنے کی فکر کرو بابا

اس نظم میں ایک اور خاص لطف یہ ہے کہ موت کے قرب کے علامات بیان کئے ہیں اور وہ خون نہیں کی شہر نشانی تہذیب، ”پلگرمس پروگریس“ کے بعض مقامات سے ملتے جلتے ہیں۔ جن حضرات نے اس کتاب کو پڑھا ہے وہ سمجھ لیں گے کہ کرسچین اور اس کی زوجہ کے علامات مرگ ذیل کے بند سے کس قدر گانگت رکھتے ہیں :-

سر کا نیا چاندی بال ہوسے منہ پھیلا پکیں آن جھکیں قدیر ٹھکانا بھٹے ہرے ورا نکھیں بھی چنڈ ہیاے گئیں
سکھنہ نیند گئی اور بھوک گئی دل سست ہوا اور نہیں جو ہوئی تھی وہ ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں

تن سوکھا کبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھربا

سامنے پھرتا دیکھنے لگتا ہے جس شاعر نے نظیر کی طرح تقریباً ایک صدی دنیا میں رہ کر اس کے نشیب و فراز کو دیکھا اور باہمی تعلقات کو برتا ہو وہی اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ دنیا جائے مکافات ہے۔ اس میں جو جیسا کرے گا ویسا پائے گا۔

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یوں کی ساتھ لے نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے اس نظم کی بہت بڑی اور بڑی اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں افعال کا توازن نمایاں کیا ہے۔ یعنی یہ کہ جس قسم کی نیکی کرو گے اسی قسم کا معاوضہ ملے گا۔ جس انداز کی بُرائی پر کر باندھو گے اسی طرز کا بدلہ سہنا پڑے گا۔ میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھول دے پھل پات لے آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے اظہار خیال اور نیک و بد افعال کی مصوری کے لئے جیسے مناسب جملے تلاش کئے ہیں وہ بجائے خود قابلِ داد اور کائنات کے تلے ہوئے ہیں۔ ہر ٹکڑا اپنے مقام پر شاعر کی تلاش اور قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔ بحر ایسی ہے جس کا ترنم مغنی فطرت نے خاص اسی نظم کے لئے خلق کیا ہے۔

کانٹا کسی کے مت لگا کر مثل گل پھولا ہے تو وہ تیرے حق میں زہر ہے کس بات پر پھولا ہے تو مت آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہے تو سُن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو کھجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے دریا ہے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس بات لے نظیر کے ناصحانہ کلام میں یہ نظم میرے نزدیک ہر اعتبار سے فوقیت رکھتی ہے۔ اس کے بیش قیمت نصاب اس قابل ہیں کہ ہم انہیں اپنے بچوں کے نصابِ تعلیم میں داخل کریں تاکہ انہیں خوش اخلاقی اور نیک کرداری کی تلقین ہو اور وہ آئندہ زندگی میں دنیا کے انقلابات اور عالم کے تغیرات سے ڈرتے نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اعمال کی سزا و جزا کی تشریح اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ لقمان نے جو نصیحت اپنے عارضی آقا کو کرنے کے لئے مدت تک مونسے کا انتظار کیا وہ نصیحت نظیر ان سادہ الفاظ میں کرتے ہیں۔

زبان کی سادگی اور عام فہمی کی کہان تک تعریف کی جائے۔ سنے۔
 جو اور کو پھل دیوے گا وہ بھی سد اھل پاوے گا گیہوں سے گیہوں جو سے جو پانول سے پانول پاوے گا
 جو آج دیوے گا یہاں دیوہ کل داں پاوے گا کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا
 کلک نہیں کر چکے ہیں یہاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے میں ہاتھ لے
 مفلسی معورانہ نظر ہے لیکن موضوع مصوری چونکہ دلچسپ نہیں اس لئے نظم میں کوئی خاص لطافت و
 جاذبیت پیدا نہیں ہوئی۔ نظریہ کے کلام میں یہ ایک معمولی سی نظر ہے۔ اس میں کوئی خاص حسن شعری نہیں۔ نہ
 تخیل کا علق ہے نہ الفاظ کی تحقیقی گرسادہ الفاظ میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ واقعات کا بالکل عکس ہے۔ یہ امر
 مسلم ہے کہ ہر چیز کا صحیح اندازہ تجربے کے بعد ہوا کرتا ہے۔ دنیا کی بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو بہت سے لوگ
 سمجھ ہی نہیں سکتے اس لئے کہ وہ کبھی اُن کے تجربے میں نہیں آئیں۔ مثلاً ایک دو ہفتہ جو ہمیشہ عیش و عشرت میں
 بسر کرتا رہا ہے عشرت اور مفلسی کی تکالیف سے ہرگز واقف نہیں ہو سکتا۔ میاں نظیر نے اس مہرے پر گستا
 خ فسر دیا ہے۔

جب آدمی کے حال یہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اس کو تاتی ہے مفلسی
 پیاسا تھام رہا ہے مفلسی بھوکا تھام رہا ہے مفلسی سلا تاتی ہے مفلسی

یہ دیکھ وہ جانے جس پہ آتی ہے مفلسی

دلچپ عنوان اور زمین موضوع پر لکھ کر نظم کو مقبول اور دلچسپ بنانے کوئی بڑی بات نہیں۔ دوسرے
 درجے کے شعرا بھی ایسا کر لیتے ہیں لیکن خشک مضامین میں شعریت پیدا کرنا طبیعت اول کے استاد
 کا کام ہے۔ اس قسم کی نظموں سے میاں نظیر کی اہلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہر چند وہ مفلس نہ تھے بلکہ بڑھاپے
 کے نہایت غارغالب تھے اور بے تدبیری سے بسر کرتے تھے لیکن چہ بھی انھوں نے مفلسی کی حالت اس

خوبی سے لکھی ہے گویا خود ان پر یہ حالت گزر چکی ہے۔ اس نوع کی مصوری شیکسپیر کی خصوصیت کبریٰ سمجھی جاتی ہے لیکن نظیر میں بھی کمال کے ساتھ موجود ہے۔ یہ کہنا کہ یہ نظم بیانتہ اور بے تصنع ہے نظیر کے لئے کوئی تائید نہیں لیکن اس کے علاوہ اس نظم کے اور بھی محاسن ہیں اور وہ مجھ لایہ ہیں کہ باوجود طویل ہونے کے اس میں بد مزگی یا توارد نہیں ہے ہر جگہ ایک نیا خیال نظم کیا گیا ہے اور جو خیال جس موقع پر ہے اس کا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔ زبان بہت صاف ہے اور متروکات کا استعمال شاذ ہے۔ یونان فلس کی مجھیاں ہر جگہ نہایت افسوس ناک ہیں لیکن یہ بند کس قدر دل شکن اور پردرد ہے۔ اس کے علاوہ انسانی فطرت کا کیسا حقیقی اور غائر مطالعہ ہے۔

رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کو آن کو سب خاک میں ملائی ہے حرمت کی شان کو
سو محنتوں میں اس کی لکھاتی ہے جان کو چوری پہ آکے ڈالے ہے مفلس کے دھیان کو
آئینہ ان بھیک منگاتی ہے مفلسی

معجزہ حضرت علی علیہ السلام ایک عقیدت مندانه نظم ہے اور اس کا اختتام سپاس مندانه الفاظ میں ہے۔ اس معجزے کی واقعیت کا کوئی پتہ نہیں چلتا اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ معجزہ واقعی ہوا تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نظیر تک اس کی اطلاع کیونکر پہنچی اور راوی کس حد تک معتبر ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ معجزے کا واقعہ نظیر کی خیال آرائی کا ثمرہ ہے۔ لیکن جس ذات سے یہ معجزہ منسوب کیا جاتا ہے اس سے ایسے ایسے بے شمار معجزے ظہور میں آئے ہیں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نظیر کا خیال بے بنیاد یا خلاف عادت واقعے کی طرف رجوع ہوا۔ بہر حال ہمیں اس سے بحث بھی نہ ہونی چاہیے، کیونکہ یہ کام واقع نگاروں اور مورخوں کا ہے۔ ہیں تو صرف شاعرانہ اعتبار سے نظم پر نگاہ ڈالنی ہے۔ معجزے کی ابتداء بالکل اس طرح ہوتی ہے جس طرح کوئی شخص بیٹھا ایک جماعت کے سامنے کچھ بیان کر رہا ہے۔ کسی واقعے یا قفسے کے شروع کرنے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔

سنتے ہو اسے علی کے عثمان دوستدار
 اک بھڑو میں گناہوں اس شہ کا آشکار
 ہے تازہ واردات ہزار نقل روزگار
 تھا کوئی شخص دولت و جنت میں نامدار
 اک روز وہ گیا تھا کہیں کھینے شکار

دوسرے ہند میں شیر اور شیرنی کے مسکن کا نقشہ ہے۔ تیسرا ہند اس قدر بڑا ثبت کہ بے اختیار
 جی بھر آتا ہے۔ اول کے دو مصرعوں سے شیرنی کی بے فکری اور سہرت کا اظہار ہوتا ہے۔ اور آخر کے تین
 مصرعوں سے غم کی پوری کیفیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ آخر کا مصرع خصوصاً نہایت پر درد ہے۔ بہانم
 کے بچے حالانکہ جنگل میں اکیلے رہتے ہیں، ان کا ماں باپ سے چھوٹ جانا بھی کوئی تعجب کی بات
 نہیں لیکن شاعر کے انداز بیان نے منظر کو اس قدر بڑا و بڑا کیا ہے کہ یہ سن کر کہ بچے جنگل میں اکیلے رہتے
 کیچڑ نہ کوئے لگتا ہے۔ جب شیر و شیرنی باہمت تباہ واپس آئے اور دونوں بچے گھر میں نہ دیکھے تو
 شیر سے ضبط نہ ہو سکا، اور وہ غش گھ کے گر پڑا۔ لیکن شیرنی نے جو قصد کیا اس سے بڑی عالی جہتی کا ثبوت
 ملتا ہے۔ اور نہ محبت کی نوعیت اور نہ اس کی مضبوطی کی بڑی سی طرف دکھائی ہے۔

دو شیر گھ کے غش گھ کا بار گھر کے آگے اور شیرنی نے ہی خوف شہت کی دوسرا

سہیلیتی جی وہ بیباں سے سو گوار
 آگے چل کر شیرنی کی نصیبت اور بیکسی کی تصویر چوں پروردہ الفاظ میں چھپی ہے وہ آپ اپنی مثال
 اور دل بڑا دینے والی چیز ہے۔ شیرنی کے دفعۃً بازارِ جنت میں چھوٹی جانے سے وہاں کے باشندوں
 پر جو تملکہ پڑا اس کے بیان میں خوف و افسوس کے محابہات کا پورا پورا احساس ادا کیا ہے۔ روضۃ النور پر
 جو پہنچنے کے بعد شیرنی کی حالت کا موقع مصوری کی تمثیل اور جذبات کی تصویر دینی کی انتہا ہے۔ شیرنیوں کا
 شیرنی کی حالت زار پر جو کچھ ارجحاً ب مقدس میں غرض کرنا اور وہاں سے جواب دینا ہے لیکن اسے واسطے
 شاہ کو تنبیہ ہونا اور اس کا خوف سے تھک کر رہنا۔ وہ نہ کہ بہتوں کا خوف میں آنا، اس سے کہ اور شیرنی

کا اظہار سب اس واسطے ہندو، یہ تمام واقعات اس خوبی کے ساتھ بیان کئے ہیں جن کا لطف بار بار پڑھ کر دل ہی خوب محسوس کر سکتا ہے۔ بہر حال اس نظم کا کوئی بند کیفیت سے خالی نہیں۔ پوری نظم ادب اور آرٹ کی ایک اختراعِ فائزہ ہے۔ ایک مذہبی نظم کو جس کا تعلق محض ایک فرقے کے عقیدتِ مکرانہ حیات سے ہو اس قدر دلچسپ عام پسند اور مکمل بنا دینا صرف نظیر ہی کا کام تھا۔ جس شخص کا اخلاق، ظرف اور استغنا اس حد تک بڑھا ہوا ہو کہ وہ حضرت علی علیہ السلام جیسے صاحبِ جود و سخا کی بارگاہِ کرم سے صرف آبرو کا طالب ہو وہی ایسی بلند پایہ نظمیں لکھ سکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ آبرو دنیا کی نعمتوں میں سب سے زیادہ سر بلند ہے اور اس کی طلب سے نظیر کے نفسیات کی پاکیزگی اور علو کا اندازہ ہوتا ہے۔ جس شخص کا دماغ نشوونما کے ایسے اعلیٰ نقطے پر پہنچ چکا ہو اس کی زبان سے کیونکر کوئی معمولی شعر نکل سکتا ہے۔

دوالی ایک واقعاتی نظم ہے جس میں زندانِ خیالات کی اول سے آخر تک بھر رہے۔ اس نظم میں معاملہ ہندی کی پوری داد دی گئی ہے اور دوالی کے معاشرتی پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے۔ دلچسپ اور گرین باتوں کو نظر انداز کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوالی کا تین ہندوستان کی خصوصیات میں سے ہے اور اپنے اندر بڑی جاذبیت اور لطافت رکھتا ہے۔ افسوس ہے کہ نظیر نے اس کے زیریں پہلو کو بالکل چھوڑ دیا ہے اور محض مبتذل اور سیاہ رخ پر نظر ڈالی۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ معاشرت کا زیادہ تعلق انہی باتوں سے دیکھ کر انہی پر زیادہ زور دینے کی کوشش کی ہے۔ اصل میں اس لطیف تیوہار کی بُرائیوں کی جانب توجہ دلا کر ان کی اصلاح کرنا مد نظر ہے۔ اس طرح اس نظم میں اخلاقی خوبیاں تو پنہاں ہیں لیکن شاعری کے اعتبار سے اس میں کوئی خصوصیت نہیں۔ جگہ جگہ بندشِ سست اور مصرعے کمزور ہیں۔ صحتِ لفظی کی بھی کہیں کہیں کمی نظر آتی ہے۔ مثنویات کا استعمال بھی ہے۔ بہر حال دوالی پر چلبلی دلچسپ اور مکمل نظم نظیر لکھ سکتے تھے یہ اس قسم کی نہیں۔ ہاں آخر میں نظیر نے اپنے رنگ کی خصوصیت قائم رکھی ہے۔ جواریوں کی بُرائیاں دکھا کر ان کا فطری رحم جوش میں آتا ہے اور وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ کہیں میری باتوں سے ان کا

دل نہ دکھا ہو۔ اس ڈر سے فوراً ان کی اشک ثلوی کرنے کے لئے وہ اپنے گلو بھی ان کے زمرے میں شامل کر کے کہہ اٹھتے ہیں :-

یہ باتیں بیک ہیں نہ جھوٹ ان کو جانو یارو نصیحتیں میں انہیں دل سے مانو یارو
جہاں کو جاؤ یہ قسم کھانے یارو جو خوری ہو نہ ہر اس کو مانو یارو
نظم یہ آپ بھی ہے جو یہ دوانی کا

حضرت سید محمد چشتی ایک سپاس مند اور فطرتاً ہی اور اپنی نوعیت میں خاص امتیاز رکھتی ہے۔ ایک ایسے شاعر کے قلم سے جس کا مذہب شیعہ ہو ایسی نظر کو ممکن نہ تھا کہ وہ تعجب انگیز ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ شاعر وہی ہے جو حسن کو حسن سمجھ کر دیکھے اور مذہب کا صحیح احساس رکھتا ہو۔ مذہب کبھی کسی بزرگ سے سوئے ظن رکھتا نہیں سکتا تا اہمیت اور عقیدت کی تعلیم دیتا اور احترام کی تعظیم کرتا ہے۔ مذہب تعصب کو خصوصاً بڑا سمجھتا ہے اور شاعر کے لئے تو یہ سرفرازی ہے کہ جہاں تعصب نے دراندازی شروع کی وہیں طبیعت نے یک طرفی پر کمزوری اور شاعری تباہ ہوئی شروع ہوئی۔ تقلید کے یہاں تعصب کا نام نہیں ہے۔ اسی لئے ان کے کلام میں ایسی سوا اثری پائی جاتی ہے۔ یہ نظم جو انتہا سے نہایت بندہ پایہ ہے۔ خیالات میں عبور، الفاظ میں شکوہ اور تراکیب میں شگفتگی اور پائیداری پائی جاتی ہے۔ بندشیں نہایت چست و ہر صفت ہائیں بیاد ختم ہیں۔ ہر بندہ بزرگ کا نیا تماشا ہے اور چوڑی نظر ایک رنگ میں ہے۔ زبان میں صفائی اور ادبیت ہے اور متروکات کا استعمال بالکل نہیں ہے۔ دیکھئے پہلے بندے کس تہ نہایت اور عقیدت رکھتی ہے :-

ہیں دو جہاں کے سلطان حضرت سید محمد چشتی نام کے دین و ایمان حضرت سید محمد چشتی
مرد دفتر مسکن حضرت سید محمد چشتی مقبول خاص یزدان حضرت سید محمد چشتی
نہ در ملک عرفی حضرت سید محمد چشتی

دو جہاں کے سلطان عالم کے دین و ایمان نہ دفتر مسکن نہ در ملک عرفی انہی ستر مرور عقیدت کی

انتہا ہے۔ یہی وہ مقامات ہیں جہاں تعصب پرزے پرزے ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس نظم میں جگہ جگہ نہایت پاکیزہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے لیکن آخر کا بند خاص نظیر کے رنگ کی چیز ہے:-

عالم ہے سب معطر تیرے کرم کی بو سے حرمت ہے دوستوں کی حضرت تمہارے
یہ چاہتا ہوں اب میں سودا کی آرزو سے رکھو نظیر کو تم دو جگ میں آبرو سے

اسے موجد ہر احسان حضرت سلیم حسینی

اس بند کا دوسرا مصرع الہامی ہے جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ دوستی کی اس سے زیادہ تعریف غالباً کسی نظیر میں میسر نہیں آسکتی۔ انتہا درجے کی محبت میں یہ الفاظ منہ سے نکل سکتے ہیں۔ ہر شخص کا ظرف ان کی خلاقی کی صلاحیت اور ہر زبان ان کے بیان کی قدرت نہیں رکھتی:-

(ہولی ایک موسمی اور مصورانہ نظم ہے جو نظیر کے بہترین کلام میں سے ہے۔ اس نظم کو شروع اس غبی سے کیا ہے کہ موسم کی حالت اور کیفیت کا پورا اندازہ صرف لفظوں سے ہو جاتا ہے۔ پہلے بند کا پہلا مصرع تو موسم کی حالت بہت ہی صاف صاف بتاتا ہے لیکن تیسرے مصرعے میں جو حسین ذریعہ موسمی کیفیت اظہار کرنے کا نکالا ہے اس کی لطافت کی پناہ نہیں:-)

پریوں کے رنگ دکھتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
بحر کا ترنم اور الفاظ کی نشست تو نظم کی جان ہیں لیکن تو ہمارے رسوم کے جزویات کی مصوری
جس انداز سے کی ہے اس سے معاشرت پر عبور کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہولی کی رنگ رلیوں کا مغل کی دلچسپی
سے جہاں تک تعلق ہے ان کا سماں دیکھو کیا پُرکینہ اور کتنا ایجان پرور ہے:-

سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا وہ سب سامان ہیا ہوا اور باغ کھلا ہو غولوں کا
ہر آن شرابیں ڈھلتی ہوں اور ٹھنڈے پورنگے ڈوبوں کا اس عیش مزے کے عالم میں ایک غول کھڑا محبوں کا
کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

(اس نظم کو بار بار اور گنگا کر پڑھنے سے، قوت خیال ہونی کا ایک ذہنی سون اپننے کے پیدا کر لیتی ہے جس کا لطف صرف اسی حالت میں محسوس کیا جاسکتا ہے اور ضبط فکر میں کسی طرف نہیں آسکتا۔)

(نانک شاہ گرد و سپاس مندا نہ نظم ہے اور اس سے نظیر کی وسعت نظر انداز ہی ہے بعضی اور عام نظموں کا اندازہ ہوتا ہے۔ دیکھئے کس عقیدت اور احترام کے ساتھ فرماتے ہیں :-

ہیں کہتے نانک شاہ جنھیں وہ پورے ہیں آگاہ گرا
وہ کامل رہیں ہیں جگ میں یوں روشن جیسے ناہ گرا
مقصود و مراد ابد بھی برلائے ہیں دلخواہ گرا
نت عطف و کرم سے کہتے ہیں بھولوں کا زباہ گرا
اس بخشش کے میں عظمت ہیں بابا نانک شاہ گرا

سب سب سے زیادہ اس گرد و ہر دم بودا گرا

یہ نظم کسی قدر خشک اور جڑو ہے لیکن اس کی وجہ بھی ظاہر ہے۔ اس کا تعلق ایک فرستے کے عقیدت مندا نہ جذبات سے ہے جس نے ہر شخص کے دل پر اثر نہیں کرتی۔ اس کی پراثری اور عنایت کا حل سکھوں سے پوچھئے۔ اس نظم میں سکھوں کی مذہبی اصطلاحوں اور پنجابی الفاظ کا استعمال بہت ہے جو ہر لوگوں کے لئے غریب مانوس ہیں۔ نظم میں فی نفسہ کوئی تفسیر یا غیر فطری پہلو نہیں ہے اور میپ کے دو مصرعے جو ہر بند میں دوہرائے گئے ہیں خاص دل سے بھی ہوئی چیز ہیں اور ان پر اثر کرتے ہیں :-

اس بخشش کے میں عظمت ہیں بابا نانک شاہ گرا

سب سب سے زیادہ اس گرد و ہر دم بودا گرا

کینیا جی کا جنم ایک واقعاتی اور حالیہ نظم ہے اور خاص بند و مذاق کی چیز ہے۔ یہ اس قبیل کی نظموں میں سے ہے جو کسی شاعر کو اس کے گرد و میں مت زکرو دیتی ہیں۔ ہر شاعر اپنے شہسوار کی ایک نہ ایک خصوصیت اپنے رنگ میں سب سے عین و رنگت ہے جو صرف اسی ہر شخص کو کرتی ہے۔ یہ نظریہ کی اسی خصوصیت کی حامل ہے۔ اول تو یہ بند و زبان کے قدیم شخصیات سے تعلق ہے اس لئے شاعرانہ مذاق رکھنے والوں کے

لے خاص دلچسپی رکھتی ہے۔ دوسرے مذہب سے متعلق ہے اس لئے ہندوؤں کی خاص دلچسپی کی شے ہے) قدیم ہندو معاشرت اور رسم و رواج کا بھی اس سے کافی اندازہ ہو جاتا ہے۔ بھاشا کے مانوس اور غیر مانوس دونوں قسم کے الفاظ کا اس میں کثرت سے استعمال ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نظیر ہندو فلسفے اور ہندو نجوم سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ جگہ جگہ ان علوم کے بالواسطہ اور بلاواسطہ حوالے موجود ہیں۔ بھاشا کے الفاظ اس نظم میں، خصوصاً اس قدرت کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں جس سے اس زبان پر بھی نظیر کا اجتہاد ظاہر ہوتا ہے۔ دیکھئے کرشن جی کے لئے کتنے صفاتی نام مہیا کئے ہیں :-

پھر آیاواں ایک وقت ایسا جب آئے گرب میں منوہن گویاں، منوہر، مرلیدھ، سیکشن، کشورن، کیول من
گھنٹشام، مزارسی، بنواری، گردھاری، سندرشیا، پرکھونا، ہاری، اکان، لاسکھانی، جگے دکھ، بھنجن

جب ساعت پر گٹ ہونے کی داں آئی نکٹ دھریا کی

اب آگے بات جنم کی ہے جے بولو کشن کنہیا کی

جہاں عورتوں کی رسموں کا سماں کھینچا ہے وہاں عورتوں کی زبان بڑے کمال کے ساتھ لکھی ہے۔ یہ خصوصیت جس کی اس موقع کے لئے نہایت ضرورت تھی اگر اس کمال کے ساتھ نہ ہوتی تو اس نظم اور بالخصوص اس مقام کا پایہ بہت گر جاتا۔ نظم کا یہ مقام خصوصیت کے ساتھ دلچسپ ہے۔ گھر میں بچہ پیدا ہونے کے وقت خواتین کے مشاغل، ان کی سرگرمیوں اور سہرتوں کا، دیکھئے کیسا ہی مثال، صبح اور مفصل نقشہ کھینچا ہے۔ سب ناری آئیں گوگل کی اور پاس پڑوسن آ بیٹھیں کچھ ڈھول بجیرے لاتی تھیں کچھ گیت بجا کے گاتی تھیں کچھ ہر دم کھ اس بالک کا بہاری ہو کر دیکھ رہیں کچھ تھال پنجیری کے رکھتیں، کچھ سونٹھ سٹھوڑا کرتی تھیں

کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں نیگ آج کے دن کا لینے کو

کچھ کہتیں ہم تو آئے ہیں آسند بدھاوا دیئے کو

کوئی گھٹی میٹھی گرم کرے کوئی ڈالے اسپند اور بھوسی کوئی لائی منہلی اور کھڑوے کوئی کرتے ٹوپی میوہ لکھی

کوئی دیکھے، روپ اس بالک کا کوئی نہ تھا جوئے مہر پہری کوئی ہمنواؤں کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پگھلوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہو دے اسے ہر تھاڑے ہالے کی
 کوئی کہتی بڑا بھوناؤ اس آس مرادوں والے کی
 کوئی کہتی بالک خوب ہوا اسے بھینا تیری نگائی یہ ہالے ان کو ملتے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑھ بھاگی
 اس کہنے کی بھی شان بڑھی اور بھاگ ہائے اس گھر کے بھی یہ باتیں سب کی سن سن کر یہ بات جسودا کہتی تھی
 لے ہیر یہ بالک جو ایسا بے ہیر سے طر میں ہوتا ہے
 کچھ اور گروں میں کی تر سے بھگوان کی نوپ کر رہا ہے
 ان بندوں کی اور کوئی خصوصیت کسی کی نظر میں ہو یا نہ ہو لیکن ان کی موصیقت تو اس غضب کی ہے
 کہ دل بے قابو ہو جاتا ہے۔

بائسری ہندو مذاق کی ایک دشمنانہ نظر ہے جو کرشن جی کی زندگی کے محبوب ترین شعل شوق و فتنوں
 کا نقشہ کھینچتی ہے۔ ہندوؤں کے لئے تو اس نظر میں خدا جالے کیسی جاؤ نہ عقیدت پنہاں ہے لیکن
 دوسرے لوگوں کے لئے بھی اس کی متر غم لطافت بہت پر لذت و کیف ہے۔

جس آن کا نہ تھی کو وہ بانسی بجک وانی جس کان میں دوا کوئی واں سدا بھلاؤنی
 ہر من کی ہو کے موہنی اور چیت بہاؤنی نکلی ہمارا دھن اس کی دو میٹھی سداؤنی

سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے جی ہری
 ایسی جیسا کی شش کہیں نے بانسی ہری

نظر کے عنوان اور نفس مضمون میں جس قدر رعایت ہے اتنی خود نظر میں نہیں ہے۔ مگر وہ الفاظ اس
 کثرت اور بھاشا کی اصطلاح میں اس بات سے استعمال کی ہیں کہ نظر کے معانی اس زمانے کے اردو دا
 بطے کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے ہیں لیکن جہاں ہمیں بھاشا کے ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جو

عام طور پر سمجھ میں آ سکتے ہیں تو وہ مقامات مار رکھتے کے لئے کافی ہیں۔ ذیل کے بند کو ذرا پڑھئے اور پھر وہ سماں ذرا گھما ہوں گے سامنے کھینچنے کی کوشش کیجئے۔ دیکھئے کیا کیفیت طاری ہوتی ہے۔

موہن کی بانسری کے میں کیا کیا تمہوں جتن لے اُس کی من کی موہنی دھن اس کی چت ہرن
اس بانسری کا آن کے جس جا ہوا پہن کیا چل پون نظیر پکیر و کیا ہرن
سب سننے والے کہ اٹھتے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بانسری

اگرے کی تیرا کی ایک تصور اند نظم ہے اور لوکل کلریا مقامی رنگ کی آمیزش کا اچھا نمونہ ہے۔ نظیر لے برسوں اگرے کا یہ میلادیکھا ہے۔ حقیقت میں بڑی حق تلفی ہوتی اگر وہ اس میلے کا اتنا حق بھی ادا نہ کرتے۔ اگرے کی تیرا کی نے انہیں طرح طرح سے لہجہ یا اور ان کے لئے ہزاروں طرح کی دلچسپیاں اور ستریں پیدا کی ہیں۔ اس لئے ان تمام لطیف احسانات کے بدلے میں نظیر نے بھی اس میلے کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ کہتے ہیں۔

جب پیر نے کی رت میں دلدار پیرتے ہیں عاشق بھی ساتھ اُن کے غمخوار پیرتے ہیں

بھولے سیانے نادان ہشیار پیرتے ہیں پیرو جان لڑکے عیار پیرتے ہیں

ادنی غریب مفلس زردار پیرتے ہیں

اس اگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

یہ نظم بڑی پاکیزہ ہے اور مشہور نظموں میں سے ہے۔ جہاں تک نظم کا تعلق ہے ہر مصرع نہایت پرکٹیت ہے تصنیع اور ہیاختہ ہے۔ زبان بالکل صاف شستہ اور متروکات سے معرا ہے۔ اب رمل نفس مضمون تو اس کی خوبیاں بھی اپنی جگہ پر مستقل اور غیر فانی ہیں۔ اگرے میں دریا کنارے جس قدر مشہور مقامات اس وقت تھے اور جن کا تیرا کوں سے کوئی لگاؤ تھا ان سب کا تذکرہ کر کے ان کی تاریخ کو زندہ

کر دیا ہے۔ ان میں سے بہت سے مقامات کے جتنے والے بھی اب باقی نہیں۔ اگر نظم کی یہ نظم نہ ہوتی تو ان مقامات کے نام بھی ان کی عمارتوں کے ساتھ مٹ جاتے۔ تاریخ کا پر نظیر کا یہ بہت بڑا احسان ہے۔ اس کے علاوہ پانی کی مختلف ہیئتوں کے نام ایک بند میں اکٹھے کئے ہیں۔ یہ زبان پر بڑا احسان ہے۔ ہر چند یہ نام تیرا کوں کی زبان پر ہیں اور بہت سے وہ بھی نہیں جانتے لیکن عامۃً ان اس ان سے قطعی بے خبر تھے۔ نظم میں ان کا ذکر لانے سے اول تو ان میں ادبی شان پیدا ہو گئی ہے اور جو کچھ عمومیت تھی وہ زائل ہو گئی ہے۔ دوسرے پانی کی ہیئتوں کے لئے جواب تک صرف دیکھی جاتی تھیں مگر بیان نہ ہو سکتی تھیں الفاظ مہیا ہو گئے ہیں جن کو ہر شخص روزمرہ اور ادبیات میں بھی استعمال کر سکتا ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ اس نظم میں اور بہت سی شاعرانہ خصوصیات ہیں جو بالذات بڑی کیفیت رکھتی ہیں۔ تیرا کی کاموں دیکھئے۔

جنا کا پاٹ گویا صحن چمن سے بار سے پیراک اس میں پیریں جیسے کہ چاند تارے
منہ چاند کے سے ٹکڑے تن گورے گورے پیار پریوں سے بھر رہے ہیں بوجھ دار اور کنا سے

کچھ وار پیرتے ہیں کچھ بار پیرتے ہیں

اس آگے میں کیا کیا اسے یاد پیرتے ہیں

کتنے ٹکڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینہ سینہ چمک رہے ہیں ہیرے کا جوں ٹکینہ

آؤ سے بدن پر پانی آؤ سے پہ بے پسینہ سرخوں کا بہ چد ہے گویا کہ اک قرینہ

دامن مکر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں

اس آگے میں کیا کیا اسے یاد پیرتے ہیں

دوسرے بند کا جو تھا مصرع نام جواب ہے۔ اس کی تشبیہ بالکل نئی اور داد سے مستثنیٰ ہے۔

ہو عزت ان دوستی نظر ہے اور اپنے قدم پر خیر عافیت کا غور رکھتی ہے۔ اس نظم میں ہوسم کی حالت پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی ہے اور لئی طرح سے عزتوں کی تصویریں کی ہیں۔ سب سے پہلے

نفس زمستان کی محاکات نگاری کی ہے۔ دیکھئے:-

جب ماہ اگھن کا ڈھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاٹے کی اور ہنس ہنس پوس سنبھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاٹے کی
دن جلدی جلدی چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاٹے کی بالابھی برف پھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاٹے کی
چلا ختم ٹھونک اچھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاٹے کی

اس بند کا پہلا مصرع تو خیر ایک واقعے کا اظہار کرتا ہے لیکن دوسرے مصرعے میں صرف دو لفظوں ”ہنس ہنس“ سے شاعر نے کمال دکھایا ہے اور جاٹے کی انتہائی تکلیف پیش نظر کر دی ہے۔ جاٹے کو ایک انسان قرار دے کر یہ دکھایا ہے کہ جب وہ اہل عالم کو سردی کی تکلیف میں مبتلا دیکھتا ہے تو اس کو ان کی حالت زار پر بجائے رحم آنے کے ہنسی آتی ہے۔ وہ ان پر تمسخر کرتا ہے اور بجائے اس کے کہ ختم ہو کر دنیا کو سردی کی اذیت سے نجات دے اور سنبھل جاتا ہے۔ تیسرا مصرع پھر سردی کی فریب کاری کی شرح کرتا ہے اور ایک موسمی حقیقت کا بھی اظہار ہے۔ چوتھے مصرعے میں رات کا سماں اور جاٹے کی سختیوں کا ذکر ہے۔ پانچویں مصرعے میں دکھایا ہے کہ جاٹا اپنے افعال سے پہلے تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چلا جائے گا اور پھر طرح طرح سے دھوکا دیتا ہے۔ آخر کار دنیا کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر ختم ٹھونک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی سختیاں شروع کر دیتا ہے یعنی یہ کہ چلے گا جاٹا پڑنے لگتا ہے۔

یہاں تک تو زمستان کے مظالم اور اس کی فریب کاریوں کا ذکر تھا۔ اب ان کا اثر انسانوں پر ملاحظہ فرمائیے۔ دیکھئے سردی میں انسان کی کیا حالت ہوتی ہے اور پھر اس حالت کو کس قدر تفصیل کے ساتھ شاعر نے دکھایا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ذیل کے بند میں نظیر نے محاکات کا پورا پورا حق ادا کیا ہے اور مصوری کی ترادد واقعی داد دی ہے۔ دیکھئے سماں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔

دل ٹھوکر بار پچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہوشی سی تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بجتی ہو سب کی بیتی سی
ہو شور پھو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی سی کی کلمے پر کلمہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چسکی سی

ہر دانت چہنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 تھر تھر کا زور، بتیسی بجنا اچھو ہو ہو اسی سی سی اگتے رکھ لگنا، دانتوں کا چہنے سے دلتا یہ ایسی
 باتیں تو ہیں نہیں جن کی تشریح کی ضرورت ہو۔ سردی کے موسم میں ہر شخص پر یہ حالت گزرتی ہے لہذا آپ
 بتیسی کا خود اندازہ کر کے ہر شخص نظیر کی محاکات نگاری کی داد دے سکتا ہے۔ میرے بتانے یا سمجھانے کی
 ضرورت نہیں ہے۔

اس نظم میں مصوٰر شاعر کے عاشقانہ و جوانانہ جذبات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ جاڑے کی معسوری
 کرنے میں آگے چل کر نظیر نے تخیل سے بہت زیادہ کام لیا ہے اور سردی کو مکمل نمونہ صنعت و آرٹ
 بنانے کی کوشش کی ہے۔ بظاہر یہ دو باتیں یعنی حقیقت نگاری اور خیال آرائی دونوں کہیں کر عکاسی کر
 آرٹ لقیضین معلوم ہوتی ہیں۔ واقعات کی صورت گرمی اور صناعی یا آرٹ میں جس کی تمام تر بنا تخیل پر
 ہوتی ہے بہت بڑا فرق ہے۔ پہلی صورت میں ایک حد قرار ہوتی ہے اور نگاہ اس سے باہر کسی طرح
 نہیں جاسکتی۔ دوسری صورت میں خیال بالکل آزاد ہوتا ہے اور تصویر کی تکمیل خیال کی بلند ترین پرواز
 پر منحصر ہوتی ہے۔ اس لئے یہ دونوں باتیں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں لیکن نظیر نے عکاسی اور آرٹ
 کو ایک جگہ جمع کر کے مانوق العادوت کمال اور مجتہدانہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ حقیقت نگاری میں خیال
 آرائی کا لطف ملاحظہ فرمائیے :-

ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے اور تن میں نیم شب بنم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھو کاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پنک بھی ہو بھیا ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فرش کھرا
 فرش بھی پکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

اس کے بعد کے دو بندوں میں عاشقانہ و جوانانہ جذبات کا اظہار ہے۔ یہ دونوں بند کسی قدر عریا
 ہیں لیکن اتنی مہذب و پختہ کی مثال ہر چیز میں ملتی ہے۔ چنانچہ بند کا یہ سرا سرا ہے :-

محبوب گلے سے لپٹا ہو اور کہنی چٹکی لائیں ہوں
عجاکات کی اعلیٰ ترین و نا در ترین مثال ہے۔ ہر چند نہایت عریاں ہے لیکن پھر بھی کوئی اعتراض
نہیں کیا جاسکتا کھلے الفاظ میں کوئی بات نہیں کہی گئی۔ نہ الفاظ ہی فرداً فرداً ایسے ہیں جن میں خواہ مخواہ
کوئی عریانی ہو۔ صرف الفاظ کی نشست اور مصرعے کے سیاق سے وہ سماں کھینچا ہے جسے ہزار
تصویروں بھی ادا نہیں کر سکتیں۔

اوس ایک موسمی اور مصورانہ نظم ہے جسے صرف ہندوستان کا فطری شاعر ہی لکھ سکتا ہے۔
اس نظم میں اوس کی کیفیت اور اُس سے جو اذیتیں انسان کو پہنچتی ہیں وہ سب نہایت خوبی کے ساتھ
مفصل بیان کی ہیں اور ایسی مصوری کی ہے کہ نظم پڑھتے پڑھتے اوس کی کیفیت طبیعت پر طاری ہو کر
جی گھبرانے لگتا ہے اور اوس کی سی اذیت ہونے لگتی ہے۔ دیکھئے برسات کے زمانے میں مٹری گرمی
سے قلب میں جو اضطراب اور طبیعت پر جو ہجوم تکدروا نقباز ہوتا ہے اس کا یہ سماں کتنا مصورانہ ہے۔
بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہے ہوا بند پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہے یک چند
پھینکنے کوئی پڑھی کوئی کھولے سے کھڑا بند دم رگ کے اٹھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں ٹپٹ زہر ہے اوس
سب چیز تو اچھی ہے پراک تہر ہے اوس
اس نظم میں بھی نظیر نے ایک جگہ غٹکاسی اور آرٹ کو ملا کر ایک نئی چیز پیدا کی ہے اور اوس کا ایک
خیالی منظر پیدا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

اوس میں تو لازم ہے نہ ٹپکسا نہ ہوا ہو ایک کو ٹھہری ہو جس میں دھواں آکے بھرا ہو
اور لکھیوں کے واسطے گڑا تن سے ملا ہو اس وقت مزہ دیکھئے اوس کا کہ کیسا ہو

برسات کے موسم میں ٹپٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اومس
 "اومس" اول سے آخر تک مکمل چیز اور مصوری کی اختراع فائقہ ہے۔ نظم کی نفس نہایت پاکیزہ
 بے تصنع اور میا خستہ ہے۔ زبان بالکل صاف اور متروکات سے معرّی ہے۔ نظیر کی شاعری کے اعلیٰ
 نمونوں میں اومس بلاغت تردید پیش کی جاسکتی ہے۔

کورسے برتن و صافانہ نظم ہے اور اس نہرست کی نظموں میں سے ہے جن پر اردو زبان اور ادب
 لطیف بجا ناز کر سکتے ہیں۔ اس کے بیان میں ادب قدیم کی سادگی اور لطافت اور اس کے خیالات
 میں الہامی کلام کی سہ شادابی اور وسعت و رعب ہے کہتے ہیں :-

کورسے برتن ہیں کیا رہی گلشن کی جس سے گلہتی ہے ہر گلی تن کی
 بوند پانی کی آن میں جب لکھن کی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورسے برتن کی

واقعیہ یہ ہے کہ جنہوں نے سن سن کی وہ پیاری صدا سنی ہے اور کورسے برتن کی وہ معصوم و شاد
 کیفیت جو اس میں پانی پڑتے وقت ہوتی ہے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے وہ تو اس بند کا پورا لطف اٹھا کر
 ہیں لیکن جنہوں نے انہیں دیکھی ان کے لئے بھی اس کی خیالی لطافت اور ناز کے سرور کا حکم

رکھتی ہے۔
 دوسرے بند میں پانی کی نوعی بزرگی کا اعتراف کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ پانی جب کورسے برتن
 میں ملتا ہے تو اس کے سامنے آب حیات کی بھی کوئی قدر و قیمت نہیں رہتی حقیقت میں کوئی نہیں
 جانتا کہ آب حیات کیا چیز ہے لیکن پانی ہزاروں آدمیوں نے کورسے برتن میں پیا ہے جس سے
 یہ بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ پانی کا کورسے برتن سے بہتہ کس چیز میں نہیں آسکتا۔ پس جب پانی کا اس

سے بہتر مزہ انسان کے تجربے میں نہیں تو یہ کہنا کہ کورسے برتن میں پانی پینا آبِ حیات کے مزے کو مات کرتا ہے مبالغہ نہیں۔ اب ذرا ان مصرعوں کی تازگی اور شادابی ملاحظہ کیجئے:-

سوندمی سوندھی ٹھٹھولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
اب آگے بڑھئے اور کورسے برتن اور اس کے تعلقات کے دوسرے لطائف دیکھئے:-

کوراپنہ ساری کا جو ہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی مٹکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھرے کی طرح سے دے پٹکا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورسے برتن کی

دوسرے مصرعے میں ”مٹکا“ صرف ایک لفظ سے جو مطلب ادا کیا اور سماں کھینچا ہے وہ دوسرے لفظوں میں پوری نظم سے بھی ادا نہیں ہو سکتا۔ تیسرے مصرعے میں جو جاذبیت ہے اسے دیکھ کر ٹیگور کی یہ نظم یاد آتی ہے:-

”جب دو بہنیں پانی لینے جاتی ہیں تو اس مقام پر آتی ہیں اور مسکراتی ہیں۔ وہ ضرور کسی شخص سے واقف ہوں گی جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔ دونوں بہنیں جب اس جگہ سے گزرتی ہیں تو آہستہ آہستہ آپس میں باتیں کرتی ہیں، انہوں نے ضرور اس شخص کے بعد کو تاڑ لیا ہوگا جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں، یکایک اُن کے گھرے ملتے ہیں اور پانی چھلک جاتا ہے جب وہ اس مقام پر پہنچی ہیں۔ انہوں نے ضرور سمجھ لیا ہوگا کہ اس شخص کا دل دھڑک رہا ہے جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔ دونوں بہنیں جب اس مقام پر آتی ہیں تو ایک دوسری کی طرف دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے۔ اُن کے تیز تیز بڑھنے والے پاؤں میں ایک خندہ مغنم ہے جو اس شخص کے دماغ کو پریشان کر دیتا ہے جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے۔“

جب کبھی وہ بانی لینے جاتی ہیں !
 ٹیگور نے جن خیالات اور جذبات کے انہماک کے لئے ایک پوری نظم لکھی ہے وہ نظیر نے صرف ایک
 مصرعے سے ادا کئے ہیں :-

لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا
 بدظاہر یہ ایک مصرع ہے اور صرف ایک نمونے سے خیال کو ظاہر کرتا ہے لیکن پاؤں کے کھٹکے
 میں جو جو ردا میں پہناں ہیں ان کو سوچئے اور لطف اٹھائیے خیال کی دنیا بہت وسیع ہے۔ اب دوسرا
 کیفیت سے لطف اندوز ہو جائے نظیر فرماتے ہیں :-

کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں کورے مصری کے بھر گئے غم میں
 یوں وہ رستے ہیں آب کے لہجہ میں جیسے ڈوبے ہوں بچوں شبنم میں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

دیکھئے یہ بند کس ہمار کا ہے۔ اس کی اور اس کے بعد کے بند کی لطافت گریوں میں محسوس کی
 جا سکتی ہے جس اہمیت پر اس لگ رہی ہو اس عالم کا پیش نظر ہونا تو درکنار اس بند کا پڑنا ہی کافی ہے۔
 دیکھئے کیا کیفیت قلب پر طاری ہو جاتی ہے اور کس قدر سکون محسوس ہوتا ہے۔ پہلے مصرعے میں صرف دو
 لفظوں "عالم میں" نے شاعر کے تمام ذہنی مطالب ادا کر دیئے ہیں اور کورے کوزوں کے جملہ ظاہری اور
 باطنی محاسن اور ان کی ساری جاذبیت دکھا دی ہے۔ لیکن چوتھے مصرعے کی لطافت و شگفتگی اس شاندار
 عطر بیزی کی انتہا نہیں۔ مسرت و سرور کی بے پناہ کیفیت قلب پر طاری کرتا ہے۔ نظم کا آخری بند کسی نئے
 زندان ہے لیکن آپ اپنی مثال آپ ہیں۔ پڑھئے اور سر دہنئے !

کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جسے میں کہاں وہ کھن کھن ہے

جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہے وہ گھڑو پچی نہیں ہے گلشن ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

تیسرے مصرعے میں "باسن" نے "باسن" کہنے والی بہت سی قدیم ہستیاں یاد دلادیں۔ اس لفظ کے بولنے والے آمدت ہوئی، پیوند خاک ہو گئے اور اب کورے باسنوں میں جنت کی شراب طہوری ہے ہیں۔ دنیا میں باسن کا دھو دھرت صرف ان ہی کے ساتھ تھا اور ان ہی کی زبان پر وہ اچھا بھی معلوم ہوتا تھا وہ بھی ان ہی کے ساتھ پیوند زمیں ہو کر اپنے کل کا جزو جابن۔

کل شئی یرجع الی اصلہ

کوہ اور ہرن کا بچہ ایک منظوم قصہ اور حال کیا نہ نظم ہے جس کا ماخذ انوار سمیعی ہے۔ اس لئے اس کو منظوم ترجمہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں ایک کوئے اور ہرن کے بچے کی دوستی کا فسانہ مذکور ہے، جس سے نظیر کی قوت بیان و حکایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس نظم کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے اور نظم بھی فی نفسہ بالکل بے سحان اور بے ساختہ ہے۔ نظم کی وجہ سے مطالب ادا کرنے میں کوئی رکاوٹ یا تصنع پیدا نہیں ہوا اور قصہ بالکل اسی طرح ادا ہوا ہے جس طرح نثر میں ہوتا۔ اردو میں طویل منظوم افسانوں کی کمی نہیں لیکن اتنے مختصر منظوم فسانے بہت کم ہیں۔ یہ نظم اپنی نوعیت کی ایک خاص چیز ہے جو بچوں کے درس میں شامل کرنے کے لئے بہت اچھی ہے۔ آخر میں نظیر نے اس قصے سے ایک اخلاقی نتیجہ اخذ کیا ہے جو خود نہایت اہم اور سبق آموز ہے:-

گیدڑ نے اس ہرن کا جو چیتا تھا واں بڑا پائی اسی نے اپنی بدی کی دہیں سزا
تھا یہ تو نثر میں نے اسے نظم میں کیا پھونچا نظیر جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
کوئے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش رہا ہرن

خواب کا طلسم ایک عاشقانہ نظم اور ایک پرمعنی ایلیگری ہے جس میں دنیا اور دنیا کی دلفریبیوں کی بے ثباتی کی مصوری کی ہے۔ نظم اول سے آخر تک ایک رنگ میں ہے اور نہایت دلچسپ ہے۔ اس کا لٹریچر اول سبجے کا ہے اور الفاظ کے انتخاب میں شاعر نے خاص طور پر اہتمام کیا ہے کوئی لفظ کوئی بندش انکوئی مصرع ایسا نہیں جو لطافت سے خالی اور ادویت سے معری ہو غرض کہ پوری نظم ایک پُرکین چمنستان ہے جس کی دلکشی صرف اس کی سیر سے قلب پر اثر کرتی ہے۔ پہلے بند میں اس بے فکری اور فارغ البالی کا نقشہ ہے جو انسان کو کبھی کبھی میسر آجاتی ہے۔ اس کے بعد تین بندوں میں دنیا کی ان نظر فریب آرائشوں اور سیمائی جلووں کا سماں ہے جو انسان کو طرح طرح سے بھگاتے اور اس کو مافیہا سے غافل کر دیتے ہیں۔ نظیر کی سماں بندی کا ایک مختصر نمونہ درج ذیل ہے:-

گلشن کہیں چمن کہیں شیشہ صراحی جاگ فرش طلا بچھا کہیں کیمبر جڑت کا کام
تھی لفرقی زمین تو سنہرے تمام ہم طاق و رواق اس کے چمکتے تھے یوں دام
گویا اگر اینٹ اینٹ جواہر کی ہے جڑی

اس کے بعد ایک ستم ایجا دمہ نقا کے حسن و جمال کا سراپا اس کے شباب کی زاہد فرمایاں اس کی شوخیاں اور طر حداویاں اس کا شگھار اور آرائشیں ان تمام باتوں کا تذکرہ ہے اور ان تمام کے مجموعے سے مراد دنیا ہے۔ اب اس کا بے پناہ عالم اپنی آنکھوں سے دیکھئے:-

خویر زار و جان کی قاتل ہر اک نگاہ مشکوں و وہ بچہوں کو لے کر ہی پناہ
منہدی سے آنکھوں کے خون بے گند آنکھوں میں کھینچ رہا تھا وہ کاہل غضب یار
پڑھائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہر ڈی

اس کے مصرعے میں ”ہر ڈی“ کا لفظ کو کسی قدر مبتدل اور سوجھنا ہے لیکن اس سے مفہوم پورے طور پر ادا ہوتا ہے۔ مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ دوسرا لفظ یہ مفہوم ادا ہی نہیں کر سکتا۔ اگر یہ لفظ نہ ہو تو مصرع

تشنہ رہتا اور اس کا زور قطعی زائل ہو جاتا۔ سراپا کا ایک سماں اور دیکھئے :-

زلفیں وہ مشک ناب سی چہرہ وہ چاند سا جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جگمگا
گئے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا جاتا تھا سرخ چوڑے میں تن یوں جھمکے کھا
گویا شفق میں آن کے بجلی جھمک پڑی

یوں تو یہ بند کا بند بے مثال ہے لیکن اس کے چوتھے اور پانچویں مصرعوں کا جواب ناپید ہے۔ سرخ چوڑے کو شفق سے تشبیہ دینا تو خیر کوئی ایسی عجیب بات نہیں معمولی شاعر بھی ایسا کر سکتا ہے لیکن ”تن کی جھمک“ میں بجلی کی مشابہت دیکھنا صرف نظیر کی نازک بصیرت و شاعرانہ نظر کا کام ہے۔

اب اس کے بعد اس ستم ایجاد مدہ لقا کی صحبت کا سماں دیکھئے۔ حقیقت میں یہ وہ حالت ہے جب عنانِ صبر و استقلال انسان کے ہاتھ میں کسی طرح نہیں رہ سکتی۔ اس سے دنیا کے فریب مراد ہیں۔ یعنی یہ کہ وہ طرح طرح سے لہا کر انسان کو پہلے بے قابو کر دیتے ہیں پھر اس کو اپنے دام میں گرفتار کر لیتے ہیں اور اس پر ستم یہ ہے کہ پھر بھی وفا نہیں کرتے۔ کم بہت بد نصیب انسان کو محروم ہی رکھتے ہیں۔ خیر اس رنج کو چھوڑے اور اب یہ سماں دیکھئے :-

آتے ہی اس کے دل کا مرے کھل گیا چین عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن
نازک کمر وہ صاف شکم اور وہ نرم تن گل سا ملا جو مجھ کو نیا گد گد بدن

رگ رگ میں میری چھٹ گئی عشرت کی کھیل بھری
لے کر بغل میں اس کو لگایا جو ہیں گلے سو عشقوں کے دل پر سے گلے گلے
حاضر ہوئے جب آن کے سب عیش و عشرت سینے سے سینہ مل گیا اور بس لب لے

لے لے لگی بہارِ مژوں کی دھڑکی دھڑکی

یہ اس عالم کا۔۔۔ ہے جب انسان مسرتوں میں نوا اور عشقوں میں چور ہو جاتا ہے۔ اس کیفیت میں

یہ ایک یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے:-

ان عشرتوں میں آہ نصیبوں کو کیا کہوں چاہا میں اس پری سے جو کچھ اور کچھ کہوں
اتنے میں ہائے یاد مری آنکھ کھل گئی

یہ اس حالت کا سماں ہے جب غاضبی مسرت و انبساط کے پردے آنکھوں سے ہٹ جاتے ہیں اور انسان
پھر اپنی اصل حالت پر آ جاتا ہے۔

آخر کا بنداس وقت کی حالت دکھاتا ہے جب غاضبی عیش و نشاط کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور انسان
پھر ایک غیر دلچسپ اور سادہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ اس وقت اس کی حالت ناقابل برداشت ہوتی ہے۔
گزشتہ زمانے کے عیش و عشرت کا فراق اس کو بید مضطرب رکھتا ہے اور اس کا تمام وقت اسی کی یاد
میں کتب افسوس ملتے گزرتا ہے لیکن اس کو کچھ حاصل نہیں ہوتا دیکھئے یہ وہی حالت ہے:-

یہ حادثہ جو مجھ پہ پڑا آ کے بیک آگھوں سے میری اس گھڑی آنسو بڑے ٹپک
نیمند اڑ گئی قرار گیا جل گئی پٹنگ جاگا کیا نظیر میں کچھ سہرا صبح تنگ

فل کے اندرات کی کافی گھڑی گھڑی

ریچھ کا پتہ بننا ہر تو ایک طفلانہ نظیر معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں ایک حکیمانہ تعمیل یا ایگری ہے۔
ریچھ کے بچے سے انسان کا نفس شرمیرا دے جو بے شکل رام کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ نہ رت مطلب خود حضرت
انسان ہیں جو اس کو طرح طرح سے سدھا سدھا کر اپنا منہ بھر لیتے ہیں۔ ریچھ کے بچے کی تعمیر و تربیت سے مراد
ریاضت نفس ہے جس میں بہت زمانہ صرف ہوتا ہے۔ ذیل کے بند میں اس کی طرف اشارہ ہے:-

کل راہ میں جاتے جو مار ریچھ کا پتہ لے سنے وہیں ہم بھی اٹھایا پتہ کا پتہ
سو نعمتیں کھا کھا کے پڑ ریچھ کا پتہ جس وقت بڑھا ریچھ ہوا ریچھ کا پتہ
جب ہم بھی چلے ساتھ چل ریچھ کا پتہ

اس نظم میں باطنی معانی و معنوی مطالب کے علاوہ ظاہری خصوصیات اور شعری لطافتوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ دیکھئے ریکھ کے بچے کی کیا آرائش دکھائی ہے۔ واقعی پری معلوم ہوتا ہے۔

بچہ دکھتے تھے بچے جس پہ کرن پھول مقیش کی لڑکیوں کی پڑی سپیٹھ اوپر پھول
اور ان کے سوا کتنے بٹھائے تھے جو گل پھول یوں لوگ گرے پڑتے تھے سر پاؤں کی سُدھ پھول
گو یادہ پری تھا کہ نہ تھا ریکھ کا بچہ

ذیل کا بند اس چھوٹے سے تماشے کا مرقع اور فلسفہ اجتماع کا ایک مختصر کرشمہ ہے۔ دیکھئے اس کے چوتھے مصرعے میں کس قدر خیالات کا مجموعہ ہے۔ اس مصرعے میں سات لفظ ہیں اور ہر لفظ سے ایک مستقل خیال اور جداگانہ کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ دریا کوزہ میں بند کرنا اسی کا نام ہے اور یہ صرف مجتہدین سخن ہی کا کام ہے ملاحظہ ہو :-

اک طرف کو تھیں سینکڑوں لڑکوں کی پکاریں اک طرف کو تھیں پیر و جوانوں کی قطاریں
کچھ اٹھیوں کی قیق اور اونٹوں کی ڈکاریں غل شور، حرنے، بھیڑ، کھٹکھٹ، ابنوہ بہاریں

جب ہم نے کیا لاکھ لڑکے کا بچہ
کتنا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے اگلے دو تھارے تھے وہ بند
ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر ہاں چھوڑ دیا بابا انہیں جنگلے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیا ریکھ کا بچہ
بندر سے یا ام طفولت مراد ہیں جب تقلید کی قوت جوش پر ہوتی ہے۔ چوتھے مصرعے کے یہ معنی ہیں کہ بچپن اور بے فکرگی کا زمانہ ختم ہو گیا اب ذمہ داری کا وقت آگیا ہے اس لئے شریک نفس پر قابو پانے کی ضرورت ہے اس لئے اس کی تربیت میں مصروف ہیں۔

ذیل کے بند میں بڑا دقیق صوفیانہ راز مضمر ہے جس کا سمجھ لینا عارف ہی کا کام ہے۔ کوئی کتنا ہی

نفس کش اور مراض کیوں نہ ہو، نفس کی مخالفت آخر عمر تک جاری رہتی ہے۔ دنیا میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ بعض اوقات نفس شریر غالب آکر عمر بھر کی عبادت و ریاضت خاک میں ملا دیتا ہے۔ اس ضمن میں برصیدنا زاد کی مثال کس قدر دردناک اور عبرت انگیز ہے۔ یہ کہ صوفی وہی ہے جو ہر وقت ہشیار رہے اور کسی وقت بھی نفس کے حملوں سے غافل نہ رہے۔ اس بندے اسی کی تلقین فرماتے ہیں:-

جب کشتی کی نظیری تو وہیں سر کو جو جھکاؤ
نہ کا رہتے ہی اس نے ہمیں آن لٹاؤ
کہ ہم نے پچھا ہا اُسے کہ اُس نے پچھا ہا
اک تو نہ پہر ہو گیا کشتی کا اٹھاؤ

گو ہم بھی نہ ہمارے نہ ہمارے کچھ

آخر کے حصے میں اپنا کسر نفس اور نفس کی سرکشی دکھائی ہے۔ ابھی کا اخطار دے کہ نفس سختی کے ساتھ مخالفت کر رہا ہے مگر پھر بھی اس کے مغلوب کرنے کی کوشش جاری ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ انسان کو اپنی ریاضت کا کبھی غم نہ کرنا چاہئے۔ ہمیشہ امید و تہ میں رہے۔ اپنے کو کمزور اور اپنے مخالف کو قوی سمجھے۔ اس وقت اُس کے لئے پوری فتح کا امکان ہو سکتا ہے۔

راکھی ایک بندہ وہ نہ تھا نہ نظر سے جو اپنے رب کی ایک نالی چہینے۔ سلوٹوں کا تیو ہار ہندوستان کا بڑا مشہور تیوہر ہے۔ اس میں ہر شخص راکھی باندھتا اور شکر لے کر اپنی سسرال جاتا ہے۔ راکھی کی مذہبی اہمیت کچھ بھی ہو لیکن شاعر نے نقطہ نظر سے اس میں بڑی لطافت اور جاذبیت ہے۔ جنس لطیف اور اس کے اس طبع میں جو دہشیز کی سے ہمکنار ہے۔ راکھی ایک مستحق حسن پیدا کر دیتی ہے جس کی ستم آرائیاں کوئی نظیر کے دل سے پوچھے اسی کی موتیوں کی اور زری کے تاریکی راکھی سے متاثر ہو کر کہتے ہیں:-

اُداسے باتوں نے میں میں راکھی جو کہتے ہیں
کچھ دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ چھلتے ہیں
کہاں نہ کہ یہ چوچے اور کہناں یہ رنگ ملتے ہیں
ہن میں شاخ پاباں جس حیرت کے بچوں ٹھٹھتے ہیں
ہو پوچھناں میں سب سے شوٹ میں دھما کی راکھی

ساری نظم عاشقانہ جذبات اور حسین تاثرات کا ایک پُرکین و مسکرحین ہے جس میں طرح طرح کے خوش رنگ پھول جا بجا کھلے ہوئے ہیں جو ہر اہل دل کو متوالا بنائے دیتے ہیں۔ راکھی اور راکھی باندھنے والیوں کی فسوں پاشیاں جب نظیر سے ضبط نہ ہو سکیں تو آخر بیتاب ہو کر کہہ بیٹھے :-

پھر سے ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم جن کے تائے تو ان کی راکھیوں کو دیکھ اسے جان چاؤ کے مارے
پہن زنا رادر قشدہ لگاتے تھے اُپر بارے نظیر آیا ہے با مہن بن کے راکھی باندھنے پیارے
بند حالو اس سے تم نہیں کر اب اس تیوہار کی راکھی

سخاوت اور عشرت ایک اصحانہ نظم ہے جس میں دراصل بخل کی ہجو کرنی منظور ہے۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لئے سخاوت کے باب میں کسی قدر مبالغہ کرنا ضرور تھا لیکن نہ اتنا کہ سخاوت خود ایک عیب کی شکل اختیار کر لے۔ اس مقام پر طبیعت کے زور اور اخلاق حسنہ کی حمایت کے جوش نے شاعر کے رواں قلم کو جادہ اعتدال سے ہٹا دیا ہے کہتے ہیں :-

زور دار ہے تو ہرگز مت مار اپنے من کو تن زیب بن سکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو
جو زہلین چلیں ہیں تو بھی چل اُس چلن کو مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
دل کی خوشی کی خاطر چمک ڈال مال دھن کو
گر مرد ہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو

اس بند کا پہلا مصرعہ عاقلانہ نصیحت سے کس قدر لبریز ہے۔ دوسرے مصرعے میں اسی کی تشریح ہے اور طبیعت نہ مارنے کا طریقہ بتایا ہے۔ تیسرے میں ایک شریفانہ بند ارکا اظہار ہے جو قطعی قابلِ پذیرائی ہے۔ بائیسویں میں بھی ایک معتدل روش کی تلقین ہے لیکن چھٹے مصرعے میں بڑی زیادتی پر کمر باندھی ہے۔ کوڑی کشن کو نہ رکھنے کی پُر تاکید تلقین فی نفسہ نہایت مذموم ہے۔ یہ دراصل ایک عامیانہ شیوہ ہے اور سنجیدہ طبائع کو اس قسم کے طرزِ زندگی سے گریز کرنا چاہیئے۔ آخر کے دونوں مصرعوں کی لے بھی قلندرانہ ہے

جس سے ان کی سنجیدگی میں بہت کچھ کمی ہو گئی ہے اور اس سے یہ بھی کسی قدر مترشح ہوتا ہے کہ یہ تلقین شریفانہ زندگی بسر کرنے والوں کے لئے نہیں ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس نظم کا مدعا کوئی فضول خرچی یا ردِ پیہر یا بدکردارنا سکھانا نہیں۔ کار خیر میں صرف کرنے اور دل کھول کر صرف کرنے کی ہدایت نہایت مبالغہ آمیز نقطوں میں کی ہے۔ ہرگز گمراہی کا تہمت یا معنی شوق کا اصول پیش نظر رکھا ہے۔ اب دیکھئے یہ کتنا بلند اور عارفانہ خیال ہے:-

ہو جو بنسٹیل کتنی زرخیز و زکرمے کا یا کھائے تو جنوائی یا فنا لے لے گا
تیرا وہی ہے جو کچھ راہِ خدا میں دے گا کھا تا کھاتا ہنستا تو بھی سدا رہے گا
دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہے تو عاشق کو ڈیسی نہ رکھ کفن کو

قناعت تو کل اور خدا پر بھروسہ کرنے کی تلقین اس سے بہتر الفاظ میں اور کیا ہو سکتی ہے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس بند کا چوتھا مصرع اب ضرب المثل کا کام دیتا ہے:-

جس نے یہ زور دیا ہے پھر وہی دھن بھی دیگا مال و مکان کو بی بیغ و بین بھی دے گا
جیتا رہے گا جب تک کھانے کو نہ بھی پائے گا محبت کا تو وہ ہی کچھ کو کفن بھی دے گا
دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہے تو عاشق کو ڈیسی نہ رکھ کفن کو

چاندنی رات ایک مصورانہ اور عاشقانہ نظم ہے جس میں نظم کا شاعر نے کمال لفظ و آواز پر نظر آتا ہے۔ چاندنی رات پر اردو اور دوسرے ادبیات میں اور بھی بہت سی نظمیں ہیں لیکن کوئی اس قدر کامیاب اور شگفتہ نہیں جس سے چاندنی کا سماں سن و عن آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے اور طبیعت میں غیر معمولی ہلچل اور ہلچل پیدا ہو سکتے ہیں:-

صبح چن میں واہ دازو بر بھی تھی چاندنی چاند بوریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی
 نظیر کا ایک ادنیٰ کرشمہ یہ ہے کہ وہ بحر ایسی مناسب حال اور مترنم چھانٹ کر لاتے ہیں جس سے
 مضامین کا لطیف دو بالا ہو جاتا ہے اور نظم میں جان سی پڑ جاتی ہے۔ اگر الفاظ خیال کو سماں بندی میں مدد
 دیتے ہیں تو ترنم سماں میں ایک مزید فسون پیدا کر دیتا ہے۔ یہ نظم ذرا کچن میں پڑھنے سے یہ محسوس ہوتا ہے
 کہ چاندنی رات کا منظر پیش نظر ہے اور دھیمی دھیمی موسیقی سامعہ کو آزی کر رہی ہے۔ اس شعر میں چاند کا
 بوریں لینا بالکل اچھا خیال ہے اور اب تک کسی شاعر کو میسر نہیں ہوا۔ چاند کی غالباً یہی صفت ہے جو اس
 میں ایک خاص کیفیت و جاذبیت پیدا رکھتی ہے لیکن یہ کیفیت صرف محسوس کی جاتی تھی، اب تک اس
 کے بیان کے لئے الفاظ میسر نہ تھے۔ نظیر نے الفاظ مہیا کر کے فطرت کا ایک نازک و معصوم حسن ارباب
 ذوق و نظر تک پہنچا دیا۔ اب یار کے حسن نگلوں اور اس کے لباس زر نگار کی مصوری دیکھئے :-
 آیا تھا یار گلابن پہن کے بادلہ زری چکے تھی تار تار میں مہ کی جھلک ذری ذری
)) ذیل کا شعر دیکھئے کس قیامت کا ہے صبح کا منظر اتنے کم اور ایسے لطیف اور مترنم الفاظ میں ؟
 اور کہیں نہ دیکھا ہوگا :-

صبح ہوئی بھر بجا پھول کھلے ہو اچلی
 یا بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
 صبح کا ہونا طرح طرح سے اور بہت طویل طویل طریقوں سے دکھایا گیا ہے لیکن صبح کے ساتھ گرج بھینا
 پھول کھلنا اور ہوا چلنا جو صبح کے لوازم خصوصی ہیں بہت کم دکھائے گئے ہیں۔ ان چند باتوں کے مجموعے نے
 ایک عجب پُر لطیف و سکون کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اس حسن کا خیالی نقشہ اگر کھینچا جائے تو بڑا دلکش ہوگا۔
 اب چاندنی رات میں عیش و طرب کی صحبت کا ایک اور منظر دیکھئے :-
 چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک چپک رہی تھیں بلبلیں، باغ رہا تھا سب ہمک

جام کے است بہر گڑھی نٹے تھی سے چھٹک چھٹک
 یاربغل میں غنچ لب بوسوں کی سولپک پک
 عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک بیک
 ایسے مزے میں عیش میں آہ کہیں تک نہ دھک
 صبح ہونی گھر جیسا بھول کھلے ہوا چلی
 یاربغل سے اٹھ گیا جی ہی کی بن میں رو لگی

یہ بند ایک طلسم مسرت و طرب ہے۔ اس کی کون کون سی خصوصیتیں اور کیا کیا لطائف بتائے جائیں
 اور خوبیاں تو درکن صرف چھٹک چھٹک، ہٹک، چھٹک چھٹک، یک پک، یک پک، یک پک نہ دھک، اسے
 چاندنی کا سماں، باغ کی عطر پاشیاں، شراب کی شگفتگی، بوسوں کی پریکٹ لذتیں، عیش و طرب کا اضطراب اور
 پھر سب سے آخر میں دل کی اضطرابی کیفیت کی مصوری میں جو کمال دکھایا ہے وہ نظیر ہی کا حصہ ہے۔
 یوں تو ساری نظم سماں بندی میں اپنی مثال و نظیر نہیں رکھتی لیکن اس بند میں صرف ایک لفظ کی تکرار سے
 اصل سماں اور ساری کیفیت بلا کم و کاست آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ نظیر فی نفسہ بالکل بے نقص
 ہے۔ زبان صاف اور شستہ سب انتروکات کا استعمال بہت کم ہے لیکن جمع مواضوف کے لئے لفظ
 بھی سمیغہ جمع ہی میں لایا گیا ہے۔

ہم بھی نٹے میں مست تھے ساقی کی پی کے پیالیاں
 اس قسم کی اور بھی اکثر مثالیں اس نظم میں موجود ہیں۔

ہولی ایک ہندو تہوار ہے اور شاعرانہ شاعری کی اختراع قائم ہے۔ ہولی میں مذہبی عنصر
 کے علاوہ ایک موسمی پہلو بھی ہے۔ اس لئے نظیر کو یہ تہوار بہت مغرب ہے۔ خود ہولی میں شعریت اس
 قدر ہے کہ نظیر اس سے کسی طرح قطع نظر نہیں کر سکتے تھے۔ نظیر کی پسندیدگی کی سب سے بڑی دلیل یہاں
 کہ کہیت میں آٹھ نظیر ہوں یہ موجود ہیں۔ ہولی کی کھیل کا سماں ملاحظہ ہو۔ ہولی کے جشن کی سماں بندی کے
 لئے کیسے ترانہ لفظ منتخب کئے ہیں۔

کچھ طبلے کھٹکے تال بچے کچھ ڈھولک اور دنگ بجی کچھ جھڑپیں بن رہا یوں کی کچھ سارنگی اور جنگ بجی
کچھ تارطنبوروں کے جھٹکے کچھ ڈھولک اور دنگ بجی کچھ گھنگر و گھنگر کچھ گھنگر گت پر آہنگ بجی
ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

اور دیکھیے ہولی کی رنگ رلیوں کی مصوری کیسے لطیف پیرائے میں کی ہے :-
ہر جاگتھال گالوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے اور ڈھیر عیروں کے لاگے سو عشرت کی تیاری ہے
ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پکاری ہے منہ سرنی سے گلزار ہوئے تن کیسری کی سی کیاری ہے
یہ روپ جھٹکنا دکھلایا یہ رنگ جمایا ہولی نے

پوشاکیں چھڑکی رنگوں کی اور ہر دم رنگ نشانی ہے ہر وقت خوشی کی جھلکیں ہیں پکاری کی رختانی ہے
کہیں ہوتی ہے دھینگا منشی کہیں ٹھیری کھینچی تلی ہے کہیں لٹیاں جھلکیں رنگ بھری کہیں جو تیکڑا پانی ہے
ہر چار طن خوش حالی کا یہ خوش بڑھایا ہولی نے

ہولی کی یہ نظم حقیقت میں کسی تبصرے کی محتاج نہیں۔ ہر بات اس قدر عریاں پُرکشف اور مؤثر
ہے جس کو خاص طور پر زباناں کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

(ا) جوگی نامہ اور جوگن نامہ دونوں ایک قسم کی نظمیں ہیں۔ انہیں بہ ظاہر عاشقانہ اور بہ باطن عارفانہ نظمیں
کہہ سکتے ہیں۔ دونوں میں قریب قریب ایک سے مضامین ہیں اور جذبات بھی نوعیت میں یکساں ہیں۔ فرق
اتنا ہے کہ ایک میں عاشق مرد ہے اور دوسری میں عورت۔ جوگن نامے کی ہیروئن عورت ہے، صرف اس
لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ اس میں نزاکت اور رقت زیادہ ہے لیکن جہاں تک خالص عاشقانہ جذبات
کا تعلق ہے وہ دونوں میں یکساں ہیں۔ اپنی معشوقہ کے فراق میں دیکھیے جوگی کہتا ہے :-

دشت اور کوہ میں وحشی سا پڑا پھرتا ہوں برق کی طرح سے بیتاب سدا پھرتا ہوں
میں غرض تجھ سے صنم جب جدا پھرتا ہوں رات دن پھر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں

بے قراری سے ترے نام کی جتنا مسکرت
اب دیکھے اپنے دلدار کے ہجر میں جو گن دکھ کی ماری کہتی ہے :-
ہجر نے اب تو نہایت کیا بیدم بھ کو بھرتی ہوں شکل بگولے کی میں دیراں ہر سو
لے لے ماہ جیں اسے مرے ہم گل رد کون سے شہر میں ہے کون سی جا پر ہے تو
لے فرے ہمد جاں لے سنہ جان و تن من

دونوں بندوں کا موازنہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جوگی کے جذبات میں درد کے ساتھ کسی قدر
کرتاشی ہے لیکن جوگن کے جذبات میں درد کے ساتھ ایک قسم کی راحت ہے۔ یہ بالیقین اس کی نہایت
نہ پید اکی ہے جوگی کے خیالات سے بے قراری اور اضطراب کا اظہار ہے جسے دو کسی طرح ضبط نہیں
کر سکتا۔ جوگن کی باتوں سے ہر چند غیر معمولی کرب و اضطراب ٹپک رہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مترشح
ہوتا ہے کہ وہ انتہا درجے کے ضبط کو کام میں لا رہی ہے اور عاشقانہ خود داری کو ہاتھ سے نہیں جانے
دیتی۔ جوگن کی اس خصوصی کیفیت نے اس کے درد میں ایک علو اور اس کے عاشقانہ بندار میں ایک ثناء
پیدا کر دیا ہے جوگی کی عریاں بینائی پر بہت زیادہ فوقیت رکھتا ہے۔

ان دونوں نظموں کو دیکھ کر لامحالہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ نظیر پورے درست تھے۔ صرف جوگی نا
لکھ کر ان کی سیرمی نہ ہوئی۔ لکھنے کے بعد دوا یہ محسوس کرنے لگے کہ جوگن نے اس کے بغیر عشق کے محاکات ادا
نہیں ہو سکتے نہ آرت کی تمکین ہو سکتی ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ ہندوین سخن ہی ایسا مکمل ذوق ایسر
آتے میں۔ ان ہی کا جقد انداز بن اپنے ذوق لطیف کی پوری پوری داد دے سکتا ہے۔ اس ذوق کے
لوگ آداس عود میں ناپید ہیں۔ جوگی جوگن نامے میں انگلستان کے مشہور شاعر اور شعور درد شیلی کی
معروف نظریہ سٹورس کے سے مضامین ہیں ان نظموں کو اردو میں ایڈیٹورس کا یا ایڈیٹورس کو انگریزی میں
جوگی جوگن نامے کا مترادف کہا جائے تو بجا ہو گا۔ ان دونوں کو ساتھ پڑھنے میں عجب لطف آتا ہے۔ اسی

ضمن میں یہ کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ نظمیں طول ہو جانے کی وجہ سے کسی قدر بد مزہ ہو گئی ہیں اور تفصیل کی کثرت نے بھی نظم میں کمی کر دی ہے۔ کہیں تصنع بھی پیدا ہو گیا ہے جس نے نظم کے جن کا ازالہ کر دیا ہے۔ زبان بہت صاف ہے لیکن ہندو مذہب کی اصطلاحوں اور متروکات کے استعمال سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال اس حالت میں بھی نظم کا مجموعی اثر ایک خاص انداز رکھتا ہے جو کسی نوع دلچسپی اور جدت سے خالی نہیں۔

موتی ایک وصافانہ نظم ہے جس میں موتی کی طرح طرح سے تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ موتی کی اس قدر ثنا و صفت کرنا اور ہر زیور میں موتی ہی کے جن پر نظر ڈالنا اور صرف اسی کی داد دینا بے معنی نہیں۔ شہباز اپنی تحقیق سے لکھتے ہیں کہ موتی نظیر کی معشوقہ کا نام تھا اور یہ نظم اسی کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ اب تو نظیر کے موتی کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔ نظیر کی 'موتی' ضرور گوہر یک دانہ ہوگی۔ اُن کا انتخاب ہی اُن کے ذوق کی پوری پوری داد ہے۔ موتی میں نظیر دیکھئے کیا کیا ادائیں دیکھتے ہیں۔ کیوں نہ ہو اپنی چیز ہے۔

کبھی وہ ناز میں ہنس کر جو کچھ باتیں سناتی ہے تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے
ادا و ناز میں خجسل عجب عالم دکھاتی ہے وہ سمرن موتیوں کی انگلیوں میں جب پھراتی ہے
تو صدقے اس کے ہوتے ہیں پڑے ہر زیور پر موتی

غلط ہے اس لب رنگیں کو برگ گل سے کیا نسبت کہ جن کی ہے عشق اور پئے اور یا قوت کو حسرت
اداسٹ کچھ مٹی کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جو اہر خانہ قدرت
ادھر لعل اور ادھر نیلم ادھر مرجاں ادھر موتی

دوسرے بند کا چوتھا مصرع المامی ہے اور اس دنیا کی چیز نہیں معلوم ہوتا۔
اکبر آباد ایک وصافانہ نظم ہے جس میں نظیر نے اپنے شہر کی خصوصیات بیان کر کے وطن کی محبت

کاحق ادا کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں کیونکر اپنے شہر کی خوبی کروں جیساں
دیکھی ہیں اگرے میں بہت ہم نے خوبیاں ہر وقت میں شاد رہے ہیں جہاں تماں
رکھو الٹی اس کو تو آباد جسا وداں

پہلے مصرعے میں نظیر اکبر آباد کو شہر سخن فرماتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس زمانے میں یہاں شعرو
سخن کا بڑا پورا چلتا تھا۔ کیوں نہ ہو نظیر کا زمانہ تھا۔ جیف صد جیف اب یہاں ذوق کی جنس کس قدر کم یا ب ہے۔
یاب ذرا اس بند کی شعری لطافتیں ملاحظہ کیجئے۔ مصرعے کس قدر بے ساختہ۔ زبان کس قدر پاکیزہ اور
تشبیہیں کس قدر مکمل ہیں :-

ہر صبح اس کی رکھتی ہے وہ نور گستری شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پر می
ہر شام بھی وہ مشک طانت سے ہے بھری لیسلی کی جلد کرنے سکے جس کی ہمسری
دن روئے مہر طلعت و شب زلف موشوں

اکبر آباد کی آب و ہوا ہمیشہ مشہور رہی ہے۔ مشہور ہے کہ پہلے یہاں کوئی زبان نہ پھیلتی تھی۔ اسی
خصوصیت پر ناز کرتے ہیں :-

آب و ہوا کے لطف کوئی کیا اب کہے دیکھو جدھر دھر گل عشرت میں کھل رہے
ایدر کو قہقہے ہیں تو او دھر کو چہچہے اشجار باغ و شہر وہ سرسبز لہلہے
سہزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسماں

نظیر نے اپنے شہر میں جو خوبیاں دیکھیں وہ آپ کے سامنے کس خوبی سے بیان کی ہیں۔ اس
نظم کی زبان کی صفائی اور شعری لطافت کی تعریف نہیں ہوسکتی۔ یہ سادگی اور شیرینی میں ادب و قدامت کی ہم پلہ
ہے۔ یہ نظم شروع بھی نظیر نے دعا کے ساتھ کی تھی اور دعا ہی ختم بھی کرتے ہیں :-

یار و عجب طرح کا یہ دلچسپ ہے مقام ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے اردہا
 ہر طور خوش رہے دل اور طبع شاد کام میری نظیر دل سے یہی ہے دعا مدام
 ہنسا رہے یہ شہر بصد امن اور اماں

ذیل کا حصہ دوسری اشاعت میں اضافہ کیا گیا ہے۔

پرمی کا سراپا ایک مصورانہ نظم ہے جس میں نظیر نے اپنا پورا شاعرانہ کمال صرف کیا ہے۔ یہ شاہکار
 لفظی مصوری کا جیتا جاگتا معجزہ اور جزئیات نگاری کا زندہ جاوید کرشمہ ہے۔ اردو زبان کے شعری سرمائے
 میں یہ ایک عظیم نظیر حال پارہ ہے جسے دنیا کے کسی ادب کے بہترین عہد کے کارناموں کے مقابلے
 میں آسانی سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس میں نظیر کا آرٹ اپنی پوری ندرت و قوت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔
 اس کا لفظی سرمایہ جس سے وہ ہر نوع کی صورت گری پر قادر ہے، ایک بے نہایت گنجینہ ہے جس کے علاوہ
 فطرت نے اسے انتخاب کا لازوال و بے خطا ذوق بھی عطا کیا ہے۔ چنانچہ اس نظم کی مرصع کاری کے لئے
 اس نے اس و دیے سے پیش از پیش مدد لی ہے اور اپنے بے حساب خزانے کے بہترین جواہر منتخب
 کر کے صورت و معنی کی حیرت ناک طلسم بندی کی ہے۔ لفظوں کی ترتیب ان کا توازن ان کا ترنم سارا اہتمام
 لاجواب و بے نظیر ہے بحر کی موسیقیت ان محاسن پر مستزاد اور اپنی جگہ خود ایک لذت و مسرت ہے۔ پوری
 نظم اول سے آخر تک انیسویں صدی کی ڈیر سے داریسوا کی ہو بہ ہو تصویر اور اس کے کردار کا سچا مرقع ہے۔
 جس طرح چارلس کینکلی (۱۸۱۹-۱۸۷۶) نے اپنی مشہور تصنیف ایڈیٹیا میں فریجیا کے وجود اور تا طول فرانس
 (۱۸۴۴-۱۹۲۴) نے طاعن کے لباس میں مصر کی ماقبل و مابعد مسیح سوسائٹی کی طوائف کا کردار پیش کیا ہے

اسی طرح نظیر نے اس نظم میں پری کے نام سے ایسویں صدی کی ڈیرے دار (طوائف) کے لباس معاشرت اور کردار کی مصوری کی ہے۔ تاریخی اعتبار سے نظیر پہلے کا قدرے معاصر اور دوسرے کا مقدم ہے۔ نظم کا مفاد صرف ہمیں ختم نہیں ہو جاتا۔ پری کے پردے میں عورت کی فطرت کے بہت سے روز بے نقاب کئے گئے ہیں۔ نسوانی نفسیات کی مرقع کشی، اس وقت نظر کے ساتھ کی ہے کہ جگہ جگہ تعبت کے ساتھ محاکات کا بھی پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ مصوری میں اتنی وضاحت و جامعیت ہے کہ حسن و شباب کی مصوری انراکس و زیبا نشس اور دستانی کے معنوی اسباب و ذرائع کی کوئی جھوٹی سے جھوٹی تفصیل بھی نظر انداز نہیں ہوئی۔ عورت کے ناز اور غمزے، عشوے اور کرشمے کے بیان کے ساتھ عہد کے زائلیشن لباس اور زیوروں کا بھی مکمل جائزہ لیا ہے۔ ایسویں صدی کی ایک پُر حال نازنین، اپنے بھرپور شباب اپنے فاقل الراحہ بن اور لہجائی کے سارے فنون و لوازم سے آراستہ پراسندہ ہو کر اس طرح سامنے آکر نظر آتی ہے کہ یکایک آنکھیں چندھیا جاتی ہیں، اور بے اختیار دل پر کبھی سی گر پڑتی ہے۔ فیشن کی تبدیلی کے ساتھ بہت سے پُرانے زیور اور کپڑے موت سلج کی محو بہنے ترک کر دئے ہیں لیکن ان کے نام اور ان کی لفظی تصویریں اس نظم میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہیں۔ جی حال اداؤں اور دل بھانے کے بہت سے طریقوں کا بھی ہے۔ چنانچہ اپنے حدود کے اندر یہ نظم لباس اور زیوروں کے ناموں کی ایک قاموس اور عشوہ گری کے مرقعوں کی ایک البم ہے جو معاشرت کی تاریخ کے ایک باب کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ان محاسن سے بالاتر، صفات اور اسم صفت کا بیسیا نہ در و بریل استعمال اس نظم میں میسر آتا ہے وہ اردو ادب کا ایک لسانی انگو بہ ہے۔ متن کی طرح نظیر کو بھی دو صفتیں استعمال کرنے کا بڑا شوق ہے۔ چنانچہ اس نظم کے مصرعے مصرعے میں ایک اسم کے لئے دو دو صفتیں نقر آتی ہیں۔ پہلے بند کے پانچوں مصرعوں اور پھر ہر بند کے پانچوں مصرعے میں اسم صفت بہ طور قافیہ استعمال ہوا ہے اور لفظی حیثیت سے ہر محل پر بیٹنے کی طرح جڑا ہوا ہے۔ معنوی اعتبار سے پانچواں مصرعہ کیفیات و تاثرات کا نقطہ عروج ہے جس کی بنیاد

لطافت و موسیقیت پر قائم ہے۔ اس نظم میں نظیر کے تصور کی نزاکت و شگفتگی نے، الہامی و ماورائی قوت کا مظاہر کیا ہے جو اس کے عظیم الشان فطن ہونے کی گہلی ہوئی دلیں ہے۔ نظم کا پہلا بند یہ ہے:-
خوں ریز کرشمہ، ناز ستم غمزوں کی جھکاوٹ دیسی ہے، مژنگوں کی سناں کا نظروں کی اتنی، ابرو کی کھنچاوٹ دیسی ہے
عیار نظر، مکارا دہ، تیوری کی چڑھاوٹ دیسی ہے، قتال نگہ اور دشت غضب، آنکھوں کی لگاوٹ دیسی ہے
پلکوں کی جھپک پتلی کی پھرت، سرے کی کھلاوٹ دیسی ہے

اس بند میں شبیہوں کے اہتمام نے خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ نجوبیت و عشوہ گری کے سارے لوازم کو، ایک نوع کی چیزوں سے تشبیہ دے کر، شاعر نے اپنی صناعتانہ عظمت ظاہر کی ہے۔ تیسرے مصرعے میں ”نگہ“ کو ”قتال“ کہہ کر اس کی بار بار تزلزل کرنے کی عادت بتائی ہے۔ یہ استعمال نظیر کی اختراعِ ذالۃ ہے لیکن غمزوں کی جھکاوٹ، ابرو کی کھنچاوٹ، تیوری کی چڑھاوٹ، آنکھوں کی لگاوٹ، پلکوں کی جھپک پتلی کی پھرت، سرے کی کھلاوٹ جیسے جملوں کی وضع و تراش اور ان میں اسم صفت کا نادر و پر مغز استعمال، غائب نگری و نفسی مطالعے کی شہادت اور نظیر کے حصے کی جدت طرازی ہے۔ ان جملوں میں دنیائے معانی پنہاں ہے اور ان لفظوں کا یہ استعمال اردو میں کہیں میسر نہیں آتا۔ دوسرا بند ملاحظہ ہو:-

جو کافر اس کا عالم ہے، وہ عالم جو کساں پاوے، گردہ منہ سے دور کرے، خور شید کو چکر آجاوے
جب ایسا حسن بچھو کا ہو، دل تاب بھلا بھر کیا لاشے، وہ کھڑا چاند کا ٹکڑا سا جو دیکھ پریمی کو غش آوے
گاہوں کی دھک، خوبی کی جھک، رنگوں کی کھلاوٹ دیسی ہے

اس بند کے پہلے مصرعے میں ”کافر“ پہلی مرتبہ استعمال ہوا ہے اور آگے کے بندوں میں مختلف تنوعات کے ساتھ بار بار سامنے آتا ہے۔ اس مصرعے میں ”عالم“ کا مفہوم اس قدر وسیع ہے کہ، اس ایک لفظ میں دلربائی کی وہ پوری کیفیت سمودی ہے جو جن شباب آرائش اور ناز و غمزے کے مجموعی اثر سے پیدا ہوتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ”ایک نور صورت، ہزار نور کپڑا، لاکھ نور خرا“۔ یہاں ”عالم“ کی معنویت و ہمہ گیری صورت

آرائش اور دستانی کے فنوں کی مجموعی کیفیت کو خطاب۔ دوسرے مصرعے میں "پردے سے گھونٹ مراد ہے۔ اس عہد کا یہ فیشن تھا کہ ہر عورت خود کسی بٹیکے کی ہو۔ تدریسے قیل گھونٹ ضرور نکالتی تھی۔ اس نوع کا گھونٹ اصطلاح میں کانگھونٹ کہلاتا ہے۔ یہ عوانہ کا جزو اعظم تو تھا ہی لیکن اس سے عورت کی جاہلیت بہ مدارت بڑھ جاتی تھی۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں پردے کی جگہ نظیر نے گھونٹ ہی استعمال کیا ہو اور کتابت کی حرمت سے بدل کر پردہ ہو گیا ہو تیسرے اور چوتھے مصرعوں میں "تن" کے لئے "بھینٹو کا" اور "کھڑے کے لئے" "چاند کا ٹکڑا" کیسی موبہ جو مفصل اور تامل تشبیہیں ہیں۔ میں اپنی پسند کی کوئی وجہ نہیں بتا سکتا لیکن مجھے "چاند" کی جگہ "چاند کا ٹکڑا" کہنے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ پانچویں مصرعے میں "گلوں کی دھمک" "خوبی کی جھکا" "رنگوں کی کھلاوٹ" بڑے پر مغز بٹیکے اور بڑا پاکیزہ بیان ہے۔ گلوں کے لئے دھمک اور رنگوں کے لئے کھلاوٹ کا انتخاب ایک دقیقہ رس صورت سے ممکن ہے لیکن "دھمک" اور "کھلاوٹ" جیسی دو لفظیوں میں خود امتیاز کرنا اور دوسروں کے پیش نظر کر دینا صرف نظیر کی نظر اور قوت بیان کا حصہ ہے۔ "خوبی کی جھکا" بھی اپنی جگہ نہایت نادر و بدیع ہے تیسرا بند ملاحظہ ہوا۔

تھی زرد اداسے سرور و نہ سجات ڈوپے کی لٹی بدار میں انصو جی جیں جکڑی مینڈیں انہی کسنگی
دل تچ نہ کھا دے سب کو نکرا دیکھ نہ اُٹھے کو نکری وہ رات اندھیری بالوں کی وہ لٹ چمکتی جھکی سیا
زنوں کی کھلت پٹی کی بہت چوٹی کی کوند کا وٹ ویسی ہے

اس بند کے پہلے مصرعے میں "زور و نظیر کا خاص لفظ ہے جسے وہ اپنے کلام میں جگہ جگہ خوب بڑے اعلیٰ وغیرہ وغیرہ الفاظ کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ یہاں زور و شب کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ دیکھنا یہ ملاحظہ ہے کہ وہ اپنے کی سجات مصرعہ میں اداسے لٹی ہوئی تھی اس کا کوئی نام ہی نہیں ہے۔ ڈوپے کی سجات آٹ کہ یہاں شان و شوخی کی ہے۔ بقیہ چار مصرعوں میں رہز و تسلسل صرف اس اشارے سے پیدا کیا ہے۔ سجات اُٹھنے سے سر کھل گیا ہے۔ وہاں دار میں انصو جی جیں جکڑی مینڈیں اور یہی کسنگی

نمایاں ہو گئی ہے۔ کپٹی کے چھترے بال زلف کہلاتے ہیں۔ اس بند میں نظیر نے زلف کی جگہ ہندی لفظ لٹ استعمال کیا ہے جو بلدار کے ساتھ ترکیب پا کر اس سیاق میں زلف سے زیادہ حسین معلوم ہوتا ہے۔ بل دار زلفیں اگر کہا جاتا تو بل دار لٹوں سے زیادہ حسین نہ ہوتا۔ انیسویں صدی اور بیسویں کے پہلے ربع تک مینڈس گوندھنے کا رواج تھا۔ سنگھار کے وقت کپٹی کے بال تو آزاد چھوڑ دئے جاتے تھے اور کانوں کے سچے کے کچھ بال گوندھ کر، باریک چٹیاں بنالی جاتی تھیں جو سر کے دونوں پہلوؤں پر سے گزر کر، چوٹی کے ساتھ گوندھ جاتی تھیں۔ اس نوع کی گندھاوٹ کا نام مینڈس تھا۔ جگرڑی مینڈس سے، یہاں کسی ہوئی مینڈس مراد ہے۔ جس کو قصور کہنا بھی بڑا پاکیزہ استعارہ ہے۔ مینڈس گوندھنے کی طرح، اس عہد میں پٹی جھکائے کا بھی رواج تھا۔ مانگ کے دو طرفہ پیشانی پر بال جھک کر، اس طرح جمائے جاتے تھے کہ ماتھے پر، ابروؤں کے مقابل دو ہلالی شکلیں بن جاتی تھیں۔ اس کو پٹی جھکنا کہا جاتا ہے اور اسی کا نام نیچی کن گئی بھی تھا۔ تیسرے مصرعے میں بلدار لٹوں اور نیچی کن گئی کا قلب پر اثر دکھایا ہے۔ چوتھے مصرعے میں نیچی کن گئی یعنی جھکی ہوئی پٹی کو معنا اندھیری رات کے جھکاؤ سے مشابہ کیا ہے اور استعارہ بالکنایہ سے یہ لطیف پہلو پیدا کیا ہے۔ چکٹی بجلی سے مانگ کی تشبیہ بھی نہایت نادر ہے اور ”سی“ کے اضافے سے ”حسن بیان کا حق ادا کیا ہے۔“ پانچویں مصرعے میں زلفوں کی مکھٹ سے بلدار لٹوں، پٹی کی جھٹ سے نیچی کن گئی اور چوٹی کی گندھاوٹ سے جگرڑی مینڈوں کی طرف اشارہ ہے۔ اس اشارے سے ”اس بند کا معنوی تسلسل اور مصورانہ کیفیت و اثر بہت بڑھ گیا ہے۔“ اسمائے صفت کے بدیع استعمال کا جو التزام پہلے بند کے قافیوں سے شروع ہوا ہے، وہ اس بند میں بھی موجود ہے اور پوری نظم میں قائم ہے۔ اب چوتھا بند ملاحظہ ہو:-

بے درویشم گر بے پرواہ چنچل، بے کل چٹکیلی سی دل سخت قیامت پھر سا اور باتیں نرم رسیلی سی
ڈوروں کی بان رسیلی سی، کاہل کی آن کٹ سیلی سی وہ آنکھیں مست نشیلی سی، کچھ کالی سی پسلی سی
چترن کی دغا، نظروں کی کپٹ، سینوں کی لڑاوٹ دیسی

اس بند کے پہلے دو مصرعوں میں پری کے کردار کے چند پیش پا افتادہ اور سنو یاں اجزا پیش کئے ہیں۔ تیسرے میں جسمانی آرائش کا کچھ بیان ہے اور چوتھے اور پانچویں میں جن صورت کے دلہرانہ عموماً انات کی تفصیل ہے۔ پہلے مصرعے میں صورتی اعتبار سے ہائے موحده اور جیم فارسی کا فلوٹ الٹیشن، قوت اور جوت اور چٹیل اور چٹیل جیسے لفظوں کا انتخاب اور جن استعمال قابلِ قابلِ تیسرے مصرعہ خصوصیت سے بڑا مصورانہ ہے۔

دوڑوں سے آنکھوں کے لال لال در سے مرو ہیں۔ دوڑوں کی صفت بان اور بان کی صفت رخیلی ہے۔ اسی طرح کاہل کی صفت آن اور آن کی صفت کیلی ہے۔ بان کے مقابلے پر آن اور رخیلی کے مقابلے پر کیلی لانا قدار الکلامی اور مصوری کے کمال کا ثبوت ہے۔ چوتھے مصرعے میں آنکھوں کی تعریف میں بھی ایسی ہی مصوری اور ایسے ہی متوازن الفاظ سے کام لیا ہے۔ اس کے علاوہ ”سی“ کے استعمال نے اس پورے بند میں بڑی معنویت پیدا کر دی ہے۔ چار مصرعوں میں ”سی“، ”دیف“ کے طور پر استعمال ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے تیسرے اور چوتھے مصرعوں کے درمیان میں بھی ”سا“ اور ”سی“ کے وجود نے ایسی ہی لذت پیدا کر دی ہے۔ الفاظ نظیر کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ پانچویں مصرعے میں جنوں کے لئے دعا کہنے کے بعد نظروں کے لئے کپت تلاش کر لینا قوت انتخاب و جویائی کا کارنامہ ہے۔

”سینوں کی لڑاوت“ بالکل نیا اور انوکھا انداز بیان ہے۔ اور نظیر کے دیات میں سے ہے اس سے شباب کے جاری نہ عالم کی حکمت سی کی ہے۔ انگریزی زبان میں اس کا مترادف ایگریسولی یوتھفل موجود ہے مگر اردو میں اس کے وضع کرنے کا شرف نظیر کو حاصل ہے۔ اب پانچویں بند کا حلقہ ہوا۔

اس کا فریبی اور نتھ کے انداز قیامت شان بھرے اور گھر سے چہ ذرخداں میں سوکاف کے طوفان بھرے دہائے صاف سارہ سے اور موتی سے دامن بھرے دہکان رست طوفان بھرے کن چولوں بجان بھرے

بندوں کی ہمت بھمکوں کی بھکت ہائے کی جڑوٹ دیتی ہے

اس بند میں انک اور کان کے حسن اور ان کے زیوروں کی دلکشی کا ذکر ہے۔ طش نے اپنے کلام میں جا بجا دو

صفتیں اس طور پر استعمال کی ہیں کہ ایک اسم سے پہلے آتی ہے اور دوسری بعد کو۔ اسی طرح نظم کو بھی کئی کئی صفتیں استعمال کرنے کا شوق ہے اور اس نظم میں یہ التزام ہر بند میں موجود ہے۔ اس بند کے پہلے مصرعے میں پہلے تو یہی اور نکتہ کو کافر کہا ہے اور پھر ان کے انداز کو ”قیامت“ اور ”شان بھرے“ کہا ہے۔ ”قیامت“ ”شان“ کو اگر ”مستم طریق“ کی قسم کی ترکیب سمجھا جائے تو معنی میں دوسری قسم کی ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ ناگ میں نکتہ پہننے کا رواج ہندی عنوانِ زمین کا ایک اہم جزو ہے۔ اس لئے اس کو کافر کا لقب دینا، بڑا دلکش انداز بیان ہے۔ اس نظم میں جس عہد کا رواج پیش کیا گیا ہے اس میں نکتہ کا رواج عام تھا اور یہ زیور ہاگ کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ لیکن یہاں نکتہ کو تختی سے تمیز کرنے کی ضرورت ہے۔ تختی کنواری لڑکیوں اور نکتہ بیابانی عورتوں کے لئے مخصوص تھی۔ دوسرے مصرعے میں ”زخداں کو چاہ کہا ہے جو اردو شاعری کا ایک عامۃ الورد استعارہ ہے لیکن اس کو ”نگار“ اور ”آفت کے طوفان سے بھرتا کر“ اپنے مخصوص انداز بیان کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ یہ بند چہرے کے بعض خاص اجزاء کے حسن کی تعریف کے لئے مخصوص ہے، اس لئے ”زخداں کا ذکر ہے“ لیکن ”زخداں“ چونکہ نکتہ کے پس منظر کے طور پر بھی سامنے آتی ہے، اس لئے بھی اس کا ذکر ضروری تھا۔ تیسرے اور چوتھے مصرعوں میں کان کی نواد کان کے زیوروں کا ذکر ہے۔ کانوں کی آرائش کن پھولوں سے کی ہے اور کن پھولوں میں ہالے پڑے ہیں۔ یہ سب چیزیں گول ہوتی ہیں اور ہمیشہ کم دبیش جلیش کرتی رہتی ہیں۔ ان کی گولائی اور دبیش سے ذہن چکر کی طرف منتقل ہوتا ہے اور چکر طوفان کا لازمہ ہے۔ اس نسبت سے کان کو طوفان بھرا کہا ہے۔ استعارہ بالکنایہ کی یہ ایک نہایت لطیف و نازک مثال ہے جس کی بنا پر نظم کو اعلیٰ فن کا تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ پانچواں بند بتاتا ہے کہ کن پھولوں اور بالوں کے علاوہ کانوں میں ہند سے اور جھکے بھی ہیں۔ چنانچہ ہندوں جھکوں اور بالوں کی دلربائی کا طریقہ الگ الگ اس صفت سے ظاہر کیا ہے۔ ہندوں کے لئے ہلت جھکوں کے لئے جھکلت اور بالے کے لئے ہلاوٹ کہہ کر ان کے مخصوص انداز دلربائی کی مصوری کی ہے۔ الفاظ کی اس نوع کی فطرت شناسی، مصوری کے علاوہ، لسانی

بصیرت کا بھی معجزہ ہے۔ اب چہا بند مل حلقہ ہوا۔

چہرے پر حسن کی گرمی سے ہر آن جھلکتے موتی سے خوش رنگ پیسے کی بوندیں اسو بار جھلکتے موتی سے
ٹہنے کی ادائیں پھول جھڑیاں باتوں میں ٹپکتے موتی سے وہ پتلے پتلے ہونٹ غنچب وہ دانت چمکتے موتی سے

پاؤں کی رنگاوت تھر تھر ادھڑکیوں کی ہواوٹ ویسی ہے

یہ بند نظیر کی خلاقانہ قدرت کا شاہکار ہے۔ حسن کی گرمی احسن کی شدت و فراوانی سے ہے اور چہرے پر
پیسے کی بوندیں حسن کی گرمی نے پیدا کی ہیں۔ پیسے کی بوندیں گول اور چمکیلی ہوتی ہیں اس لئے موتی کی طرح
جھلک رہی ہیں۔ یہ بوندیں پارسی کے چہرے کے پیسے کی بوندیں ہیں اس لئے خوش رنگ ہیں اور ایک
بار کی جلد سو سو بار جھلک رہی ہیں۔ اس بند میں اگرچہ تو اس قریح کا گیس ذکر نہیں ہے مگر خوش رنگ پیسے کے
موتیوں کی جھلک سے میرزا دین خواہ تو اس اثر منتقل ہوتا ہے۔ ٹہنے میں پھول جھڑیاں باتوں میں موتی
ٹپکتے ہونٹوں کا پتلا پن اور دانتوں کی موتی کی طرح چمک سب ان صورت کے نہایت پاکیزہ اور دل فریب لوازم
ہیں جن سے ہر نئی آنکھ کی شگفتگی و دل پذیری کی تصویر نگاہوں کے سامنے چہرے ملتی ہے۔ پونچھوں
مصرعے میں پاؤں کی مندی کو بجا طور پر تھوڑے ستم بیان ہے۔ بیسویں صدی کے اول ربع تک ہونٹوں پر
مسی کی دھڑی بھانے کا فیشن تھا۔ مسی کی یہ دھڑی پاؤں کی سرخی سے مل جل کر ہونٹوں پر ایک عجیب کیفیت
پیدا کر دیتی تھی جو غنچب و نوا کو بہت متاثر کرتی تھی۔ اس کو رنگ بھانے بھی کہا جاتا تھا۔ اس کی ساری کیفیت

ہواوت سے ظاہر کی ہے۔ اب باتوں بند مل حلقہ ہوا۔

تقریر بیان سے باہر رہے دو کافسز میں آوازاں کچھ آپائی کچھ حسن کیا کچھ خوش جوانی کا ادما
لپکیں جھپکیں ان ہونٹ کی یاروں میں دواؤں کی کیا دواؤں کے بازو خوش رہا عاشق سے کلیں بانگ پٹا

پونچھ کی چٹائی چھوٹے پتھربانگوں کی بندھاوٹ ویسی ہے

اس بند میر حسن دہشت باب کی مدت سرفی ہے۔ دھڑکیوں کی کماند سے آوازیں میں شگفتگی ہے۔ پہلے مصرعے

میں ”اھا اھا“ کے فغانیہ استعمال سے، قلب پر اُحسن اور شباب کا متحدہ اثر دکھایا ہے۔ دوسرے مصرعے میں ”آپ نہی“ سے جوانی کے اٹھان اور اڑھ پن کی طرف اشارہ ہے۔ ”حسن نیا“ سے تازگی و شگفتگی مراد ہے۔ ان دونوں جملوں کے ساتھ ”کچھ“ نے خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ ”او مکا“ کے معنی میں تحقیق نہ کر سکا مگر قریب سے ”چھا جانا“ معلوم ہوتے ہیں یعنی جوانی کا جوش چھایا ہوا تھا۔ تیسرے مصرعے میں جوانی کے جوش کے اثر و اقتضا کی مصوری کی ہے۔ باہوں کی لپک جھپک، طبیعت کی شوخی، چلبلیے اور بچکے پن سے پیدا ہے۔ تیزی و طراری کے لئے لپک جھپک کا انتخاب نہایت موزوں ہے اور باہوں کی حسین اضطرابی حرکات کی سچی مصوری ہے۔ ”لپک جھپک“ کے لفظ کو اپنی حرکت سے کچھ ایسی صوتی مناسبت ہے کہ اس کا تلفظ اپنے متلازم فعل کی خود بخود صورت گری کرنے لگتا ہے۔ ایسے الفاظ بروئے کار آنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو زبان پر عسرت و تہی مائیلیگی کا الزام بے بنیاد ہے۔ یہ زبان نوع بہ نوع تصورات و مفاہیم سے مالا مال ہے اور کسی قسم کے اظہار و بیان سے عاجز و قاصر نہیں۔ تلاش و نظر کی شرط سے ہر قسم کا لفظ اور انداز بیان میسر آ سکتا ہے۔ تیسرے مصرعے میں نظیر نے پہلے لپک جھپک کی مصوری کی ہے اور پھر خود ہی ”واہ“ کہہ کر اس کی داد بھی دی ہے۔ چوتھا مصرعہ اعلیٰ شاعری اور اعلیٰ مصوری کی جان ہے۔ پری کی اٹھتی جوانی ہے۔ اس کے بازو بھرے بھرے جوش سبب باب سے صحت در، تو مند اور گول گول ہیں۔ صحت وری عورت کا بڑا حسن ہے اور بعض کے نزدیک عین حسن ہے۔ ہانکا اس زمانے کا فیشن ایبل سپاہی تھا، اس لئے حسین اور بھی چیزوں کا ہانکے سے استعارہ کیا جاتا تھا۔ نظیر نے بھی پری کے بازوؤں کی صحت وری اور تو مندی کا ہانکے سے استعارہ کیا ہے۔ اسم کے دائیں بائیں، دو صفت لانے کا التزام داہتمام یہاں بھی موجود ہے۔ بازو ہانکے بھی ہیں اور ہوش رہا بھی ہیں۔ اپنے سٹول پن کے حسن اور اپنی صحت وری کے گداز دونوں سے ہوش رہائی کرتے ہیں۔ یہ تو ان کا ہر نظارہ گی کے ساتھ عام سلوک ہے لیکن عاشق سے ہانک پٹا کھیلنے ہیں گویا جہم کر برابر کا مقابلہ کرتے ہیں۔ پانچویں مصرعے میں پہنچی کی تقدیر کی رسائی پر بالکلنا یہ رشک کیا ہے۔

غضب کہہ کر رشک و تحین دونوں جذبوں کو ایک بیان میں سمو یا ہے۔ اس مصرعے کا آخری ٹکڑا ”ہاں کوں
کی بندھاوٹ ویسی ہے“ نظیر کے حصے کا مشابہہ اور بیان ہے۔ ذوق حسن نگر کا یہ انتہائی کمال ہے کہ اُسے
”بندھاوٹ“ میں بھی حسن نظر آئے۔ نظیر کی حسن پرستی کا یہ نقطہ عروج ہے کہ اُسے پری کے بازو پر ہانک کی
بندھاوٹ بھی ایک منفرد جمال نظر آتی ہے۔ ہانکے ہانک پٹا اور ہانک میں جو تجلیں ہیں وہ لطف ہلاکے
لطف ہے اور چوتھے پانچویں مصرعوں میں ہانکے موصدا اور ہانکے فارسی کا جڑا لٹریٹین (تواتر حروف) ہے وہ
اس پر شراذ ہے۔ اب آٹھواں بند ملاحظہ ہو:-

وہ گوئے گوئے اتھ غضب و نرم کلائی ناز بھری کچھ شوخ کروں کی جھکاریں کچھ جھٹکے چوڑی ہاں کی
یہ عالم دیکھ کے عاشق کا سینہ میں نہ ترے لیے کیونکر جی وہ پیاری پیاری ہی نشستیں وہ پوریں نازک نازک کا
ہندی کی رنگت افندق کی بہت جھٹکوں کی جھڑاٹ ویسی ہے

اس بند کے پہلے مصرعے میں گوئے گوئے سے صرف ہاتھوں کی نظری سادگی اور تھراپن دکھایا ہے۔
پھر کلائی کو دو صفتوں سے موصوف کر کے نرم اور نرم بھرا کہا ہے۔ یہاں پھر نظیر نے اپنی مرضی ساسی اور زبان کلائی
کا ثبوت دیا ہے۔ کلائی بازو کے مقابلے میں نازک تر عضو بدن ہے اور عورت کی کلائی منحصوبیت سے اپنی
نراکت کے لئے ضرب الشل ہے۔ ہانک کا حسن یہ ہے کہ وہ بھری بھری اور نرم مند ہو۔ کلائی کا کمال یہ ہے کہ
دو پٹلی اور نازک ہو۔ دوسرے مصرعے میں کروں کے لئے جھکاؤ اور چوڑی کے لئے جھٹک کا لفظ استعمال
لیا ہے۔ ان الفاظ کا صوتی فرق فوراً جلب توجہ کرتا ہے۔ چوڑی کرنے کے مقابلے میں نازک زیور ہے اس
لئے اس کی آواز اکرے کی آواز سے زیادہ نرم اور شیریں ہے۔ جھکاؤ و جھٹک کا صوتی فرق سمجھنے والے
شاع کی قوت امتیاز کی نراکت کی داد دے سکتے ہیں۔ تیسرے مصرعہ خالص شاعرانہ ہے اور چوتھے میں انگلیوں
اور پوروں کے متن و خوبیت کی تعریف کی ہے۔ پانچویں مصرعے کا چوتھے سے خاص ربط ہے۔ ہندی کی
زلفت سے ماویہ ہے کہ خوبوں اور انگلیوں میں ہندی چلی ہوئی ہے۔ افندق کی بات یہ نشست کو کہتے ہیں۔

اس جزو کا ذکر علیحدہ کر کے یہ بتایا ہے کہ پور کا خُن انگلی کے جن پر فوقیت رکھتا ہے۔ اس فوقیت کی وجہ یہ ہے کہ پور پر پھلنے کی موجودگی نے خاص جہاں پیدا کر دیا ہے جو "ہنت" سے ظاہر کیا گیا ہے۔ پرانی آرائش میں انگلیوں کے پور پر پھلنا پہنا جاتا تھا۔ اس مصرعے میں نظیر نے لسانی اجتہاد کیا ہے اور لفظ گر (نیولو جیٹ) کی سچی خدمت بڑی قدرت کے ساتھ انجام دی ہے۔ پھلنے سے پھلاوٹ اسم صفت بنا کر اس نے پھلنے کی دلکشی کے انہار کے لئے ایک نیا لفظ وضع کر دیا ہے جو اصطلاح کے طور پر بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ اب نواں بند ملاحظہ ہوا۔

کچھ ناز واداکِ مغروری کچھ جور و جفا کا بانک پنا کچھ آمدِ خُن کے موسم کی کچھ کافرِ جسم رہا گدرا
یہ شورِ جوانی اٹھتی کا آتما ہے اسنڈ کچوں دریا وہ سینہ اُبھرا جوشِ بھرا دہِ خُن کا عالم جھوم رہا
شانوں کی اگر اُگر دُن کی مُرط، مونڈھوں کی کھنچاؤٹ دِسی

اس بند کا لطف و کیفیت اپنی جگہ نرا لاس ہے۔ اس میں شباب اور لوازمِ شباب کی مصوری کی گئی ہے۔ پہلے مصرعے میں مغروری کا لفظ نمائش کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے اور "بانک پنا" تیکھ پن کا مفہوم ادا کرتا ہے۔ شباب کی آمد کے وقت، خونِ نمائی کا جذبہ عورت میں بہ شدت کار فرما ہوتا ہے اور اس نمائش میں ایک قسم کا تیکھا پن پیدا کر دیتا ہے جو نظارگی کے لئے اس عالم کو ناقابلِ برداشت بنا دیتا ہے۔ انگریزی زبان میں اس عالم کو ایگریو اور فارسی نادرے میں گلو سوز کہتے ہیں۔ دوسرے مصرعے میں "آمد" رسیدگی اور "سُن کا موسم" جوانی کا مترادف ہے۔ یہاں موسم کا استعمال لاجواب اور قابلِ داد ہے چونکہ عنفوانِ شباب ہے، اس لئے جسم میں گدرا ہٹ پیدا ہو رہا ہے۔ گدرا ہٹ کا مفہوم کسی شرح و وضاحت کا محتاج نہیں ہے لیکن جو جسم گدرا ہوا اسی کی صفت میں کافر لانا مشاہدے سے محلِ شناسی اور مصوری کا انتہائی کمال ہے۔ گدرا ہٹ کے ساتھ جسم میں جو بھرا بھرا اور اعضا میں جو گولائی، تناسب اور جا ذہیت پیدا ہو جاتی ہے، وہ صمیمیت کا لازمی ہے۔ اس لئے اگر گوشت پوست کے جیتے جاگتے صمغ کو جو ایمان فریبی و دھوش ربا کی کے اعتبار سے کفرِ جسم ہے،

کا ذکر کہا جائے تو اس کی ستایش میں مبالغہ نہ ہوا۔ تیسرے مصرعے میں ”شور“ کے انتخاب سے بڑی شاعرانہ قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ جوانی کے لئے ”شور“ کے استعمال سے جوانی کی عالم آشوبی کا اعلان کیا ہے۔ جہاں کیفیت یا عالم کے لئے ”لفظ منتخب کرنے کے سلیقے کا ثبوت اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ جوانی کے جوش اس کی بیباکی اس کی بلند آہنگی کے مظاہرے کے لئے ”شور“ سے بہتر لفظ تیسرے نہیں آ سکتا تھا۔ اسی مصرعے میں اٹھتی جوانی کے شور کو امنڈ کر آنے والے دریا سے تشبیہ دی ہے جو صوری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے مکمل ہے۔ ہندی زبان کے کسی شاعر نے جوش شباب کو بھنور سے تشبیہ دیتے ہوئے کہا ہے:-

جیسے بھنور پڑے ندیا میں جو بن اسے ڈٹے آگیا میں

مگر یہ تشبیہ نظیر کی تشبیہ سے زیادہ جامع اور مکمل نہیں ہے۔ اس سے جوانی ”پھٹی پڑنے“ کا مفہوم تو پورا پورا ادا ہو جاتا ہے لیکن جوانی کے دوسرے لوازم و معانی ہم تشبیہ رہ جاتے ہیں۔ دریا امنڈ کر آنا، خود ایک محاورہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ تشبیہ کے سلیقے میں ایک نیا ورے کا لطیف استعمال بھی پیش کر دیا ہے۔ چوتھے مصرعے کا پہلا حصہ تیسرے مصرعے کی شرح و وضاحت کرتا ہے۔ اسی مصرعے کے آخر میں ”عالم جھوم رہا“ لکھ کر یہ دکھایا ہے کہ حسن و شباب آپ اپنے نشے میں سرشار رہتے ہیں۔ یہاں تصویر کا مکمل ہو جاتا ہے۔ پانچویں مصرعے میں حسن صورت کی مزید تفصیل دی ہے۔ اگر تناؤ کے معنی میں ہے اور طرت خمر گردن کا مفہوم ادا کرتی ہے۔ یہ خمر دو خمر ہے جو گردن کو صراحی دار بنا کر مینا کا ہم شکل کر دیتا ہے۔ مونڈھوں کی کھنچاؤٹ کے معنی گردن و تن و کے ہیں جو ایک صحت و در بدن کے حسن کے اہم اجزاء ہیں۔ اب دسواں بند ملاحظہ ہو:-

یہ کہ فگہی کا عالم گھبراہٹ ہی دیکھو ہے اور گور صاف گھراہٹ ہی دیکھو ہے
دل و گے بڑھاپا تو ہے اور غش کھاوے ہی دیکھو ہے اور گردن اونچی تن بھری گٹ جائے صراحی دیکھو ہے
دائیں کی عزت بائیں کی بھرت، اکھوں کی کھنچاؤٹ ویسی ہے

اس بند کے پہلے مصرعے میں انہایت لطیف کنائے سے گندی کی سفیدی کو پری کا ہرنگ بتایا ہے۔ پانی پانی ہونا شیر مندی کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ دوسرے مصرعے میں گورے صاف گلے کی چمک کو موتی کی دنگ سے تشبیہ دی ہے لیکن موتی اس کے مقابلے میں اپنے کو اتنا حقیر سمجھتا ہے کہ شرم سے پانی پانی ہو کر بہا جا رہا ہے۔ تیسرے مصرعے میں عاشق کے قلب کی کیفیت ظاہر کی ہے۔ چوتھے میں اونچی احسن بھری گردن کو صراحی سے مشابہ کیا ہے۔ صراحی سے گردن کی تشبیہ اگرچہ عامۃً الورود ہے لیکن اس سے بہتر میسر بھی نہیں آتی۔ نظیر نے اس کی عمومیت کو اپنے انداز بیان سے زائل کیا ہے۔ پانچویں مصرعے کے قافیے میں کتابت کی تحریف معلوم ہوتی ہے۔ قلمی نسخے اور شہباز ایڈیشن دونوں میں یہ مصرع ایک ہی طرح ہے پھر بھی میرا خیال یہ ہے کہ یہاں ”مونڈھوں“ کی جگہ ”گوٹھوں“ ہونا چاہیے۔ مونڈھا کندھے کو کہتے ہیں اور گوٹھا چوڑے اور پرکے حصے کا نام ہے۔ اس مصرعے میں دائیں اور بائیں کے ساتھ ”مونڈھوں“ کے مقابلے میں گوٹھوں زیادہ قرین بیاق ہے چنانچہ اس مصرعے میں چوڑوں کی منضبط جنبش اور گوٹھوں کے بھاری پن کا بیان ہے۔ گوٹھوں کا گداز عورت کی صحت کی علامت ہے اور پیکری حسن کا خاص جزو سمجھا جاتا ہے۔ اب گیارھواں بند ملاحظہ ہو:-

اس سینے کا وہ چاک ستم اس کرتی کا تنزیب غضب اس قد کی زینت تہر بلا اس کا فرچھ کا زیب غضب
ان ڈبیوں کا آزار بُرا ان گیندوں کا آسیب غضب وہ چھوٹی چھوٹی مسخت کچیں وہ کچے کچے سیب غضب
انگیا کی بھرلک گوٹوں کی جھمک بندوں کی کساوٹ ویسی ہے

اس بند کے پہلے مصرعے میں سینے کے چاک سے کرتی کا گریبان مراد ہے جس میں سے انگیا چمک رہی ہے۔ نفاس پسند عورتیں ہمیشہ ہمیں سے ہمیں کپڑے کی انگیا پہنتی ہیں بعض کپڑے اس جزو لباس کے لئے مخصوص ہیں۔ ان میں سے ایک تنزیب بھی ہے۔ تنزیب نہایت باریک قسم کی ملل کا نام ہے۔ چاک کو ستم اور تنزیب کو غضب کہہ کر دونوں مناظر کے اثر میں توازن پیدا کیا ہے اور دوسرے مصرعے میں قد

کی موزونیت کو تہہ بڑا بتا کر رعنائی کا جھمکہ بنایا ہے۔ کافر کی طرح چھب بھی نظیر کا بڑا محبوب لفظ ہے اور کلام میں جگہ جگہ وارد ہوا ہے۔ چھب کے معنی میرے نزدیک یہاں حسن و شباب کا مجموعی اثر ہے۔ لطیف صفا کے خیال میں چھب تنہی کے معنی انگریزی لفظ "پرفیکٹ" کے مترادف ہیں۔ یہاں "چھب" کو کافر کہہ کر پری کی دلربائی کو بہ مدارج بڑھا دیا ہے۔ تیسرے مصرعے میں "ٹیویں" اور "گندوں" سے پستانوں کا استعارہ کیا ہے اور ان کے کیفیت و اثر کو ایک جگہ کر دیا۔ دوسری جگہ آسیب کہا ہے۔ آسیب اگر اسے شدید تر آفت ہے اور قسم میں بھی اس سے جدا ہے۔ آزار کا تعلق لذت سے بھی ہے مگر آسیب خالص غیر مادی پہلا ہے۔ اس لئے دوسری تشبیہ پہلی کے مقابلے میں نثر میں نئی ہے بلکہ قومی اور اہم بھی ہے۔ انبیاء اللہ کے کیفیت و اثر کو اب تک آسیب سے تشبیہ میں دی گئی۔ یہ نظیر کے حصے کی بات ہے۔ چوتھے مصرعے میں تیسرے کی مفصل شرح و وضاحت کی ہے۔ چھوٹی چھوٹی "سخت" اور "کچے کچے" کے استعمال سے مصوری کا حق ادا کیا ہے۔ پانچواں مصرعہ تیسرے اور چوتھے سے لازمی طور پر پیدا ہے۔ پستانوں کی تلخ کے ساتھ انہی کی تاثیر لازمی ہے۔ "بھڑک" انہی کی دلنش کے اظہار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ انہی "نمائت بھڑک" دار ہے۔ عہد کے فیشن کے مطابق اس میں نظر فریب کوٹ بھی لگی ہوئی ہے جو پتی بھڑک الٹ دلخیز رہی ہے۔ انہی کے بندہ بہت کس کر بندھے گئے ہیں جو جوانی کا اقتضا ہے۔ جوان عورت عادی انہی کے بندہ بہت کس کر بندھتی ہے۔ تیسرے چوتھے اور پانچویں مصرعوں میں تہہ نقطہ نظر سے مصوری کی گئی ہے اس کا مٹا بہ یہی ہے کہ سنہار کے مترادف و اہتمام کا ناؤج "کساوٹ" اسے ظاہر کیا جائے۔ اب بارہواں بندہ حطہ ہو۔

اس گورے گورے سے بڑو دنگنے کی فکر دار کلی چپے کی لگی زہرے کی جڑی توڑے جگنو ہیل بندھی
لے لے تڑپنے ہاتھ سے ڈرنا کے نظر ہر دم پھی دوپٹ ملانی سا کافر وہ ناٹ چسکتی "تارا سہی
نونی کی جلد و لٹا و جگر شہزادوں کی چھب و دم ویرسی ہے

اس بند میں زیور کا بدن سے تعاون دکھایا ہے۔ ہیرے چڑی چمپا کلی، توڑے، جگنو، ہیکل اور بدھی نے مل کر گورے گورے سینے پر ایک باغ کھلا رکھا ہے۔ انواع و اقسام کے زیور ایک چمنستان ہیں اور گورا سینہ اس کا پس منظر ہے۔ اس عالم میں دل کا لوٹنا، تڑپنا اور بے قابو ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ چوتھے مصرعے میں بیت کی طائی اور نائف کی تارے سے تشبیہ نہایت نادر اور مکمل ہے۔ ملائی جلیسی سفید پاکیزہ، ملائم اور نرم سطح والی چیز سے میٹ کو اور تارے جلیسی گول، چمکیلی اور حین چیز سے ناف کو تشبیہ دینا، اعلیٰ مصوری ہے۔ ان جمال پاروں سے مس ہو کر، نظارگی کی نگاہ اگر پھسل جاتی ہے تو کون سے تعجب کی بات ہے۔ شعر میں، اتنی واقعیت اور مبالغے میں اتنی حقیقت باقی رکھنا نظیر ہی کے بلوغ نظر کا کام ہے۔ نظیر اسچا واقعہ نگار اور حقیقت طراز شاعر ہے، جب وہ مصوری کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے تو حق ادا کر دیتا ہے۔ کوئی تفصیل، قطع نظر اس سے کہ وہ کسی نوع کی ہو، نظر انداز نہیں کرنا چاہتا۔ اس بند کا پانچواں مصرعہ نظیر کے فنی نقطہ نظر کا منطقی نتیجہ ہے۔ اب تیرہواں بند ملاحظہ ہو:-

ہر آن زالی ہر ایک سے، اس شوخ پری کی محبوبی کچھ ناز وادائی مرغوبی، کچھ شرم و حیا کی محبوبی
اب گھنے کی تعریف کروں، یا کافر جوڑے کی خوبی پوشاک سنہری عطر بھری، سراپاؤں جو اہر میں خوبی
جگنو کی دمک، سینے کی صفا، کرتی کی پھنساوٹ ویسی ہے

یہ بند اپنی خوبی اور دلکشی میں دوسرے بندوں کے برابر ہے۔ پہلے مصرعے میں پری کا جبلی نچلا پن دکھایا ہے۔ محبوبی یہاں عشوہ گرمی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ہر لمحہ اس سے ایک نہ ایک ایسی ادا ظہور پذیر ہوتی ہے، جو نہ صرف اسی کی پہلی ادا سے مختلف ہے بلکہ اور محبوبوں کی اداؤں سے بھی جدا ہے۔ وہ دلہری کے انداز و طریق میں لمحہ بہ لمحہ تنوع پیدا کرتی رہتی ہے۔ کبھی ناز واداسے دل لہاتی ہے، کبھی شرم حیا سے قلب کو متاثر کرتی ہے۔ ان دو مصرعوں میں، محبوبی، مرغوبی اور محبوبی تینوں لفظ جن میں دو قافیے ہیں، مغز و مفاہیم سے لبریز ہیں۔ اس بند میں دو گونہ مصوری کا التزام کیا گیا ہے۔ پہلے دو مصرعوں میں حسن صورت

سے جنم لینے والی اور نفسیاتی اداؤں کا ذکر ہے اور آخر کے تین مصرعوں میں جسمانی آرائش اور سنگھار کی دلکشی و دلغری کا جائزہ لیا ہے۔ تیسرے مصرعے میں ”اب“ کا استعمال بہت معنی خیز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اب کسی تعریف کی گنجائش ہی نہیں ہے لیکن اگر گنجائش نکالی بھی جائے تو یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ پہلے گئے کی تعریف کی جائے یا کا فر جوڑے کی خوبی بتائی جائے۔ خوبی کا استعمال بھی نظیر کی زبان میں مخصوص ہے۔ وہ اس لفظ کو جاذبیت کے مترادف کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ تیسرے مصرعے میں یہ بھی بتایا ہے کہ بری کی آرائشی محبوبیت کا راز گئے اور جوڑے دونوں کے حق میں مرکوز ہے مگر قوت انتخاب بنروت ہے۔ یہ نہیں بتایا جاسکا کہ کس کو کس پر فوقیت ہے۔ جوڑا سنہرا ہے اور عطر میں بسا ہوا ہے۔ اس حد تک بسا ہوا ہے کہ عطر میں ڈوبا ہوا کہا جائے تو بجا ہے۔ سر سے پاؤں تک سارا زور جڑاؤ ہے جس کو پہن کر پری جواہر میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس عہد میں سنہرا جوڑا اور مصرعہ زور اختصاصیت کے ساتھ دو لقمہ دلوں اور اسیسہ زادیوں کی پوشاک تھا۔ پانچواں مصرعہ حب معمولی عرفیت تک پہنچی کرتا ہے چمک اور دمک کے مفاہیم میں تین فرق ہے۔ گورے سینے میں اگر چمک ہے تو جلنو کو جو خود مصرعہ بھی ہے اس سے تمیز ہونے کے لئے دکھانا چاہئے۔ ہست لباس ہمیشہ کسی نہ کسی عنوان آرائش کا جزو رہا ہے اور سینے کا لباس ہر قوم و ملت میں ہست ہی پسند کیا جاتا ہے۔ پری کی کرتی اس کے بدن پر خوب ہست ہے اور اس کی پھلک اٹھتا ہے جو کوشش کر کے پیدا کی گئی ہے قیامت برپا کر رہی ہے۔ اب چوہو طواں بند ملاحظہ ہو:-

دو کا فرد جی دیکھ جسے سو باریق مت کا رز ہے | پارِ ب کرت پاس کھنکروا کولیاں چھڑیاں اگرتے لڑے
ہر جنبش میں سو جھنکاریں ہر ایک قدم پر سو جھکے | دو تخیل چال جوانی کی اوپھی اڑھی سینچے پہنچے
کشتوں کی کھٹک دامن کی چٹک | کھوڑ کی نکاوت دلیں ہے

اس نظم میں کا فر“ بنا ہوا استعمال ہو رہا ہے اور یہ جگہ نیا لطف رکھتا ہے۔ نظیر کو یہ لفظ اس لئے بہت عزیز ہے کہ فیسی اور اُردو زبانوں میں یہ معشوق کی صفت کے انہماک کے لئے ہست نوزوں اور بڑے

وسیع منہاہم کا حامل ہے۔ پہلے مصرعے میں یہ لفظ دھج کی تعریف کرتا ہے۔ دھج 'یہاں' 'عالم' یا سمجھاؤ قیامت یا انگریزی لفظ بیرنگ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ "کافر دھج" کہہ کر غرض قیامت کی تعریف کی ہے۔ اردو اور فارسی شاعری میں چال کی قیامت سے استعارہ کیا جاتا ہے۔ اس بند میں چونکہ پاؤں، پاؤں کے زیور، جنبش، قدم، چال، ایڑی، پہنچے، کفش، ٹھوکر کا ذکر ہے، اس لئے اول ہی سے قیامت کا دل لرز رہا ہے اور سو بار لرزتا ہے۔ دوسرے مصرعے میں پاؤں کے زیوروں کا ذکر ہے۔ نظیر کو بیان پر یہ قدرت حاصل ہے کہ ایک قسم کے سارے زیوروں کے نام بے تکان ایک ہی مصرعے میں گنوا دئے ہیں۔ جس طرح پانچویں بند میں کانوں اور ناک کے زیوروں، ساتویں میں بازو اور پہنچے کے زیوروں، اور آٹھویں میں کلائی، اور انگلیوں کے زیوروں کا ذکر ہے اسی طرح بارہویں اور چودھویں بندوں کے دوسرے مصرعوں میں گلے اور پاؤں کے زیوروں کا ذکر ہے۔ پاؤں میں انواع و اقسام کے گھنے کی موجودگی کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر جنبش میں سوجھنا کریں اور ہر قدم پر سوجھکے پیدا ہوتے ہیں۔ جبکہ سے یہاں کمر کی لچک مراد ہے جو ان کی چال میں مستی اور شوخی فطرتاً موجود ہوتی ہے لیکن برسی کی چال میں چخیل پن بھی ہے اور وہ ایڑی اور پچی اور پہنچے پیچھے کر لینے سے پیدا ہوا ہے۔ اونچی ایڑی اور نیچے پہنچے کا فیشن بیسویں صدی کی ابتدا میں فرانس میں پیدا ہوا اور عورتوں کی دنیا میں بہت مقبول ہوا۔ چونکہ مصرعے سے ثابت ہے کہ نظیر کو اس نوع کی رفتار کے حسن و دلربائی کا احساس بد اہتا ڈیڑھ صدی پہلے سے تھا۔ ایران اور ہندوستان کے شعرا نے چال کی طرح سے تعریف کی ہے لیکن اس پہلو سے کسی نے روشناس نہیں کرایا۔ جس دلدار کی رفتار کی شوخی و طرازی کا یہ عالم ہو کہ زمین پر بہ شکل پاؤں لگا۔ بے وہ دامن جھٹک کر الگ الگ رہنا پسند کرتی ہے۔ دامن کی جھٹک سے حسن کی ثنوت و تمکنت اور ٹھوکر کی لگاؤ سے شباب کے پندار کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ثنوبہ کی ٹھوکر سے 'مردہ زندہ ہو جانا' مشہور بات ہے۔ اب پند ہو بند ملا خط ہو۔

قاتل ہر آن نیا عالم کا نہ ہر آن نئی جھمکیں بانگی نظریں، ترچھی پلکیں، بھولی صورت، میٹھی باتیں
دل بس کرے لاکھوں ڈھب ہی لینے کی سوگماتیں ہر آن چین، ہر آن کن، ہر دم میں بدلے لاکھ دھمیں
آنکھوں کی لگاؤں، تہہ متہ باتوں کی رکھاؤں ویسی ہے

اس سبہ میں پری کی نفسیاتی کیفیت بیان کی ہے۔ پہلے مصرعے میں "عالم" اور "بھمک" کا
مقابل ہے۔ ہر لمحہ اس کا سن ایک نیا روپ بھرتا ہے جو عاشق کو قتل کر دیتا ہے اور ہر لمحہ
اس کے پیکر پر ایک نئی صفت طاری ہوتی ہے جو ایساں میں خلل ڈال دیتی ہے۔ یہ عشوہ گری
وہ اپنی بانگی نظروں، ترچھی پلکوں، بھولی صورت اور میٹھی باتوں سے کرتی رہتی ہے۔ نظیر
منلیہ آرٹ کا سچا پرستار ہے۔ جس طرح منوں کو اپنی عمارت میں جواب بستائے کا شوق ہے
اسی طرح نظیر کو اپنے کلام میں مترادفات و مقابلات جمع کرنے کا شوق ہے۔ بانگی نظیر کے
مقابل ترچھی پلک اور بھولی صورت کے مقابل میٹھی بات لانا اس کا شعری و لسانی ایمان ہے۔ اس
سے اس کی تلاش کی قوت اور انتخاب کے ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ پہلے مصرعے کے پہلے لکھنے کو
قاتل اور دوسرے کو کہہ نہ سے شروع کیا ہے۔ ان دونوں لفظوں کو علی الترتیب دوسرے مصرعے کے
دونوں لکھوں سے نسبت ہے۔ بانگی نظریں اور ترچھی پلکیں قاتل اور بھولی صورت اور میٹھی باتیں کا نہیں
یہ ہر لمحہ نیا عالم پیدا کر کے قتل کرتی ہیں۔ وہ وہ ہر لمحے نئے بھمکوں سے دین و ایمان ہر لیتی ہیں۔ دوسرے مصرعے
میں "دل بس کرتے" کے بعد بھی لینے "تہہ متہ باتوں" سے دوسرا شاعر ایسا متوازن جملہ پیدا کرنے سے
قصر بہت۔ چوتھے مصرعے میں "چین" اور "کن" جیسے مترادفات اس کے صنعت کا استعمال لفظی جادوگری کا
نچوڑ ہے۔ پانچواں مصرعہ ہر بند کی طرح اس بند میں بھی عروج پیدا کرتا ہے۔ اس مصرعے میں عورت کے
کردار کا ایک اہم راز بے نقاب کیا ہے۔ آگاہی عورت کی تختہ بازی کا بڑا کام یہ سب دھوڑ دیتا ہے۔ سارے
درمخانی جانے کے بعد بھی ان کا دار چمنا نشانے پر پڑتا، اور بار بار ہوتا ہے۔ یہاں یہ بتایا ہے کہ پری اس

بتیار کا بھرپور وار نہیں کرتی۔ محض لگاوٹ سے کام لیتی ہے۔ لگاوٹ، لگا ہوں کے تبسم کا دوسرا نام ہے۔ یہ تبسم ہی اپنی جگہ تعروستہ کی اہمیت رکھتا ہے۔ کمال یہ ہے کہ ایک طرف لگا ہوں سے لگاوٹ کرتی ہے اور دوسری طرف باتوں کی لکھائی سے اس کا اثر زائل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ سادہ لوح عاشق اقرار انکار کی عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس کے اشاروں پر لپچے لگتا ہے۔ اب سولہواں بسند ملاحظہ ہو:-

تصویر کا عالم نکو سکھ سے چھب تختی صاف پری کی سی کچھ چین چین کے اینٹھ رہے اور ہونٹوں میں کچھ گالی سی
بید فزی سختی بہتیری اور مسر محبت تھوڑی سی جھولی عیاری ناک چڑھی، بھولی سیانی، پکی پیسی
ٹھٹھوں کی آڑاوٹ اور غضب قہر کی ہنداوٹ ویسی ہے

اس بند میں ڈیرے وار کا نوعی کروا پیش کیا ہے۔ پہلا مصرعہ سنگھار کے بیان سے شروع ہے۔ پری خوب بن ٹھن کرانوک پلک سے درست ہو کر دل ستانی پر آمادہ ہے۔ اس کی نگہ سکھ میں تصویر کا عالم ہے۔ جمائی آرائش بہ تفصیل کے اعتبار سے، تصویر کے حسن کی طرح بے عیب ہے۔ تصویر کے کمال کا نمونہ بھی جاتی ہے اس لئے تصویر سے تشبیہ دے کر ہر طرح مکمل اور بے عیب دکھانے کی کوشش ہے۔ اس بناؤ سنگھار کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر بالمقابل نظر پڑے تو ایک پیکر تصویر معلوم ہوتی ہے اور اگر پہلو سے دیکھی جائے یعنی چھب تختی (پروفل) سامنے ہو تو پری نظر آتی ہے۔ اس مصرعے میں، مریات کے ایک اہم مسئلے کی حیرت ناک شرح کی گئی ہے۔ مصوری کے فن میں یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ مقابل اور پہلو کی تصویروں میں فرق ہوتا ہے۔ بعض صورتوں میں یہ فرق اتنا نمایاں ہوتا ہے کہ ایک ہی فرد کی دو طرح کی تصویریں ددا لگ الگ آدمیوں کی تصویریں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ یہ نظیر کی اعلیٰ مصورانہ قدرت کا ثبوت ہے کہ اس نے اس نکتے کی مدد سے پری کی دور تختی تصویر پیش کی ہے۔ بہر عنوان پری اس طرح بن ٹھن کر سامنے آئی ہے کہ جس نظر سے نظر ڈالو ایک نیا عالم نظر آتا ہے لیکن اسی کے ساتھ اڑوں پر بل بھی ڈالے

رکھتی ہے تاکہ توری چڑھی دیکھ کر کوئی حرت مدعالب تک نہ لانے پائے۔ اس خشونت کی تصویر دوسرے مصرعے میں پیش کی ہے۔ ابروؤں کے بن سے فغلی و ہیزی نظر ہر ہوتی ہے اور مونٹ بڑا بھلا کہنے پر آمادہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ آخر کے تین مصرعوں میں کردار کی خوب وضاحت کر دی ہے۔ تیسرے میں بتایا ہے کہ بیدار اور سخی کا عنصر اس میں بہت زیادہ اور مہر و وفا کا بہت کم ہے۔ چوتھے میں بتایا ہے کہ جھوٹی مکاریاں کرنی ہے روکھی ہے خوب سیانی ہے مگر بھولی بنتی ہے اور بے مروتی میں کامل ہے۔ چوتھے مصرعے میں کچی پیسی کا بھٹکا ذرا دشوار ہے۔ یہ اکبر آباد اور مضافات اکبر آباد کا خاص محاورہ ہے۔ ڈلیٹ اور بے مروت انسان کو پکے پیسے سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں نظیر نے پکے پیسے سے مونٹ کا صیغہ بنایا ہے۔ اس نوح کے روزمرہ کے کاروبار میں کسی زمانے میں پکا پیسہ چلتا تھا۔ پکے پیسے کی اہمیت یہ تھی کہ اس کے قبول کرنے سے کسی حالت میں انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کچی پیسی سے نظیر نے یہاں یہ مفہوم رکھا ہے کہ وہ اپنی حرفت میں اتنی کامل ہے کہ جس طرح پکا پیسا آج اوقت سکے کی حیثیت سے ہر جگہ اور ہر وقت نافذ ہے اسی طرح اس کے فنون ہر جگہ اور ہر وقت کامیاب ہیں۔ اگرچہ عمر کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ اس میں اس نوع کی عیاری اور متکاری پیدا ہو جائے مگر جواں اور حاشرت نے اس کو سب کچھ کھا پڑھا کر پکا کر دیا ہے۔ اس خشونت اور پتے پن کے علاوہ اس میں یہ بھی وصف ہے کہ عاشقوں کو تلخے پر اڑاتی ہے۔ تلخے میں اڑانا ایک محاورہ ہے جس کے معنی مذاق میں بات ڈال دینے کے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ بات مذاق میں ڈال دیتی ہے بلکہ اس کے تمقوں میں بھی سچی ہنسی نہیں ہے۔ اس کی ہنسی بناوٹی ہنسی ہے جو صرف وقت گزارنے اور بات ڈالنے کے لئے عیاری کی جاتی ہے۔ اب ستر سوال بنا

در خطہ ہوا

نظروں میں حسرت ڈالے دل اس طواری کا فرعیاری اور ہٹ جاوے سو کوں پرے کرات کہو کچھ مطلب کہ
کسی کا سے بختی لے لے پھیرے ہجر کے دیوے لالی ہر زن چہ خوش بہر دم اچھا ہر بات ہنسی کی بھل بھری

مرزوں کے ضلع، غمزوں کے جلگت پھبتی کی پھاوٹ ویسی

اس بند میں بھی ڈیرے دار کا کردار ہے۔ پہلے مصرعے میں بتایا ہے کہ پری دلبری کے فن میں اتنی طاق ہے کہ نظروں سے دل پھین لیتی ہے۔ ”صاف“ سے عیاری کا کمال ظاہر کیا ہے۔ ”نظروں ہی نظروں میں اڑانا“ بھی ایک محاورہ ہے جس کے معنی ”کھلم کھلا“ یا ”سب کے سامنے“ ہیں۔ لیکن اس مصرعے میں چونکہ نظروں کی تکرار نہیں ہے اس لئے یہ معنی قرین قیاس نہیں ہیں۔ دوسرے مصرعے میں کردار کا ایک اور دقیق راز ہے نقاب کیا ہے۔ اس جملے کے افراد کو دل لینے میں جیسی مہارت ہوتی ہے ویسا ہی امید پر بندھانے اور ترسانے میں بھی کمال حاصل ہوتا ہے۔ یہ دونوں باتیں اسی صدی کی ڈیرے دار کو فن کی حیثیت سے سکھانی جاتی تھیں۔ چنانچہ پری سے جب مدعا بیان کیا جاتا ہے تو وہ اتنی بیگانی بن جاتی ہے کہ گویا کوئی واسطہ ہی نہیں۔ ”پرے“ اس زمانے میں آگرے میں نہیں بولا جاتا لیکن اس مصرعے میں اس لفظ کی موجودگی ثابت کرتی ہے کہ نظیر کے زمانے میں یہ لفظ یہاں رائج تھا۔ تیسرے مصرعے میں بتایا ہے کہ وہ اس حد تک بے تکلف ہو جاتی ہے کہ جسمانی چھیر چھاپ بھی شروع کر دیتی ہے لیکن یہ اس کی حد بھی ہے۔ وہ اس سے آگے ہرگز نہیں بڑھتی۔ اس نوع کی ہمت افزائی سے اگر کوئی کچھ اور اقدام کرتا ہے تو پھر اس کو بنانے کی کوشش کرتی ہے اور بات بات پر اس کا مذاق اڑاتی ہے۔ چوتھے مصرعے میں مذاق اڑانے کے طریقے بتائے ہیں۔ لکھ بہ لکھ ”چہ خوش“ اور ”اچھا“ کہہ کر بات ٹالنے اور سوال کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کرتی ہے۔ پانچویں مصرعے میں بتایا ہے کہ وہ ضلع اور جلگت میں بھی طاق ہے اور بات ٹالنے کے لئے اس تدبیر سے رمز و غمزے کی نمائش شروع کر دیتی ہے اور آخر کار نو بہت یہاں تک پہنچتی ہے کہ کھل کر پھبتی کہنے لگتی ہے۔ اسی صدی کی طوائف کو خصوصیت سے ان باتوں کی تربیت دی جاتی تھی۔ وہ امر کی دربار داری کے قرائن اور غفل آرائی کے آداب سے خوب واقف ہوتی تھی۔ اس میں اتنا ادبی حلیہ بھی ہوتا تھا کہ ادبی لطائف کو سمجھے اور

ان میں برابر کا حصہ لے سکے۔ اب انھارواں بند ملا حظم ہو!۔
 یہ ہوش قیامت کا فر کا جو بات کہوں وہ سب سمجھے۔ روٹھے، پچلے، سو سو الگ کرنے باتوں میں لئے نظر دلوں لے
 یہ شوخی پھرتی بیتابی ایک آن کہیں نکلی نہ رہے۔ چنچل، چل، ملے، پچلے، سر کھولے ڈھاپے، ہنس ہنس کے
 ہاہوں کی جھٹک گھوٹ گھٹ کی ادا جون کی دکھاوٹ ویسی ہے

اس بند میں دوسرے پہلو سے پھر کردار کی مصوری کی ہے۔ پہلے مصرعے میں ہوش سے ہوش مرزا
 مراد ہے۔ یعنی وہ اس قدر بیدار و ہوش مند ہے کہ کوئی بات کیسے ہی آج سے کہی جائے مگر تو سمجھ لیتی
 ہے۔ نہ صرف بات تازے میں اتنی کامل ہے بلکہ طرح طرح کے چوتروں سے بھی خوب واقف ہے۔ کبھی
 روٹھ جاتی ہے کہ آپ منا میں اکبھی نکل جاتی ہے کہ آپ خوشاد کریں۔ بہر حال عاشق کو اپنی ذات میں
 ہر وقت مصروف رکھنے کے لئے قسم قسم کی تدبیریں کرتی ہے۔ باتیں کرتے کرتے لڑنے لگتی ہے کہ عاشق
 کہیں زیادہ بے تکلف نہ ہو جائے۔ اس دوران میں یکایک اس کو یہ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ عاشق کہیں
 اس برتاؤ کا براہ نہ ان جانے تو قبل اس کے کہ یہ کسی نتیجے پر پہنچے کہ کوئی فیصلہ کرے۔ وہ خود التفات کی
 نگاہوں سے مدام شروع کر دیتی ہے اور اس کا دل بھانے لگتی ہے۔ تیسرے مصرعے میں جہانی حرکات
 کی شوخیوں کو اجاگر کیا ہے اور چوتھے میں نفسی کیفیات کی مصوری سے ایک فلم سا دکھایا ہے۔ وہ اپنی شوخی
 اور چلبلی پن اپنی تنگ چٹک سے بھاتی ہے بار بار سر کھولتی اور ڈھانپتی ہے اور ساتھ ساتھ ہنستی بھی
 جاتی ہے "سر کھولے ڈھاپے" لکھ کر نظیر نے بتایا ہے کہ وہ عورت کی فطری نمائش پسندی کا دقیق مطالعہ
 کر چکا ہے۔ عورت کی یہ ایک خلقی عادت ہے کہ وہ سر ڈھانکنے اور آچل سنبھالنے کے بہانے سے بار
 بار اپنی نمائش کرتی رہتی ہے۔ عموماً یہ نمائش غیر ارادی ہوتی ہے لیکن جب اس میں ہتھام اور تواتر و تسلسل
 بھی نظر آئے تو اس کی بنیادیں ارادے کی موجودگی کا قیاس ہونے لگتا ہے۔ بہر حال اس لمحے میں جب
 وہ کسی طرح یہ محسوس کر لے کہ اس کے تاشن حسن و شہاب کی خاموشی خوشہ چینی کی جارہی ہے اس کے

وجود میں اضطراب کی ایک برقی رُو دوڑ جاتی ہے اور یہ مشق ستم تیز تر ہو جاتی ہے۔ نظیر نے اپنے عہد میں عورت کی اس دلکش ادا کا مطالعہ کیا تھا اور عہد حاضر کی سوسائٹی میں بھی یہ مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ نظیر نے جس پری کا سر براہ بن گیا ہے اس میں یہ ادا مستزاد ہے کہ وہ سر کھولنے ڈھانپنے کے وقت ہنستی بھی جاتی ہے۔ "ہنس ہنس کے" سے صاف پتہ لگتا ہے کہ اس کو اپنی کوشش کا احساس اور اپنی نعمت دی پر ناز ہے۔ باتوں باتوں میں لڑنے کے بعد دوبارہ سرور و بے تکلف نظر آنے کے دوران میں جن جن داؤں کی نمائش ہوتی ہے ان کا ذکر پانچویں مصرعے میں ہے۔ سر کھولنے ڈھانپنے کے لئے اس کی باہیں بار بار اور مختلف انداز میں جنبش کرتی ہیں۔ یہ جنبش کبھی ٹلکی ہوتی ہے اور کبھی جھٹک کی حد تک پھوٹ جاتی ہے۔ اس خود نمائی کے ڈرامے کا ایک منظر یہ بھی ہے کہ وہ یکایک گھونٹ نکال لیتی ہے اور یہ ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ اب بالکل ہی تھپ رہنا مقصود ہے لیکن یہ غمرہ بھی آئی اور آتش شوق کے تیز تر کرنے کی ایک نئی تدبیر ہے۔ مختصر یہ ہے کہ چھپنے اور سامنے آنے کی اداؤں کے دوران و تسلسل میں اس کے جو بن کی خوب خوب نمائش ہوتی رہتی ہے اور یہی اس کا مقصد ہے۔ اب انیسواں بند ملاحظہ ہو:-

ایک شور قیامت ساتھ چلے نکلے کا زجس دم بن ٹھن بل اکر رنفا ر غضب دل کی قاتل جی کی دشمن
مذکور کردوں میں اب یار واس شوخ گے کیا بچل بن کچھ اٹھ ملیں کچھ پاؤں ملیں اچھلیں بازو پھڑکے سب تن
گاتی وہ بلا تالی دوستہ انگلی کی نچاوٹ ویسی ہے

یہ بند چال کی تعریف میں ہے۔ پہلے مصرعے میں قیامت کے شور سے رفتار کا استعارہ کیا ہے۔ جس وقت دو آراستہ یہ راستہ ہو کر نکلتی ہے تو دہائی پڑ جاتی ہے۔ دوسرے مصرعے میں لفٹ و نشتر مرتب ہے بل دار کمر کو "دل کی قاتل" اور رفتار کو "غضب" اور جی کی دشمن "کمر اتنی نازک ہے کہ بار بار لچکتی ہے اور پکھنے میں بار بار بل کھاتی ہے۔ کمر کی نزاکت کا بیان اس سے حسین تر الفاظ میں دشوار ہے۔ تیسرے مصرعے میں اشارہ ہے کہ خوام ناز کے وقت سارے بدن میں ایک لطیف و جمبیل

رقصندگی سی پیدا ہو جاتی ہے جس کو فطرتوں میں ظاہر کرنا دشوار ہے۔ چوتھے میں علی مصوری کی مدد سے چنچل پن کی تفصیل دی ہے اور بتایا ہے کہ ہاتھ پاؤں بازو غرض سارا جسم ہاں بہ قیاس نظر آتا ہے۔ ایسی چال جس کے یہ لوازم ہوں ہر عنوان رقص کی ضرورت ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کے لئے ہٹا بازو کے لئے اٹھلنا اور تن کے لئے پھڑکنا گمہ کر نظیر نے کچھ کئی زبان سے واقفیت اور حسن بیان کی قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ پانچواں مصرعہ رقص کے عالم کی اسے نقاب تصویر ہے۔ بیٹے اور کم کے درمیان حصے یعنی پڑا کو گاتی بھی کہتے ہیں۔ رقص کے عالم میں عورت کے بدن کا یہ حصہ خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہو جاتا ہے چنانچہ گاتی کی انتہائی باذہبیت و دلگیری کو "بو" کہہ رہے ہیں۔ انہیں میں تالی عمود چٹائی جاتی ہے اور ایک خاص انداز سے بجاتی جاتی ہے انگلیاں نیچا لئے کچھ ایک خاص انداز سے نظیر نے گاتی کے حسن و جمال کے ساتھ ان دونوں آوازوں کی بھی داد دی ہے اللہ اب یہ دس اور آخری بندہ حاضر ہوا۔

جو ایسا حسن کا دریا ہو کس طور نہ لہو وں میں سہکتا گر ہر دم محبت ہو بہتر اور جو رقص ہو تو سہکتا
دل ہٹ گیا ہے غش ہو کر جس اور تو آگے کیا کہنے اس کے نظیر ایسی جو پری چھاتی ہے پٹ کر ہوئے
انہوں کی پیپ بھانوں کی پٹھانوں کی مروت کی سی ہے

اس بند میں قلیہ کے مزاج کی قطری شوقی: رہے اندر یہ فرما ہے۔ ایک تہہ واقفیت کے کی طرح اس نے اپنے جذبہ کی کچی تصویر کشی کر دی ہے۔ اپنے منہ کے میں حسن کو کہتے ہوئے دریا سے تشبیہ دی ہے جو نہایت نادر ہے۔ بندہ کی کوچی دریا سے تشبیہ دی ہے لیکن حسن و شباب نو دریا کی روانی ہے زیادہ اور قوی تر من مہبت ہے۔ اس تشبیہ کے بعد اس دریا کی سروں میں بہنے اور بہ جانے کی خواہش بڑھ چکی بات ہے۔ دوسرا مصرعہ بھی نیت و رجائیت پرندی کی کچی ذہنیت کا موقع ہے۔ عاشق صادق کی طرح یہ قبول کرنا سہل نہ محبت میں جو کچھ پیش آئے سونا چاہئے محبت کا جواب اگر محبت سے دیا جائے تو فہم دار نہ ہو۔ وہ بھروسہ کرتے کرتے آباد ہو جاتا ہے۔ یہ سہل سے میں ہر نوع کا جواب قبول کرنے

کی وجہ بھی صاف صاف بتا دی ہے۔ دل کا لوٹ جانا، نظیر کا خاص مجاورہ ہے۔ چوتھے مصرعے میں اپنی استمائی
آرزو مندی اور فطری شونہی کا اظہار ہے۔ پانچویں میں جو تین اساتے صفت چمک، لپٹ اور ملاوٹ نظیر نے
استعمال کئے ہیں ان میں پہلا خاص اسی کا وضع کردہ ہے۔ دوسرے اور تیسرے کا استعمال بالکل نیا ہے۔
بہر حال یہ تینوں الفاظ اور دو کے انداز بیان میں نئے اسالیب کا اضافہ اور ایک مستقل و معتد بہ سرمایہ

ہیں۔ آئندہ ایک فلسفیانہ تمثیل ہے جس میں نظیر نے انسان اور نفس انسان کی عظمت کا گیت گایا ہے۔
گیٹس (۱۸۹۵-۱۹۲۱) حیات کا شاعر اور جہالت کا دالہ و شعیہ ہے۔ وہ مرئیات کے جذب و سحر
پر مفتوں نظر آتا ہے۔ نظیر پر بھی واقفیت کے ردِ عمل کی حیثیت سے اکثر جہالت پرستی کا دورہ پڑ جاتا ہے۔
لیکن اس نظم میں اس نے واقفیت و مرئیات، رومان و روایات اسب سے قطع نظر کر کے ذہنیات کے
بحر و ذخائر میں غوطہ لگایا ہے۔ اس کے عہد کا موقت مغربی معیار جس نے آخر کار روسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) کے سیاحی
عقائد و تلقین کی صورت اختیار کی اور جس سے وہ ایک نظر سے کی حیثیت سے قطعی نابلد تھا، نظیر پر بدانتہا
موثر ہوا۔ و دروح حیات سے جو کائنات پر ساری و طاری ہے متاثر ہو کر خود انسان کو مخاطب کرتا اور
کہتا ہے:-

لے آئے کو ہاتھیں اور بار بار دیکھ صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ
خال سیاہ اور خط مشک بار دیکھ زلف دراز و طرہ عنبرنشاں دیکھ
ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
اسے گل تو اپنے حسن کی آب ہی بہا دیکھ

مشہور انگریزی شاعر و ڈسویٹھ (۱۷۷۰-۱۸۵۰) کی طرح جو نظیر کا معاصر ہے، نظیر کے نزدیک
بھی ساری مخلوق میں انسان سب سے زیادہ اہم اور خترم ہے۔ ورنہ سورتھ میں انسان کی محبت، اس کے

ذہنی نشوونما کے تیسرے دور میں پیدا ہوئی اس بیداری کے دھڑک بٹائے جاتے ہیں۔ پہلا فرانس کا انقلاب اور دوسرا کورن (۱۷۷۲-۱۸۳۴) سے ملاقات جس کے واسطے سے وہ جرمن ادبیات میں فلسفے سے روشناس ہوا۔ انہیں نظیر کی زندگی کے حالات تفصیل و تناسل کے ساتھ معلوم نہیں ہوئے۔ جو واقعات جستہ جستہ میسر آئے ہیں ان کا اب تک اس نظر سے مطالعہ نہیں کیا گیا کہ ان سے شاعر کے ذہنی نشوونما کے مدارج پر روشنی ڈالی جائے۔ بہر حال اس کے دل میں انسان کی مثبت و عظمت کے پاکیزہ جذبات موجود ہیں اور اس وقت موج زن ہیں جب مغرب میں ان کی تائید پر فخر کیا جاتا ہے۔ آئینے میں نظیر نے بتایا ہے کہ انسان کائنات کی اہم ترین حقیقت ہے اور دنیا اسی کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ انسان کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ خود اپنا مطالعہ کرے۔ مطلق کے بند میں نہ صرف صاف آئینہ دیا ہے کہ مظاہر کی خارجی خوب سے جوڑ دیا کر ان پر منتوں ہو جائے غلط طریقہ کار ہے۔ کائنات میں منتوں کرنے کی اگر کوئی چیز ہے تو وہ منت انسان ہے۔

بلاغ جہاں کے غم و گل میں نہ ہو اس یہ
 قمری کی سن تغیر نہ بل کی سن صغیر
 اپنے تئیں تو دیکھ کر کیا سب بے نظیر
 میں جوت بین عرف کے ہی معنی ہے نظیر
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اسے گل تو اپنے سن کی آپ ہی بہار دیکھ

اس نظیر میں دل کو آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تلاش خود انہی بہت بھیرت افروز اور قابلِ واد ہے۔ اس کے علاوہ اس میں اب بھی بہت سی انسانی و انسانی خصلتیں ہیں جو مطالعے سے بروئے کار آسکتی ہیں۔ شاعر کے نقطہ نظر کو سمجھنے کے لئے اس کے داخلی حقائق پر بار بار غور کرنے کی ضرورت ہے۔ روٹی نامہ ایک طنز ہے جس کی تفسیر کئی چہرے ہو سکتی ہے اور شاعر کی اہولیوں کی روشنی میں بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ نظیر خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بہر حال اس سے کابل مارکس (۱۸۱۸-۱۸۸۲)

کے فلسفے کا بنیادی اصول بھی مستنبط ہوتا ہے۔ نظیر، حقائق کے علاوہ جزویات کا شاعر بھی ہے اور ادنیٰ ادنیٰ اور پیش یا افتادہ باتوں سے اہم نتائج اخذ کرنے کی قدرت و بصیرت رکھتا ہے۔ بادی النظر میں، خصوصاً ان کے نزدیک جن کو بے فکری سے میسر آتی ہے روٹی ایک حقیر و فرومایہ چیز ہے۔ ان کا ذہن اس کے حصول کی دشواری و اہمیت کی طرف کبھی منتقل نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ایک مفکر کی نظر سے دیکھا جائے تو روٹی کے حصول کی کشمکش سے اہم تر کام، دنیا میں کوئی نہیں۔ زندگی کی ساری ٹنگ و دو اور تنازع للبقا کی ساری جدوجہد، اسی کے لئے ہے۔ لطف یہ ہے کہ صاحبان ثروت پر جب اس کا نشہ چڑھتا ہے تو انہیں دور کی سوچنے لگتی ہے۔ نظیر نے کیا خوب کہا ہے:-

روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہے بھرا کرتا پھر سے ہے کیا وہ اُچھل کو دجا بجا
دیوار پھاند کر کوئی کوٹھا اُچھل گیا ٹھٹھا، ہنسی، شراب، ہنم، سانی، اس سوا
سو سوطر کی دعوم مچاتی ہیں روٹیاں

خلوص مقصد کے ساتھ سچائی، نظیر کی بنیادی خصوصیت ہے۔ جب وہ کہنے پر آتا ہے تو لگی لپٹی نہیں رکھتا۔ کھل کر کہہ گزرتا ہے۔ اس نے آخر کار صاف صاف کہہ دیا ہے کہ یہ لوگ جو روحانیت اور تصوف کا کر کا نٹھے بیٹھے ہیں، یہ اصل میں روٹی کمانے کا ڈھونگ ہے اور بس۔ جو فقیر حقیقت میں کامل ہے وہ اس راز سے خوب واقف ہے۔ کیا خوب کہا ہے ملاحظہ ہو:-

پوچھا کسی نے یہ کسی کا مل نقیبر سے یہ مہرواہ حق نے بنائے ہیں کاہے کے
وہ سن کے بولا، بابا، خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے
بابا، ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

پھر پوچھا، اس نے، کہنے یہ ہے دل کا ذکر کیا اس کے مشاہدے میں ہے کھلتا ظہور کیا
وہ بولا، سن کے تیرا گیا ہے، شعور کیا کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا

جتنے ہیں کشف اسب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں
 روٹی میں یہ قوت ہے کہ اس کے بغیر زندگی کا کوئی کام یہاں تک کہ عبادت بھی ممکن نہیں۔ سعدیؒ نے
 اسی فلسفے کو دوسری طرح بیان کیا ہے:-

شب جو عقد نکاح از بر بندم چہ خورد و امداد مندر زندم
 نظیر نے اسی حقیقت کو ذرا شرح و وضاحت سے بیان کیا ہے:-

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو سیلے کی شیبہ خواہش باغ و چین نہ ہو
 بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو سچ ہے کہا کسی نے کہ بھوکے بھجن نہ ہو
 اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

نظیر نے اس نظم کے چھٹے بند کے پہلے مصرعے میں "روٹی کا نام" باندھا ہے۔ یہ اسلوب بیان خود ان کا
 پیدا کردہ ہے۔ اسی معنی کا ایک محاورہ "ڈانس اینڈ میس" یہ قصہ رمانہ پرانی انگریزی زبان میں بھی ہے
 جس میں اتنا ہی ذمہ ہے اور جس کے معنی یہ ہیں کہ حصوں شدت کے لئے جو اصل میں روٹی کھانے کا دوسرا
 نام ہے اذیل شعر کی حاضری کی جانے ساتویں بند کے چوتھے مصرعے میں روٹی کے کردار پر قدرے
 قلیل روشنی ڈالی ہے۔ ساری نظم اجتماعی زندگی کی بلی کشش کا سچی تبصرہ ہے۔ ہندوستان کا موجودہ
 فرقہ وارانہ تنازعہ اصل میں روٹیوں ہی کا رد و ہے۔ درہن نظم کی موضوعی خوبیوں کی یہ کثرت ہے کہ
 اس کی اور ادبی خوبیوں پر اجود بکر رہ گئی ہیں۔ نظر ڈالنے کی ذمہ داری نہیں ملتی۔

اس بند میں ایک زندہ نظم ہے جس میں نظیر نے دل پھینک کر شوق کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ
 بیان کیا ہے۔ مزاج کا عنصر، نظم کے اور خاص پہلو ہے۔ اس بند میں انیسویں صدی کے ہنگامے کی
 تصویر ہے جو شیکسپیر کے ڈرامے پنہ می چارم کے ایک کردار نوٹسٹ سے بہت مشابہ ہے۔ سارا
 نظم ہیئت کا ایک حسین و پرجواں مرقع ہے۔ ہنگامے کے کردار کے پہلو بہ پہلو آندھی کے خصوصیات و

جزویات کی تفصیل بھی نہایت پر لطف انداز میں پیش کی ہے۔ جمالیات کا یہ ایک اہم مسئلہ ہے کہ کوئی منظر اپنے پس منظر کی مدد کے بغیر حسین و نظریب نہیں بنتا۔ نہ خود اس کے وجود کی مستور جاؤ بیت بروئے کار آتی ہے نہ وہ اپنی فطرت کا حقیقی جمال بے نقاب کر سکتا ہے۔ چنانچہ آندھی کے سماں کو بانگے کی فریب گارم پھل اور دل لگی بازی کی آماجگاہ کا پس منظر بنایا ہے۔ نظیر کے آرٹ کی خلاقی اور کمال بالائے کمال یہ ہے کہ ایک شوخ و شنگ اور طبعاً خود نما فطرت کی نمائش کا پس منظر بنانے کے لئے آندھی کو منتخب کیا ہے جو کارگاہ فطرت کا خود ایک خود نما اور طوفانی مظاہرہ ہے۔ اس التزام سے شاعر کے ذہن کے توازن تناسب اور اس کی نعلت کی یکسانی و ہمواوی کا اندازہ ہوتا ہے۔ آندھی کے محاکات اور ذمی حیات بیجان و اضطراب کی تفصیل قریب قریب ہر بند میں موجود ہے۔ ساتویں بند میں آندھی کا اپنی ذات پر داخلی اثر دکھایا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

اسی آندھی نے گلشن کر دیا یار دمرے ٹھکر کو بچھایا شاد ہو میں نے پلنگ پر بھٹاڑ بستر کو
صریح کی خبر لی اور سنبھالا جا کے ساغر کو اٹھا کر طاق سے شیشہ لگا چھاتی سے دلبر کو
نشوں میں عیش کے گیا کیا کیا دل سیر آندھی میں

نظیر کی دقیقہ رسی کا یہ عالم ہے کہ کوئی ضروری تفصیل اس سے نظر انداز نہیں ہوتی۔ آندھی میں بستر پر خاک پڑ جائی لازمی بات ہے۔ چنانچہ دوسرے مصرعے میں جب وہ شاد ہو کر پلنگ پر بستر بچھاتا ہے تو پہلے اس کو بھٹاڑ لیتا ہے تاکہ خاک نکل جائے۔ اس کی رجائیت پسندی کی حد ہے کہ فطرت کا آندھی جیسا غیر دلکش مظاہرہ جو دوسرے انسانوں کے لئے آلام و مصائب کا پیش خیمہ ہے، اس کے لئے مسرت کی نوید لاتا ہے۔ چنانچہ کہا ہے:-

یہ دن آندھی کے یار دیوں تو سب کے ہوش کھوتے ہیں جنہیں ہے عیش وہ آندھی میں موتی سے پروتے ہیں
مزا ہے جن کو ہنستے ہیں جنہیں غم ہے سو روتے ہیں نظیر آندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں

میاں ہم کو تو لے جاتی ہیں پریاں گھیر آندی ہیں
 داخل محاسن کے علاوہ، اس نظم میں زبان، محاورے اور حسن بیان کی بھی بے شمار خوبیاں ہیں۔
 اڑد ہے کا بچہ ایک فلسفیانہ تمثیل کہے۔ اس میں اڑد ہے کے بچے سے فطن کی انفرادیت مراد ہے۔
 یہ نظم نظیر کے خیال کی عظمت اور فکر کی گہرائی کی ایک اختراع فائقہ ہے۔ اس میں زندگی کی ایک اہم حقیقت
 سے ایک پر مغز نسبت پیدا کر کے جدت طرازی کا حق ادا کیا ہے۔ معنوی محاسن کے علاوہ صوری حیثیت
 سے بھی یہ نظم ایک کارنامہ ہے۔ قلندر کے پیشے کو خیال کے انظار کا ذریعہ اور اس کے لب و لہجے کو بیان
 کا عنوان بنایا ہے جس سے نظم میں ایک خاص کیفیت و ندرت پیدا ہو گئی ہے۔ صاحب فطنت کی عظیم الشان
 ذہنیت زندگی کے میدان عمل میں ہمیشہ سر بلند نظر آتی ہے۔ اس کا اٹھانا اپنی نوعیت میں جداگانہ
 اور اس کا رویہ، اپنے انداز میں بالکل الگ تھلک ہوتا ہے۔ اس کی ذہنی و اخلاقی بے راہ روی کی وجہ
 سے سوسائٹی عموماً اس کی مخالف رہتی ہے۔ پہلے بند میں عام ذہنیت کی فرومایگی اور فطن کی شخصیت
 کے وقار کی طرف اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو:-

بیچے ہے اب تو کوئی بلبل بے کا بچہ اور بیچتا ہے کوئی، طوطے ہرے کا بچہ
 مینا، بیا، لٹورے اور ابلقے کا بچہ تیترا، پتیلر، سارس، شکرے، لوسے کا بچہ
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچہ

ہم بیچتے ہیں یا رولو اڑد ہے کا بچہ
 فطن کی وہ امتیازی خصوصیت جو اس کو سماج کے عام ذہن سے متمیز کرتی ہے اور جس کے سمجھنے سے
 اجتماعی ذہن ابتدا میں عموماً قاصر رہتا ہے، بسا اوقات خود اس کے لئے وبال جان بن کر رہ جاتی ہے۔
 دوسرے بند میں نظیر نے صاحب فطنت کی روشنی طبع کا چالیں من کی ڈلیا سے استعارہ کیا ہے۔ جس
 طرح قلندر چالیں من کی ڈلیا کے بوجھ سے عاجز آجاتا ہے، اسی طرح صاحب فطنت کی فطنت، عموماً اس کے

لئے بٹا ہو جاتی ہے۔ تیسرے ہند میں پرانے اژدھے سے قدیم زمانے کے ارباب فطنت مراد ہیں۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ مخلوق کے ابتدائی دور میں اہل کمال کی جو قدر تھی، وہ اس دور میں نہیں ہے۔ نظیر کا زمانہ مغلیہ دور کا وہ زمانہ ہے جب یہ حکومت روز بہ روز تنزل کی طرف مائل تھی۔ اس زمانے کے نام نہاد بادشاہوں کو اپنے ذاتی عیش و عشرت اور روزمرہ کے خاندانی اور سیاسی جھگڑوں سے اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ کمال اور اہل کمال کی طرف اعتنا کریں۔ چھٹے ہند میں سون گہوں اور سو پکھال پانی سے، فطن کی ذہنی و اخلاقی ضروریات مراد ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ فطن کے عہد میں اس کی ناز برداری نہیں کی جاتی۔ نویں ہند میں سلج گئے ذہنی و اخلاقی تنزل پر افسوس کیا ہے:-

سب اٹھ گئے چھاں سے وہ تھے جو لوگ جیا وہ رہ گئے ہیں جن کے گھر میں نہیں ہے ہنیا
اس بات کو تو عمدہ ہو بھوگ کا بسیا جو اژدھے کو پالے ایسا ہے کون رسیا
سب بیچتے ہیں آکر چلتے کھرے کا بچہ
ہم بیچتے ہیں یارو، لو اژدھے کا بچہ

آخر ہند میں صاف صاف کہہ دیا ہے کہ دور انحطاط میں اہل کمال کی پرداخت خدا کرتا اور وہی اس کی آبرورکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

آگے تو گھر بہ گھر تھے اکشر تمام داتا سیمرغ پالتے تھے کرنے کو نام داتا
اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا بیچ ہے نظیر آخر اجگر کے رام داتا
سب بیچتے ہیں آکر چلتے کھرے کا بچہ
ہم بیچتے ہیں یارو، لو اژدھے کا بچہ

لکڑی ایک مصورانہ نظم ہے جو خالص شاعرانہ قدروں سے لبریز ہے۔ اس کے بیان کی لطافت و سادگی اور تشبیہوں کی نہرت و تازگی نگاہوں کے سامنے بحال کا ایک عالم پیدا کر دیتی اور

قلب پر خاص اثر کرتی ہے۔ اس نظم میں بیان کے سارے اسالیب اور قافیے خاص نظیر کے مذاق اور حصے کے ہیں۔ پہلے بند کے دوسرے مصرعے میں ”پچم کو خوبی بھرا کہہ کر بیان کی پاکیزگی اور قافیے کی خلاقیت کا ثبوت دیا ہے۔ تیسرے بند میں ”پرے اور درے“ کے استعمال سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظیر کے عہد میں یہ الفاظ اگر سے میں بھی رائج تھے۔ دوسرے بند کے پہلے اور دوسرے مصرعوں میں پتلی پتلیاں اور ایٹیم کی ٹکلیاں نہایت حسین ترکیبیں ہیں اور زبان کی شیرینی سے بہرہ نہیں۔ تیسرے اور چوتھے مصرعوں میں ”فرہاد و شیریں“ اور ”خون و تیلی“ کے افسانوں سے تشبیہ پیدا کرنے میں مدد ملی ہے اور تیسرے بند میں یہی کام ہمیر اور راجھے کی روایت سے لے کر وطنیت کا ثبوت دیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کوئی ہے زردی مائل، کوئی ہری بھری ہے پھر اج منفعل ہے اپنے کو تھر تھری ہے
ٹیٹھی ہے سو تو چوڑی وہ ہیر کی ہری ہے سیدھی ہے سو وہ یار و راجھے کی بانسری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی گلڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندر سے کی گلڑی

پانچویں بند میں گلڑی کو ”آنکھوں سے“ ”کلیجے ٹھنڈک“ اور ”ہری“ کہہ کر بیان کے نہایت حسین دلنشین اسالیب پیدا کئے ہیں لیکن چھٹا بند اپنی معصومانہ نوعیت کے لحاظ سے لاجواب اور داد سے مستغنی ہے:-

بل اس کی ایسی نازک جوں زلف بیچ کھائی بیچ ایسے چھوٹے چھوٹے خنکاش یا کہ رائی
دیکھ اس کی ایسی نرمی باری کی اور گلائی آتی ہے یاد ہم کو خوب کی گلائی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی گلڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندر سے کی گلڑی

((نظیر زندگی کا شاعر ہے اور ہر چیز کی معاشری اہمیت اسے خصوصیت سے متاثر کرتی ہے۔ گلڑی سے معاشرت میں جو کچھ پیدا ہوتی ہیں ان کو اس طرح بیان کیا ہے :-

لیتے ہیں بول اس کو گل کی طرح سے کھل کے معشوق اور عاشق کھاتے ہیں دونوں تل کے
 عاشق تو ہیں بگھاتے شعلوں کو اپنے دل کے معشوق ہیں لگاتے ماتھے پر اپنے چھلکے
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی گکڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندر سے کی گکڑی
 چھٹے بند میں ”زلت پہنچ کھائی“ اور ”گکڑی“ ساتویں میں ”گل کی طرح سے کھل کے“ اور آٹھویں کا یہ مصرعہ
 کڑوی ہیں سو بھی گویا خوباں کی گالیاں ہیں
 حسن بیان اور شاعرانہ لطائف کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

بھونچال ایک بیانیہ نظم ہے جس میں جزویات کی مصوری سے محاکات کا حق ادا کیا گیا ہے اور
 فطرت کے ایک عظیم الشان مظاہرے سے انسان کو عبرت دلائی ہے۔ یہ بھونچال محض خیالی یا روحانی
 نہیں بلکہ ایک واقعہ ہے جس کا سنہ تاریخ ادن اور وقت خود نظیر نے تیسرے بند میں نظم کیا ہے۔
 نظم واقعات و حیات کا شاعر ہے۔ اس کا اتنے بڑے حادثے سے متاثر ہو کر نظم لکھنا،
 کوئی تعجب کی بات نہیں اگر نہ لکھتا تو ضرور تعجب کیا جاسکتا تھا۔ نظم کا انداز بیان اور قافیہ خصوصیت سے
 نظیر کے رنگ کے ہیں اور بجا بجا ایسے الفاظ اور جملے نظر آتے تھے جو اب متروک ہیں لیکن جن کا نعم البدل
 زبان اب تک پیدا نہیں کر سکی۔ ان کو پیمبر سے زبان میں شامل کر لینا اور رواج دینا ضروری ہے تاکہ بہت
 سے وہ غائب ہو جائیں جو اس وقت الفاظ کی کمی کی وجہ سے ظاہر نہیں ہو سکتے ادا ہونے لگیں۔ چوتھے بند میں
 طوفان کی شدت دعا نگیری کی طرف اشارہ ہے اور پانچویں میں حیات پر اس کا اثر دکھایا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 اجڑائے ارض قاف سے قاف ہل پڑے اجڑا چل اٹل کے کیچے اگل پڑے
 انسان مگر سے دشت سے وحشی بخل پڑے طائر بھی آشیانوں میں اپنے اچھل پڑے
 دریا دکوہ شمشیر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

پہلے مصرعے میں "قاف سے قاف" کے معنی ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہیں۔ انگریزی زبان میں "فروم پول ٹو پول" اس جملے کا مترادف موجود ہے۔ اس مصرعے کے قافیے میں ہائے ہوز کی حرکت موجودہ تلفظ کے خلاف فتح ہے۔ نظیر کے عہد میں اس فعل کا یہی تلفظ تھا اور اب بھی خال خال سننے میں آتا ہے۔ دوسرا مصرعہ اپنے بیان کے اعتبار سے لاجواب ہے۔ اجگر کی تعریف، اجل اور اٹل سے کی ہے۔ یعنی ایسے دو سیکڑ دھوں کے بھی کیلجے نکل پڑے ہوا اپنے قامت کی بزرگی و نقل کی وجہ سے نہ جنبش کرتے تھے اور نہ کر سکتے تھے۔ اجل اور اٹل دونوں الفاظ مفہام سے لہرزی ہیں۔ ان میں اٹل تو اب بھی رائج ہے مگر اجل متروک ہے جس کو پھر رائج کر لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے مصرعے کے قافیے "اوگل" سے اضطراب کا مفہوم پیدا کیا ہے۔ اٹو دھوں نے اپنے کیلجے خود نہیں اوگلے۔ طوفان کی شدت نے غیر محسوس طریقے پر انھیں خود بخود ایسا کرنے پر مجبور کر دیا۔ ایسا ہی اضطراب تیسرے اور چوتھے مصرعوں کے قافیوں نکل اور اوچھل سے ظاہر ہے۔ چھٹے بند میں بھونچال کا اثر غیر ذمی حیات پر دکھایا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

گڑھ، کوٹ، قلعہ، روئے زمین پر دہل گئے کانپیں، انگلیں، برج کے کنگورے ہل گئے
سنگین محل، مکان بھے سودہ بھی اوسل گئے اینٹوں کے زہرے پھٹ گئے پتھر گھل گئے

دریا و کوہ شہر و جنگل، سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

اس بند کے دوسرے مصرعے میں النگ کے معنی سلسلے یا قطار کے ہیں مگر ان دونوں سے النگ کا پورا مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ تیسرے مصرعے میں اوسل بہت معنی خیز ہے۔ سلنا، مرتب کرنے کے معنی میں بولا جاتا ہے اور اکثر پلنگ کے ساتھ آتا ہے۔ یہ لفظ بڑھئی اور لکڑی کا کام کرنے والوں کے زباں زد ہوتا ہے۔ پلنگ سلنے کے معنی پلنگ مرتب کرنے کے ہیں۔ جس طرح سلنے کے معنی جڑ پٹنے اور

مرتب کرنے کے ہیں، اس کے خلاف، اوسلنے کے معنی بگاڑنے اور اکھاڑنے کے ہیں۔ بہر حال اوسلنا، سلنے کا متضاد ہے اور بس۔ ان میں، سلنا اب بھی بولا جاتا ہے لیکن اوسلنا، کم سے کم ثقافت اور اہل علم و ادب کی زبان پر نہیں ہے۔ اس قسم کے الفاظ اور جملے اس نظم میں جا بجا میسر آتے ہیں۔ ان محاسن کے علاوہ یہ نظم بہت سی خالص شاعرانہ قدروں سے لبریز ہے۔ گیارھویں، چودھویں، پندرھویں، سوٹھویں، سترویں اور انیسویں بندوں میں قدیم عقائد اور مذہبی روایات کی تلمیحیں ہیں۔ تینیسویں بند میں، حکیمانہ خیالات و محسوسات کو شاعری کے رنگ میں رنگ کر پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

بھونچال میں کہاں تھا یہ عالم بھال کا سب حکم تھا یہ حضرت ایزد و تعال کا
ایک دم میں یوں بڑھا دیا شعلہ جلال کا ایک دم میں یوں دکھا دیا بھجکا جمال کا
دریا و کوہ، شہر و جنگل، سب ہلا دیا
ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

کوڑی نامہ ایک طنز ہے جو روٹی نامے کی طرح اقتصادی نقطہ نظر سے پیدا ہے۔ نظیر نے اس قسم کی کئی نظمیں لکھی ہیں۔ روٹی نامے، کوڑی نامے کے علاوہ پیسے نامہ بھی ہے۔ یہ سب ایک ہی خیال کے نئے نئے پہلو اور ایک ہی قسم کے مطالعے کے مختلف نتیجے ہیں۔ دنیا میں مدارج کی ناہمواری اور دولت کی غیر منصفانہ تقسیم کو نظیر بہت ناپسند کرتا ہے۔ سماج کے اس غلط نظام پر اس نے اپنے کلام میں جگہ جگہ طنز کیا ہے کہیں یہ طنز بالکل نیا ہے، کہیں یا راست ہے اور کہیں زیادہ قوی ہو کر ہزاری کی حد تک پھونچ جاتا ہے۔ انیسویں صدی میں مسلمانوں کی ذہنی و اخلاقی پستی نے یہ صورت اختیار کر لی تھی کہ اہل ثروت کو اہل دل اور اہل وجاہت کو اہل باطن بھی تسلیم کر لیا جاتا تھا۔ لطف یہ ہے کہ اس مفروضہ بزرگی کی بنا پر، پیری مریدی کے واسطے بھی پیدا کر لئے جاتے تھے، دست بوسی بھی شروع ہو جاتی تھی۔ نظیر نے پہلے بند کے پہلے مصرعے میں اسی قومی تنزل کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کوڑی ہے جن کے پاس وہ اہل یقین ہیں کھانے کو ان کے نعمتیں سوا بہترین ہیں
 کپڑے بھی ان کے تن کے نہایت مہین ہیں سمجھتے ہیں اس کو وہ جو بڑے نکتہ چین ہیں

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہیں تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

مریدوں میں کشف و کرامت کی شہرت ہو جانے پر پیر صاحب کے لئے تحفے اور سوخائیں آنا شروع
 ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ کھانے کے لئے نعمتیں اور پہننے کے لئے مہین کپڑے آسانی سے میسر آنے لگتے ہیں
 لیکن وہ لوگ جو اہل نظر ہیں ان تدبیروں کو خوب سمجھتے ہیں۔ نکتہ چین اس بند کے چوتھے مصرعے میں اذی نعم
 وثیقہ رس کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ تیسرے بند کے دوسرے مصرعے میں اپنے عہد کے پیشہ ور
 فوجی جنرلوں اور ہرجائی فوج کی طرف اشارہ ہے۔ چوتھا بند بڑا معنی خیر ہے اور اس کو جو تھا مصرعہ خصوصیت کے
 ساتھ نہایت بلند ہے۔ یہاں سائیں کے میلے کے معنی بہت وسیع ہیں اور زندگی کے ہر پہلو پر منطبق ہو سکتے
 ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

کوڑی نہ ہو تو پھر یہ بھیلا کہاں سے ہو رتھ خانہ، فیل خانہ، طویلا کہاں سے ہو

منڈوا کے سر فقیر کا چیلہ کہاں سے ہو کوڑی نہ ہو تو سائیں کا میلا کہاں سے ہو

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

پانچویں بند میں زر کی محبت کی حد دکھائی ہے اور ساتویں میں بتایا ہے کہ یہ عقائد و ایمان ہمیں
 خلل ڈال دیتی ہے۔ انگلستان کے مشہور وزیر اعظم واپول (۱۶۷۶ - ۱۷۴۵) کا مقولہ ہے کہ ہر آدمی
 خریداجا سکتا ہے۔ نظیر نے بھی بالکلایہ اسی حقیقت کو اپنے نقاب کیا ہے۔ قبرستان بیچنے اور مسجد کھدوانے
 کا الزام اسی عہد کے بعض ایمان فروش مسلمانوں پر نہیں نظیر کے زمانے میں بھی اس قسم کے زر پرست موجود

تھے جو ذاتی منفعت کے لئے سب کچھ کر سکتے تھے۔ ہر حال یہاں کسی خاص فرد کی طرف اشارہ نہیں، محض زیر کی قوت و کار فرمائی دکھانی مقصود ہے۔ نوں بند میں کوڑیوں کے بھاڑ کا حال ہے۔ یہ آگرے کی ایک خاص سیڑج ہے۔ ذاتی اغراض کی بنا پر ایک خاص طبقے کے لوگوں نے کسی زمانے میں یہ مشہور کر دیا تھا کہ گیارہ سڑھی کے کنویں میں پیسے کوڑی کا بھاڑ آویزاں ہے۔ جہنا کے بائیں کنارے پر ایک امرد و کا باغ ہے جو گیارہ سڑھی کہلاتا ہے۔ مشہور ہے کہ یہ نور جہاں کا امرد وں کا باغ ہے اور اس کے درخت گلاب اور کیوڑے سے سنبھے جاتے تھے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک سالم پتھر سے گیارہ سیڑھیاں تراش کر یہاں ایک جگہ نصب کر دی گئی ہیں۔ یہاں ایک باؤلی بھی ہے جو اپنی قدامت اور طرز عمارت سے اپنے مغلیہ ہونے کا ثبوت دیتی ہے۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ان سیڑھیوں کا نجوم و فلکیات سے کوئی تعلق ہے۔ چنانچہ نو عمر اور نا تجربہ کار لڑکوں کو بہلا بھسلا کر کوڑی پیسے کا بھاڑ دکھانے کے بہانے سے، فریب دے کر، یہاں لایا جاتا تھا۔ نظیر اپنے سانج کی رگ رگ سے واقف ہے۔ اس نے اپنے عہد کی اس منہ موم شرمناک عادت پر طنز کیا ہے۔ دسویں بند میں دکھایا ہے کہ دولت چند ہی روز میں انسان کا معاشری درجہ کہاں سے کہاں بھونچا دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

بن کوڑی خردئے کے برابر بھی پت نہ تھی کوڑی جب آئی پاس تو بن بیٹھے سیٹھ جی
اگے گشتوں کے کھلسی ہر طرف بھی پھر وہ جو کچھ کہیں تو وہی بات ہے، سہی

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

اس بند کے چوتھے مصرعے میں ”سہی“ کا استعمال نہایت غیر معمولی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظیر کو چونکہ عامۃ الناس کا لفظ پسند ہے اس لئے صحیح کو ”سہی“ نظم کر دیا ہے۔ یہ خیال اگر قائم ہو تو غلط ہے۔ یہاں ”سہی“ اپنی اصل حیثیت اور قبول کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ جو لوگ زبان کے رموز و احکم سے واقف ہیں وہ خوب

جانتے ہیں کہ ”سہی“ قبول کے معنی میں مستعمل ہے۔ ”اچھا تو یوں سہی“ میں ”سہی“ قبول کا مترادف ہے۔ اس نظم میں بند کے آخری دو مصرعوں میں زندگی کے تجربوں کی روح اُحلول کر دی گئی ہے اور چھٹا مصرعہ توانا فلسفیانہ ہے کہ ضرب المثل بن کر رہ گیا ہے۔

وجد و حال ایک عارفانہ نظم ہے جس میں حقیقت آشنا شاعر نے خلقت و کائنات کے رموز و حکم پر روشنی ڈالی ہے۔ اس میں تصوف کے اسرار و مسائل کو موسیقی کی زبان میں نظم کیا ہے۔ نظم کی زبان انداز بیان اور لب و لہجہ تلمیسی داس کی راماین سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ بحر کا ترنم موضوع کی پُر رمزئی سے پوری پوری مطابقت کرتا ہے۔ اس میں یہ راز آشکارا کیا ہے کہ ترک علائق کے بعد انسان کے لئے فطرت کی حقیقی موسیقی سننے کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ انسان اگر اپنے داخلی وجود کو نشو و نما دینا چاہے تو خارجی وجود سے قطع نظر کر لینا ضروری ہے۔ تصنیفِ نفس کے لئے ترکیبِ باطن پہلی شرط ہے۔ جسم و جہانیاں سے مبرا ہونے کے بعد دل آگاہ سے واسطہ پیدا ہوتا اور فطرت کے مستور حقائق کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے۔ مشرقی ریاضت و پرہیزگاری کا فلسفہ جس نے روح کی بقا کو جسم کی فنا پر منحصر کر کے، اشار و ضبط نفس کا پرچار کیا ہے نظیر نے نہایت حسن و خوبی اور بڑی شرح و وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے مگر یونان کا نظریہ اس فلسفے کے خلاف ہے۔ اہل یونان کی تلقین یہ ہے کہ روح کی قوت جسم کے حسن و صحت پر منحصر ہے اس لئے جسم کی پرداخت بیش از بیش ضروری ہے۔ ورڈ سورتھ جس کے کلام میں مشرقی تصوف و روحانیت کا بڑا عنصر موجود ہے، نظیر سے ہم آہنگ ہے۔ وہ کہتا ہے:-

”میں اس متبرک کیفیت نفس کا جیسا ہوں۔ جس میں اس رمز کا بار اس سارے ناقابل فہم عالم کا تھکا دینے والا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ وہ پر سکون اور متبرک کیفیت جس میں نعمت بہ شفقت ہماری رہ نمائی کرتی ہے۔ یہاں تک کہ اس جسمانی ڈھانچے کی سانس اور ہمارے بشری خون کی حرکت بھی قریب قریب معطل ہو جاتی ہے، ہم جسمانی طور پر سلا دے جاتے ہیں اور ایک پر حیات روح بن جاتے ہیں اور اس آنکھ سے جسے ہم آنکھ کے

زور اور انبساط کی راسخ قوت نے راکت کر دیا ہے ہمیں اشیاء کی ماہیت نظر آنے لگتی ہے۔
انہی مفاد ہم کو دوسری طرح، نظیر نے وجد و حال کے دوسرے اور تیسرے بندوں میں بیان کیا ہے۔
ملاحظہ ہو:-

کل باجین کھڑک کر ٹوٹ گئے، آواز لگی جب لہرانے اور پھر تھم گھنگر و بند ہوئے، تب گت کا انت لگے پانے
شکیت نہیں یہ سنگت ہے، ٹوٹے بھی جیت نہٹ مانے یہ لاج کوئی کیا پچانے، اس لاج کو ناپے سو جانے
ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
جوبے گت بے سُر تال ہوئے، بن تال کھاوج نا سانچے ہیں
جب ہاتھ کو دھویا ہاتھوں سے جب ہاتھ لگے تھرکانے کو اور پاؤں کو کھینچا پاؤں سے جب پاؤں لگے گت پانے کو
جب آنکھ اٹھالی ہستی سے جب نین لگے مشکانے کو سب کا چھپنے، سب لاج نچے، اُس ریا پھیل بھانے کو
ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
جوبے گت بے سُر تال ہوئے، بن تال کھاوج نا سانچے ہیں

شعب و شباب ایک مصورانہ نظم ہے جس میں بڑھاپے اور جوانی کے امتیازی خصوصیات کی محاکات
نگاری کی گئی ہے۔ نظیر کی بہت سی نظمیں کائناتی قدروں کی حامل ہیں اور یہ اسی قسم کا ایک شہسپارہ اور
زندہ جاوید کارنامہ ہے۔ انسانی زندگی کے یہ دو دور حیات کی دو قہری حقیقتیں ہیں جن سے دنیا کے
بیشتر انسانوں کو لازماً سابقہ پڑتا ہے۔ ان حقائق کے کیف و مزاج میں ازل سے آج تک کوئی تغیر واقع
نہیں ہوا اور آج سے بدستگ بھی کسی تغیر کا امکان نہیں۔ بڑھاپے اور جوانی کے لازم ہر زمانے ہر ملک
ہر قوم پر یکساں صادق آتے ہیں۔ جوانی کا زمانہ گزرنے پر بڑھاپے کی فراست شباب کی خامیوں کا جائزہ
لیتی اور نوجوانوں کو مذر کی ہدایت کرتی نظر آتی ہے مگر ایسی بے شمار مساعی کے باوجود جوانی کی خامیاں اور بڑھاپے
کی اس نوع کی ناکام پوششیں جہاں سے شروع ہوئی تھیں آج بھی وہیں ہیں۔ جوانی اور بڑھاپا، لپٹنے

حدود کے دائرے میں مصور اپنی جبلت کے تقاضے پر ہنوز کاربند ہیں۔ اسی کا نام فطرت ہے۔ نظیر نے اسی وضاحت کی مصوری کی ہے۔ پوری نظم، ادل سے آخر تک فطرت کا وسیع دغائر، مفصل و دقیقہ رس مطالعہ ہے۔ حُسن بالائے حُسن یہ ہے کہ ہندوستان کی معاشرت کے لوکل کلر کی آمیزش سے، موضوع کے آب و رنگ کو ملی مذاق کے مطابق بھی بنا دیا ہے۔ ماحول سے مطابقت نظیر کے بیان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ چنانچہ یہاں بھی اس نے بوڑھا پے اور جوانی کے منفرد تصورات کو ان کی مخصوص دھڑنگ زبان اور اصطلاحوں کے جاسے میں بلبوس کر کے پیش کیا ہے جس سے بیان کا کثیف و اثر دوبا لا ہو گیا ہے۔ کردار نگاری پر نظیر کو یہ قدرت حاصل ہے کہ جب وہ اس فن کی طرف مائل ہوتا ہے تو زندگی کے جیتے جاگتے افراد بنا کر کھڑے کر دیتا ہے۔ اس نظم میں جوانی اور بوڑھاپا، اپنے اصل رنگ روپ میں سامنے آجاتے ہیں۔ سیدھی سادھی، بے ریا اور بے تصنع واقعیت اس نظم کی دوسری اہم خصوصیت ہے۔ اس خوبی نے، قوت کے ساتھ، اثر بھی، اس نظم میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ موضوع کے جذباتی و رومانی پہلو سے قطع نظر کر کے، روزمرہ زندگی کا عملی و واقعاتی پہلو پیش کیا ہے جو اعلیٰ سے ادنیٰ تک ہر ذہنیت کے لئے دلچسپ اور قابل فہم ہے۔ اس کے بیان کی ایک ندرت یہ بھی ہے کہ بندوں کو مکالمے کے ڈھنگ پر مرتب کیا ہے۔ اس انداز نے، نظم میں ایک ڈرامائی حُسن بھی پیدا کر دیا ہے جو اسٹیج کے ماحول سے بھی پوری مطابقت کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ زبان کی سادگی اور صفائی بے مثال اور حسب حال محاوروں، ترکیبوں اور ضرب الامثال کا استعمال لاجواب ہے۔ پہلا بند خصوصیت کے ساتھ انسانی فطرت کی سچی مصوری ہے۔ پہلے دو مصرعوں میں زندگی کا ایک اہم مشاہدہ مرکوز ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جہاں میں یار و خدا کی عجب خدائی ہے کہ ہر کسی کو کبتر ہے خود نمائی ہے
ادھر جوانی بوڑھا پے پہ چڑھ کے آئی ہے ادھر بوڑھا پے کی اُس پر ہوئی چڑھائی،

عجب جوانی، بوڑھا پے کی اب لڑائی ہے

انسان اپنی نوع کے اعتبار سے، مکمل مخلوق ہے مگر اکثر اس کا غرہ کمال تکبر کی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے۔

مجھے اس سلسلے میں مشہور فرانسیسی مصنف میکس (۱۶۲۳-۱۶۶۲) کا ایک قول یاد آگیا جو حسب ذیل ہے:-

”انسان ایک سر پہنے کے سوا کچھ نہیں، فطرت کا سب سے ’اتواں سر پہنا‘ لیکن وہ مفکر سر پہتا ہے۔“

کیا ضرور ہے کہ ساری ہی کائنات اُسے پامال کرنے کو مسلح ہو جائے، ایک ’بخڑہ‘ پانی کا ایک قطرہ، اُسے فنا

کرنے کو کافی ہے۔ لیکن جب کائنات اُسے پامال کر دیتی ہے تو انسان پھر بھی اُس چیز سے کہیں افضل

رہتا ہے جس نے اُسے فنا کیا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ میں مر رہا ہوں اور یہ بھی جانتا ہے کہ کائنات مجھ

سے کہیں زیادہ قوی ہے، کائنات کو اس سب کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا۔“

میکس کا مشاہدہ ایک دقیق فلسفیانہ حقیقت ہے اور انسان کی عظمت و برتری کی ایک اہم اور اہل دلیل ہے۔

تفکیر ایک قدم آگے بڑھ کر یہ بتاتا ہے کہ انسان کا احساس عظمت، کبھی تکبر و خود نمائی کی شکل بھی اختیار کر لیتا ہے۔

تفکیر نے اوپر کے بند میں اسی تکبر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دوسرے اور تیسرے بندوں میں جوانی اور بوڑھاپہ

کے مزاج کا تقابل کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جوانی اپنی جوانی میں ہو رہی سرشار بوڑھاپا، اپنے بوڑھاپے کا ہو رہا دم مار

ہوئے ہیں دونوں بولنے کے واسطے تیار ادھر جوانی نے چیلنجی ہے آسپر تلوار

بوڑھاپے نے بھی ادھر لاٹھی ایک اٹھائی ہے

ادھر ہے تیرا قیامت ادھر ہے پشت کماں ادھر ہے کبڑی کمر اور ادھر اکڑ کی شاں

جوانی کہتی ہے بڑھ کر سن لے بوڑھاپے میاں تری ہے خیر اسی میں کہ جاسرک اب ہاں

وگر نہ تیری اجل، میرے ہاتھ آئی ہے

ان بندوں میں متقابل الفاظ اور جملے استعمال کئے گئے ہیں۔ جوانی، ’سرشار‘ ہے اور بوڑھاپا ’دم مار‘ ہے،

جوانی ’آسپر تلوار‘ چیلنجی ہے اور بوڑھاپا لاٹھی اٹھاتا ہے، جوانی کا قیامت تیر کی طرح سیدھا ہے اور بوڑھاپے

کی پیٹھ کمان کی طرح خم ہے، جوانی میں اکڑ کی شان ہے، بوڑھاپے کی کمر کبڑی ہے۔ ان اسالیب اور محاوروں

کے استعمال سے جوانی کے جوش و خروش اور بوڑھاپے کی تنانت و بنجیدگی کی سچی مصوری کی ہے۔ چوتھے بند میں خالص جوانی کا کردار پیش کیا ہے اور چھٹے میں 'کان مروڑنا' لکھ کر بوڑھاپے کی بزرگانہ اعتدال پسندی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ساتویں میں جوانی 'بوڑھا پے' کی ڈارٹھی پر طنز کرتی ہے اور آٹھویں میں بوڑھا پانچ جوانی کو مونچھ اکھاڑنے کی دھمکی دیتا ہے۔ انیسویں صدی میں 'مونچھ' جوانی اور آبرو کی علامت و طرہ امتیاز سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے بوڑھا پانچ جو بڑھو کر اسی خصوصیت پر حملہ کرتا ہے جس پر جوانی کو سب سے زیادہ ناز و غرور ہے۔ نویں بند میں 'جوانی' بوڑھا پے کے جینے کو بے حیائی بتاتی ہے۔ دسویں میں بوڑھا پانچ اس کا جواب دیتا ہے اور اپنی دلیل کو ضرب الامثال سے قوی اور قابل قبول بنا کر پیش کرتا ہے۔ گیارھویں بند میں 'بوڑھا پے' نے 'جوانی' کے متعلق ایک نہایت دل شکن حقیقت کا اظہار کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

تیری چو پوچھو تو ہے چار دن کی سب کو چاہ جہاں تو ہو چکی، بس ہے گاتیرا حال تباہ
ہمیں ہیں وہ جو کریں ہیں تمام عمر نباہ تو ٹک تو دیکھ، گریبان میں ڈال کر منہ آہ
کہ اب ہے کس میں وفا کس میں بے وفائی ہے

بارہواں بند لا جواب ہے۔ ملٹن نے اپنی مشہور نظم کوس میں 'بدی کی طرف سے' جو دلائل خود کو کوس کی زبان سے پیش کئے ہیں وہ بادی النظر میں نیکی کے دلائل سے زیادہ قوی ہیں۔ ایسی ہی دلیل 'نظیر نے' جوانی کی طرف سے، اس بند میں پیش کی ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

جوانی جب تو یہ بولی بوڑھا پے سے سن کر تیری وفا سے مری بے وفائی ہے بہتر
میں جب تلک ہوں بہاریں مزیں ہیں سرتاسر جو سلطنت ہو گھڑی بھر تو وہ بھی ہے خوش تر
مزنے تو لوٹ لئے گو کہ پھسہ گدا ئی ہے

جس طرح بارہویں بند کی بنیاد، ایقویس کے فلسفے کے سطحی مفہام پر قائم ہے، اسی طرح تیرہواں بند، واقعوں کے نقطہ نظر سے متاثر ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کہا بڑھاپے نے سن کر وہ سلطنت ہے کیا کہ جس کے سات لگا ہوا زوال کا دھڑکا
ہمیں ملی ہے بزرگی کی وہ سند اس جا کہ جب ملک ہے رہے گی ہمارے ساتھ
خدا نے ایسی ہی دولت ہمیں دلائی ہے
اٹھارویں ہند میں بڑھاپے کی خلقی فراست وزیر کی مصلحت اندیشی و تجربہ کاری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس
مصرعے سے کہ :-

ہم اپنی دھوکے کی ٹٹی میں کیسکتے ہیں شکار

سعدی کا یہ مشہور مصرعہ :-

جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ

یاد آجاتا ہے۔ بیسیوں اور کیسیوں ہندوؤں میں ہندوستان کی بازاری لطائف کا ساں کھینچا ہے۔ بائیسویں ہند میں
اس حجت و تکرار کا نتیجہ نکلا ہے۔ اس ہند کا تصور خاص نظیر کے حصے کی بات ہے۔ وہ زندگی کی حقیقتوں اور عملی
پہلوؤں سے بچد متاثر ہے اور درمیانی راستے کو زندگی کی شکلوں کا حل سمجھتا ہے۔ جس طرح دو عالموں کے
درمیان برزخ اور بہشت و دوزخ کے مابین اعراف کا وجود تسلیم کیا جاتا ہے، اسی طرح جوانی اور بڑھاپے کے
درمیان او میٹرین کا وجود مسلم ہے۔ نظیر نے خود اپنے آپ کو، او میٹرین کے روپ میں پیش کیا ہے، یہ جوانی کو روکتا
اور بڑھاپے کو سمجھاتا ہے اور معاملے کو منع دفع کر دیتا ہے۔ اس کے صاف یہ معنی ہیں کہ جوانی اور بڑھاپا،
دونوں اپنی اپنی جگہ زندگی کی اہم منزلیں ہیں اور ایک کو دوسرے سے بر فوقیت نہیں۔

بلدیوچی کا میلہ ایک بیانیہ شاہکار ہے جس میں نظیر کی حاکمانہ فطرت، اپنی پوری قوت، سادگی اور تنوع
کے ساتھ کارفرما ہے اور جس میں رسوم و رواج، اگر ہمارے خاصاں، جذبات و تصورات اور مناظر و شواہد کی صورت گئی
ملکی و معاشرتی مواد سے کی گئی ہے۔ یہ نظم بڑس کی بعض نظموں سے بہت مشابہ ہے۔ اس میں بھی ہندوستانی
زندگی کی سادہ ادبے رنگ تصویریں واقعی صحت اور شاعرانہ نزاکت و لطافت کے پس منظر میں نظر آتی ہیں۔

بلدیو، ایک قصبہ ہے جو تمہارے قریب ہندوؤں کا ایک مشہور تیرتھ ہے۔ بلدیو، کرشن جی کے بڑے بھائی بلرام کا لقب ہے اور انہی کے نام پر اس قصبے کا یہ نام رکھا گیا ہے۔ میلے کے تنوعات کا ذہنی جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ چھوٹے پیمانے پر ایک دنیا تعمیر کر کے، زندگی کی کشمکش، گونا گونی، رواروی، نفسی انسی اور ہر کس بن خیال خویش خطہ داروں کے جیتے جاگتے مرقع پیش کئے گئے ہیں۔ میلے کی بھیڑ بھاڑ، باجم و انبوہ میں، ہر قسم، ہر مذاق، ہر معاشرت کا انسان، اپنے رنگ میں رنگا، اپنے خیال میں گم اور اپنے حال میں مست نظر آتا ہے۔ حیات و مشاغل حیات سے شاعر کی محبت کا پورا ثبوت اس نظم میں موجود ہے۔ میلے کی چہل پھل اور دباں کی آنا دوتا شائش زندگی کو مصورانہ کے علاوہ، فلسفیانہ نقطہ نظر سے بھی دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ صوفیانہ رموز کی وضاحت سے حقائق و معارف بھی بے نقاب کئے ہیں۔ سرسری نظر ڈالنے والے کو تعجب ہو سکتا ہے کہ ایک مسلمان شاعر، ہندو مذاق کے میلے کا حال ایسے شغف و انہماک، ایسی تفصیل و تشریح اور اتنی محبت عقیدت سے کیونکر قلم بند کر سکا۔ لیکن یہ سمجھ لینے کے بعد کہ نظیر کا قلب صروت اسلامی قلب نہیں، انسانی قلب ہے اور اس کی ہمدردیاں مذہبی یا فرقہ وارانہ نہیں کاٹتی ہیں، یہ تعجب بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔ زبان کی سادگی و لطافت اور محاورے کی صحت و شیرینی، اس نظم میں عروج پر ہے۔ بعض لفظوں اور محاوروں کے استعمال پر، نظیر کی انفرادیت کی مشربت ہے۔ نظم کی بجز مصرعوں کی میا ختگی اور بے تکلفی سے شیر و شکر ہو کر ایسی موسیقیت پیدا کر دیتی ہے جس کا اثر داخلی اور دائمی ہے۔ پہلا بند صوفیانہ ہے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دکھاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کیا وہ دلبر کوئی نویلا ہے	ناتھ ہے اور کہیں وہ چپلا ہے
موتیا ہے چنبیلی، بیلا ہے	بھیڑ، انبوہ ہے، اکیلا ہے
شہری، قصبائی اور گویلا ہے	زرا شرفی ہے، پیا، دھیلا ہے
ایک کیا کیا وہ کھسیل کھیلا ہے	بھیڑ ہے خلقوں کا ریلا ہے

رنگ ہے، روپ ہے، بھمیلا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

انا طول فرانس کے لئے کہا گیا ہے کہ وہ اہل علم کا مصنف ہے۔ اگر محض دیوالا، روایات اور تلحیات کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ خطاب نظیر پر بھی صادق آتا ہے لیکن نظیر نے اپنے نقطہ نظر اور اپنی ہمہ دانی کو اس قدر رسل اور عام فہم بنا دیا ہے کہ وہ خواص کی جگہ عوام کا شاعر کہا جاتا ہے۔ اس کو ہندو دیوالا سے پوری واقفیت اور بڑی محبت ہے جس طرح انا طول فرانس کے افسانوں میں توریت و انجیل کے حوالوں اور مسیحی تلحیات کی کثرت ہے، اسی طرح نظیر کے کلام میں ہندو دیوالا کے حوالے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ تیسرے بند میں بشن کے بارہ اوتاروں کا ذکر ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ہے کہیں رام اور کہیں کچھن	کہیں کچھ، کچھ ہے اور کہیں راون
کہیں بارہ، کہیں بدن موہن	کہیں بلد یو اور کہیں سیکشن
سب سروپوں میں ہیں اُسی کے جتن	کہیں زرخنگہ ہے، وہ ناراین
کہیں نکلا ہے سیر کو بن بن	کہیں پھر تا پھر ہے یوں بن بن

رنگ ہے، روپ ہے، بھمیلا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

اس نظم کا ہر بند اپنی جگہ مکمل اور زندگی کا سچا مرتع ہے۔ ہر بند سے ایک تصویر بنائی جاسکتی ہے، اور پوری نظم سے میلے کا ایک لاجواب فلم تیار ہو سکتا ہے۔ بارہویں بند کی حسین و پاکیزہ واقعیت رومان و شعر کی جان ہے۔ تیسرے شعر کا دوسرا مصرعہ خصوصیت کے ساتھ حسن بیان اور قدرت تشبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ بند ملاحظہ ہو:-

انہیں ہیں وہ سانوری گوری	جن کی نازک ہر اک پری پوری
کر کے چتون، نگاہ کی ڈوری	دل کو چھینے ہیں سب برا زوری

دھوم 'ناز و ادا' جھکا بخوری برج میں جیسے بج رہی ہو ری
 گھر ٹھٹھوں میں ہیں کر رہی پُوری چوری کیسی کر صاف سر زوری
 رنگ ہے 'رُوپ' جھمیلہ ہے
 زور، بلدیو جی کا میلا ہے

زمانے کے امتداد اور مغربی تمدن کے روز افزوں اثر سے ہندوستان کا قدیم تمدن دم توڑ رہا ہے۔ پرانی سماجی زندگی کے تفریحات و مشاغل کے مزے پھٹکے پڑ چکے ہیں، اتھواروں اور میلوں کی رنگینیاں ماند پڑ کر رہ گئی ہیں۔ نظیر نے اٹھارویں انیسویں صدیوں کی معاشرت کے بہت سے لطائف و کوائف کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ جب تک اس کا کام زندہ ہے بلدیو جی کے میلے کی چیل پیل اور 'برج کی چوری' کی رنگ رلیاں زندہ ہیں۔ ہندوستان زندہ باد۔

ہندو یوں ہند میں دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں ایک لفظ "ساگے" استعمال ہوا ہے یہ ساگے کی تصریفی صورت ہے مگر یہاں جمع کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

نایق اور رنگ کے کھڑائے ہیں گھنگرو اور تال کے جھناکے ہیں
 نقلیں قصیدہ کہانی 'ساگے' ہیں گھنڈا دوہرے بکت کھٹاکے ہیں
 کہیں آغوش کے لپا کے ہیں کہیں بوسوں کے سو بھپا کے ہیں
 تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں بس پہ جاڑے کے سو بھڑا کے ہیں
 رنگ ہے 'رُوپ' ہے جھمیلہ ہے
 زور، بلدیو جی کا میلا ہے

اس لفظ سے پڑھنے والے کا ذہن فوراً انگریزی لفظ "ساگے" کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انگریزی زبان میں اس لفظ کے معنی 'سوئیڈن' تو روئے اور 'اُس لینڈ کی تاریخی داستان' بالخصوص وہ داستان ہیں جن میں برفستانی خاندانوں

یا شاہان نور و س کے کارنامے بیان ہوئے ہوں۔ مجازاً یہ نظرِ زمیہ داستان کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ ہندی میں بھی یہ لفظ 'بہادروں کے کارناموں کا مترادف' ہے اور آٹھ اودل کی لڑائی اور کنور پے کے معرکوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ہرج بھاشا کے یہ تفسر داستان امیر حمزہ اور شاہنامے کی قسم کی تصانیف ہیں۔ اس بند کے قافیے نظیر کی زبان دانی کے معجزے ہیں۔

اکیسویں ہند میں 'ہندوستان' کے اس طبقے کی معاشرت کا ایک منظر پیش کیا ہے جو ہر حاضر کی سیاسی زبان میں پروتا ریہ (پروٹیسٹ) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ نظیر کو اس طبقے اور اس کی معاشرت سے خاص محبت ہے۔ اس کی زبان اور اس کی زندگی کا بھی وہ بڑا مبصر ہے۔ ملاحظہ ہو:-

لاکھوں بیٹھے بساطی اور منہدار	اینا سب گرم کر رہے بازار
چوڑی، بنگرہسی کی اک عرف جھنگار	نوزہی پوتھ، انگوٹھی، چھلے ہار
ٹوٹے ٹوٹے گنوار سی اور گنوار	جس گنوار سی کو چلئے دھکا مار
گر کے فے کالی یوں کے ہے پکا	سکسو اٹھلا چلے ہے ڈاڑھی جا

رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے

زور بد بوجی کا میلا ہے

شاعری کی فصائیں پرواز خیال کا نام عظمت، جذبات کی مصوری کا نام تغزل اور مرئیات کی مرقع کشی کا نام محاکات ہے۔ خیال آرائی کے ساتھ نظیر کو جذبات نگاری اور واقعات کی مصوری میں بھی یدِ طولی ہے۔ اس کا کلام ان سب اجزائے مں کے مصورت پریر ہوتا ہے۔ جاذبیت و اثر، سرشاری و مدہوشی کی جو کیفیت اس کی غزلوں میں سمیٹی ہوئی ہے وہ نغز گوئی کی انتہا ہے۔ غزل کے احاطے کے باہر نظموں میں بھی وہ کہیں **تغزل** کہیں یہ کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ وہ تین ڈوب کر شعر کہتا ہے اور قلب میں پہچان پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے دجود پر ہمہ وقت ایک لذت و بخودی، ایک سرسستی و سرخوشی طاری رہتی ہے اور یہی وجدانی عامل وہ

پڑھنے والے پر بہ درجہ اولی طاری کر دیتا ہے۔ اس کے کلام کی یہ لذت اور زبان کی ایک لازوال و دائمی دولت ہے۔ جذبات کو برا نگینہ کر کے، رومانی سماں پیدا کرنے اور محبت کے عالم میں گم کر دینے میں بھی اس کو کمال حاصل ہے۔ لیکن یہ پہلو اس کے کلام کا ایک آبی و وقتی کرشمہ ہے۔ اس کی اس نوع کی رومانیت کو اس کی واقعیت سے مخلوط نہ کر دینا چاہئے۔

کہا جاتا ہے کہ نظیر کے یہاں تغزل نہیں ہے۔ یہ الزام قطعی غلط اور مطالعے کی کمی پر مبنی ہے۔ نظیر تھوک فروش تاجر کی قسم کا شاعر ہے اور غزل ایک قسم کی خوردہ فروشی ہے۔ تھوک فروش کی دوکان میں وہ سارا مال بڑی مقدار میں میسر آتا ہے جو خوردہ فروش تھوڑا تھوڑا کر کے بچتا رہتا ہے۔ جو شاعر نظیر کی طرح انسان کے تمام و کمال نفسیات کا ماہر ہو، وہ اس نوع کے جزوی نفسیات سے کیونکر آشنانہ ہوگا جو غزل میں باندھے جاتے ہیں۔ جو شاعر انسان کے قلب کی جملہ کیفیات کو کتاب کی طرح پڑھ سکتا ہے، وہ اس کیفیت کا بھی بھروسہ شناس ضرور ہوگا جس کا نام محبت ہے اور اس نوع کی محبت کا بھی جو عاشق کو معشوق سے ہوتی ہے۔ جب وہ بیان کے جملہ اصناف پر قدرت رکھتا ہے تو زبان کے ان لطیف و نازک اشاروں اور کنایوں سے بھی خوب واقف ہوگا جن سے ”راز گفتن بہ معشوق“ کا حق ادا کیا جاتا ہے۔ یونان قدیم کا وہ نامعلوم صنّاع جس نے وقار و تناسب کو اپنے لمس و نظر میں سمو کر قلب مرمر سے مانگو وینس کا وہ ذی حیات پیکر تراشا جو آہج بھی انسانی رعنائی کا معیار تسلیم کیا جاتا ہے اور پہلی مرتبہ جمال کی پرستش کا مرئی موضوع خلق کیا، حقیقت میں نوع انسان کا سچا شفیق تھا۔ اس کے چند المائی لمحوں نے اپنی بیتاب روح کی اس دقیق و مبہم آرزو کی صورت گرمی کر دی، جس کو متکفل و مہتمم دیکھنے کے لئے نوع انسان کی آنکھیں یوم خلقت سے ترس رہی تھیں۔ اس نے انکشاف ذات کی ایسی سیدھی سچی راہ نکالی جو نفس انسان سے اب تک پوشیدہ تھی۔ اس نے لہذا ایک یونانی جزیرے کا نام ہے۔ جزیرہ میں اس جزیرے کے صدر مقام مانو کے کھنڈروں میں یونان کی مشہور دیوی وینس کا ایک مجسمہ برآمد ہوا ہے جو وینس کا بہترین مجسمہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ مجسمہ مانو دینس کہلاتا ہے اور اب پیرس میں ہے۔

جذبات پرستش کو خود اپنے وجود کے مطالبوں سے آگاہ کر دیا۔ اسی طرح وہ شاعر جو اپنے جذبات محبت کو صحت و تغزل کا جامہ پہنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے بڑا اور سچا شاعر ہے۔ نظیر ایسا ہی شاعر ہے۔ اس کے تغزل میں صحت و خلوص کے ساتھ نقاشانہ نظر فریبی اور مصورانہ دلنوازی بھی ہے۔ جس وقت وہ مزے مزے کی لطیف باتیں کرتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ چنبیلی میں بسی ہوئی نسیم سحر کے ہلکے ہلکے جھونکے دماغ کو معطر اور روح کو مسرور کر رہے ہیں۔ اس کی غزلیں حسن و ذہن، مسرت و طرب، سرشاری و سرخوشی کی نوید ہیں جو طول و لحوں کو مسرور بنا دیتی ہیں۔ اس نے مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں بھی ایسی ہی آسانی سے غزلیں کہی ہیں جیسی سادہ اور سہل متن میں بعض زمینیں اس نے خود پیدا کی ہیں۔ اس کی غزلوں میں بھی جگہ جگہ مکالمے کا التزام نظر آتا ہے۔ شوخی، شرارت، پھمپھم چھاڑ اور معاملہ بندی جو بعض کے نزدیک غزل کی جان ہے اس کے یہاں کافی مقدار میں موجود ہے۔ بوسے سے نظیر کو خاص محبت تھی۔ اس کا ذکر جگہ جگہ اور بالکل صاف صاف ہے۔ اس کے تغزل کے چند پاکیزہ نمونے ملاحظہ ہوں:-

بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہے پریؔ	وگر نہ سینے سے دل تڑپ کر نگہ میں آکر مقام کرتا
ساتی نے سب کو بھر کے دئے جام بزم میں	ساغر جو ہم نے مانگا تو شیشہ ہلا دیا
یہ غنیمت جو بے درد کلچیں نے توڑا	خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا
گلے کا بار جو اس کل بدن کے ٹوٹ پڑا	تو ڈر نظر کا وہیں اس کو ایک بار ہوا

نگل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغباں اپنا بنایا کہ کس گلشن میں ہم نے آشیاں اپنا
مقابل اس کے منہ کے گل کو تو کس منہ سے کرتا ہے کہاں گل اور کہاں وہ امنہ تو دیکھو اسے باغباں اپنا
اسی لی سرزانی سے بھوں کی سرزانی ہے ہوا جب وہ نظیر اپنا تو پیرت سب جہاں اپنا
ان اشعار میں اردو شاعری کا اعلیٰ ترین تغزل موجود ہے۔ بعض شعرا ایسے ہیں جو میر کے کلام سے برابر

کا مقابلہ کرتے ہیں۔ آخر کے تین اشعار میں زبان اور محاورے کی بیش از بیش لطافتیں میسر آتی ہیں۔ اور مثال ملاحظہ ہو:-

چمک جا پھر خدا کے واسطے اسے طور کے شعلے کہ مثل آتش افسردہ پھر کچھ دل چلا گھلا
اس غزل میں پھلا اور دہلا وغیرہ قافیہ ہیں اور گھلا بھی ہے۔ یہ لفظ اس وقت نیا نیا سا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں سرد یا افسردہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ہزاروں قافے جس شوخ نے کئے غارت نظیر کو بھی اسی بے وفائے لوط لسیا
طور کو بھونک دیا اس نے تمھاری خاطر چتر کے واسطے جب سرے کا سامان کیا
دل یار کی گلی میں کر آرام رہ گیا پایا جہاں فقیر نے بسرام رہ گیا
دیادل ہم نے تم کو اور تو اب کیا کہیں لیکن یہ دیر نہ تمھارا ہے اسے معمور رکھے گا
یہ سارے اشعار غزل کی نہایت پاکیزہ مثالیں ہیں لیکن آخر کے شعر میں محبت کا جذبہ، انتہائی خلوص کے ساتھ کارفرما ہے۔ اس کے علاوہ اس کے بیان کالب دلیہ اتنا سادہ اور بے ریا ہے کہ فوراً دل پر اثر کرتا ہے۔ اور دلچسپ مثالیں ملاحظہ ہوں:-

آغوش تصور میں جب ہم نے اسے مکا بہائے نزاکت سے اک شور تھا بس کا
سوا حسیں اس کا مکا نگہ گل سے شبنم سے کب لے بلبل پیرا ہن گل مس کا
اس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تلبس کی لے دست ہوس اس پر تو قصد نہ کر مس کا
ان اشعار میں میر تقی میر کا سا غزل اور انیس کے کلام کی سی نزاکت و لطافت سموی ہوئی ہے۔ اور حسین مثالیں یہ ہیں:-

لڑھی اُمنہ سے نہ بولی روٹھ بیٹھی بھر کیاں دے لیں اسے سب کچھ بن آتا ہے کچھ بن نہیں آتا
تیشے کی کیا مجال تھی یہ جو تراشے بے ستوں تھا وہ تمام دل کا زور جس نے پہاڑ ڈھادیا

کیا ہے کیا مہ کنعاں پہ حسن نے احسا
کہ اس کے دُور میں کچھ کو نہ آشکار کیا
بہار دیکھو اسے رشک سے یہ کہتی ہے
کہ تھا یہ حسن تو پھر نچو کو کیوں بہار کیا
نظیر آج تصدق کو کچھ نہ تھا ہم پاس
وہی جو باقی تھا اک جی وہی ستار کیا
نہ جاؤں میں تو اس کے پاس لیکن کیا کروں یا
یکایک کچھ جگر میں آ کے لگ جاتا ہے نشتر سا
نظیر اک دو لگے کرنے بہت ہوتے ہیں خواہ سے
چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دستر سا
گر ہم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا
اسلام پتوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا
اس مطلعے کا لب و لہجہ نہ وہ کے قطع سے بہت متا جلتا ہے جو یہ ہے :-

خلق میگوید کہ خسر و بت پرستی می کند
آرے آرے می کنم با خلق و عالم کار نیست
نظیر کے تغزل کی اور دل آویز مثالیں ملاحظہ ہوں :-
بسموں کو سنے ہیں خونابِ دل پلانا تھا
شب فراق کی ادنیٰ سی اک یہ حالت ہے
غرض یہ مسر کی خبر تھی نہ پا کا ہوش نظیر
میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج
اکھٹ اب متروک ہے۔ یہ لفظ نظیر کے زمانے میں اور انیسویں صدی کے آخر تک اکبر آباد اور مضافات
میں اکھڑ کے معنی میں رائج تھا۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

مر مر مجھے کہتا تھا سو مڑتا ہوں میں بار و
لے لے کے بلا میں نے مجھے یہ کہتی ہیں سہ نکھیں
اب لاؤ کہاں ہے وہ مرا کو سننے والا
صدفے زے پھر ایک نظر ہم کو دکھلا لا
فرا دے کہ لو ہو کا چھلکتا ہے پیالا
دل آج مرا اسلمہ اللہ تعالیٰ

نظیر کا مقطع عموماً قیامت ہوتا ہے۔ لیکن اس مقطع کا تغزل بے پناہ ہے۔ اور اشعار ملاحظہ ہوں :-
 بے کلی آج بھی داں لے گئی مجھ کو تو نظیر
 میں نے ہر خنید یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا
 بے صدا آکر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
 یہ خدنگ ناز تھا کس بے نشاں کی بشت کا
 بات کچھ کہتا ہے اور نکلے ہے کچھ منہ سے نظیر
 یہ نشہ ایسا ہوا کس کی نگاہ مست کا

ایک نظر گر تجھے دیکھیں تو شادی سے بھر
 مہ کو لگیں چار چاند، مہر کو چار آفتاب
 جیسے یہ ہیں مہر و مہ ایسے تو اس کے نظیر
 چمکیں ہیں سو ماہتاب اور ہزار آفتاب
 ان دو شعروں میں سے پہلے میں ”چار چاند“ کا محاورہ بڑے حسن سے نظم ہوا ہے لیکن جن بالائے حسن یہ ہے کہ
 نظیر نے اس کے مقابل ”چار آفتاب“ دوسرا محاورہ وضع کیا ہے۔ اور مثالیں ملاحظہ ہوں :-
 یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ نظیر
 ہوئی مزار کو اپنے نہ ایک خشت نصیب
 ساغر کے لب سے پوچھئے اب اس کی لذتیں
 کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب
 جس دل کو چاہتا ہوں اُسے بھی خبر نہ ہو
 اپنے تو فہم میں ہے یہی راہ سب سے خوب
 کیسا ہی وہ بُرا ہو تو لگ جائے جس کے دل
 لگتا ہے دل کو پھر وہی واللہ سب سے خوب
 ان دو شعروں میں سے پہلے میں محبت کی رازداری کا معیار اور دوسرے میں محبت کی انفرادیت کا فلسفہ پیش
 کیا ہے۔ دونوں شعرا اپنی اپنی جگہ لاجواب ہیں۔ اور مثالیں ملاحظہ ہوں :-

جلد آیار کہ اب ہم کو ستاتے ہیں بہت
 گوش گفتار طلب، دیدہ دیدار طلب
 کس کے لئے کیجئے جامہٴ دیا طلب
 دل تو کرے ہے مدام و امن صحر طلب
 ایک تمنا ہو تو یار سے کیجئے نظیر
 دل ہے پر از آرزو، کیجئے کیا کیا طلب
 نظیر کے مقطع سے، ذہن فوراً، فارسی کے اس شعر کی طرف منتقل ہوتا ہے :-

یک دل و خیل آرزو دل بہ چہ مدعا برم تن ہمہ ریش ریش شد پیہ کجا کجا نہم
تغزل کی یہ مثالیں کیسی لاجواب ہیں۔ مطلع میں شوق کی دنیا پنہاں نظر آتی ہے۔
ہے اب تو وہ ہمیں اُس سرورِ سیم بر کی طلب کہ طائران ہوا سے ہے بال و پر کی طلب
خواب کر جاتا ہے ہم یک لخت آنکھوں سے نظیر یاد آجاتی ہے جب ساقی کی چشم نیم خواب
جو کچھ ہے حسن میں ہر مہ لقا کو عیش و طرب وہی ہے عشق میں ہر مبتلا کو عیش و طرب
اس مطلع میں معشوق و عاشق کے مبالغہ آمیز قلوب کی کیفیت کے تقابل سے ان کے مطلق بالذات ہونے کا کیسا
اچھا ثبوت دیا ہے۔ تغزل کی اور لاجواب مثالیں ملاحظہ ہوں:-

بہ قول حضرت سائب ہزار حیف نظیر کہ در بہارند ارم بہ کف بہائے شراب
جو اپنے یار کے جوہر و جفا میں ہیں مسرور افسیں پھر اور کے جوہر و جفا سے کیا مطلب
دل سادریت پر بکا اک نگہ کے مول کیا کہنے نصیر یہ بھی خریدار کے نصیب
عش تھے موافقہ کی تمنا میں ہم دے وہ بھی سنا کہ اب کے ہوا ہمارے نصیب
کو چے سے اس کے آتا ہوں یوں ہو کے ابید نوکر شکستہ حال کو جیسے ملا جواب
ہیں گو کہ یوں تو اور بھی محبوب خوب خوب لیکن اسی کو کہتے ہیں سب خوب خوب ۹
نظیر بھی تھیں اب دیکھ کر یہ کہتا ہے الہی خلق ہو اور میں ہوں اور مرا محبوب
یاد آتا ہے ہمیں جب وطن اپنا تو نظیر سر کو مسرت سے چٹک کہتے ہیں ہم اک نصیب
تمھارے ہاتھ سے کل ہم بھی روئے صبا جگر کے داغ جو دھونے تھے دھولے صبا

نظیر غفل میں گل رخوں کی جو ہم نے دیکھا تو ان سبھوں میں
فدا ہوا ہے دل اپنا جس پر اسی کی ہم کو خوش آئی صورت
اے ہی دل اپنا تو یہ سودا ہی ہے کم بخت اور تپ نہ سنا یہ کہ بہار آئی ہے کم بخت

یار ہمیں تکلیف نہ دو سیر چین کی
ان اشعار میں دل کو دریتیم بنانا، معاملے کی تمنائیں غش ہونا، نوکر شکستہ حال کی ترکیب مشرقی شعرا کے مزاج
کے خلاف وطن کی محبت کا جذبہ اور بہار کو کم بخت کہنا تغزل اور حسن بیان کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔ اور دلچسپ اشعار
جن میں تغزل کوٹ کوٹ کر بھرا ہے ملاحظہ ہوں:-

وہ دیکھ چھڑکتا ہے ہم کو کرخصمہ ہر دم اور ہمیں
ہے چین اسی کے ملنے سے زہنا زہنیں گل اور طرح
ہمارے آگے نہ لو نام گل کوئی در نہ
وہ گل بدن ہمیں آوے گل گل کے نام سے یاد
نئے پرستوں میں ہے یوں ساغر و مینا کا دقار
جیسے اسلام میں ہے تخت و صید کی قد
جوش کا سالار ندانہ کلام، اس ایک شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ تغزل کی اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-

داغ مرنے کا وہی محروم جانے جس کو آہ
موت آچھو کچی شتاب اور یا آ یا دیر کر
اتنا ہوں جائے رحم ہو کرتے ہیں وہ جفا
تو اس سے رو کے کہتے ہیں اغیار بس جی بس
ہوں نا امید وصل سے یوں جیسے وقت نزع
رو کر کے طیب سے بیمار بس جی بس
ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھسا ہے طائر دل بھلا
اُسے رنج بھونچے ہے لے صبا تو گڑی گڑی نہ ہلا
لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمھاری کرے تاسف
کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمھارے سر کی ستم نوازش
اٹھاویں نازان کے ہم نہ کیونکر نظیر دل سے کہ جن کے ہوویں
جفا تطف اعقاب شفقت، غضب توجہ ستم نوازش

چھد گیا دل زباں تلک آتے
ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض
آفریں تیرے دل پر دانہ کو جس نے جل کر
حسن کی گرمی بازار میں مشہور کی شمع
مستی کے سوا دور میں اس چشم سیہ کے
کافر ہو جو گردش آیام سے واقف
مر کر بھی تہ خاک نہ آسودہ ہوئے آہ
لے عشق نہ تھے ہم ترے انجام واقف
صیاد کی الفت میں پھنسنے آن کے ورنہ
تھے کا ہے کو ہم اس قفس و دام سے واقف

جب سے مٹا ہے کو کہن کرتے ہیں اس کا غم سدا
 آوے اگر بتاں کے تیں رسم دلبری
 شیدا ہوں میں تو لیلیٰ و مجنوں کی چادر پر
 تھے اس کے پاس کے آبلے چھاتی یہ اس کی آہ
 ہیں یہاں بڑے جاہل دل اکثر یہ کہتے ہیں
 دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانے کو ہم
 مے بھی نہ پینا بھی ہے، ساغر بھی ہے ساقی نہیں
 طاق ابرو میں صنم کے کیا خدائی رہ گئی
 کیا ہوئی تصویر ہم سے تو بتا دے لے نظیر
 ان اشعار میں جا بجا تیسر کا تغزل جھلکتا نظر آتا ہے۔ ”ہم“ کی ردیف والی غزل اس قدر مشہور ہوئی کہ اکبر آباد
 اور قرب و جوار میں آج بھی خلائق کے زبان زد ہے۔ ذیل کی پوری کی پوری غزل تغزل کا ایک بے مثل نمونہ
 ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کچھ دیکھوں نہ سنبل باغ کو میں مجھے اس خم زلف دو تا کی قسم،
 نہ نگہ کروں عارض گل کی طرف مجھے اس رخ مہر و وفا کی قسم
 یوں پھر سے ہے چمن کی فضا میں ہوا، وہ ہزار طرح سے ہوا فکشا
 مے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا مجھے کسے صنم کی ہوا کی قسم
 چوٹی آیا ادھر کو وہ چشم سیم، وہیں لے گیا دل کو بہ سیر نگہ
 رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ مجھے اس بت ہوش رہا کی قسم
 بدن اس کا ہے روکش برگ سمن، مے بریں جو کسے وہ رشکین

کھلے غنچہ دل مرا گل کے نمونے مجھے اس کھلے بند قبا کی قسم
 ترے عشق نے دل میں درد دیا، تو کچھ اس سے مزا میں ایسا
 نہ کروں نہ کروں نہ کروں میں دوا، میں نے کھائی ہے اب تو دوا کی قسم
 لگی منہ دی جو ہاتھوں میں اس کے میاں تو وہ ہرخی کچھ ایسی لالہ لڑنا
 وہ شفق ہے جو صبح کو ہو سکے عیاں سو وہ کھاتی ہے اس کی خالی قسم
 میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں تو شرم جیسا ہے وہ ہر دور میں
 لیا بچی نگاہوں سے جان دل و دیاں میں کوں کیا اب اس کی جانی قسم
 یہاں ایک اور پوری غزل نقل کرنے کو جی چاہتا ہے جس کی ردیف ”بیچتا ہوں“ ہے۔ اس ردیف سے
 مجھے فارسی کی ایک ردیف می فروشم یاد آتی ہے جس میں خسرو یا حافظ کی غزل موجود ہے۔ نظیر نے اپنی غزل غالباً
 یہ غزل دیکھ کر کہی ہے۔ اس لئے اس کا نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ملاحظہ ہو:-
 بہ تیغ ادائے تو سر می فروشم بہ نوکِ سنانست جگر می فروشم
 اب نظیر کی غزل ملاحظہ ہو:-

نہیں دل کو اب ہر مکان بیچتا ہوں	کوئی خوب رو ہو تو ہاں بیچتا ہوں
وہ ہے جس کو سب بیچتے ہیں بچا کر	میں اس سے کو یا رو عیاں بیچتا ہوں
یہ دل جس کو کہتے ہیں غرض الہی	سو اس دل کو یا رو میں یہاں بیچتا ہوں
ذرا میری ہمت تو دیکھو عزیزو	کہاں کی سبے جنس اور کہاں بیچتا ہوں
لئے ہاتھ پر دل کو پھرتا ہوں یا رو	کوئی مول لیو سے تو ہاں بیچتا ہوں
وہ کہتا ہے جی کوئی بیچے تو ہم لیں	تو کہتا ہوں لو ہاں میاں بیچتا ہوں
میں ایک اپنے یوسف کی خاطر عزیزو	یہ ہستی کا سب کارواں بیچتا ہوں

جو پورا خسردار پاؤں تو یار د
 زمین آسماں عرش کرسی بھی کیا ہے
 جسے مول لینا اوسلے لے خوشی سے
 بکی جنس خالی دوکان رہ گئی ہے
 محبت کے بازار میں اے نظیر اب
 اب جوش کی غزل ملاحظہ ہو جو نظیر کے بعد لکھی گئی ہے :-
 لیٹوں میں داغ جگر بیچتا ہوں
 جہاں سنگ ریزوں پہ گرے ہیں گاہک
 جہاں تندر داں جمع ہیں تلخیوں کے
 جہاں خار و خس کی خریداریاں ہیں
 پرستاریاں ہیں جہاں ظلمتوں کی
 جہاں درد دل کا مخالف ہے عالم
 جہاں جستجوئے سکون حشر ہے
 جہاں رات پردوں میں رہتی ہے جرات
 جہاں پستی بام و در ہے گوارا
 جہاں ہر گھوڑے قانع نفس میں
 جہاں برفِ شبنم سے وابستگی ہے
 جہاں دست و پاشل ہیں پسائیوں سے
 جہاں ترک یک نم بھی ممکن نہیں ہے
 میں یہ سب زمین و زماں بیچتا ہوں
 کوئی لے تو میں لامکاں بیچتا ہوں
 میں اس وقت دونوں جہاں بیچتا ہوں
 سو اب اس دوکان کو بھی بیچتا ہوں
 میں عاجز غریب اپنی جاں بیچتا ہوں
 بہ نرخ خرف تاج زر بیچتا ہوں
 وہاں جنس لعل و گہر بیچتا ہوں
 وہاں قند و شہد و شکر بیچتا ہوں
 وہاں موج گلہائے تربیتا ہوں
 وہاں نور شمس و قمر بیچتا ہوں
 وہاں درد دل کا اثر بیچتا ہوں
 وہاں آرزوئے سفر بیچتا ہوں
 وہاں جذبہ پردہ و زنجیر بیچتا ہوں
 وہاں رفعت بام و در بیچتا ہوں
 وہاں دولتِ بال و پر بیچتا ہوں
 وہاں ذوقِ برق و شرر بیچتا ہوں
 وہاں تیغِ فتح و ظفر بیچتا ہوں
 وہاں خواہشِ ترکِ سر بیچتا ہوں

جہاں اُنس ہے تنگ دامنیوں سے وہاں وسعتِ بحرِ بیچتا ہوں
 چھپا کر دلیفِ وقوفی کے اندر میں دل بیچتا ہوں جسکے بیچتا ہوں
 گدا ہوں مگر وہ گداے غنی ہوں کہ تاج و کلاہ و کمر بیچتا ہوں
 صدا دو کہ بازارِ نورِ بشر میں تمناے روحِ بشر بیچتا ہوں
 نہ ہو گا کوئی مجھ سا بھی تیرہ قسمت کہ بازارِ شب میں سحر بیچتا ہوں
 کوئی مشتری ہو تو آواز دیدے میں کم بخت جنسِ بشر بیچتا ہوں
 سخن کے ہیں یوں تو بہت جویش تاجر
 مگر میں بہ نوعِ دگر بیچتا ہوں

میں ان تینوں غزلوں کے مشترکات و مختلفات پر فیصلہ دے کر قارئین کو ایک نقطہ نظر سے مرعوب کرنا نہیں چاہتا فیصلہ ایک داخلی کیفیت ہے جس کا انفرادیت سے بیش از بیش تعلق ہے اور جو اگر بطون ذات و بطون موضوع کے تعاون سے پیدا نہ ہو تو ذہن کے صحت و نشوونما میں معین نہیں ہوتا۔ اس لئے خارجی فیصلے سے متاثر کرنا مفاد و دیانتِ دونوں کے خلاف ہے چنانچہ میں سلامتِ ذوق پر اس کا حصر کرتا ہوں مگر اتنا ضرور بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری نظریں نظیر کی غزل کے میسرے چوتھے آٹھویں نویں اور دسویں شعروں کے درجے کا شعر فارسی استادِ جویش دونوں کی غزلوں میں میسر نہیں آتا۔ غزل کے اور اعلیٰ نمونے ملاحظہ ہوں :-

چاہت کے اب افشاکن اسرار تو ہم ہیں کیوں دل سے جھگڑتے ہو گنگار تو ہم ہیں

کہیں بیٹھے دے دل اب مجھ کو اس ملک میں بجا کروں نہیں تاب مجھ میں کہ جب تلک تو پھرے تو میں بھی پھر کروں
 جوئی بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہے ڈر مجھے خوف ہے کہ مبادا اگر کوئی دیکھ لے تو میں کیسے کروں
 مجھے مدتوں سے ہے دردِ دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر تو کہا کہ اس کی دوا یہ ہے تو کہا کہ اسے میں سنا کروں

ان تین شعروں میں میر کا رنگ ہے۔ دوسرے میں عورت کی فطرت کی سچی مصوری ہے۔ اب تغزل میں خالص نظیر کے رنگ کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

عجبت چمن میں نہیں گل عذار آتے ہیں	گلوں کو اپنی دکھانے بہار آتے ہیں
جوسادی وضع میں گل لے گئے تھے ہونے دل	سُنا ہے آج وہ کرکسٹھار آتے ہیں
قسم ہے چشم گلابی کی تیسری لے گل رڈ	کہ یہاں کنچے ہے پڑانت گلگلاب آنکھوں میں
خدا کی بات جنھیں بات بھی نہ آتی تھی	وہ اب کریں ہیں سوال جواب آنکھوں میں
قدرت کہاں جو اس سے کہوں میں یہ بات آہ	صاحب تم ہی تو ڈال گئے ہو عذاب میں
لطف جو چاہت کے ہیں وہ جتانے نہیں	چاہ چھپی کیجئے تا کوئی جانے نہیں
قتل پر باندھ چکا وہ بت گمراہ میاں	دیکھیں اب کس کی طرف ہوتے ہیں اندھیاں
جب سنتا ہے احوال مراویں کہتا ہے عیاری سے	ہے کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں
دل پھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر رہائی کی مت کر	کب چھوٹے اس کے دام سے تو وہ دانا ہے نادان نہیں
تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں	مے کہیں شیشہ کہیں اساتی کہیں جام کہیں
تلا نہ حسن تمھارا ورنہ میزبان نے	فلک کی شمس و قمر لاکھ بار تو لے ہیں
عافیت کی گرہ خواہی تمھیں ہے تو نظیر	تم ہو ایں ہم سے بے دردوں کی مت برباد ہو
ڈرہم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہے	وہ آن غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو
الفت کا تار توڑ کے جوڑا تو کیا ہوا	خوبی بھی تلک ہے کہ جب تک نہیں گرہ
ڈوری کی یہ گرہ نہیں جو لے تو اس کو کھول	نامح ہے میر سے اس کے تواب ریشیں گرہ
رفقار سے دلوں کو کچھلتے ہیں وہ جو آہ	اپنا یہ بدلچن دل انہیں کا ہے خاک راہ
بیچ پوچھئے تو اس میں خطا دل کی کچھ نہیں	خوباں کی شوخیاں ہی بڑھاتی ہیں دل کی چاہ

کہنی کے التماس کا رہتا ہے جاں کو عزم ٹھوکر کے اشتیاق میں پھرتا ہے دل تباہ
ٹھوکر کا شعر میں ذکر ایک پرانی بات ہے لیکن کہنی کا ذکر نظیر کی ایجاد ہے۔ غزنی کی طرح 'نظیر کو متوازن الفاظ اور
جملوں کا بڑا شوق ہے۔ پہلے مصرعے میں "کہنی کا التماس" ہے تو دوسرے میں ٹھوکر کا اشتیاق موجود ہے۔
تغزل کی اور چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ہیں بودہ کشتہ شمشیر نگاہ قاتل جا کے ان گنج شہیداں سے کہو عشق اللہ
غم نہیں گرد لبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ
پہلے شعر میں "عشق اللہ" نظیر کی ترکیب ہے اور دوسرے شعر میں "دل پانا" نہایت دلنشیں محاورہ ہے۔ تغزل
کی اور اعلیٰ مثالیں ملاحظہ ہوں:-

کیوں نہ لالے کی طرح دل ہو ہمارا داغ دار کس مزے میں چھوڑ کر گلزار رخصت ہو چلے
آنے کی قسم کھا کر بھر منہ بھی نہ دکھلایا سادہ جنہیں سمجھے تھے سوان میں یفن بھلے
اب روئیے الفت کو یا ٹھوکرے قسمت کو جو تول کے پورے تھے وہ عہد شکن بھلے

خدا کے واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے نو مجھے بو آتی ہے اس میں کسی بدن کی سی
کہا جو تم نے کہ منکا ڈھلا تو آؤں گا ہے بات کچھ نہ کچھ اس میں بھی مکر و فن کی سی
سہنے روئے کھرے رسوا ہوئے جاگے بندھے چھوئے غرض ہم نے بھی کیا کچھ محبت کے مزے لوٹے
تفاوت کچھ نہیں گل چیں میں اور بے درد خواہاں میں جو اس کے ہاتھ گل ٹوٹے تو ان کے ہاتھ دل ٹوٹے

جو تم زور آوری کرتے ہو تم سے دل لگانے میں کسی نے دل لگایا ہے کہیں لوگو زبردستی
نظیر اب تو ہمارے بس میں ہے کچھ کہہ نہیں سکتا کر دو ہو سکے تم سے زبردستو زبردستی

جو تم نے پوچھا تو حرف الفت پر آیا صاحب ہمارے لب سے
 جو ایک دلبر سے دل چھڑایا تو دوسرے سے وہیں لگایا
 جلد آؤ اگر تم کو مری خواہش خون ہے
 عشاق سے ملنے کی عبت پوچھو ہو ساعت
 کاکل مشکیں کا تھکد کو شوق بیتا بانہ ہے
 حال دل ہم نے کہا جس دم تو بولا سچ کہو
 ناگن ہے نہی زلف کی دل کیونکہ نہ ڈر جائے
 شکل و بدن و زیور و پوشاک سب اس کی
 ہے حسن پرستی بھی عجب چیز و فاکیش
 پہلے ہی ساغریں تھے ہم تو پڑے لوٹے
 عشق بھلا ہے تجھے زلف بتاں کی قسم
 ان اشعار میں سے پانچویں شعر میں ”منکا ڈھلا“ بڑا حسین محاورہ ہے اور آخر شعر میں ”بھلا“ کا استعمال بڑا
 نادر اور نظیر کے حصے کی چیز ہے۔ نظیر کی غزلوں میں لگاوٹ، چوچلے اور چھپر چھاڑ کا مزہ بھی موجود ہے۔ معاملہ بند
 میں بھی اسے پورا کمال حاصل ہے۔ راز و نیاز کا بھی وہ سچا مصور ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ یہ سارے جزئیات
 بلا کسی تصنع اور خارجی آمیزش کے فطری سادگی کے ساتھ غزل کے قالب میں ڈھلے ہوئے میسر آتے ہیں۔
 ”سو بھی“ کی روایت میں نظیر کی غزل کو جرأت اور انشا کی غزلوں پر کھلی ہوئی فوقیت ہے
 شہباز کے قول کے مطابق ہجرات خود اس زمین کا موجد ہے۔ اس سے پہلے ان قافیوں اور روایت
 میں غالباً کسی استاد کی غزل موجود نہیں ہے۔ یہاں یہ یاد رکھنا بھی لطف سے خالی نہیں کہ جسرات
 ۱۵ زندگانی و نظیر صفحہ ۲۹۲۔

آخر عمر میں نابینا ہو گیا تھا۔ مشہور ہے کہ ایک روز انشا سے ملاقات ہوئی تو ہجرت نے کہا کہ سید صاحب! میں نے ایک مطلع کہا ہے، سنئے، ابھی وہ اتنا ہی پڑھنے پایا تھا کہ :-

اس زلف پہ پھبتی شبِ دیجور کی سو بھی

کہ انشا نے جو بید ظریف اور طبائع انسان تھا، میا خستہ کہا :-

اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سو بھی

اس ہجرت مارنے کو اٹھا اور مذاق یہیں ختم ہو کر رہ گیا۔ اس واقعے کے بعد غالباً انشا نے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہو۔

انشا کی غزل ملاحظہ ہو :-

لا ہاتھ ادھر دے کہ بہت دور کی سو بھی

ہے اس پہ مجھے بلغمِ باعور کی سو بھی

ہے اس پہ مجھے خوشہ انگور کی سو بھی

یاروں کو یہاں روئی کے لنگور کی سو بھی

اس پر مجھے شیطان کے ہے پور کی سو بھی

تب اس کے تڑپنے پہ سقنقور کی سو بھی

شجر کی سو بھی مجھے کا فور کی سو بھی

پھبتی تیرے کھڑے پہ مجھے جور کی سو بھی

ٹک دیکھے گا جب شب و عامہ زائد

کیوں ہیں دل پر آبلہ پرتاک نہ باندھوں

سے شمعِ سیہ چہرہ جو مجلس میں بچھد کتا

داعظ جو پڑھا جن بختِ ہے نہایت

ہاتھ اپنے سے جب چھٹ گئی اس نڈکی ٹھلی

ہاں اے شمعِ صبح تری دیکھ کے رنگت

جب پھول چھڑے نور کے اس آہ سے میری

اس پر مجھے انشا شجر طور کی سو بھی

اب نظیر کی غزل ملاحظہ ہو :-

دیکھ عقد ثریا ہمیں انگور کی سو بھی
 موسیٰ کے تئیں گونج سطور کی سو بھی
 ہم نے تو اسے دیکھ کے جانا کہ بری ہے
 غش کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
 دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا
 سراؤں سب بھینس گئے اس زلف سیریں
 جنت کے لئے تیج جو کرتا ہے عبادت
 کیوں بادہ کشو، ہم کو بھی کیا دور کی سو بھی
 پر ختم رسالت کو بہت دور کی سو بھی
 پریوں نے جو دیکھا تو انھیں دور کی سو بھی →
 موسیٰ کو بھلا کہئے تو کیا دور کی سو بھی
 بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سو بھی
 تب ہم کو سیاہی شب بچور کی سو بھی
 کی غور جو ظاہر میں تو مزدور کی سو بھی ہا

مصنوع میں صانع نظر آوے تو نظیر آہ

نزدیک ہی کیا ہے کہ جہاں دور کی سو بھی

اتفاق سے دونوں غزلیں آٹھ آٹھ شعروں کی ہیں اور دونوں میں کئی کئی قافیہ مشترک ہیں۔ دو استادوں کا
 تقابل کچھ بہت زیادہ مفید اور خوش آئند بات نہیں ہے، لیکن یہاں فرق اس قدر نمایاں ہے کہ خود زبان حال
 سے اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے۔

انشا کی غزل اول سے اسنو تک ذہنی ورزش کا ایک مثالی نمونہ ہے۔ الفاظ اور قوافی نہایت غیر شاعرانہ
 ہیں اور تغزل کا دور دورہ پتہ نہیں۔ آخر شعر کے دوسرے مصرعے اور مقطع میں قدرے قلیل تغزل ہے مگر وہ اتنا
 بھونڈا اور دروازہ کار ہے کہ قلب کو متاثر نہیں کرتا۔ ساری غزل کا لب و لہجہ نہایت عامیانه ہے اور تعقید تو اتنی
 پیش پا افتادہ ہے کہ خاص توجہ دلانے کی بھی ضرورت نہیں۔ بلغم باعز و لنگور، پور اور شفقور کے قافیے والے
 شعر تو تغزل کیا معنی خود شعریت سے اتنے دور ہیں کہ صرف موزونیت کی بنا پر شعر کہے جاسکتے ہیں۔ اس
 غزل کو اگر دو تصنیع کی شاعری کی سچی مثال کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

تغلیز کی غزل، آمد و بیماختگی، سلامت و روانی، تازگی و شگفتگی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کے

انداز بیان کو انشا کے بیان پر نمایاں فوقیت ہے۔ اس کے مصرعے، اسنے صاف اور سیدھے، ایسے بے تکان اور بے تصنع ہیں کہ صاف ظاہر ہے کہ ان کو گھڑنے یا موزوں کرنے میں کسی جدوجہد سے کام نہیں لیا گیا۔ ہر مصرع اتنا چست ہے کہ کانٹے کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ سادگی اور صفائی کا یہ عالم ہے کہ شعر نہ کرنے کے لئے الفاظ کی نشست میں کوئی تغیر نہیں کرنا پڑتا۔ شاعری کا یہ انتہائی کمال ہے کہ شعر، نثر کی ترتیب میں کہا جاسکے۔ ان محاسن کے دوش بدوش، غزل میں، تغزل کٹ کٹ کر بھرا ہے۔ کوئی شعر اس سے خالی نہیں۔ لیکن یہ شعر:-

دیکھا جو نہانے میں وہ گور بدن اس کا
بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سو بھی

اپنے تخیل کی ندرت، تشبیہ کی تکمیل، کیفیت کی لطافت، بیان کی سنگتگی اور مصوری کی قوت کے اعتبار سے دنیا کے بہترین ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ذیل کا شعر:-

جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہے عبادت
کی غور جو ظاہر میں تو مزدور کی سو بھی

بھی اپنی قسم کا اجواب شعر ہے۔ ایسے اہم مسئلے کو اس مزے سے بیان کر دینا، نظیر ہی کا کام ہے۔ مقصدی نہ پر دوسرے شعرا نے بھی طنز کیا ہے مگر ایسا لطیف طنز بہ مشکل میسر آتا ہے۔ غالب کا یہ شعر:-

کیوں زہد کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
پاداش عمل کی طبع خام بہت ہے

اور عریضیام کی یہ رباعی:-

من بندہ عاصم برضائے تو کجاست
تاریک دلم نور صفائے تو کجاست

مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی
ایں مُزد بود لطف و عطائے تو کجاست

اسی سلسلے سے متعلق ہیں لیکن بیان میں یہ سادگی اور طنز میں یہ لطافت نہیں ہے۔ ان حالات میں، اس کا سخت تعجب ہے کہ آزاد کو یہ غزل نظر نہ آئی۔ آج حیات میں جہاں جرأت، انشا اور مصحفی کے کلام کا تقابل کیا گیا ہے وہاں اس غزل کا بھی حوالہ دیا جاسکتا تھا۔ اگر تقابل کیا جاتا تو آزاد غالباً یہ دکھانے پر مجبور ہوتا کہ نظیر جس پر عمومیت و امتثال کا الزام لگایا جاتا ہے، انشا جیسے مسلم الثبوت استاد کے مقابلے میں ان معائب سے کتنا برتر ہے۔

نظیر کے غزل کے اور نمونے ملاحظہ ہوں :-

ہے تو غماز جو کچھ چاہے سو کرنا زو غم
کل جو گلشن میں گیا میں کہ ذرا غم بھولے
کثرتِ دل میں پھری اب تو دہائی تیری
وہاں بھی ہر گل نے مجھے یاد دلائی تیری
ہے سب سے تو ایسا اشارات و لیکن
مخفی میں جو دیکھا تو ادھر تم ہو خفا اور
تو ملنے لگے گا وہ طرح دار ہمیں سے
پیش کر ہے وفا تو ہوئی سرخ رو مری
اس کی جبین پاک پر اس دم تک اے نسیم
نظیر کے کلام میں جا بجا بڑی شیریں زباں اور نہایت پاکیزہ محاورے میسر آتے ہیں۔ آخر سے پہلے کے شعر میں رگ
رگ کے معنی آہستہ آہستہ اور رگ رگ کر مرنے کے معنی گھل گھل کر مرنے کے ہیں۔ نظیر پر مبتذل محبت کا اتمام
لگایا جاتا ہے۔ آخر شعر میں جن محبت کا معیار سامنے ہے، وہ نفس انسان کی پاک سے پاک تر محبت پر فوقیت
رکھتی ہے۔ ذیل کی غزل غالب کا مہمل متغنی یاد دلاتی ہے ملاحظہ ہو :-

کیا ادا کیا ناز اور کیا آن ہے
لا جو بھی دیکھے تو ہو جاوے فدا
یہاں پر ہی کا خن بھی حیران ہے
آج اس عالم کا یہ انسان ہے
اس کے سبز رنگ کی ہے چین میں دھوم
جان و دل ہم نذر کو لائے ہیں آج
دل بھی دل سے ہے تصدق آپ پر
دل کہاں پسلو میں جو ہم دیں تمہیں
عقل و صبر و ہوش سب جاتے ہے

وہ اگر لینی ہو تو لے جائیے خیر یہ بھی آپ کا احسان ہے
 آن کر مل لو، نظیر اپنے سے جان
 اب وہ کوئی آن کا ہمان ہے

ان چند اشعار میں خاص نظیر کے تغزل کا لطف ہے۔ ملاحظہ ہوں :-

سر شک چشم سے موتی بہت پروئے گئے دلے یہ داغ جگر کے نہ ہم سے دھوئے گئے
 نظیر کیا ہی مرا تھا کہ کل خوشی سے ہم گئے تھے یار سے ملنے سو آپ کھوئے گئے
 ہمیں اس غنچہ لب کی بات کیا دل سے لگی بیاری کہ جس کو بے کلی لینی ہو وہ ہم سے کرے یاری
 جو دل کے لینے والے ہیں وہ ہی جاتے ہیں آخر دھری رہتی ہے سب اپنی نگہبانی و ہشیاری
 غرض میں تو نظیر اس سے یہ سمجھا ہوں کہیں شاید کسی کا نیل بگڑا ہے کہ یہ طوفان چوڑا ہے
 نظیر کے ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوتی ہے۔ کسی میں زبان کی شیرینی ہے، کسی میں محاورے
 کا لطف ہے، کسی میں لفظی رعایت، کسی میں کوئی نہ کوئی اور نکتہ موجود ہے۔ آخری شعر میں "نیل بگڑا" محاورہ نظم
 کیا ہے۔ یہ محاورہ ذوق کے ایک تصدیق میں نظم ہوا ہے اور پرستاران ذوق کی طرف سے اس پر بڑا فخر
 کیا جاتا ہے۔ اگر یہ کوئی فخر کی بات ہے تو نظیر اس کا بہ درجہ اولیٰ مستحق ہے۔ ذیل کی غزل میں گھرے تغزل
 کے دوش بدوش زبان اور محاورے کی نزاکتوں اور لطافتوں نے بیان کو نہایت دلنشیں و پُر اثر بنا دیا ہے۔
 ملاحظہ ہو :-

بنا کے منہ جو سرا سر ہمیں بُرا کہئے تمہارا ہم نے بگاڑا ہے کیا، بھلا کہئے
 غرض تھی چاہے ہم کو سو ہم نے کی آگے گناہ اس کو سمجھ لیجئے خطا کہئے
 وفا جو ہم میں ہے کم سینکڑوں میں نکلے گی اگر ہزار طرح ہم کو بے وفا کہئے
 صریح خوش تھے ہمیں دیکھ کر ہوئے ناخوش یہ اختلاط میں ہے کون سی ادا کہئے

جو چاہے آپ کو دل سے اُسے خفا کیجئے
یہ ناروا ہے محبت میں 'یا روا' کہئے
رہو خوشی سے تم اپنی تو ہے مراد مرئی
تمہارے دل کا جو کچھ ہو وہ مدعا کہئے
ہم آویں جاویں بھلا کیا خوشی سے آپ کے پاس
نہ جانکا لئے لب سے کبھی نہ آ کہئے
جولے کے دل کو کریں رات دن ستمگاری
تو نہ صفا انھیں پھر کچھ نہ کہئے کیا کہئے
بکھے کی داد نزاکت سے دیتے ہم بھی نظیر
پراس صنم کا ہے نازک مزاج کیا کہئے

دوسری غزل کا گہرا تغزل ملاحظہ ہو:-

جان بھی بہ جان ہے بھر میں اور دل نگار بھی
ترے مزہ بھی اشک سے جیب کا تار بھی
طرفہ فوں سرشت ہے چشم کرشمہ سنج یار
لیتی ہے اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
کچے میں اس کے بیٹھا من کو اس کے دیکھنا
ہم تو اسی کو سمجھے ہیں باغ بھی اور بہار بھی
دیکھتے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہیں گھات میں
عشوہ پُر فریب بھی عزمِ سحر کار بھی
زلف کو بھی ہے دمبدم عزم گندا لگنی
دام لئے ہے مستعد طرہ تاب دار بھی
گئے لگی وہ اپنے جب چاہئے والوں کو نظیر
اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا کہ یار بھی

نغزل کے اور چند اعلیٰ نمونے ملاحظہ ہوں:-

نہ کر پساوتی اس کے جفا و چور سے لے دل
مزا کیا عشق کے آفات کا جب عافیت چاہی
بتوں کو دل دیا تھا تو نے اب دین کو بھی دے بیٹھا
ارے کچھ تو خدا سے ڈر نظیر اتنی بھی گمراہی
جس نے پہ چوٹیں جس سے تل بھر بھی جانے ہو
وہاں تل بھی آپڑے تو یہ تل کا کمال ہے
شوق دیدار ہے یا جذبہ الفت ہے غرض
کوئی تو ہے کہ جو کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

یکس نے آج چمن میں قبا اُٹھاری ہے کہ جس کی بوسے ہر ایک گل کو بہ قرار می ہے
 نہ برق میں ہے نہ سیلاب میں نہ شعلے میں اسی دل کو کہاں کی یہ بے قرار می ہے
 کہہ کے اس قاتل نے آج ایک بات میرا سامنے دل کے دو ٹکڑے کئے ہیہات میرا سامنے
 میں تو اس غماز کو کیا کیا سہرا دیتا مگر کیا کروں منکر ہوا بد ذات میرے سامنے
 گئی فلک تئیں پراس کے دل میں راہ نہ کی ہماری آہ نے پیدا یہ دست گاہ نہ کی
 کہا میں یار سے اک دن کہ لے مہ تاباں ہماری شام بھی تم نے صبح گاہ نہ کی
 نہ ہم سے یار نہ الفت نہ مہر نہ اخلاص جو سرسری سی نگہ گاہ کی تو گاہ نہ کی
 یس کے فچھ سے کہا یہاں بھی کچھ اجارہ نہ کی تو چل بے نہ کی واہ خواہ خواہ نہ کی

یہ شعر نظیر کی زبان دانی کا معجزہ ہے۔ اس کی زبان اور بیان ٹھیکٹ کوٹھے سے متعلق ہے۔ عاشق جب اپنی
 محبوبہ سے توجہ نہ کرنے کی شکایت کرتا ہے تو وہ اس کو ڈانٹتی ہے۔ پہلے مصرعے میں 'بڑے تیکھے پن اور
 منہ زوری سے یہ جتاتی ہے کہ مجھ پر کسی کا زور نہیں چلتا' میری خوشی ہے کہ توجہ کروں یا نہ کروں۔ پھر دوسرے
 مصرعے کے پہلے حصے میں 'بے فروقی کو تلخ تر بناتی اور ڈھٹائی سے اعتراف کرتی ہے کہ ہاں نہ کی۔ لیکن
 دوسری سانس میں 'اسی لب و لہجے میں بات بدلتی اور عاشق کو جھٹلاتی اور بناتی ہے۔ واہ اور خواہ خواہ کا استہسا
 یہاں بڑا معنی خیز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ تو مجھے اختیار ہے کہ التفات کروں یا نہ کروں لیکن اس موقع پر
 تو حماقت کر رہا ہے۔ میں نے ضرورتاً توجہ کی نگہ کی مگر تو ہی اپنی حماقت سے نہ سمجھا۔ لفظوں کے الٹ پھیر اور
 لہجے کے تغیر تبدیل سے اس شعر میں پورے مکالمے کا لطف آتا ہے۔ یہاں دریا کو کوزے میں بند کر کے نظیر
 نے اپنی زبان دانی کا کمال دکھایا ہے۔ اب تغزل کے چند اور نمونے ملاحظہ ہوں۔

چوٹ کے بھد کو نیم جاں اب تو چلے ہو تم مگر دیر نہ کیجو مہرباں پھر پوزر شتاب سے
 نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش دلی میری مگر کچھ بھسم کی شکر لب سے لگا ملنے

بہم ہوا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے
 اب تو تلک منہ کو دکھایا کہ زکس بن کر
 اس کے دامن سے لگوں پاؤں پڑوں ساتھ جلو
 جان کر گور غریباں میں قیامت نہ بجا
 ہو چرب زباں سے نہ بری رویوں کی تلخیر
 مدت میں نظیر اس نے کیا، دل کے تئیں قتل
 ناز اٹھانے میں جفا میں تو اٹھائیں لیکن
 زخم اس تیغ نگہ کا مرے دل نے ہنس کر
 ہم افک غم ہیں اگر غم رہے رہے نہ رہے
 یہی ہے عزم کہ دل بھر کے آج رویے
 ہاتھ ٹوٹیں تیرے گل چیں تو نے کیوں توڑے وہ گل
 میں ست و گریباں ہوں دم باز پس سے
 گئی گری وہ اپنی سے کشتی، لگی آگ جب سے فراق کی

کرشمے نے وہ بتوں کے تباہ کی گٹھری
 نکلے ہیں خاک چمن سے ترے حیران کئی
 خاک ہوں تو بھی عمر دل میں ہیں ارمان کئی
 بھی موتے ہیں ترے بے سرو سامان کئی
 یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دل کششوں سے
 صد شکر کہ ہم آج چھٹے سب خلشوں سے
 لطف بھی ایسا اٹھایا ہے کہ جی جانے ہے
 اس مزے داری سے لکھایا ہے کہ جی جانے ہے
 مزہ یہ آن کے تلک جم رہے ہے نہ رہے
 کہ کل یہ دیدہ پر خم رہے نہ رہے
 حیف کیا گلشن ہوا برباد تیرے ہاتھ سے
 ہمد دم اُسے لانا ہے تو لا جلد کمیں سے
 یہ بٹے ہے دل سو کباب ہے، یہ سر شک چشم شراب ہے

نظیر کی غزلیہ شاعری میں مسلسل اور موضوعی غزل بھی میر آتی ہے۔ اردو زبان میں نظیر سے پہلے
 مسلسل غزل کسی نے نہیں کہی۔ اس کے قدما اور معاصرین کی غزلوں میں قطعے میسر آتے ہیں جن کی صورت یہ ہے
 کہ چند درمیانی یا آخری اشعار مربوط کر دئے جاتے ہیں۔ نظیر کی اس نوع کی غزلوں میں قطعات کا بھی التزام
 ہے جو قدیم طرز بیان سے مطابقت کرتا ہے مگر اس کی مسلسل غزل بالکل دوسری چیز ہے۔ اس نے مطلع سے
 مقطع تک تسلسل پیدا کر کے بالکل ایک نئی صنف اردو زبان میں پیدا کی ہے جس کا انداز بیان جداگانہ ہے
 اور جو ہر نوع روایتی غزل سے متمیز کی جاسکتی ہے۔ اس صنف میں، اس نے قطعوں کے علاوہ، عشق

کی وارداتیں بر ملا پیش کی ہیں، معاملہ بندی کی ہے محبت کے چوچلوں کی تصویریں بنائی ہیں اور راز و نیاز کی حقیقی فطرت بے نقاب کی ہے۔ ان سب سے بالاتر یہ ہے کہ کردار اور سرسراپے نقش کئے ہیں۔ اکثر کوئی نہ کوئی ضرب المثل یا کہاوت بھی نظم کر دی ہے۔ ان غزلوں میں جگہ جگہ مکالمے اور ڈرامے کا لطف بھی موجود ہے۔ مسلسل غزل کے علاوہ نظیر کے کلام میں موضوعی غزل بھی میسر آتی ہے۔ یہ اول سے آخر تک ایک موضوع پر ہوتی ہے۔ اس کا پیکر تمام و کمال غزل کا پیکر ہے اور غزل کے خلاف یہ ایک موضوع کی حامل ہوتی ہے۔ مسلسل غزل سے اس صنف کو متمیز کرنے کے لئے 'یہ نام وضع کیا گیا ہے۔

بیسویں صدی میں اقبال نے چند اور خوش نے بہت سی مسلسل اور موضوعی غزلیں کہی ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ خوش اس صنف کا موجد ہے لیکن یہ خیال تاریخ ادب کے بدیہات کے سراسر خلاف ہے۔ اردو میں مسلسل اور موضوعی غزل کا موجد نظیر ہے۔ یہ دونوں اصناف صحیح معنی میں فطری عاشقانہ شاعری ہیں۔ جذبات کی لطافت و سادگی اور خیالات کی تازگی و شگفتگی نے ان میں طرفہ جاذبیت و اثر پیدا کر دیا ہے۔ ان میں امید و رجائیت کا عنصر نمایاں طور پر غالب ہے۔ یاس و فطنت اتنی گم ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ان دونوں قسم کی غزلوں میں داخلی و معنوی کے علاوہ بہت سی خارجی و پیکری خوبیاں بھی ہیں۔ چنانچہ بلاغت کے بہت سے دقیق محاسن کے ساتھ 'جن پر یہاں بحث نہیں کی جاسکتی' صنعت لفظ و نشتر جابجا پائی جاتی ہے۔ ان غزلوں میں تشبیہیں اور استعارے بھی بڑے پُرکلفت اور اکثر بالکل نئے ہیں۔ وہ مسی آلود لب کو نعلیم سے تشبیہ دیتا ہے اور حقیقت سے کس قدر قریب ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کھلی رخ پہ زلف پر خم، مسی رشک رنگ نعلیم غرض اس طرح کا عالم کہ پری کے اہا ہا
بعض مثالیں خالص تغزل کی لاجواب ہیں ملاحظہ ہوں:-

ہزاروں گل ہزاروں گل بدن تو نے بنا ڈالے کوئی مٹی سے ایسے گل کھلا سکتا ہے کیا قدرت
پہلے جس آن تمھاری نے لیا دل ہم سے اب تلک مانگتے ہیں دل سے ہم اُس آن کی خیر

قصرِ رنگیں سے گزر باغ و گلستاں سے نکل ہے وفا پیشہ تو مت کو چہ جاناں سے نکل
مسلسل غزلوں کے سلسلے میں، دو غزلیں، نہایت دلچسپ ہیں۔ یہ دونوں مل کر ایک مکالمہ بن جاتی ہیں اور
ان کو پڑھتے وقت ایک ایسا سماں بندھ جاتا ہے جو بہترین قسم کے ڈرامائی منظر کا نعم البدل بن سکتا ہے۔
پہلی غزل جس کا مطلع یہ ہے:-

ہر آن تمھارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم تو ہمارے آخر اس کی بھی تدبیر کوئی ٹھہرائیں گے ہم
عاشق کی زبان سے کہی گئی ہے۔ دوسری غزل جس کا مطلع یہ ہے:-
تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھہراؤ گے تم ہم اور چھپیں گے یہاں تک جی، جو خوب ہی پھر گھبراؤ گے تم
معشوق کا جواب ہے۔ ذیل میں دو اور غزلوں کے مطلعے درج کئے جاتے ہیں، ملاحظہ ہوں:-

نہ لذتیں ہیں وہ سہنسنے میں اور نہ روئیےں جو کچھ مزا ہے ترے ساتھ مل کے سونے میں
گر کسی صورت سے وہ صورت دکھا جائے تو غم دور دآج یہ صورت نہ دکھلاتے تھے
ان غزلوں میں معاشرت اور کردار کی مصوری کے پہلو بہ پہلو، زبان کی شیرینی، محاورے کی قدرت اور حسن بیان
کے اعلیٰ نمونے نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور غزل کا مطلع ملاحظہ ہو:-

کہا جو ہم نے ”ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو“ کہا کہ ”اس لئے تم یاں جو غل بچاتے ہو“
یہ غزل بھی مکالمہ ہے۔ اس کا التزام یہ ہے کہ پہلے مصرعے میں عاشق کا سوال اور دوسرے میں معشوق
کا جواب نظم کیا گیا ہے۔ ذیل کی غزل زبان کی سادگی اور محاورے کی لطافت کے اعتبار سے بے مثل ہے۔
مطلع ملاحظہ ہو:-

انداز کچھ اور ناز و ادا اور ہی کچھ ہے جو بات ہے وہ نام خدا اور ہی کچھ ہے
تغزل کی ایک اور اعلیٰ مثال سامنے آتی ہے۔ پوری غزل ایک کیفیت کی تصویر ہے اور اول سے آخر تک
رجائیت سے لبریز ہے۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”تو“ کا استعمال توجہ طلب ہے۔ غزل

ملاحظہ ہو:-

پھر کتنی چشم ہے اور شوق بیتابی جتا ہے
نگہ بھی لحظہ لحظہ سوئے در آتی ہے سرعت سے
تو تھم مضطرب ہو دوڑتا ہے دم بدم کہہ کر
خومی خود بہ خود اکہ گیا خوش و قتیاں ہوں گی
شکوں جتنے معین ہیں جہاں میں شاد ہونے کے
نگار خوش دلی کرتا ہے وابستہ نقاب اپنا
خوشی ہے جان بھی اور دل بھی نہیں پھولاسا ہے
خیال گوش بھی ہر دم طرف کھٹکے کے جاتا ہے
چلیں دیکھیں کوئی تو حلقہ در کھٹکے جاتا ہے
اُدھر کچھ زلغ بھی پیہم صدا اپنی سناتا ہے
ہر ایک آن سے بھی ہر ساعت برو کار آتا ہے
طرب سے دستِ عشرت بھی تمکد کو مٹاتا ہے
نظیر ایسی تو باتوں سے عیاں یہ ہے کہ وہ گل رو
کوئی دم یا کوئی پل میں ابھی تشریف لاتا ہے

ایک اور حسین مطلع ملاحظہ ہو:-

وہ صنم جو ہر عذار ہے اُسے ہم سے ملنے میں عار ہے
نظیر ہندوستان کے اب و گل کا فرزند ہے۔ وہ یہاں کے مناظر قدرت کا والہ و شیدائے۔ وہانی کرتی
اپنی محبوبہ کے گلے میں دیکھ کر اُس کو دہان کا کھیت یاد آجاتا ہے۔ اس کا ایک نام انگریزی بلاغت میں لولکل کر
بھی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

دیکھ کر کُرتی گلے میں سبز دہانی آپ کی
تغزل اور حسن بیان کی یہ مثالیں بھی لاجواب ہیں۔ ملاحظہ ہوں:-
ایامِ شباب اپنے بھی کیا عیش اڑتے
کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت ہنرستہ

کل دیکھ کے اس کے عالم کو، ایک عالم کے اوسان گئے
دانشِ عجب کچھ عالم تھا، جو جان گئے سو جان گئے

موضوعی غزلوں میں بسنت، ہولی، برسات، پری، سمجھن، موتی، بے نظیر غزلیں ہیں۔ بسنت والی غزل تازگی اور شگفتگی میں لاجواب ہے۔ اس کا ہر مصرع عاشق کے جذبات کی سچی تصویر اور لطافت و طراوت میں ڈوبا ہوا ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:-

جوشِ نشاط و عیش ہے ہر جا بسنت کا ہے طرفہ روزگار، طرب ز ا بسنت کا
نظیر کی بعض تشبیہوں سے وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ”پری“ کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-
پشت گلبرگ، شکم سیم، کمر تار نگاہ، شانِ بلور، گلاوٹ میں ہر ایک ران پری
ہندوستانی شاعری میں، کم و بیش، سارے اعضائے جسم کی تشبیہ موجود ہے، لیکن پشت کی کیا ہے۔ اس تشبیہ میں نظیر کو اختراع کا شرف بھی حاصل ہے۔ پشت کو گلبرگ اور ران کو بلور سے تشبیہ دینا، نفاست پسندی اور نازک خیالی کی انتہا ہے۔ دونوں مثالوں میں، مشابہت ہر اعتبار سے مکمل ہے۔ ایسی ہی تشبیہ کو تشبیہ تام کہا جاتا ہے۔ نظیر کا تغزل، نظیری، عرفی، تبدیل، شبلی، کیٹس، ٹینیسن اور ٹیگور کے تغزل سے بہت مشابہ ہے۔ اس کے منتخب اشعار کا ان شعرا کے منتخب کلام سے خوب مقابلہ ہو سکتا ہے۔

اس کی تضمینوں اور مستزادوں بھی اس کا، تغزل، پوری قوت کے ساتھ کار فرما ہے۔
زندگی کے واقعات و حوادث کے مطالعے کے دوران میں، نظیر پر ایسے لمحے بھی طاری ہو جاتے ہیں
فلسفیت | جب وہ شواہد سے گھر سے نتائج اخذ کرنے لگتا ہے۔ اس تک و دو میں وہ حجابات کی تاریکی میں
درا کر حقیقت کی کنہ تک پہنچتا ہے اور ایسی بنیادی بات ڈھونڈ لھکتا ہے جو اعلیٰ فلسفی کی دور رس
و دقیقہ رس نگاہوں سے ہی ممکن ہے۔ اس کے ضخیم کلام میں کوئی غزل یا نظم ایسی نہیں ملتی جو کوئی نہ کوئی دقیق
فلسفیانہ نکتہ پیش نہ کرتی ہو۔ اس پر لطف یہ ہے کہ سارے نکات عام فہم انداز اور سادہ زبان میں پیش کئے
گئے ہیں تاکہ عامۃ الناس کی سمجھ میں بھی آسکیں۔ جا بجا اس نوع کے اشعار ملتے ہیں جن میں شعری محاسن و
لطف و لطافت کے ساتھ روزمرہ زندگی کا فلسفہ، بڑی قدرت و سہولت کے ساتھ سمودیا گیا ہے۔ یہ کلام پیش اندیش

معلمانہ قدروں کا حامل ہے اور دنیا کے اعلیٰ ترین حقیقی و معیاری کلام کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعض اجزاء یہ ہیں:-

گروں نے ہم کو کیا نہ دیا اور کیا دیا سب کچھ دیا اگر دل بے مدعا دیا
 خواب عدم میں ہم تو فراغت سے لے نظیر سوتے تھے لیکن عشق نے آکر جگا دیا
 دل بے مدعا کی خواہش اس نفس میں پیدا ہو سکتی ہے جس نے زندگی کے سارے مراحل و منازل طے کر کے
 سکون و طمانیت کی منزل میں قدم رکھ لیا ہو۔ مقطوعہ میں ”فراغت“ کی بلاغت و وسعت داد سے مستغنی ہے۔
 شعور حیات کو عشق کا مترادف قرار دینا، بصیرت کی انتہا ہے۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے مفکرانہ اشعار ذہن کو
 اہم فلسفیانہ مسائل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں۔ مثلاً:-

تن مردہ کو کیا تحلف سے رکھنا گیا وہ تو جس کا مزین بدن تھا
 نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا
 یہ مقطع ایک مشہور فلسفی کا قصہ یاد دلادیتا ہے۔ اس کے خیالات سے اس کا سماج نفرت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ معاشرتی
 مقابلے (سوشل بائیکوٹ) یعنی حقہ پانی بند کرنے کی دھمکی دی گئی۔ اس نے اس کی بھی پرواہ نہ کی۔ آخر لوگوں
 نے پوچھا کہ جب مروجے تو دفن کون کرے گا۔ اس نے جواب دیا کہ تم ہی لوگ کر دو گے۔ ان لوگوں نے کہا کہ
 ہم سے یہ توقع نہ کرنا، ہم پاس بھی نہ کھڑے ہوں گے۔ اس نے بہنس کر کہا کہ جب مر کر سڑنے لگوں گا اور
 عفونت پھیلے گی تو دوبارے اندیشے سے تم ہی مجبوراً دفن کر دو گے۔ اس نوع کے معارف کے علاوہ واجباً اوجود
 اور ہمہ اوست کے مسائل پر بھی گہری نظر ڈالی ہے اور نتائج کو جگہ جگہ عام فہم انداز اور سلیس زبان میں پیش کیا
 ہے۔ شعر کی اصل فائیت اور بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا پیغام زیادہ سے زیادہ ذہنوں تک پہنچ سکے۔ ملاحظہ ہو:-

یہ کچھ بھروپ بن دیکھو کہ بن کر شکل دانے کی بکھرنا اسبز ہونا، اہلہانا پھر سمٹ جانا
 یہ نیکائی یہ یک رنگی تس او پر یہ قیامت ہے نہ کم ہونا نہ بڑھنا اور ہزاروں گھٹ میں بٹ جانا

تظہیر ایسا جو پچھلے دلربا بہر و پیا ہو دے تماشا ہے پھر ایسے شوخ سے سو دے کا پٹ جانا
 اول کے دو شعروں کے کوزے میں مسائل و معانی کے سمندر بند کئے ہیں۔ ان سے وحدت الوجود
 ہمہ اوست اور جزو کل کے قدیم مسائل پر جس طرح روشنی پڑتی ہے، اسی طرح ارتقا، انتخاب طبعی، جہد للبقا اور
 خلافت الاوفی کے جدید مسائل کی بھی شرح و وضاحت ہوتی ہے۔ مقطع کا بیان بہ ظاہر عامیانا ہے لیکن اگر زندگی
 کے وسیع و طویل دوران، اس کی مشکلوں اور ان کے حل کا جائزہ لیا جائے تو اس شعر کی معنویت کے دفتر کھلنے
 لگتے ہیں۔ فلسفیت کی اور مثال ملاحظہ ہو:-

ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعمت بار آوے کہ ہم کو راہ میں ایک آشنا نے لوٹ لیا
 اس شعر میں حیات کی ایک ایسی بالغ حقیقت اور زندگی کا ایک ایسا اٹل تجربہ بیان کیا ہے جس کی صداقت و
 اہمیت پوری زندگی بسر کر دینے کے بعد خود ہی واضح ہو جاتی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے مفکروں نے اس پہلو پر
 روشنی ڈالی ہے۔ شیکسپیر نے اپنے مشہور ڈرامے ہینری پنجم میں لورڈ اسکروپ نامی ایک کردار پیش کیا ہے۔
 بادشاہ کو اس پر بڑا اعتماد تھا مگر آخر میں اس نے غداری کی۔ بادشاہ اُسے مخاطب کر کے کہتا ہے:-

”لیکن آہ! میں اب تجھ سے کیا کہوں اے لورڈ اسکروپ! تجھ ظالم! احسان فراموش! غوغوار غیر انسانی مخلوق
 سے، تو میرے سارے مشوروں کا راز داں تھا، تو میری روح کے سارے بھیدوں سے واقف تھا، میں تیرے
 لئے روؤں گا، کیونکہ تیری یہ بغاوت، میرے نزدیک انسان کی دوسری معصیت کے ماثل ہے۔“

سعدی نے اسی خیال کو اس طرح باندھا ہے:-

ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد
 سعدی نے اپنی ذات کے علاوہ، خویش تن سے اقارب و آشنا کی ذات بھی مراد لی ہے۔ تظہیر کے شعر کا خیال
 تو زندگی کا ایک پرانا تجربہ ہے لیکن اس کے انوکھے بیان نے شعر کو ایک ادبی نادرہ بنا دیا ہے۔ زندگی کے لئے
 ماہ کا استعارہ بہت پر معنی ہے اور اس راہ میں، آشنا جیسے محبوب و متحد کا لوٹ لینا قیامت ہے لیکن مصیبت

بالائے مصیبت یہ ہے کہ کوئی اس حادثے کا یقین کرنے کو تیار نہیں۔ ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

نہرِ عاشق کے آفات کے صدیوں میں نظیر کام مشکل تھا پر اللہ نے آسان کیا
عشق کو نظیرِ زندگی کا مترادف سمجھتا ہے۔ مشرقی شاعری میں عموماً زندگی کے مصائب کی بڑی بڑی شکایتیں کی
جاتی ہیں مگر وہ اس انداز بیان کا خوگر نہیں ہے۔ وہ زندگی کو دشوار گزار ضرور سمجھتا ہے، دو بھر نہیں بچتا۔ ساتھ ہی ساتھ
اس پر اعتماد رکھتا ہے کہ اگر پامردی سے مقابلہ کیا جائے تو مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ اور نادر مثالیں ملاحظہ ہو:-
کس کس نے اس کے عشق میں مار نہ دم لے سب چل بسے مگر وہ دل آرام رہ گیا
جس کام کو جہان میں آیا تھا تو نظیرِ خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا

پہلے شعر میں حسن کی ازلیت و ابدیت اور دوسرے میں عشق کی ناتمامی و نارسائی کی طرف اشارہ ہے۔
صوری اعتبار سے پہلے میں ”دم مارنا“ اور ”دل آرام“ اور دوسرے میں ”کام“ اور ”خانہ خراب“ حسن بیان کی
پاکیزہ مثالیں ہیں۔ ایک اور فلسفیانہ شعر ملاحظہ ہو:-

میں ہوں تنگ کا غدی ڈور سے اس کے اچھیا چاہا ادھر گھٹالیا چاہا ادھر بڑھا دیا
اس شعر میں جبر و قدر کے مسئلے کو کیسی سہولت سے اور کیسے دل نشین و عام فہم انداز میں بیان کر دیا ہے۔
لطف یہ ہے کہ زندگی کو ایک ایسی معروف چیز سے تشبیہ دی ہے جس سے ہر اعلیٰ اور ادنیٰ واقف ہے اور
تشبیہ کا حسن یہ ہے کہ تام ہو کر رہ گئی ہے۔ دوسرا شعر ملاحظہ ہو:-

دیکھ لے اس جن دہر کو دل بھر کے نظیر پھر ترا کا ہے کو اس باغ میں آنا ہوگا
اس شعر میں زندگی کو رجائیانہ نظر سے دیکھنے اور اس سے پورا پورا استفادہ کرنے کی تلقین ہے۔ زندگی کو ایک
عذاب الیم بنا کر اس پر رونا دھونا اور گریہ و بکا کرنا نہیں سکھایا گیا۔ یہ بتایا گیا ہے کہ زندگی ایک قلیل مدت کا نام ہے
اور ایک کاروباری انسان کی طرح اس سے زیادہ سے زیادہ منفعت حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔
یہ ایک نئی قسم کا شعر ملاحظہ ہو:-

دیکھ لے اس چین دہر کو دل بھر کے نظیر پھر ترا کا ہے کو اس بلغ میں آنا ہوگا
اس شعر میں زندگی کو رجا یا نہ نظر سے دیکھنے اور اُس سے پورا پورا استفادہ کرنے کی تلقین ہے۔ زندگی کو ایک
عذاب الیم بنا کر اس پر رونا دھونا اور گریہ و بکا کرنا نہیں سکھایا گیا۔ یہ بتایا گیا ہے کہ زندگی ایک قلیل مدت کا نام
ہے اور ایک کاروبار ہی انسان کی طرح اس سے زیادہ سے زیادہ منفعت حاصل کرنے کی کوشش کرنی
چاہئے۔ یہ ایک نئی قسم کا شعر ملاحظہ ہو:-

آپ ہی کیا ہے اپنے گریبان کو ہم نے چاک آپ ہی سیا سیا نہ سیا پھر کسی کو کیا
نظیر کے کلام میں محبت اور جنسی محبت ہی کی ہر جگہ بھرا نہیں نفس انسان کے دوسرے اہم جذبوں سے بھی
سابقہ پڑتا ہے۔ اس شعر میں حریت اور خود داری کا بلند معیار نہایت سادہ اور دلنشیں انداز میں پیش کیا ہے۔
فلسفیانہ کلام کی اور چند مثالیں یہ ہیں:-

وصف اس کے جن کا کس سے ہوا کُلی مگر جس کے جتنا فہم میں آیا کسا اچھا کہا
گزنے جو سوئے خانقاہ واں بھی بہ شکل جاننازل اہل صلاح وزہ کو فرشش کیا، بچھا دیا

موتد بیر میں ہم لیک خد اہی جانے کون سا گل ہے پس پردہ تقدیر کھلا
سنگ دل محبوب کو کہنا غلط تھا پر نظیر ہم نے جب جانا جب اس بے درد کے پالا پڑا

نیت رہتے ہم تو یہ سیریں کہاں سے دیکھتے یہ فقط احسان ہے اس ذات پاک بہت کا
ان اشعار میں بالترتیب 'فہم انسان کے عجز، عشق کی نیازمندی، تدبیر کی عظمت، عملی زندگی کی اہمیت اور حیات
کے سرور و انبساط کی طرف اشارہ ہے۔ اور فلسفیانہ حقائق ملاحظہ ہوں:-
ساقی شراب ہے تو غنیمت ہے اب کی اب پھر بزم ہوگی جب تو سمجھ لیو جب کی جب

اس شعر میں زندگی کے ہر عالم کو اہم سمجھنے، اس میں دلچسپی لینے اور ”آج ہے سوراخ ہے“ کے زریں و پر منفعت اصول پر عمل کرنے کی ہدایت کی ہے۔ دوسرے مصرعے سے کیا نیا حیات بعد المات کا یقین دلایا ہے اور اگر معنی کو زیادہ وسیع کیا جائے تو نتائج پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

بوسہ اس دل سے نہ کرے دل انکا رطلب یہ زیادہ طلبی ہے نہ ہو دشوار طلب
آرزو خوب ہے موقع سے اگر ہو ورنہ اپنے مقصود کو کم بھونچے ہیں بیا رطلب
ان اشعار میں جاوہ اعتدال پر قائم رہنے کی تلقین کی ہے۔ روزمرہ زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے کیسا سچا اور کتنا عملی طریقہ ہے۔

کس سے کہیں کیا کریں یہ ہے تماشے کی بات وہ تو ہے پردہ نشیں ہم ہیں تماشا طلب
غیر مفکر ذہن میں حقیقت کو بے نقاب دیکھنے کی خواہش اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان تعینات کے دائرے میں محصور ہے اور اس کے میلانات اسی دائرے میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ اس کی تشنگی اگر بچھ سکتی ہے تو جو اس کے ذریعے بچھ سکتی ہے۔ چنانچہ غیر مفکر قسم کا انسان، خدا کو اپنے وجود پر قیاس کرتا ہے اور مجسم دیکھنا چاہتا ہے۔ یہاں یہ بتایا ہے کہ ذات حقیقی جسم سے منزہ اور غیر مرئی ہے۔ اس کو مجسم دیکھنے کی خواہش حماقت ہے۔

کمال عشق بھی خالی نہیں تمنا سے جو ہے اک آہ تو اس کو بھی ہے اثر کی طلب
یہ شعر، نظیر کے معیاری اشعار میں سے ہے اور شاعر کے نفس کی طمانیت اور قلب کے سکون کی کھلی ہوئی دلیل ہے۔ نظیر کے نزدیک انسانیت کا کمال، عشق ہے اور عشق کا منتہی یہ ہے کہ کوئی تمنا باقی نہ رہے۔ آہ میں اثر کی طلب دیکھ کر اس کو تعجب ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک عشق جب ہی کامل ہے جب آہ میں بھی اثر کی طلب باقی نہ رہے۔ یہ شعر طنز بالکنایہ کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔

ہو کس طرح نہ ہم کو ہر دم ہوا سے مطلب دیکھا جو خوب ہم نے دنیا سے جانے مطلب

جب حرفِ ابرو تک پہنچا نظیر تو پھر کیا کہنے ایسی جاگہ جزیہ کہ ہائے مطلب
ان دونوں شعروں میں مطلب کے فلسفے کا خوب تجزیہ کیا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ دنیا کے
سارے تعلقات کی بنیاد مطلب پر قائم ہے۔ مطلقے میں انسان کے نفس کی اس پسٹی پر ماتم کیا ہے کہ وہ
مطلب برآری کے لئے بسا اوقات ابرو بھی قربان کر دیتا ہے۔ معیاریت کا دعویٰ یہ ہے کہ ابرو انسان کی
اہم ترین دولت ہو۔ اس کے پکانے کے لئے جان بھی قربان کر دینی چاہئے۔ لیکن نظیر حقیقت نگار شاعر ہے۔
وہ دنیا میں روزمرہ یہ ہوتے دیکھتا ہے کہ مطلب کے لئے ابرو کی بھی پرواہ نہیں کی جاتی۔ نظیر کی بعض غزلیں
پوری کی پوری فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ یہ غزل ملاحظہ ہوا۔

بھڑستی میں صحبتِ احباب	یوں ہے جلیے بہ روئے آبِ حباب
بادہٴ ناب کیا ہے خونِ جگر	زردی رنگ ہے شبِ مہتاب
جن کو قص و سرود کہتے ہیں	وہ بھی ہے ایک ہوائے فغانِ خراب
حن اور عشق جن کو کہتے ہیں	خضمہٴ برق و قطرہٴ سیلاب
گردشِ آسمان میں ہم کیا ہیں	پر کا ہے میاں نہ گردِ آب
عمر کہتے ہیں جن کو وہ کیا ہے	مثلِ تحریرِ موج، نقشِ برِ آب
جسم کیا، روح کی ہے جولاں گاہ	روح کیا ایک سواریا بہ رکاب
زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں	ایک مثلِ خیال و دیگر خواب
فرصتِ عمر اقطرہٴ شبِ نیم	وصلِ محبوب، گوہرِ نایاب
قفسِ غم ہے مسکنِ وادی	اشکِ حسرت بجائے دانہٴ آب

سب کتابوں کے کُل گئے معنی

جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

یہ غزل فارسی اور اردو کے قدیم و جدید سرمائے کے بہترین فلسفیانہ کلام کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے اور نظیر کی غزلیہ شاعری کا ایک شاہکار ہے۔ ہوشا عرقص و سرود کو ہوائے خانہ خواب احسن کو نقطہ برق، عشق کو قطرہ سیاہ، عمر کو تخریر موج، روح کو سوارِ بابر کا ب، زندگی کو خیال، مرگ کو خواب اور فرصتِ عمر کو قطرہ شبنم کہہ سکتا ہے وہ نہ صرف بہت بڑا شاعر ہے بلکہ دقیقہ رس فلسفی بھی ہے۔ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے کہ میکشی اور عبادت ثروت اور عسرت، نظیر کی فلسفیانہ نظر میں ایک درجہ رکھتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

وہ میگدے میں حلاوت ہے زند میکش کو جو خانقاہ میں ہے پارسا کو عیش و طرب
کمال قدرت حق ہے نظیر کیا کئے ہوشاہ کو ہے دی ہے گدا کو عیش و طرب
ذیل کے اشعار میں طانیت نفس کے حقائق کو بے نقاب کیا ہے۔ نقطہ نظر کی اہمیت اور انفرادیت کی قوت کی معجز نمائی کی طرف بے حد سادہ اور نہایت لطیف انداز میں توجہ دلائی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ہر چاہ میں مست ہے اسے یوسف اقبال جو تشنہ و والا ہے تری چاہ میں یارب
جو خانہ بدوشی میں ہے طالب کو ترسے عیش وہ عیش نہیں خیمہ و خسر گاہ میں یارب
اپنا ہی طلبگار نظیر اپنے کو رکھو ہر طور میں ہر رسم میں ہر راہ میں یارب
نظیر کے کلام میں کہیں کہیں معیاریت کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے۔ جمال مطلق کی پرستش کا معیار کیسے حسین الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

نقطہ خود ذات کے ہونے سے چاہئے انھیں کرشمہ و ناز و داد اسے کیا مطلب
بے مدعا ہو جانا غالباً انسانیت کے کمال کا منتہا ہے۔ نظیر نے جگہ جگہ نفس کی اس معیاری کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ تصور خالص مشرقی ممالک کے لئے مخصوص ہے۔ اہل مغرب کے لئے اس فلسفے کا سمجھنا اور اس سے لطف اندوز ہونا بہت دشوار ہے۔ ملاحظہ ہو:-

نہ سال تازہ رہیں نامیہ کے منت کش درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب

مشرقی شعرا و فلسفیوں نے زندگی کو اکثر عالم خواب سے تشبیہ دی ہے، لیکن نظیر نے اس کو خواب در خواب کہہ کر نیا لطف اور بڑی جدت پیدا کی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں آدول عجب ہمارا دکھا ہے ہم نے خواب میں خواب
زندگی کے حوادث کے جبر و تشدد اور حیات کی اٹل واقعیت کو کیسی دیانت بے تلخی اور سادگی سے
بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

الم میں چاہت کے اب ہماری بدل گئی ہے جو شکل ہم دم کسی کو پھر یاد کیا رہے جب ہمیں نے اپنی بھلائی صورت
آئی و رفتی یاس و ناامیدی، نظیر کے رجائیانہ نفس میں بھی پیدا ہوتی ہے۔ خوشی اور رنج دونوں فطری جذبے ہیں۔
خوشی کی طرح، رنج بھی انسانی فطرت کا ایک خاصہ ہے لیکن اس کا خوگر ہو جانا اور اسے زندگی کا شعار بننا لینا
قنوطیت اور غیر فطری ہے۔ ملاحظہ ہو:-

اس جام نگوں سے مے راحۃ نہ طلب کر یہاں بادہ نہیں باد یہ پیائی ہے کم بخت
تو بے ہیں بہت شیشہ دل جس نے نظیر آہ یہ چرخ دہی گسبہ مینائی ہے کم بخت
فلسفیانہ اشعار کے اور چند نمونے ملاحظہ ہوں:-

نہ ہووے دل کی شکل کٹ کے برباد اگر ڈالے نہ وہ تار نظر بیچ
اس شعر کا انداز بیان خاص نظیر کے حقے کا ہے۔ تخیل، اکبر آبادی کی ایک خاص قسم کی پتنگ کا نام ہے۔ نظیر نے یہ
لفظ کئی مرتبہ استعمال کیا ہے۔ مشرق کے مفکر، زندگی کے تنوعات کو خدا کی ذات سے منسوب کرتے ہیں۔ یہ نقطہ
نظر اس قدر عام ہے اور ایسی جڑ پکڑ گیا ہے کہ مشرق کے تمدن کا جزو و اعظم بن کر رہ گیا ہے۔ چنانچہ تصوف اور شعر
کی دنیا میں بھی اس کو پورا دخل ہے۔ نظیر نے بارہا اس طرف اشارہ کیا ہے۔ پھر ملاحظہ ہو:-

ہے کتنے دنوں سے عشق نظیر اس یار کا ہم کو جس کے ہیں صبح اور برن، شام اور بچپن، آج اور دوش کل اور طرح
بند سے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ ہے کاتب تقدیر کوئی اور

نظیر واقعیت کا شاعر ہے۔ وہ فطرت کے جمال و کمال کو جتنا محسوس کرتا ہے اتنا ہی اس کے جبر و قہر سے بھی متاثر ہے۔ وہ اس کے اٹل اور ناگزیر قانون پر محض واقعے کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے اس پر آہ و زاری نہیں کرتا۔ ملاحظہ ہو:

پڑی ہے خاک گورستان میں کیا کیا قدموزوں پر
اُگی ہے گھاس کس کس گل بدن کے روئے گل گوں پر
اپنے وسیع مشاہدے کے دوران میں نظیر کو طرح طرح کے آدمیوں سے سابقہ پڑا ہے، قسم قسم کے مزاج والوں
سے واسطہ رہا ہے۔ وہ نہ اچھائی کی تعریف کرتا ہے نہ بُرائی سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے۔ نفس انسان کے تنوعات
کی سچی تصویریں کھینچتا ہے۔ ملاحظہ ہوں :-

نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال
جو سخت ہو دوسے تو ایسا کہ کوہ آہن کا
گھڑی میں سنگ، گھڑی موم اور گھڑی فولاد
نفس کے تنوعات کی اور چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

لیک شکل ہے ہم نشیں اخلاص
ہوئے جس شخص کے تئیں اخلاص
اس کی باریکیاں وہی جانے

اب تلک نصن ہے حسن و نسا کی

کیا تماشا ہے یار و کل تو نظیر

آج بیٹھا ہے میکدے کے بیچ

منجھ کی نگاہ سے محفوظ

نظیر کی جمالیاتی حس، نہایت دقیقہ رس ہے۔ وہ حجابات میں در آتی ہے اور حسن مطلق کو بے نقاب دکھیتی ہے۔
اس کا حسن بیان بسا اوقات، شعر میں پُر لگا دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن
مشعل دادئی ایمین شجرہ طور کی شمع

شرافت نفس کا اقتضا ہے کہ وہ انسان کو خود اپنے نفس کی عزت اور دوسرے سے اس کی توقع کرنا سکھاتی ہے۔

نظیر کو اپنی آبرو کا بڑا خیال ہے۔ وہ جناب امیر المومنین کی خدمت میں، صرف ایک التجا لے کر جاتا ہے۔ وہ یہ ہے:-

آبرورکھو نظیر اپنے کی تم با امیر المومنین شاہ نجف
عشق کی ازلیت و ابدیت اور جبر محبت کو کیسے لطیف کنایے میں ظاہر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-
کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے نظیر آہ دل اس کو دیا جس کے نہیں نام سے اٹھ
انگریزی زبان میں ایک مشہور کہاوت ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ، ”کوئی بات کامیابی سے زیادہ
کامیاب نہیں۔“ اردو میں بھی ایک مثل ”چلتے کا نام گاڑی ہے“ کلمہ پیش اس کی مترادف ہے۔ اس کہاوت
کی روشنی میں، معاشرت کا جائزہ لیا جائے تو بہت سے مسائل لایعنی اور بہت سے عقائد بے بنیاد نظر آنے
لگتے ہیں۔ اتفاقاً کامیابی بعض اوقات اس حد تک پھونچ جاتی ہے کہ معمولی آدمیوں کو حکیم حاذق، مرشد
کامل، صاحب کشف و کرامت کا لقب دیدیتی ہے۔ نظیر کی دقیقہ رس نگاہیں اس نکتہ کی حقیقت تک پہنچی
ہیں۔ کہتا ہے:-

جب دوستی میں قول کے پورے ہوں و نول شخص ہوتی ہیں پھر تو کیا ہی ملاقاتیں ٹھیک ٹھیک
جب بن پڑی تو شیخ جی شیخی نہ ماریں کیا ہم سے بھی پھر تو ہوویں کراماتیں ٹھیک ٹھیک
بیچ ہے بہ قول حضرت سید نظیر آہ بن آتی ہے تو ہوتی ہیں سب باتیں ٹھیک ٹھیک
چند اور اشعار جن میں فلسفیانہ جھلک ہے، ملاحظہ ہوں:-

باغ میں لگتا نہیں، صحرا سے گھبراتا ہے دل اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم
دیوانگی میری کے تحیر سے شب و روز ہے حلقہ زنجیر سے زنداں ہم تن چشم
یہ ناز ہے یا استغنا ہے یا طر ز فافل ہے یا رو بولا کھ کوئی ریل پے سسکے فریاد کرے کچھ دیان نہیں
ذیل کے شعر میں محبت کی ازلیت کی طرف کیسا لطیف و عام فہم اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ہم تو اس کے چاہنے والے ہیں مدت سے نظیر اور نیا کہتا ہے، اب تک وہ صنم چنل ہیں اس شعر کے دوسرے مصرعے میں، ”اب تک“ خصوصیت سے توجہ کے قابل ہے۔ اس جملے کی معنویت و وسعت نے اس شعر کو بیدار بلبل بنا دیا ہے۔

نظیر نے زندگی کے فوائد و نعمت کی طرف متوجہ کر کے بار بار زندگی کی اہمیت سمجھائے پر اصرار کیا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے کلام میں روایتی قنوطیت کے بھی کچھ اجزاء موجود ہیں، لیکن یہ خال خال ہیں۔ اس کے کلام میں رجائیت کی روح سموی ہوئی ہے اور وہ عام طور پر اسی کا جلوہ دکھاتا ہے۔
ملاحظہ ہو۔

عیش کر خواں میں اسے دل شادمانی پھر کہا	شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں
بس قدر پنا ہو پی لے پانی ان کے ہاتھ سے	آبِ جنت تو بہت ہوگا یہ پانی پھر کہاں
لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں گی وہاں	پر یہ میٹھی گالیاں خواں کی کھانی پھر کہاں
داں تو ہاں حوروں کے گینے کے بہت ہوں گے لاشا	ان پر یزادوں کے چھلوں کی نشانی پھر کہاں
الفت و مہر و محبت سب ہیں جیتے جی کے ساتھ	مہرباں ہی اٹھ گئے تو مہربانی پھر کہاں
واعظ و ناصح کہیں تو ان کے کہنے کو نہ مان	دہم غنیمت ہے میاں یہ نوجوانی پھر کہاں

جا پڑے چپ ہو کہ جب شہر خموشاں میں نظیر

یہ غزل، یہ رختہ، یہ شعر خوانی پھر کہاں

اس غزل میں اس نے کھل کر بتا دیا ہے کہ زندگی کو شادمانی پر ترجیح ہے اور حقیقت بھی یہی ہے۔ زندگی خود سب سے بڑی شادمانی ہے۔ اس کو جنت میں جانے کا یقین ہے لیکن اس کے نزدیک محبوب کے ہاتھ کا پانی، آبِ جنت سے، خواں کی میٹھی گالی، جنت کے لذیذ میوے سے اور پر یزاد کا چھلا، حور کے گینے سے کہیں بہتر ہے۔ وہ حاضر کو غائب پر اور حال کو مستقبل پر ترجیح دیتا ہے۔ زندگی کو جیتنے کے لئے سمجھتا ہے اور آئندہ کی

امید میں اس زندگی کو آزار نہیں بنانا چاہتا۔ اس غزل میں اس نے زندگی کی اہمیت اور حیاتِ بعد الممات پر، زندگی کی فوقیت کا گیت گایا ہے۔ اب ایک اور فلسفیانہ غزل ملاحظہ ہو:-

لیتا ہے جان میری تو میں سر پرست ہوں اسے یار میں تو کشتہ روز است ہوں
اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھا مجھے لے بے خبر میں نقشِ زمین کی نشست ہوں
مت مت کر شراب سے لئے گلبدن مجھے ظالم میں تیری چٹم گلابی سے مست ہوں
دوراںِ نرلیق مجھ کو سمجھو نہ زار ہوا گر تو خدا پرست ہے میں بت پرست ہوں
ان سنگِ دل ہوں کا گلہ کیا کروں نظیر میں آپ اپنے شیشہ دل کی شکست ہوں
اس غزل کا دوسرا شعر خصوصیت سے جلبِ توجہ کرتا ہے۔ بادی النظر میں یہ سمجھ میں آتا ہے کہ زندگی کو آانی و
عاضی بتایا ہے لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نظیرِ زندگی کے دوام کا معترف ہے اور نقشِ زمین کی
نشست کی طرح اُس کو حکم و استوار سمجھتا ہے۔ چند اور فلسفیانہ حقائق ملاحظہ ہوں:-

ہمارے قطرہ اشک اُس کی سر دھری سے کسی زمانے میں موتی تھے، اب تو اداسے ہیں
منظور ہوا دام میں جب دل کو پھنسا نا پھر دوسرہ کیا چاہے صیاد کوئی ہو
مر کر بھی اپنا عقدہ مشکل نہ وا ہوا بچ پوچھے تو کہتے ہیں اس کے تئیں گرہ
تا ابد آزاد ہیں دامِ دُفس کے جوڑ سے بلبلِ تصویر و طاؤس خیال آئینہ
ہے اگر منظور سیرِ عالم حیرتِ نظیر تو دل اپنا کر تو مجھوس خیال آئینہ
ذیل کے اشعار میں زندگی کو ایک سیر اور محبوب کی ملاقات کو آانی خوش و فنی بتایا ہے۔ اندازِ بیان
نہایت لطیف و دلکش ہے۔ ملاحظہ ہو:-

آگے تھے سیر کرتے غم کو دیکھا خوش ہوئے اب خدا حافظ ہے، اہم لے یارِ رخصت ہو چلے
گلِ رُخوں کی بزم میں کیا بیٹھے ہوئے نظیر تم بھی رخصت ہو کہ اب سب یادِ رخصت ہو چلے

نظیر کی معاشرتی جس بہت قوی ہے۔ وہ بزم سے اس لئے رخصت ہونا چاہتا ہے کہ اس کے سب بار رخصت ہو گئے اور اب اس کے لئے بزم کے قیام میں کوئی لطف نہیں رہا۔ زندگی کی کوئی تہری حقیقت جب اس کے سامنے آجاتی ہے تو اس کو ناگزیر سمجھ کر وہ قبول کر لیتا ہے مگر کوئی آہ و زاری، نالہ و بکا نہیں کرتا۔ نظیر کی واقعیت پسندی کی ایک اور فلسفیانہ مثال ملاحظہ ہو:-

مربھی جاویں گے تو بجز پیرہن عریانی آپ سے ہم نہیں لینے کے کفن یاد ہے
محبت کی ازلیت و ابدیت کی ایک اور مثال جس میں سخن بیان نے چار چاند لگا دئے ہیں۔ ملاحظہ ہو:-
یہ کہتے ہیں کہ عاشق چھوٹ جاتا ہے اذیت
جب اس کی عمر کو لشکر اجل کا آن کر ٹوٹے
نظیر اب ہم تو مر کر بھی نہ اس تنجال سے چھوٹے
ہماری روح تو پھرتی ہے عشقوں کی نگلیوں میں
فرست اور دور بینی کی ایک مثال ملاحظہ ہو:-

دست صبا دسے چھوٹے تو اچھل پے دیے ورنہ کیا فائدہ اے آہوئے دل جستوں سے
زندگی، خوشی خوشی بسر کرنے کا کیا اچھا انداز ہے۔ ملاحظہ ہو:-
جام نہ رکھ ساقیا شب ہے بڑی اور بھی پھر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی
چند اور اہم فلسفیانہ مثالیں ملاحظہ ہوں:-
حکمت کا آلٹ پھیر نہیں جن کی نظر میں وہ کہتے ہیں غافل یہ فنا ہے یہ بقا ہے

یوں کارواں شباب کا گزرا کہ گوش زد آواز پا ہوئی نہ صدا ئے درا ہوئی
جو شکل دور باش تھی روز رخصت کی اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی
آخری شعر میں، نظیر نے یہ بتایا ہے کہ حقائق، ازل سے تعینات کے حجاب میں پوشیدہ ہیں اور ازل تک پوشیدہ رہیں گے۔ اس لئے اُن کے ڈھونڈنے کی کوشش عبث ہے۔ حقائق سے یہاں ماہد الطبیعیاتی

حقائق مراد ہیں، سائنٹفک حقائق مراد نہیں۔ چنانچہ زندگی کے واقعات سے دل لگانا اور زندگی کی جدوجہد کو مسترد و تابناک بنانا، رموز و حقائق کی تلاش سے بہتر و افضل ہے۔ چند اور فلسفیانہ مثالیں ملاحظہ ہوں:-
 ہم اطوارِ ناسف سے نہ کرتے کج جاں کا ہی اگر بے درد کے طرزوں سے ہوتی کچھ بھی آگاہی
 گل سے کوئی کہے کہ شگفتن سے باز آ اس کو تو پھونسا ہے نہ پھولے تو کیا کرے
 جو ناقبول شے کے بنا یا قبول کو پھر اس کو وہ بھلا نہ قبولے تو کیا کرے
 ان دو شعروں میں، فطرت کی اٹل قوت کو، شاعر کی طرح نہیں بلکہ ایک ماہر طبیعیات کی طرح بیان کیا ہے۔
 ان مقامات سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظیر کو حقیقت و واقعیت سے کتنا شغف تھا۔ ذیل کے شعر میں جبر حیات کی طرف اشارہ ہے:-

جاگتا ہوں تو یہ کہتا ہے کہ جاسو بھی کہیں اور جو سوتا ہوں تو ٹھوکر سے جگاتا ہے مجھے
 ذیل کے پہلے شعر میں معاشرت کا ایک نکتہ بتایا ہے اور دوسرے میں کامرانوں کو ہدایت کی ہے کہ ناکامیوں کو فراموش نہ کریں۔ ملاحظہ ہو:-

جانی ہے قدر اس میں کچھ اچھا نہیں نظیر گھر میں کسی کے دوڑ کے جانا گھر مٹی گھر مٹی
 جلد اتنا نہ چل او جلوہ دکھانے والے ہیں نقاہت زدہ پیچھے ترے آنے والے
 چند اور فلسفیانہ حقائق ملاحظہ ہوں:-

کہتے ہیں جس کو زندگی دم کی ہو ہے اے نظیر ہم کو تو آج کھل گیا عقدہ یہ اک جناب سے
 اتنا نہ ہنس دل اس سے ایسا نہ ہو کہ خجل لڑنے کو تجھ سے ہووے تیار ہنستے ہنستے
 کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھر پیاں آج کیا مر گئے گھر پیاں بجانے والے
 ہے آج تو خوش پر نہیں بلبل کو یہ معلوم کل سر کو ٹپکنا ہے چمن کی روشوں سے
 کوئی عجب نہیں تجھ میں اور مسنم میں نظیر مگر تو آپ ہی پردہ ہے آپ ہی ٹٹی ہے

سلسل اور مجموعی غزلوں میں فلسفیانہ اشعار کی گنجائش کم ہوتی ہے لیکن نظیر کی مسلسل غزلوں میں بھی کہیں کہیں فلسفیت کی جھلک موجود ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:-

ہم بہت سچا ہوں کی نظر میں تو نظیر گرہ سب ارض و سما کی ہے گلستان تماشا
ذیل میں ایک غزل کا مطلع درج کیا جاتا ہے:-

وہ رشک خور جو وقت سحر بے نقاب تھا دیکھ اس کے رخ کو رہ زمیں آفتاب تھا
اس غزل کا بقیہ حصہ ایک قطعے پر مشتمل ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے:-

ایک دن دل اپنا عیش گزشتہ کو یاد کر رہ رہ کے ہم سے مانگتا اس کا جواب تھا
یہ پورا کا پورا قطعہ مشرقی فلسفیانہ شاعری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ چند اور نمونے پیش کئے جاتے ہیں:-
جدھر کو دیکھے ادھر آپ ہی جھگمکتا ہے مزا پڑے نہ اسے کیونکر شیش محلوں کا

تو ہستی کی گرہ پر عقل کا ناخن نہ توڑے دل کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این مہر
ذیل میں ایک مسلسل غزل کا مطلع درج کیا جاتا ہے:-

یہ جواہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سراپ
یہ ساری غزل بڑے تھائق و معارف کی حامل ہے اور پوری کی پوری فلسفیانہ رنگ میں ہے۔ ذیل کی غزل کا بھی یہی پر دار ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:-

کیا کا سہ سہ لہجے اس بزم میں لے ہمنشین دور فلک سے کیا خبر بھونچے گلاب تک یا نہیں
فلسفیانہ رنگ کی ایک اور مسلسل غزل کا مطلع ملاحظہ ہو:-

کیا کا سہ سہ لہجے اس بزم میں لے ہمنشین دور فلک سے کیا خبر بھونچے گلاب تک یا نہیں
شعر کے سلسلے میں جب فلسفے کا ذکر کیا جاتا ہے تو یہ مراد ہرگز نہیں ہوتی کہ کوئی مربوط و منضبط نظریہ مدلل و مشرح

انداز بیان کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ اشعار جو حقائق و معارف کا جائزہ لیں، زندگی کی بنیاد پر نظر ڈالیں اور فکر کو بیدار کریں فلسفیانہ کئے جانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ چنانچہ نظیر کے بھی وہ اشعار جو فکر کے پہلو بہ پہلو، عبرت و غفلت، دور بینی، مآل اندیشی وغیرہ، نفس کے سنجیدہ جذلوں کو متاثر کرتے ہیں فلسفیانہ کئے گئے ہیں۔ ان میں کسی نوع کا بالعد الطبیعیاتی فلسفہ تلاش کرنا بجا نہ ہوگا۔

فارسی ترکیب کی خلاقی کا خرمومن اور غالب کی ذات سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن یہ خیال تاریخی غلطی ہے اور عدم واقفیت پر مبنی ہے۔ مرکبات بنانے اور انھیں مناسب موقعوں پر اردو فارسی ترکیب شعر میں استعمال کرنے کا روانہ نظیر نے پیدا کیا ہے۔ اس کے یہاں ترکیب کی وضع و قطع اتنی خوش گو اور دل پسند ہے کہ بار بار یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ خود ہی اس انداز بیان کا موجد ہے اور مومن و غالب نے اس کے کلام کے غائر مطالعے سے یہ فن حاصل کیا ہے۔ نظیر کی ساری فارسی ترکیبیں ایک جگہ جمع کی جائیں تو ان کا ذخیرہ مومن اور غالب کے مشترکہ سرمائے سے زیادہ ہوگا۔ لطف یہ ہے کہ ترکیبوں کا بیشتر التزام غزلوں میں پایا جاتا ہے۔ چند ترکیبوں اور ان کے استعمال کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:-

شورِ افکن جنوں ہے جس جالگاہ کرنا رکھتا ہے کام ہمد و اں ضبط آہ کرنا

شرمندہ رفونہیں عاشق کا چاک جب کس باغباں نے گل کا گریباں سلا دیا
ذیل کی غزل کے سارے قافیے فارسی ترکیب کے ہیں۔ ان سے ظاہر ہے کہ نظیر کو اردو میں فارسی ترکیب کا پیوند لگانے کی کیسی قدرت ہے۔ ملاحظہ ہو:-

زیر فلک وہ خلق ہوئے ماہ پار ہا دیکھے ہے جن کو رشک سے چشم ستارا ہا
سبے تو وہ ہر حسن کہ ہر دم تری طرف کل خستہ سپہر ہیں گرم نظر ارا ہا
یوں سنگ بھر توڑے ہے آئینہ ہائے دل مینا کے ٹکڑے کرتے ہیں جوں سنگ خار ہا

پوری غزل کا یہاں نقل کرنا طالت ہے۔ دوسری غزل کے چند شعر جو اسی نوع کے قافیوں میں ہیں، نئی لذت کے حامل ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-

ہیں دم کے ساتھ عشرت و عسرت ہزار ہا	دباستہ ایک تار نفس سے ہیں تار ہا
کچھ صید زخم خوردہ جانناں ہمیں نہیں	ہر صید گہ میں اس کی ہیں بسمل ہزار ہا
اس گل کے چاک جیب کی حسرت کے باغ میں	ہر صبح چاک ہوتی ہیں جیب و کنار ہا
اس سوزن مژدہ کے تصور میں شانہ ساں	ٹوٹے ہیں ایک خلق کے پہلو میں خار ہا
کس کس کی دیکھے چمن صنع میں بہار	اپنی فقط دو چشم ہیں اور یہاں بہار ہا

ان اشعار کا فارسی مزاج اور ان ترکیبوں کا مانور استعمال، آپ اپنی شرح ہے۔ لیکن ”صید زخم خوردہ جانناں“ اور ”بہار ہا“ سے ثابت ہے کہ نظیر کو فارسی زبان اور محاوروں پر بھی کتنا عبور ہے۔ اور ترکیبیں ملاحظہ ہوں :-

دل فدا تجھ پہ جو اسے سرو گل اندام ہوا	حلقہ زلف بتاں پھر اسے کب دام ہوا
ہو گیا دیکھتے ہی مشرق نور شید فحل	اس کف پاستے مشرف جو سر بام ہوا

اس ابروئے نغم دار کی صورت سے عیاں ہے	نخبر کی شبابست ادم شمشیر کا نقشہ
کیا گردش ایام ہیں اسے آہ جگر سوز	الٹا نظر آیا تری تاشیر کا نقشہ

ذیل کے اشعار میں ترکیبوں اور مرکب ترکیبوں کے علاوہ دوسرے شعر میں ”رہے“ کا استعمال بڑا شیریں ہے :-

عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا	رہ گیا جسم پر مثل گل تصویر کھلا
طفل اشک لے مژدہ چاہے کہ بہنگ تو اسے	پیار سے ہر سے الفت سے بد تدبیر کھلا
خود تدبیر ہیں ہم یک خدا ہی جانے	کون سا گل ہے پس پردہ تقدیر کھلا

ذیل کے اشعار کی بندش میں کس قدر فارسیت ہے :-

اک پردہ ہستی نہ رہا جوں نظر آیا وہ پردہ بر انداز ہمیں کیوں نظر آیا

جو وصف زلف کو پوچھا تو حلقے حلقے کو آب و مرجع و بلجائے صدا سیر کیا

تو حسن میں وہ ہر سپہ جمال ہے ہر روز جہہ سا ہے ترے در پہ آفتاب
ہر لحظہ تیرے چہرہ الزار کے وصف میں یہ بیت پڑھ رہا ہے خدا ہو کر آفتاب
از ہر دفع چشم بد از روئے خوب تو سیارہا پسند شود، مگر آفتاب
ذیل کی غزل پوری کی پوری فارسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ یہ غزل اگر ان حضرات میں سے کسی
کے سامنے پڑھی جائے تجھیں نظیر سے سرسری واقفیت یا سوئے ظن ہے تو ہرگز نہیں بتا سکتے کہ یہ اس
اعوج بہ روزگار شاعر کا کلام ہے جسے ہر طرح بات کہنے پر قدرت ہے۔ ملاحظہ ہو :-

پھر اسے شرم کچھ ہے ہم کو حجاب ہے نئی چاہ میں یہ طرفہ عذاب
کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو ملے یارمہ چہرہ اور شب ہمتاب
زور کیشتیں دکھاتے ہیں ساقی گل عذار و بادۂ ناب
کرتے ہیں تار تار جیبِ الم تار قانون وین و جنگ و رباب
وقت خلوت یہ ہم نے اس سے کہا اب تو تلک منہ سے دور کیجئے نقاب
بولی ہم تو ابھی اٹھا دیں مگر لائیں کب آپ دیکھنے کی تاب

اور جب آجائے غش تجھیں تو نظیر
پھر چھڑکنا پڑے گا ہم کو گلاب

یہ غزل اپنے لب و لہجے اور پیکر کے اعتبار سے اعلیٰ فارسی شاعری کے رنگ میں ڈوبی ہوئی اور معنوی اعتبار سے نظیر کی غزلیہ شاعری کا ایک شاہکار ہے۔ جو شاعر طرہ عذاب، عشرت و وچند، یارمہ چہرہ، ساتی گل عذرا، جیب الم، تار قانون و بین و چنگ در باب، جیسے جملے وضع کر سکتا ہے اس کی فارسی دانی میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ اس نے اپنی ضرورتوں کے لئے فارسی جملے خود تراشے اور ترکیبیں خود وضع کی ہیں۔ بعض اور دلکش ترکیبیں ملاحظہ ہوں:-

پردانے سے عاشق کے تئیں شمع جلا کر پھر آپ بھی روتی ہے کھڑی بخت جلی چپ

ہے جو اس محبوب کی انگشتی در دست چپ رکھتی ہے کیا کیا نزاکت پروری در دست چپ
جس کمال کو ٹھینچتا ہے وہ بت ابرو کمال اس کے قبضے میں ہے سوزنیت دری در دست چپ

ہو گئی باغ میں عطریت سنبل برباد نگہت اس زلف کی لے کر جو صبا آئی آج
جگر میں جوش و تپش اور یہ لب ہجوم فغاں ہوئی ہے آج یہ کچھ اس کی اندھام سے یاد
اس لطف سے جز قلم مانی تقدیر کیا تاب جو کھینچے تری تصویر کوئی اور
اسے شوخ ہر گھڑی نہ ہو س آشنا کو چھوڑ ایسا ہی پھیرنا ہے تو اہل وفا کو چھوڑ
کست نازنگ صفا ہے کہ پائے نگاہ کا ہلکا سا اک خبار ہے چہرے کے رنگ پر
نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال میں کس سے پوچھوں یہ ندرت مابے کیا چیز
ان اشعار میں 'بخت جلی'، 'نزاکت پروری'، 'بت ابرو کمال'، 'زینت پروری'، 'عطریت سنبل'، 'لب ہجوم فغاں'، 'موقلم مانی تقدیر'، 'ہوس آشنا'، 'نگ صفا'، 'ندرت ماب'، 'لا جواب ترکیبیں' ہیں اور 'نومن و غالب' کی بہت سی ترکیبیں انہی سانچوں میں ڈھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ فارسی ترکیب بنانے کا اسلوب غالب نے نظیر

سے لکھا ہے۔ نظیر کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

گردہ مرزہ ہوا مائل جنگ پر طاؤس
تو سہم کے بے پروا خدنگ پر طاؤس
یوں زلف معنبر کے خط سبز ہے نزدیک
گویا پر کوطلی ہے بہ جنگ پر طاؤس
دیکھے جوڑے عاشق گل خوردہ کی تصویر
حیرت زدہ ہو دیدہ تنگ پر طاؤس
نظیر کے اس نوع کے اشعار سے غالب کے وہ مطلق اشعار یاد آتے ہیں جو اس کا ابتدائی کلام بتائے جاتے
ہیں :-

شمارِ بزمِ مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تماشائے بہ یک کف بدون صدر دل پسند آیا
جراحتِ تحفہ الماس از مفاہِ داغِ جگر ہدیہ
مبارکباد اسدِ غمِ خوارِ جانِ درد مند آیا

شبِ نیم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ا ہے
داغِ دلِ بیدر و نظر گاہِ حیا ہے
قمری کفِ خاکستر و بلبلِ نفسِ رنگ
لے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

نقشِ ناز بہت طناز بہ آغوشِ رقیب
یائے طاؤس بے خامہ مانی مانگے
اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نظیر کا یہ کلام، اس وقت کی پیداوار ہے جب غالب، اس کے مکتب میں پڑھتا تھا
اور اس کے ذہن پر اس نوع کے کلام کا نقش اول، ترسم ہوا بچپن کے اثرات ہمیشہ قوی اور دیر پا ہوتے ہیں۔
چنانچہ جب اس نے خود کلام شروع کیا تو پہلے اسی انداز میں کہا اور پھر منجھتے منجھتے کلام نے وہ رنگ پکڑ لیا
جو نظیر کے فارسی آمیز کلام میں پایا جاتا ہے۔ چند اور نادیر ترکیبیں ملاحظہ ہوں :-

اٹھا دیں ناز ان کے ہم نہ کیونکر نظیرِ دل سے کہ جن کے ہوں
جفا تطف، عتابِ شفقت، غضبِ توجہ، ستمِ نوازش

جب تو اس گل بدن شکر لب نے یوں کہا، سن کے اس حقیر کی عرض
 قد کو ہے سر و سہی سے ہم قدی تن کو ہے نازک تری سے ارتباط
 ناز کو شوخی سے ہے پیوستگی آن کو غارت گری سے ارتباط
 نظیر کو مصرعوں میں توازن و تقابل کا بڑا شوق ہے۔ قد کو سر و سہی کا ہم قد بتانا اور ہم قدی کی ترکیب وضع
 کرنا کمال ہے لیکن ہم قدی کے مقابل تن کے لئے نازک تری وضع کرنا کمال بالائے کمال اور نظیر کا
 حصہ ہے۔ دوسرا شعر بھی اسی درجے کا ہے یہی وہ مقامات ہیں جو اسے بڑا سانی مرتبہ بخشتے ہیں اور دنیا
 کے ہومز، کالبد اس، شیکسپیر، انیس اور ڈالساے جیسے بڑے فن کاروں کی صحبت میں لا بٹھاتے ہیں۔
 اور مثال ملاحظہ ہو:-

آفریں ہے دل پروانہ کو جس نے جل کر حسن کی گرمی بازار میں مشہور کی شمع
 نظیر کی اس غزل کا لب و لہجہ، غالب کے بہت سے کلام میں پایا جاتا ہے۔ غزل یہ ہے:-
 اے صف مرثاں تکلف بر طرف دیکھتی کیا ہے الٹ دے صف کی صف
 دیکھ وہ گور اساکھڑا رشک سے پڑ گئے ہیں ماہ کے منہ پر کلف
 آبرو رکھیو نظیر اپنے کی تم یا امیر المومنین شاہ نجف
 حسین ترکیبوں کی اور چند مثالیں یہ ہیں:-

جو نہی آیا ادھر کو وہ چشم سید، وہیں لے گیا دل کو یہ سیر نگہ
 رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ مجھے اس بت ہوش رہا کی تم
 میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں تو وہ شرم و حیا سے ہو نر و نر
 لئے نیچی نگاہوں سے جان دل دوس میں کہوں کیا، اب اس کی حیا کی تم
 کیا کبک کو دکھلاتے ہو انداز خرام نہ ہرست زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں

بوسہ لیجے جو ہو کے دست و کمر
اتنی ہم میں کہاں ہے تاب و توان
جوش نے ایک جگہ کہا ہے :-

تجھے کیا فصل گل ہے یا زمانِ خار ہے ساقی
تو خود اپنی جگہ ایک دولت بیدار ہے ساقی
مرائیاں تنہا کہ یہ ترکیب جوش کی خلقت ہے مگر نظیر نے اسی غزل میں پہلے ”پُر دلی“ کہا ہے اور پھر ”دولت بیدار“ استعمال کیا ہے :-

ہر زخم ہے آہ کے بدلے صدائے واہ
لگتے ہی لگتے شب کو نظر آگئی وہ شکل
پائی یہ ہم نے دولت بیدار خواب میں
ہمیں نہیں نظیر نے ایک اور جگہ بھی یہ ترکیب استعمال کی ہے اس لئے یہ ترکیب اسی کی ملک ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔
قاصد اس دولت بیدار سے کہو کہ کبھی
دو گھڑی آ کے ہمارے بھی جگا جائے نصیب
بعض اور ترکیبیں یہ ہیں :-

وہ منتظر کہ آئیں اہم پر تپش کہ جاویں
نہ ضبط ہے نگہ کا نہ رک کے نظارہ
اس ڈھب کی ہر دو جانب بے اختیاریاں تھیں
کیا شوق و رزیاں تھیں کیا بیقراریاں تھیں

جب کہ اٹھی ہم نے تکرار نظر پر آستیں
اس پر ہی رو کے دو اسنے کی یہ شکل لباس
کھنچ لی اس نے رخ رشک قمر پر آستیں
تار دامن خار پر شاخِ شجر پر آستیں

گر عار ہے کچھ اس میں تھیں تو میاں نظیر
دل میں چن کے ہے تری ہمت کی گلچڑھی
لے جاؤ اپنے اس دلِ عزت پہناہ کو
باور نہیں تو دیکھ یہ غنچہ نہیں گرہ
بہر عمر میرے دل کا یہ غنچہ کھلا نہ آہ
ایسی فلک سے کس کے دی میرے تئیں گرہ

آئینہ کی ردیف میں نظیر نے مطلع اور مقطع سمیت سات شعر کی غزل کہی ہے۔ پوری غزل جا بجا فارسی ترکیبوں سے پیریز ہے، لیکن ہر شعر کا دوسرا مصرعہ خصوصیت کے ساتھ داد طلب ہے۔ غالب کے کلیات میں اس ردیف کا صرف ایک مطلع میسر آتا ہے۔ نظیر کی غزل یہ ہے :-

بس کہ دل اس کا ہے مانوس خیال آئینہ	ہے وہ ملک حسن محروس خیال آئینہ
تھا وہ پشت بام پر عکس آری میں ہم نے بھی	زور حکمت سے لیا، بوس خیال آئینہ
تا ابد آزاد ہیں دائم وقف کے جو سے	بے بس تصویر و طائوس خیال آئینہ
دل بھٹا سے اس کی آزر دہ ہو سوتا نہیں	بے خطر ہے رنگ سے روس خیال آئینہ
کل اسے آئینہ خانے میں جو تھی مشق حرام	تھا دوسرا جہم کو یا بوس خیال آئینہ
صافی دل کا لغت اس سے نہ پھر پنہاں ہے	یک نظر دیکھے جو قاسموس خیال آئینہ

ہے اگر منظور سیر عالم حیرت نظیر
تو دل اپنا کر تو نجوس خیال آئینہ

غالب کا مطلع ملاحظہ ہو :-

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو شش جہت کے مقابل ہے آئینہ
اور مثالیں ملاحظہ ہوں :-

مقابل اس چشم کے ہوں کیونکہ دیتی فرصت نہیں ہے بل بھر
ادھر نگاہوں کی ترک تازی، ادھر تو مژگاں کی نیسزہ بازی

بھولتی دل سے نہیں ہوش ربانی تیری دلبری عشوہ گری، جلوہ نمائی تیری
ذیل کی پوری غزل کا لب و لہجہ مزاج اور رنگ فارسی ہے، مگر اس کے قطعے میں دو محاورے

ہلکا ہونا بہ معنی سبک ہونا اور بھاری ہونا بہ معنی دو بھر ہونا، تقابل کے طور پر طے حسن سے نظم ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہو

انہما رہم بھی کرتے احوال دلفکاری
جن میں فریب و فن کی سوختہ کاریاں ہیں
شکوہ فرامشی کا کیا اُن سے کیجئے جن کو
یک بار ملتے بھلتے ترک جاؤ تم تو لے جاں
وعدہ پہ گل رنوں کے مت کھا فریب آ دل
لیتی ہے ہم سے بدلہ اب صبح خشر اس کا

گر کر نظیر ہم اس محبوب کی نظر سے
ایسے ہوئے ہیں ہلکے جو زندگی ہے بھاری

اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-

جس دقت خواب ناز سے وہ چشم داہوئی
بوشکل دور باش تھی روزِ سخت کی
یہ غزل بھی سرتاپا فارسی رنگ میں رنگی اور میر و غالب کے تغزل میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جان بھی بہ جان ہے ہجر میں اور دل فگار بھی
طرفہ سوں سرشت ہے چشمِ گر شمعِ سنج یار
کوچے میں اس کے بیٹھنا حسن کو اس کے دیکھنا
دیکھنے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہیں گھات میں
زلف کو بھی ہے دم بہ دم عزم کسند افگنی
گننے لگی وہ اپنے جب چاہے والوں کو نظیر

صدختہ نہ خفتہ کی حاجت روا ہوئی
اب بھی جو ہم گئے تو دہی بر ملا ہوئی
تر ہے مزہ بھی اشک سے جیب کا تار بھی
لیتی ہے اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
ہم تو اسی کو سمجھتے ہیں باغ بھی اور بے سار بھی
عشوہ پُر فریب بھی، غمزہ سحر کا بھی
دام لئے ہے مستعد طرہ تاب دار بھی
اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا کبار بھی

اس غزل کا مطلع میر کے رنگ کا، پوٹھا شعر غالب کے رنگ کا اور مقطع ٹھٹھ کے رنگ کا ہے فارسی ترکیبوں کی چند اور مثالیں یہ ہیں :-

خیال شوخی چشم اس کا اپنے دیدہ تریں پھرے ہے یوں کہ جیسے ہوشا در بحر میں ماہی
اے مردمان چشم بستاں یہ وہ حال ہے تم سب کے آج خال کو یہاں جائے حال ہے
اب تو ہر لحظہ کوہ بے درد تاتا ہے مجھے بے نہایت تم و ظلم دکھاتا ہے مجھے
یک سرمو نہ پریشان ہو تو لے کا کل بار ہم ترے دام میں آکر کہنیں جانے والے
نقطہ حسن اس کے رخ کا ایک کتاب حسن ہو چکی اس کی بھی تحقیقات میرے سامنے
اس کی ابرو کی صفت میں ہر گناں ابرو را بزم میں کیا کیا پڑھیں ابیات میر کے سامنے
زیادہ اس سے اب انھائے درد کیا ہوگا کہ جان آنکھوں میں آگئی پر آہ نہ کی
غنج لب، مہر جبین، عارض گلفام پری گلشن حسن ہے اب وہ گل اندام پری
زمین نظیر نہیں گرم اس میں ہے کیا خاک مگر بہ زور طبیعت نباہ کی گٹھڑی
فارسیت اور فارسی ترکیبوں کا التزام، غزلوں کی طرح، مسلسل اور موضوعی غزلوں میں بھی بہ کثرت پایا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

خدا و خال خوبی آگین لب لعل پان سے نگیں نظر آفت دل و دیں مرزا صد مضرت افزا
اس شعر میں ”صد مضرت افزا“ خاص طور پر توجہ کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ خط کی جگہ ”خدا“ کے استعمال
نے شعر کی دلکشی کس قدر بڑھادی ہے۔ ذیل میں ان مسلسل غزلوں کے مطلع درج کئے جاتے ہیں جن میں
یا تو فارسیت کی کثرت ہے یا جو اول سے آخر تک فارسی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-
یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب اہل صورت کا ہے دریا، اہل معنی کا سرباب
درپے ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند خواہندہ یک جان ہیں ادھر موکرے چند

سحر ہم نے چمن اندر عجب دیکھا کل اک دلبر سہی قامت، پری پیکر، مقطع وضع، خوش نظر
 دنیا ہے اک نگار فریب بندہ جلوہ گر الفت میں اس کی کچھ نہیں جز کلفت و ضرر
 کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن گل رخ و گلگون قبا و گل عذار و گل بدن
 کیا کا سہ مے لیجے اس بزم میں اے ہمنشین دور فلک سے کیا خبر پہنچے گا لب تک یا نہیں
 کیا دل لگا دیں مہرباں ہم حسن صورت سے کہیں نہ وہاں ثبات اس سے ہم نہ یہاں قیام پلے تئیں
 گل رنگی و گل پیر ہستی، گل بدنی ہے وہ نام خدا، حسن میں سچ سچ کی بنی ہے
 موضوعی غزلوں میں فارسیت کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔ برسات کا مطلع ہے :-

ساقیا موسم برسات ہے کیا روح فزا دیکھ تک تازگی صنعت، بیچون و چہرا
 پری کا مطلع ملاحظہ ہو :-

رخ پری، چشم پری، زلف پری، آن پری کیوں نہ اب نام خدا ہو تر سے قربان پری
 بسنت کا مطلع ملاحظہ ہو :-

مل کر صنم سے اپنے ہنگام دلکشائی ہنس کر کہا یہ ہم نے لے جاں بسنت آئی
 سمہن کا مطلع ملاحظہ ہو :-

سر اپا حسن سمہن کا گویا گلشن کی کیاری ہے پری بھی اب تو بازی حُسن میں سمہن سے ہاری ہے
 دوسرا ملاحظہ ہو :-

کروں گس منہ سے اب یار و بیان میں شان سمہن کی لگی ہے اب تو میرے دل کو پیاری آن سمہن کی
 موتی کا مطلع ملاحظہ ہو :-

پریا دوں میں ہے نام خدا جس شان پر موتی کوئی ایسا نہیں موتی مگر موتی مگر موتی
 ان ساری موضوعی غزلوں میں فارسیت کی ہلکی چاشنی موجود ہے۔

اُردو زبان میں غالب کا کلام اپنی نوع کی یکتائی اور اپنے رنگ کے اچھوتے پن کے لئے مشہور ہے۔
نظیر کا پر تو غالب پر کسی دوسرے شاعر کے کلام پر غالب کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ نظیر کے کلام میں شعر کے شعر اور غزلیں کی غزلیں ایسی میسر آتی ہیں جنہیں شاعر کا نام بتائے بغیر پڑھا جائے تو اہل ذوق و نظر کو غالب کے کلام کا دھوکا ہو جائے۔ تاریخی اعتبار سے نظیر مقدم ہے۔ اس لئے کسی دوسری دلیل کے بغیر یہ ماننا پڑتا ہے کہ غالب پر نظیر کا گہرا پرتو پڑا۔ یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اُس نے نظیر کے فلسفیانہ کلام سے بیش از بیش استفادہ کیا ہے۔ ایک معنوی توارد ملاحظہ ہو:-
 نظیر نے کہا ہے:-

اس مہر پر انوار سے شبِ ہم کی طرح ہم گم ہوتے گئے ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا
 غالب نے کہا ہے:-

پر تو فور سے ہے شبِ ہم کو فنا کی تعلیم ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 غالب کا شعر نظیر کا چربہ ہے لیکن اگر غائر نظر ڈالی جائے تو نظیر کا شعر غالب سے بہ مراتب بلند ہے۔ غالب عنایت کی نظر کا محتاج ہے اور نظیر اپنی نظر پڑتے ہی جمالِ مطلق میں جذب ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ "جوں جوں" لکھ کر، نظیر نے تسلسل و تواتر کا جو تصور پیش کیا ہے وہ غالب کے شعر سے پیدا نہیں ہوتا۔
 نظیر کے غزلیہ کلام کا، غالب کے رنگِ طبیعت پر گہرا اثر ہے۔ بعض مقامات نظیر کے کلام میں ایسے نظر آتے ہیں جنہیں بلا خوف تردید غالب کے تصور کا ماخذ اور تخیل کا سرچشمہ کہا جاسکتا ہے۔ نظیر نے کہا ہے:-
 تھے کل یہ خط عارضِ خواں سبزہ رنگ کہتے ہیں آج خلقِ جنیں سبزہ زار رہا
 تھے کل یہ شاہدان سہی سرو و سیم تن شاہد ہیں آج مرگ کے جن کے مزار رہا
 سب کو نظیر ہونا ہے اک دن یہ زیرِ خاک سنگِ مزار اس کے ہیں آئینہ دار رہا
 ان اشعار میں بندش کی جُستی، تصور کی بندھی فکر کی گہرائی، نقاد کی فکر و نظر کے لئے تحقیق و تفتیش کا

ایک وسیع میدان کھول دیتی ہے۔ ان میں اور فارسی ترکیبوں کے علاوہ، سبزہ رنگ، سہمی سرور اور آئینہ دار اس کیفیت و مزاج کی ترکیبیں ہیں جن کی ایجاد و اختراع کا فخر غالب کی ذات سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ یہ ترکیبیں پہلے نظیر اور پھر غالب نے استعمال کی ہیں۔ اب پیکری مماثلت سے قطع نظر کر کے، معنی کی طرف توجہ کی جائے تو بار بار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ:-

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
کا ماخذ نظیر کے مذکورہ بالا اشعار ہیں جن سے غالب نے اپنے مطلع کے لئے خام مواد حاصل کیا ہے۔ نظیر کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:-

جہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں لے دل عجب ہمار کا دیکھا ہے ہم نے خواب میں خواب
غالب کا یہ شعر:-

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
بہت مشہور ہے۔ یہ اس کے فلسفیانہ نوا اور اردو کے اہم شعری سرمائے میں شمار کیا جاتا ہے لیکن اس کا ماخذ دریافت ہونے سے بڑی حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے۔ نظیر کا ایک مطلع ملاحظہ ہو:-
ساقی شراب ہے تو غنیمت ہے اب کی اب پھر بزم ہو گی جب تو سمجھ لیجو جب کی جب
غالب نے بھی اسی معنی کا ایک مطلع کہا ہے جو یہ ہے:-

کل کے لئے اگر آج نہ خست شراب میں یہ سوئے ظن ہے ساقی کو تر کے باب میں
دونوں کے تقابل سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ دوسرا پہلے سے اخذ ہے۔ ”عربہ جو“ کی ترکیب عموماً غالب کی اختراع سمجھی جاتی ہے۔ فارسی سے اردو میں لانے کا شرف کم سے کم اسی کے نامہ اعمال میں لکھا گیا ہے۔ نظیر کہتا ہے:-

رابط اُس عربہ جو سے ہیں کس طور سے ہو ہم تو ہیں صلح طلب اور وہ ہے پیکا رطلب

نظیر کے بعد غالب نے کہا ہے :-

صد حیف وہ ناکام جو اک عمر سے غالب
حسرت میں رہے ایک بتِ عربہ جو کی
دو بڑے شاعروں کے کلام میں ہم قافیہ غزلیں میسر آنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اور نہ محض اس
اشتراک سے کوئی خاص نتیجہ نکل سکتا ہے لیکن جب بحرِ عامۃ الورد نہ ہو اور قافیہ شاہراہ سے ہے
ہوئے اور غیر مانوس ہوں، یہاں تک کہ خاص خاص استادوں کے کلام میں بھی نظر نہ آتے ہوں تو
لامحالہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مقدم کی تقلید کی گئی۔ اولیت کا خرد و شرف مقدم کو حاصل ہے اور
متاخر نے استفادہ کیا ہے۔ نظیر کی غزل ملاحظہ ہو :-

ہوا جو ہم کو وہ کو چہ چین سرشت نصیب
خدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشت نصیب
جدا جو اس سے ہوئے ہم تو اپنی قسمت سے
ہے وہ تو خوب پر پیسے ہی کچھ ہیں نہشت نصیب
لکھیں نہ حرف وفا کیا کریں کہ اول سے
ہوئی قلم کو ہمارے یہی نوشت نصیب
زمینِ دل میں گرایا ہے تخم تو لیکن
کریں گے دیکھئے سرسبز کشت نصیب
یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ نظیر
ہوئی مزار کو اپنے نہ ایک خشت نصیب

اب ان ہی قافیوں میں مگر ردیف کے تغیر کے ساتھ غالب کی غزل ملاحظہ ہو :-

کعبے میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھولا ہوں حقِ صحبت اہل کشت کو
طاقت میں تار ہے نہ بے واپس کی لاگ
دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
ہوں خرف نہ کیوں رہ و رسمِ ثواب سے
ٹپڑھا لگا ہے قطِ قلم سر نوشت کو
آئی اگر بلا تو جسگہ سے نہیں ٹلی
ایرا ہی دے کے ہم نے اچھا ما ہے کشت کو
غالب کچھ اپنی سعی سے امان نہیں بیٹھے
خرمن جہلے اگر نہ مل لکھائے کشت کو

نظیر کی غزل میں مطلع اور مقطع ملا کر پانچ شعر ہیں۔ غالب کو اس زمین میں مطلع میسر نہیں آیا۔ اس کے یہاں بھی مقطع سمیت پانچ شعر ہیں۔ نظیر نے چھ قافیہ استعمال کئے ہیں اور غالب کے یہاں ایک قافیہ کی تکرار کی وجہ سے صرف چار ہیں۔ ان چار میں تین، بہشت، نوشت اور کشت اس نے غالباً، نظیر سے مستعار لئے ہیں۔ غالب کی غزل میں کنشت ایک نیا قافیہ ہے جس پر نظیر کی نظر نہیں پڑی۔

مضامین کے قرب و یک رنگی کی یہ دو مثالیں بہت دلچسپ ہیں۔ نظیر نے کہا ہے:-
حاضر جوابی دیکھو کہ لب سے مرے ہنوز نکلا نہیں سوال کہ وہاں ہو گیا جواب
غالب نے کہا ہے:-

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
نظیر نے کہا ہے:-
یار دیکھ اس کو لگے رکھنے عداوت مجھ سے دوست بھی ہو گئے دشمن مرے دئے نصیب
غالب نے کہا ہے:-

ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا ہو گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
اس دونوں مثالوں میں متقابل شعروں کا مطلب بالکل تو ایک نہیں ہے مگر بہت قریب قریب ہے
اور غالب کے اشعار نظیر کے شعروں کا اقتباس سمجھے جاسکتے ہیں۔ تو ارد کی ایک اور عمدہ اور صریح مثال
ملاحظہ ہو۔ نظیر نے کہا ہے:-

آئینہ ایک دم نہیں رکھتا ہے ہاتھ سے ایسا وہ اپنے رخ کا تماشا طلب ہے اب
غالب کا شعر ہے:-

آراکش جال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ ہر دم نقاب میں
نظیر کی غزل جن کا مطلع یہ ہے:-

بحرِ مستی میں صحبت احباب یوں ہے جیسے بہرِ سوائے آبِ حباب
ایک اہم فلسفیانہ کارنامہ ہے۔ جب یہ غزل غالب کی اس مشہور غزل کے ساتھ مطالعہ کی جائے جس کا مطلع
یہ ہے:-

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
تو دونوں استادوں میں صوری اور معنوی اشتراک کے بہت سے پہلو نظر آنے لگتے ہیں۔ ان دونوں
غزلوں کی بحر ایک ہے۔ اس کے علاوہ زبان و بندش، لب و لہجہ اور مغز و موضوع بھی بہت کچھ یکساں ہے۔
تظہیر اکثر اپنی غزلوں کے بعض اشعار میں فعل حذف کر دیتا ہے یہ شعر کا ایک حصہ ہے اور اس سے
بیان میں ایک خاص لطف و لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک جگہ نظیر نے کہا ہے:-

ماز کو شوخی سے نہ پہنچا سکی آن کو غارت گرمی سے ارتباط
یہ انداز بیان غالب کے کلام کا ایک خاص سُن بھیجنا جاتا ہے مگر یہ اس نے غالباً نظیر سے سیکھا ہے۔ نظیر
کے کلام میں بہت سے وہ جملے بھی موجود ہیں جو غالب کی جدت سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً نظیر نے کہا:-

اسے صفِ مزگاں تکلف برطرف دیکھتی کیا ہے الٹ دے صف کی صف
تکلف برطرف کا استعمال نظیر کے بعد غالب نے اس طرح کیا ہے:-

رہے اُس شوخ سے آرزو ہم چند سے تکلف سے تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں و دبھی
ایک اور دیکھ تو اردو ملاحظہ ہو۔ نظیر نے کہا ہے:-
ان ننگِ دل بتوں کا گلہ کیا کروں نظیر میں آپ اپنے شیشہ دل کی شکست ہوں
غالب نے کہا ہے:-

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
ان اشعار کے دوسرے مصرعوں کی صوری و معنوی ہم آہنگی بڑے لطف کی بات ہے۔ نظیر کی بہت سی

زمینوں میں غالب نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ دو عمدہ مثالیں حب ذیل ہیں۔ نظیر نے کہا ہے :-

نہ ادا میں مزانہ لذتِ ناز آہ کا ہے کو خط ہوا آغاز

غالب نے کہا ہے :-

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

نظیر نے کہا ہے :-

وہ بے نشان دہن رخ خورشید تاب میں ذرہ سما گیا ہے دل آفتاب میں

غالب نے کہا ہے :-

ملتی ہے خوں یار سے نار التہاب میں کافر ہوں گر نہ ملتی ہو لذتِ عذاب میں

ایک اور معنوی توارد ملاحظہ ہو۔ نظیر نے کہا ہے :-

عشق بھلا ہے تجھے زلفِ بتاں کی قسم ہجر کی شب سے کوئی شب ہے بڑی اور بھی

غالب نے کہا ہے :-

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گا حساب میں

نظیر نے کہا ہے :-

جلد آؤ اگر تم کو مری خواہشِ خو ہے کچھ دیر نہیں لگنے کی یاں صیدِ ربوں ہے

غالب نے فرمایا ہے :-

خیالِ مرگ کب تشکیں دل آزدہ کو بخشنے مرے دامِ تمنائیں ہے ایک صیدِ ربوں بھی

سلسلِ غربوں میں بھی توارد کی بعض مثالیں میسر آ جاتی ہیں۔ ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔ نظیر نے کہا ہے :-

ہم پست نگاہوں کی نظریں تو نظیر آہ سب ارضِ دہاکی ہے گلستانِ تماشا

غالب نے کہا ہے :-

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
اب نظیر کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو:-

اک دن دل اپنا عیش گزشتہ کو یاد کر
یعنی وہ کیا زمانہ عشرت تھا اسے نظیر
اب زار و ناتوان و نحیف و ضعیف ہوں
اک جنبش مرثہ میں وہ برہم ہوا طلسم
جب ہم نے دل سے بھر کے دم سردیوں کا
ہیہات کیا بتائیں ہم اُس عصر خوش کا نام
تھی بارغ زندگی کی اسی سے ہی آب رنگ
اپنی تو فہم میں وہی ہنگام دل سرور
اب غالب کا مشہور قطعہ ملاحظہ ہو:-

اسے تازہ واردان بساط ہو اے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان آگئی
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطف خرام ساقی و ذوق صد آہنگ
یا صبح دم ہو دیکھے آکر تو بزم میں
دارغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
زنہار اگر تمہیں ہو بس نائے دلوش ہے
میری سنجو گوش نصیحت نبوش ہے
مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین دہوش ہے
دامان باغبان و کف گل فردش ہے
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
نے وہ سرور دشوارندوش و خروش ہے
اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خوش ہے
غالب سر پر خامہ نوا اے سروش ہے

نظیر اور غالب دونوں کے قطعے پیش نظر ہیں۔ غارِ نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے قطعے کا لب و لہجہ، نظیر کے قطعے کے لب و لہجے سے کتنا ملتا جلتا ہے۔ بار بار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ متاخر کا کلام، مقدم کا چہرہ ہے۔ لب و لہجے کے علاوہ، دونوں کا رنگ، خیال کا انداز، زبان کا پرداز، بندشیں، ترکیبیں، سب ایک ہی طرح کی ہیں۔ موضوع بھی کم و بیش ایک ہی ہے۔ نظیر کے قطعے میں جوانی کا ماتم ہے اور غالب نے عیشِ رفتہ پر نوحہ کیا ہے جو جوانی کے ماتم کا مترادف ہے۔ یہ لگانگت و ہم رنگی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ بہ ظاہر یہ ہم طرحی، نہ صرف وطن کے اشتراک سے پیدا ہے بلکہ ہم ذوقی سے بھی ہے اور ہم ذوقی کی بنیاد تلمذ پر قائم ہو سکتی ہے۔ حکیم قطب الدین باطن نے، اپنی تصنیف گلستانِ بیخراں میں غالب کو نظیر کا شاگرد بتایا ہے۔ اور شہباز سے مراسلت میں، عالی نے بھی دبی زبان سے غالب کا نظیر کے کتب میں پڑھنا تسلیم کیا ہے۔ بہر حال کلام کے رنگ کے اشتراک سے یہ بہت قرین قیاس ہے کہ غالب کے ذوقِ سخن نے نظیر کے ذوقِ سخن کی آغوش میں تربیت پائی، اس کا اتباع کیا اور وہ شاعری میں اس کا معنوی شاگرد ضرور ہے۔ نظیر کی طرح غالب بھی اکبر آباد کا پوت، اُردو کے گھر کا چشم و چراغ اور اس زبان کی شاعری کا مسلم الثبوت استاد اور امام ہے۔ نظیر کا شاگرد قرار پا کر نہ اس کی حرمت میں کوئی کمی ہو سکتی ہے، نہ نظیر کی عظمت میں کوئی زیادتی۔ بہر حال یہ مسئلہ خالص اکبر آبادی مسئلہ ہے اور اس پر محض ایک واقعے کی حیثیت سے نگاہ ڈالنی چاہئے۔

ان چند نظموں اور غزلوں کے منتخب اشعار پر تبصرہ کرنے اور کلام کے چند پیش پا افتادہ محاسن نمایاں کرنے کے بعد نظیر پر تبصرے کا کام ختم نہیں ہو جاتا۔ نظیر کا کلام ایک بحرِ زخار ہے جس میں شناساوری کے لئے کم سے کم ایک پوری حیات کی ایک طویل مدت درکار ہے۔ یہاں تبصرے کا جو نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ وہ ایک سرسری اور سطحی کوشش ہے جس کو زیادہ وسیع کرنے اور غار بنانے کی ضرورت ہے۔ یہاں نظیر کی زبان اور محاورے اور ان کے عالمگیر اثر، عروض اور بہت سے دوسرے اہم مسائل پر مفصل توجہ

نہیں کی گئی۔ اس مختصر صحیفے میں، فی الحقیقت، اتنی گنجائش نہ تھی کہ اس میں دقیق مسائل پر بحث کی جاسکے یہی وجہ ہے کہ یہاں نظیر کی شاعرانہ فطنت کا بھی جائزہ نہیں لیا گیا۔ اس موضوع پر ”نظیر نامے“ کے نام سے ایک دوسری کتاب مرتب ہو چکی ہے جو انشاء اللہ جلد پیش کی جائے گی۔

روح نظیر کی پہلی اشاعت میں بعض نظموں کے بعض حصے حذف کر دیئے گئے تھے لیکن وہ حصے اس اشاعت میں شامل کر دیئے گئے ہیں۔ بعض حضرات، ان حصوں کو فحش اور غیر مہذب بتائیں گے اور یہ اعتراض غلط نہ ہوگا لیکن شاعر کا کلام صرف اخلاق و عوائد ہی کی بنا پر نہیں جانچا جاتا اور نظیر کا کلام بالخصوص، اس معیار سے نہیں پرکھنا چاہئے۔ ایک واقعہ نگار شاعر کے کلام میں، اخلاق و عوائد کی بنا پر، جن کا معیار خود ہمیشہ بدلتا رہتا ہے، دخل اندازی کرنا ناانصافی ہے۔ ان مقامات کو جب خود نظیر نے لکھنا جائز سمجھا تو کسی دوسرے کو انھیں حذف کر دینے کا اختیار نہیں۔

رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ هَدَانِيْ اِلَى عِيُوْبِيْ

کلام نظم

الْباقِي

(۱) اَللّٰهُ تَامَمٌ

دنیا میں نہ خاص اور نہ کوئی عام رہے گا نے صاحبِ مقدور نہ ناکام رہے گا
زردار نہ بے زر نہ بد انجام رہے گا شادی نہ غمِ گردشِ ایام رہے گا
نے عیش نہ دکھ و درد نہ آرام رہے گا
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبدِ اُزرق یہ چاند یہ سورج یکساں ہے ہیں معلق
روح و قلم و عرش بریں ثابت و مطلق سب ٹھاٹھ یہ اک آن میں ہو جاؤ گا ہو حق
آغاز کسی شے کا نہ انجام رہے گا
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
لے عالمِ ارواح سے تا عالمِ جنات انسانِ دہری حور و ملک جن و جنیئات

کیا ابرو ہوا کوہ جنگل ارض و سموات اک پھونک میں اُجھادیں گے جوں نقش طلسمات

ہمشیار نہ پختہ نہ کوئی خام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف و کرامات میں ہے صاحب مقدر

یا ایک کا ہے نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جادیں گے سب دور

مستور نہ مشہور نہ گم نام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مخاری کے غرتے سے جو کرتے ہیں سدا کام یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی کام

جب آگے فنا ڈالے گی اک گردش ایام اک آن میں اُٹھ جائے گا سب چیز کا الزام

مختار نہ مجبور نہ خود کام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بڑے اپنے جو کھلاتے ہیں عیار سو کرو دغا کرتے ہیں اک آن میں تیار

جب آگے فنا سر کے اوپر پارے گی اک دار اک وار کے لگتے ہی یہ ہو جادیں گے سب آ

نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

کرتے ہیں جواب دل سے ریاضات و عبادات یا علم کو کھوتے ہیں برہنہ می و خربابا

جب آگے فنا پھاڑے گی شمشیر کا اک ہات پھر صاف ہیں دونوں کی گنگاری و طاعت

نے زندہ نہ عابد نہ سے آسمان رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

سجھ کر اندھ کرے ملت مذہب کا کوئی یاں جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن
زنا رگلے یا کہ بغسل بیچ ہوتے سر آں عاشق تو قفل در ہیں نہ ہندو نہ مسلمان

کافر نہ کوئی صاحب اسلام رہے گا
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جوشاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو دارا و سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
مغور نہ ہو شوکت و حشمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پہ مت پھولو امیر و
نے ملک نہ دولت نہ سر انجام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چپے کا زردار آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار
جن طور کا اب چاہئے کر تیجے بیوپار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خسر یار
نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دام بے گے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب جتنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارات یا بھونپڑے دو کوڑی کے بالاکھ کے محلات
کیا پست مکان کیا یہ ہوا دار مکانات اک اینٹ بھی ڈھونڈے کہیں آئے کی انہیں ہا

والان نہ حجر نہ درو بام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ باغ و چین اب جو ہر اک جا ہیں بے پھول یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے بات یہ پھل پھول
آجاوے گی جب باو خزاں ان کے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی آجاوے گی سب پھول

نے زرد نہ سرخ اور نہ سیاہ فام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 میخا بھی کہتے ہوئے یاں مے کے ملائی ساقی بھی کئی ہو گئے محبوب و شاقی
 لاجام کوئی بھر کے جو ہو اور بھی باقی فرصت ہے غنیمت کوئی دم کو اسے ساقی
 نے مے نہ صراحی نہ ترا جام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں بہم چاہ آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ
 وہ شخص کہاں جاتے رہے لے مرے اللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ
 نے عشق نہ عاشق نہ دل آرام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو حسن کے ہیں گلبدن اور چاند سے رخسار آگے بھی اسی طرح بہت گل تھے نمودار
 کیا جانے کدھر جاتے رہے ہائے وہ گزرا یہ حسن یہ صورت بھی غنیمت ہے مرے یار
 گل رنگ نہ گل رو نہ گل اندام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

ملک غور کو اب کہاں مجنوں کہاں فریاد لیلیٰ کہاں شیریں کہاں ناز و وہیلاد
 جو پھول کھلے آہ وہ جب ہو گئے برباد ہم تم بھی غنیمت ہیں سنو یار و پریمی زاد
 واں حسن نہ یاں عشق کا ہنگام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

محبوب بنا جس نے تمہیں حسن دیا ہے اُس نے ہی ہیں عاشق جان باز کیا ہے
 ملنا ہے تو لوی یہی جینے کا مزا ہے سب ناز و نیاز آہ یہ اک دم کی ہوا ہے

پھر جس نے کچھ وصل کا پیغام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 ملنے سے ہمارے جو تھیں آتا ہے الزام
 آنے دو پہ تم ہم سے ملے جاؤ سحر شام
 پھر حق کہاں اپنے رکھو کام سے تم کام
 جھک مارتے ہیں وہ جو تھیں کرتے ہیں بدنام
 طوفان نہ بہت ان نہ الزام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 یہ شعر غزل اب جو بناتے ہیں زبانی
 آگے بھی بہت پھوڑ گئے اپنی نشانی
 دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی
 کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیز ہے فانی
 خمسہ نہ غزل فرد نہ ایہام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

(۲) برسات کی بہاریں

ہیں اس ہو اس کیا کیا برسات کی بہاریں
 ہندوں کی جھجھاوٹ قطرات کی بہاریں
 ہزاروں کی المیہاٹ باغات کی بہاریں
 ہر بات کے تماشے ہر گھات کی بہاریں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 بادل ہوا کے اوپر ہوسٹ چھا رہے ہیں
 پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
 گھڑا بھگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

مارے ہیں موج ڈا بر دیا ڈونڈ رہے ہیں مور پیسے کوئل کیا کیا رہے ہیں
 جھڑ کر رہی ہیں بھڑیاں نلے اندر رہے ہیں برسے سے مینہ جھڑا بادل ٹمند رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں گل بھول جھاڑ بوٹے کر اپنی دج لے رہے ہیں
 بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں اللہ کے تقارے نوبت کے بج لے رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بادل لگا لگادیں نوبت کی گت لگا دیں جھینگر جھنگرا اپنی سرنائیاں بجا دیں
 کر شور مور بنگے جھڑیوں کا مینہ بلا دیں پی پی کریں پیسے مینڈک مار لگا دیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے قدرت کے پتھر رہے ہیں ہر جا بچھونے
 جنگلوں میں ہو رہے پیدا ہرے بچھونے بچھوادے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

سبزوں کی اُلہا ہٹ کچھ ابر کی سیاہی اور چھا رہی گھٹائیں سرخ اور سفید کاہی
 سب بھینگے ہیں گھر گھر لے مادتا بہا ہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہے یارب سامان تیری قدرت بدلے ہے رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
 سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت تیرے پکار رہے ہیں بھان تیری قدرت
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کویل کی کوکس میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور مور کی زٹل میں تیرا پیام ہے گا

یہ رنگ سوز سے کا جو صبح و شام ہے گا یہ اور کانیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بولیں بے بیٹریں قمری پکار سے کو کو پی پی کرے پیہا بگے پکاریں تو تو
کیا ہمدردوں کی حق حق کیا فاختوں کی ہو ہو سب رٹ ہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا کچھرو

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جوست ہوں اُدھر کے اکر شورنا چتے ہیں پیارے کا نام لیکر کیا زورنا چتے ہیں
بادل ہو اسے گھر گھر گھنگھورنا چتے ہیں مینڈک اچھل رہے ہیں اور مورنا چتے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

پھولوں کی سیج اور پر سوتے ہیں کتنے بن بن سوہیں گلابی جوڑے پھولوں کے ہار ہار بن
کتوں کے گھر ہے کھانا سونا لگے ہے انگن کونے میں پڑ رہی ہے سرمٹہ لپیٹ سوگن

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو خوش ہیں وہ خوشی میں کاتے ہیں رات سا جی جو غم میں ہیں انھوں پر گورے ہے رات بھاری
سینوں سے لگ رہی ہیں جو ہیں پیاسی پیاری چھاتی پھٹے ہے اُن کی جو ہیں بردہ کی ماری

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو وصل میں ہیں اُن کے جوڑے تھک رہے ہیں جھولوں میں جھولتی ہیں گئے بھک رہے ہیں
جو دکھ میں ہیں سوان کے سینے پھر تھک رہے ہیں آہیں نکل رہی ہیں آنسو ٹپک رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

اب برہنوں کے اوپر ہے سخت بیقراری ہر بندہ مارتی ہے سینہ اوپر کٹاری
بدلی کی دیکھ صورت کہتی ہیں باری باری ہے نہنی پیانے اب کے بھی مدد ہماری

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
جب کوئل اپنی ان کو آواز ہے سُناتی
سُنتے ہی غم کے مارے چھاتی ہے ٹڈی آتی
پی پی کی دھن کو سُن کر بیکل ہیں کہتی جاتی
مت بول اسے پیسے پھلتی ہے میری چھاتی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
سہے جن کی سچ سونی اور خالی چار پائی
رو رو انھوں نے ہر دم یہ بات ہے سنائی
پر ویسی نے ہماری اب کے بھی سدھ بھلائی
اسکے بھی چھاوٹی جا پردیس ہی میں چھائی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
کتنوں نے اپنے غم سے اسے یہ گیت بنائی
میلے کچیلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڈبائی
نے گھر میں بھولا ڈالانے اور صنی رنگائی
پھوٹا پڑا ہے چوٹھا ٹوٹی پڑی کڑھائی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
گاتی ہے گیت کوئی بھولے پہ کر کے پھیرا
مارو جی آج کیجے یاں رین کا سیرا
ہے خوش کوئی کسی کو ہے درد و غم نے گھیرا
منہ زرد بال بکھرے اور آنکھوں میں اندھیرا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
اور جن کو اب میسر حسنوں کی ڈھیریاں ہیں
سُرخ اور سنہرے کپڑے عشرت کی گھیریاں ہیں
محبوب دلبروں کی زلفیں بکھیریاں ہیں
جگنوں چمک رہے ہیں راتیں اندھیریاں ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
کتے تو بھنگ پی پی کپڑے بھگور رہے ہیں
باہیں گلوں میں ڈالیں جھولوں میں سو رہے ہیں
کتے برہ کے مائے سدھ اپنی کھور رہے ہیں
بھولے کی دیکھ صورت ہر آن رو رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بیٹھے ہیں کتنے خوش ہوا اپنے چھوٹے منگے پیتے ہیں مے کے پیالے اور دیکھتے ہیں جنگے
کتنے پھرے ہیں باہر غواہاں کو اپنے سنگے سب شاد ہو رہے ہیں عمدہ غریب کنگے

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتنوں کو محلوں اندر ہے عیش کا نظارہ یاسا بُبان ستمرایا باش کا اُسارا
کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا مفلس بھی کر رہا ہے پوٹے تلے گزارا

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

چھت گرنے کا کسی جانغل شور ہو رہا ہے دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے
در در حویلی والا ہر آن رو رہا ہے مفلس تو جھونپڑے میں دلشاد سو رہا ہے

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکاں بُرانا اٹھ کے ہے ان کو مینہ میں ہر آن چھت چرانا
کوئی پکارتا ہے ٹھک موری کھول آنا کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے لویہ مکان ٹپکا گرتی ہے چھت کی مٹی اور سا بُبان ٹپکا
پھسلنی ہوئی اٹاری کوٹھا ندان ٹپکا باقی تھا اک اُسارا سو وہ بھی آن ٹپکا

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

اونچا مکان جس کا ہے تیج کھنا سوایا اوپر کا کھن ٹپک کر جب پانی نیچے آیا
اس نے تو اپنے گھر میں ہے شور غل مچایا مفلس پکارتے ہیں جانے ہمارا

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بازروں پہ بیر بھوٹی ٹیلوں اوپر بھتورے پسو سے پھروں سے دُکے کوئی بسورے

بچھو کسی کو کاٹے کیڑا کسی کو گھورے
آہنگن میں کنسلانی کونوں میں کنکھوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
پھنسی کسی کے تن میں سر کسی کے پھوٹے
کھا پوریاں کسی کو ہیں لگ رہے مروٹے
آہٹے دست جیسے دوڑیں عرقی گھوٹے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
بتلی جہاں کسی نے دال اور کرٹھی پکائی
کوئی پکارتا ہے کیوں خیر تو ہے بھائی
ایسے جو کھاتے ہو کیا کالی مرچ کھائی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
جس گلبدن کے تن میں پوشاک سوہنی ہے
اور جس پہ سرخ جوڑا یا اودمی اوڑھنی ہے
سو وہ پری تو خاصی کالی گٹھا بنی ہے
اس پر تو سب گھلاوٹ برسات کی چھنی ہے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
بدنوں میں کھب رہے ہیں خوبوں کے لال جوڑے
لہریں بنا رہے ہیں لڑکوں کے لال جوڑے
بھمکیں دکھا رہے ہیں پریوں کے لال جوڑے
آنکھوں میں چھ رہے ہیں پیاروں کے لال جوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی
کچھ حن کی چسٹھائی اور کچھ نئی جوانی
گلناریا گلانی یا زرد سرخ دھانی
جھولوں میں جھولتی ہیں اوپر پڑے ہے پانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
کوئی تو جھولتی ہے جھولے کی ڈور جھوڑے
بادل کھڑے ہیں سر پر تھے ہیں تھوڑے تھوڑے
یا ساتھوں میں اپنی پاؤں سے پاؤں جوڑے
بوندوں سے بھگتے ہیں لال اور گلانی جوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کتنوں کو ہو رہی ہے اس عیش کی نشانی
 اس وقت تم نہ جاؤ اسے میرے یار جانی
 دیکھو تو کس مزے سے برسے ہے آج پانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کتنے شراب پی کر ہوسٹ چھک رہے ہیں
 مے کی گلابی آگے پیالے چھلک رہے ہیں
 ہوتا ہے ناز گھر گھر گھنگر و جھنگ رہے ہیں
 پڑتا ہے مینہ بھڑا جھڑا طبلہ کھڑک رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 ہیں جن کے تن ملائم میدے کی جیسے لونی
 وہ اس ہوا میں خاصی اوڑھے پھر ہیں لونی
 اور جن کی مفلسی نے شرم و حیا ہے کھوئی
 ہے ان کے سر پہ سر کی یا پورے کی کھوئی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کتنے پھرے ہیں اوڑھے پانی میں سرخ پٹو
 جو دیکھ سرخ بدلی ہوتی ہے ان پر لٹو
 کتنوں کی گاڑی رتھ ہیں کتنوں کے گھوڑے ٹٹو
 جس پاس کچھ نہیں ہے وہ ہم سا ہے کھٹو

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 جو اس ہوا میں یار و دولت میں کچھ بڑے ہیں
 ہے ان کے سر پہ چھتری ہاتھی اور پر چڑھے ہیں
 ہم سے غریب غریب کچھ ہیں گر بڑے ہیں
 ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پانچے چڑھے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 ہے جن کے ہیتا پکا پکا کھانا
 ان کو بلنگ پہ بیٹھے جھڑیوں کا حظ اڑانا
 ہے جن کو اپنے گھر میں یاں نون تیل لانا
 ہے سر پہ ان کے پنکھا یا چھاج ہے چرانا
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتنے خوشی سے بیٹھے کھاتے ہیں خوش محل میں کتنے چلے ہیں لینے بننے سے فرض بل میں
 کا ندھ سے پہ وال آٹا ہلدی گرہ لے مل میں ہاتھوں میں گھر کی پیالی اور لکڑیاں بفل میں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو کسبیاں جوانیں حسنوں میں پُرتیاں ہیں سینوں میں لال انگیا اور لال کرتیاں ہیں
 نظریں بھی بدلیاں ہیں دل میں بھی سُر تیاں ہیں اک اک ننگہ میں کافر بجلی کی پھرتیاں ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو نوجواں ہیں ان کی تیا ریاں بڑی ہیں ہاتھوں میں لال چھڑیاں کوٹھوں اور کھڑی ہیں
 اور وہ جو آشنائے جھگڑی ہیں یا بڑی ہیں منہ کو چھپا پلنگ پر چلی ہوئی پڑھی ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی اپنے آشنائے کر نامہ کا بھینٹا کہتی ہے ہنس کے کافر چنگی لے یا نہٹا
 تم سے تودل ہمارا اب ہو گیا ہے کھٹا تم آج بھی نہ لائے رنگو امرا ڈو پٹا
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کہتی ہے کوئی مجھ کو جوڑا سو ہا بسا دو یا ناٹ بانی جوتا یا کفش سرخ لا دو
 کوئی کہے ہے میری کرتی ابھی رنگا دو یا گرم سے اندر سے ایک سیر بھر منگا دو
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو ان کے بتلا ہیں سب چیز لا رہے ہیں کرتی بنا رہے ہیں انکیا رنگا رہے ہیں
 جو جو ہیں ان کی باتیں سب کچھ اٹھا رہے ہیں باہیں گلے میں ڈالے عشرت منا رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

زردار کی توان میں سب بچہ رہی پلٹ گوی دلبر پر سی بیٹھی اچھکائے چوڑی بنگڑی

مفلس کو ٹوٹی پٹی یا ٹاٹ کی جھلسنگڑھی زبڈی ملی تو کالی، یا گنچی، لولی، لنگڑھی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو بیگمی ہیں گھر میں آرام کر رہی ہیں پردوں میں دوستوں سے پیغام کر رہی ہیں

چتون لگا دو ٹوں سے سودام کر رہی ہیں چپکے ہی چپکے اپنا سب کام کر رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کہتا ہے کوئی اپنے محبوب سیمبر سے اس مینہ میں نہ جاؤ پیار سے ہمارے برے

کوئی کہے ہے اپنے دلدار خوش نظر سے ہاتھوں سے میرے جانی کھا لو یہ دواندر سے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کہتا ہے کوئی پیاری جو کچھ کہو سو لا دیں زرد زری ٹاٹ بافی جوتہ کہنچھا دیں

پیڑا جلیبی لڈو جو کھاؤ سو منگا دیں چیرا ڈوپٹہ جامہ جیسا کہو رنگا دیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جن دلبروں کے تن پر ہیں گرمی دانے آئے کہتے ہیں ان کو عاشق یوں پیار سے بلا لے

کیا مینہ برس رہا ہے پیار سے ذرا نہالے چھاتی نہیں تو پیار سے ٹک پیٹھ ہی ملا لے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

اس رت میں ہیں جہاں تک گلزار بھیکتے ہیں شہر و دیار کو کچھ بازار بھیکتے ہیں

صحرا و جھاڑ بوٹے کسار بھیکتے ہیں عاشق نہا رہے ہیں دلدار بھیکتے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کہتے تو دلبروں کی دہلی پہ بھیکتے ہیں کہتے پریرخوں کی پولی پہ بھیکتے ہیں

اور کہتے..... کی ڈیوڑھی پہ بھیکتے ہیں کہتے طوائفوں کی مورمی پہ بھیکتے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کہتی ہے جب وہ سن کر یہ بات بھیگ احمق ماروں گی تیرے آکر اک لات بھیگ احمق
 مجھ کو بھی ضد چڑھی ہے دن رات بھیگ احمق یونہی تو اب کے ساری برسات بھیگ احمق

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 زردار کی تو سن کر آواز وہ پریرد کہتی ہے لونڈیوں سے جلدی کو اڑھو لو
 مفلس کوئی پکارے تو اس سے کہتی ہے ہرگز کوئی نہ بولو احمق کو بھیسگنے دو

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 یس کے گرد مفلس کچھ شور و غل مچا دے بیٹھک میں اینٹ پھینکے یا کٹمی کھڑکھڑا دے
 کھڑکی میں ڈال سر کو جب ناکہ سنا دے کیا غل مچا رہا ہے سن پٹھے مالزادے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کوئی یار سے کہے ہے اے دلستان آؤ بدلی بڑی اٹھی ہے کہنے کو مان آؤ
 کیا مینہ برس رہا ہے ہر اک مکان آؤ راتیں اندھیریاں ہیں اے میری جان آؤ

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کوئی رات کو پکارے پیارے میں بھیگتی ہوں کیا تیری الفتوں کے مارے میں بھیگتی ہوں
 آئی ہوں تیری خاطر آؤں میں بھیگتی ہوں کچھ تو ترس تو میرا کھارے میں بھیگتی ہوں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 کوئی پکارتی ہے دل سخت بھیگتی ہوں کانپے ہے میری چھاتی یک نخت بھیگتی ہوں
 کپڑے بھی تر بتر ہیں اور سخت بھیگتی ہوں جسد ہی بلا لے مجھ کو کم نخت بھیگتی ہوں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

شیشہ کہیں گلابی بوتل جھمک رہی ہے راہیں موتیا کی خوشبو مہک رہی ہے
چھاتی سے چھاتی لگ کر عشرت چھلک رہی ہے پائے کھٹک رہے ہیں پٹی چٹک رہی ہے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
کوئی پکارتی ہے کیا کیا مجھے بھگویا کوئی پکارتی ہے کیا کیا مجھے بھگویا
ناحق قرار کر کے جھوٹا مجھے بھگویا یوں دور سے بلا کر اچھا مجھے بھگویا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
جن دلبروں کی خاطر بھگے ہیں جن کے جور وہ دیکھ ان کی الفت ہوتے ہیں تھوڑے تھوڑے
لے ان کے بھیگے کپڑے ہاتھوں میں مھر جوڑے چیرا کوئی سکھا دے جامہ کوئی پتھر پڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
یکپڑے ہو رہی ہے جس جاڑ میں پھسلنی مشکل ہوئی ہے واں سے ہراک کوراہ چلنی
پھسلا جو پاؤں پر گڑی شکل ہے پھر سنبھلنی جوتی گرمی تو واں سے کیا تاب پھر نکھلنی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
کتے تو کچھڑوں کی دلدل میں پھنس رہے ہیں کپڑے تمام گندی دلدل میں پس رہے ہیں
کتے اٹھتے ہیں ممر کتے اُکس رہے ہیں وہ دکھ میں پھنس رہے ہیں اور لوگ ہنس رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
کتا ہے کوئی گر کر یہ اسے خدا سے لیجو کوئی ڈنگا کے ہر دم کتا ہے واسے لیجو
کوئی ہاتھ اٹھا پکارے مجھ کو بھی اسے لیجو کوئی شور کر پکارے گرنے نہ پائے لیجو

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
اکثر چمرد عورت پھسلے ہیں ناگستانی توان کی یہ ہوئی ہے گرنے کی واں نشانی

یاس کا ہاتھ اُن کے پا جاوے کی میانی یا ان کا منہ ہوا ہے اور اس کی وہ میانی
 کیا کیا مچی ہیں یا رو برسات کی بہاریں
 گر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر پھسلا کوئی کسی کا کچھڑ میں منہ گسبھر
 اک دو نہیں پھسکتے کچھ اس میں آن اکثر ہوتے ہیں سینکڑوں کے سر نیچے پاؤں اوپر
 کیا کیا مچی ہیں یا رو برسات کی بہاریں
 یہ رت وہ ہے کہ جس میں غور و کبیر خوش ہیں ادنیٰ غریب مفلس شاہ و وزیر خوش ہیں
 معشوق شاد و خرم عاشق اسیر خوش ہیں جتنے ہیں اب جہاں میں سب کے نظیر خوش ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یا رو برسات کی بہاریں

(۳) بنجارہ مکا

B.A. (H) III Sem.
UR-12

ٹک حرص دہوا کو چھوڑیاں مت دیں بدیں پھرے لڑا قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیں پلا سر بھارا کیا گیہوں چانول موٹھ مٹر کیا آگ دہواں کیا انگارا
 سب ٹھاٹھ بڑا رد جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا
 گر تو ہے لکھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے لے غافل تجھ سے بھی چیز اک اور بڑا، یو پارسی ہے
 کیا شکر مصری، تند گری، کیا سانہو، میٹھا کھا، می ہے کیا داکھ، منقا، سوٹھ، مہرج، کیا کیسر، لوگ، سپاری ہے
 سب ٹھاٹھ بڑا رد جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا
 تو بدھیا لاوے بیل بھرے جو پورب پچھم جاوے گا یا سود بڑھا کر لاوے گا یا لوٹا کھاٹا پاوے گا
 قزاق اجل کا رستے میں جب بھالانا مارا گر اوے گا دھن، دولت، ناتنی، پوتا کیا اک کنبا کام نہ اوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتنا ڈیرا ڈانڈا ہے زردام درم کا بھانڈا ہے بندوق سپر اور کھانڈا ہے
جب نایک تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں ہانڈا ہے پھر ہانڈا ہے نے بھانڈا ہے نے حلو ہے نے مانڈا ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تری ڈھل جاوے گی اک بدھیاتی مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی
یہ کھپ جو لے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی دھی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

یہ کھپ بھرے جو جاتا ہے یہ کھپ میاں مت گن اپنی اب کوئی گھڑی بل ساعت میں یہ کھپ بدن کی ہے کھپنی
کیا تھاں اکوڑے چاندی کے، کیا پیتل کی ڈیا ڈھکنی کیا برتن سوئے روپے کے کیا مٹی کی ہسٹ یا چپنی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

یہ دھوم دھڑکا ساتھ لئے کیوں بھرتا ہے جنگل جنگل اک تنکا ساتھ نہ جاوے گا موقوف ہو اجب ان اور جل
گھر بار اٹاری چو پاری، کیا خاصہ نن سکھ اور ملل کیا چلمن پردے فرش نے کیا لال پلنگ اور رنگ گل

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

کچھ کام نہ آوے گا تیرے یہ لعل زمر دسیم و زر جب پونجی باٹ میں بھرے گی پھر آن بنے گی جاں اوپر
نوبت نقارے بان نشان، دولت حشمت فوجیں لشکر کیا منڈکیہ ملک مکاں کیا چوکی کرسی تخت چستہ

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہے ان گونوں بھاری بھاری کے جب موت لکیر آن پڑا پھر دوڑنے ہیں ہو پاری کے
کیا ساز جڑاؤ زریور کیا گوٹے تھان کناری کے کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عماری کے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

مغزور نہ ہو تلواروں پرست پھول بھروسے ڈھالوں کے
 کیا ڈبے موتی ہیروں کے کیا ڈھیر خزانے مالوں کے
 سب بتا توڑ کے بھاگیں گے مُنہ دکھا جل کے بھالوں کے
 کیا بچے تاش تھامی کے کیا تختے شال دوشالوں کے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

کیا سخت مکان بنو تا ہے کھم تیرے تن کا ہے پولا
 کیا رینی خندق رند پڑے کیا بُرج کنگورا انولا
 تو اونچے کوٹ اٹھا تا ہے واں گور گڑھے نے مُنہ کھولا
 گڑھ کوٹ رہ کلمہ تو پ قلعہ کیا شیشہ دار واد گولا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مڑا پھر تا ہے بن بن
 کیا لونڈی باندی دالی دو کیا بند اچیل نیک چلن
 ٹھک غافل دل میں سوچ ذرا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن
 کیا مندر مسجد مال کنواں کیا کھیتی باڑی پھول چمن
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

جب مرگ پھر کر چاہک کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
 ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک کھد کی پھانکے گا
 کوئی نالج سیٹے گا تیرا کوئی گون سے اڑانکے گا
 اس جنگل میں پھر آہ نظیر اک بھنگا آن نہ بھانکے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

(۴) عاشقِ نامِ مہر

تمہانہ اُسے اپنے دل تنگ میں پہچان
 ہر بار غ میں ہر دشت میں ہر رنگ میں پہچان
 بیزنگ میں بازنگ میں نیزنگ میں پہچان
 منزل میں مشاات میں فرنگ میں پہچان
 نت روم میں اور ہند میں اور زنگ میں پہچان
 ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر رنگ میں پہچان
 ہر عزم ارادے میں ہر آہنگ میں پہچان
 ہر دھوم میں ہر صلح میں ہر جنگ میں پہچان

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

پھل بات کہیں تلخ کہیں پھول کہیں بیل	نرگس کہیں سوس کہیں بیلا کہیں راہیل
آزاد کوئی سب سے کسی کا ہے کہیں میل	مکتا ہے کوئی راگھو پنچیلی کا کوئی نیل
کرتا ہے کوئی ظلم کو لیتا ہے کوئی جھیل	باندھے کہیں تلوار اٹھاتا ہے کہیں سیل
ادنیٰ کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈنڈ پیل	جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب کھیل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

گاتا ہے کوئی شوق میں کرتا ہے کوئی حال	پھانکے ہے کوئی خاک اڑاتا ہے کوئی مال
ہنتا ہے کوئی شاد کسی کا ہے بُرا حال	روتا ہے کوئی ہو کے غم و درد میں یا مال
ناچے ہے کوئی شہنشاہ بجاتا ہے کوئی تال	پہنے ہے کوئی حدیث طے اڑھے ہے کوئی مثال
کرتا ہے کوئی ناز دکھاتا ہے کوئی بال	جب غور سے دیکھا تو اسی کی ہے یہ سب چال

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

جاتا ہے حرم میں کوئی قرآن بغل مار	کتنا ہے کوئی دیر میں پوتھی کے سماچار
پہنچا ہے کوئی پار بھٹکتا ہے کوئی دار	بیٹھا ہے کوئی عیش میں بھرتا ہے کوئی خوار
عاجز کوئی بیکیں کوئی ظالم کوئی لٹھ مار	مفلس کوئی ناجار تو نگہ کوئی زر دار
زخمی کوئی ماندہ کوئی اچھا کوئی بدکار	جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں سب اسرار

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 ہے کوئی دلی دوست کوئی جان کا دشمن
 بیٹھا ہے پہاڑوں میں کوئی پھر تاسہ بن
 مالا کوئی جپتا ہے کوئی شوق میں سمرن
 چھوٹے ہے کوئی مال سیٹھے ہے کوئی دھن
 نکلے ہے جواہر کی کوئی پہن کے ابرن
 لوٹے ہے کوئی خاک میں رو رو کے طاقن
 جگمگ کوئی بھوگی کوئی سوگی کوئی سوگن
 جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہیں یہ سب فن

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

سردی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں برسات
 دوزخ کہیں سیکندھ کہیں ارض و سماوات
 حوریں کہیں غلام کہیں پریاں کہیں جنات
 اوپر کہیں بستی کہیں جنگل کہیں دیوات
 سختی کہیں راحت کہیں گردش کہیں سکنا
 شادی کہیں ماتم کہیں نور اور کہیں ظلمات
 تائے کہیں سورج کہیں بچ اور کہیں دن رات
 جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہیں طلسمات

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

بیچے ہے جواہر کوئی زر سیم طلا را نگ
 مارے کوئی پارے کو بناوے کوئی مرگانگ
 دیتا ہے کوئی ہاتھ سے لیتا ہے کوئی مانگ
 محتاج کوئی قوت کا رکھتا ہے کوئی دانگ
 ٹھیرا ہے کوئی چور لگاتا ہے کوئی تھا نگ
 ملتا ہے کوئی پوست کو بھانے ہے کوئی بھانگ
 گھنٹا ہے کہیں بجا بھ کہیں سنکھ کہیں بانگ
 جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہیں یہ سب انگ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

ناری کوئی بادی کوئی خسا کی کوئی آبی صوفی کوئی تراہد کوئی بدست شرابی
 باتیں کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہے کتا بی پیتا ہے کوئی کیف کوئی مے کی گلابی
 مارے سے زطل کوئی کہیں جیب ہے دابی بچا کوئی بھوٹا ہے کوئی زند خرابی
 کالا کوئی گورا کوئی پیسلا کوئی آبی ہنس کی ہی قدرت کے یہ سب نعل گلابی

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

کیا حسن کہیں پایا ہے اللہ ہی اللہ کیا عشق کہیں چھایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا رنگ یہ رنگوایا ہے اللہ ہی اللہ کیا نور یہ بھمکایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا دھوپ ہے کیا سایہ ہے اللہ ہی اللہ کیا مہر ہے کیا مایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا ٹٹھا ٹٹھ یہ ٹٹھیرایا ہے اللہ ہی اللہ کیا بھید نظیر آیا ہے اللہ ہی اللہ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

ہ آدمی نامہ

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار ہے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت ہو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ٹکڑے ہو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
 ابدال و قطب و غوث ولی آدمی ہوئے

کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے

خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدا کی کا شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا

نمرود بھی خدا ہی کہتا تھا بربط یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا

یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور

کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور

اور ہادی رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بننے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں

پڑھتے ہیں آدمی ہی قراں اور نازیاں اور آدمی ہی اُن کی چراتے ہیں جوتیاں

جو اُن کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وار سے ہے آدمی اور آدمی ہی تیغ سے مار سے ہے آدمی

پگڑی بھی آدمی کی اتار سے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پجار سے ہے آدمی

اور سُن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ناچے ہے آدمی ہی، بجاتا لیوں کو یار اور آدمی ہی ڈالے ہے اپنی ازار اُتار

ننگا کھڑا اُپھلتا ہے ہو کر ذلیل و خوار سب آدمی ہی ہنستے ہیں دیکھ اس کو بار بار

اور وہ جو سخر ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے میں ڈال

یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال پچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال

اور بھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
 تاشے بجالتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشعائیں جلا کے واہ
 اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار
 حقہ صراحی جوتیاں، دوڑیں بغل میں مار کاندھے پہ رکھ کے پالکی ہیں آدمی کسار
 اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 بیٹھے ہیں آدمی ہی دوکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خواہنچا
 کتا ہے کوئی کو کوئی کتا ہے لارے لا کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بننا
 اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی ہی قمر سے لڑتے ہیں گورگور اور آدمی ہی دیکھ انہیں بھاگتے ہیں دور
 چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں جاضرور
 اور جس نے وہ پھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 طبلے مجیرے دائرے سازنگیاں بجا گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بہ جا
 رنڈی بھی آدمی ہی نچاتے ہیں گت لگا وہ آدمی ہی ناچیں ہیں اور دیکھو یہ مزا
 جو ناچ دیکھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی ہی لعل جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
 کالا بھی آدمی ہے کہ اٹا ہے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ مکرٹا سا چاند کا
 بد شکل و بد نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی یہ کچھ ذرق برقی ہیں روپے کے اُن کے پاؤں ہیں سونے کے فرق ہیں
جھکے تمام غرب سے لے تا بہ شرق ہیں کجواب تاش شال دو شالوں میں غرق ہیں

اور جیتھڑوں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک ایسے ہیں کہ جن کے ہیکھے میں سنے بلنگ پھولوں کی سیج ان پہ بھکتی ہے تازہ رنگ
سوتے ہیں پلے پچھاتی سے معشوق شوخ و سنگ سو سوطر جسے عیش کے کرتے ہیں رنگ ڈھنگ

اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

حیران ہوں یار و دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہے آپ آدمی ہی چور ہے اور آپ تھا نگہ
ہے پھینا جھپٹی اور کہیں مانگ تا نگ ہے دیکھا تو آدمی ہی یہاں مثل رنگ ہے

فولاد سے کڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلا ڈھلا اٹھاتے ہیں کا ندھے پہ کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار سب آدمی ہی کرتے ہیں مرنے کا کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشراف اور کمینہ سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مُرد ہیں اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کہا تا ہے اسے نظیر

اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(۶) ہنس زما

دنیا کی جو اہلست کا ہوا مجھ کو سہارا اور اس نے خوشی کو مری خاطر میں اتارا

دیکھی جو یہ غفلت تو مراد دل یہ پکارا آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بچارا
 اک پیڑ پہ جنگل کے ہوا اس کا گزرا
 چند دل اگن ابلتے جھپٹاں بہتے ڈھیر میں اوبے کھلے بگے بھی سمندر
 طوطے بھی کئی طور کے ٹوٹیاں کوئی لہر رہتے تھے بہت جانور اس پیڑ کے اوپر
 اس نے بھی کسی شاخ پہ گھر اپنا سناورا
 بلبل نے کیا اس کی محبت میں خوش آہنگ اور کولے کوئل نے بھی الفت کو لیا رنگ
 کھنجن میں گلنکوں میں بھی چاہت کے بجے جنگ دیکھا جو طیوروں نے اسے حسن میں بخش رنگ
 وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
 سیرغ بھی سودل سے ہوئے ملنے کے شائق گدھ پنکھ بھی پنکھوں کے ہوئے جھلنے کے لائق
 سارے بھی حوصل بھی ہوئے اس کے موافق بازو نگڑ و جڑہ و شاہیں ہوئے عاشق
 شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدارا
 کچھ سبزک و بڑے، کچھ ننن و بڑے پنڈ خنی سے لگا ٹوڑ و قمری مہر یوے
 غوغائی، گیریری و لورے و پیسے کچھ لال چڑے پودے پتے ہی نہ بخش تھے
 پڑی بھی سمجھتی تھی اسے آنکھ کا تارا
 چاہت کے گرفتار بٹیریں اسے تیر کبکوں کے تدرؤں کے بھی چاہت میں بندھے
 ہڈ بھی ہوئے ہٹ کے بڑھیا ایدھر ادھر زار و زغن و طوطی و طاؤس کبوتر
 سب کرنے لگے اس کی محبت کا اشارا
 شکل اس کی وہیں جی میں کبھی شام چڑھی کے دی چاہ جتا پھر اُسی جھانپنے بھی جھپ سے
 ہر لی بھی ہوئے اس کی ہری چاہنے والے جتنے غرض اس پیڑ پہ رہتے تھے پرندے

اس ہنس پہ اُن سب نے دل و جان کو دارا
 خواہش یہ ہوئی سب کی کہ ہر دم اُسے دیکھیں اور اس کی محبت سے ذرا منہ کو نہ پھیریں
 دن رات اسے خوش رکھیں نہ سکھائے دیویں صحبت جو ہوئی ہنس کی اُن جانوروں میں
 ایک چسند رہا خوب محبت کا گزارا
 سب ہو کے خوش اس کی مئے الفت لگے پینے اور بیت سے ہر ایک نے واں بھر لئے سینے
 ہر آن جتانے لگے چاہت کے قرینے اس ہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے
 اک روز دیاروں کی طرف دیکھ پکارا
 یاں لطف و کرم تم نے کئے ہم پہ ہیں جو جو تم سب کی یہ خوبی ہے کہاں ہم سے بیان ہو
 تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہو دے تو بخشو لویا رواب ہم جاویں گے کل اپنے وطن کو
 اب تم کو مبارک رہے یہ پیر تمہارا
 اب تک تو بہت ہم بے فرقتی ہم آغوش اب یاد وطن دل کی ہمارے ہوئی ہمدوش
 جب حرف جدائی کا پرندوں نے کیا گوش اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک اُٹھے ہوش
 سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا
 بن دیکھے تمہارے ہمیں کب چین پڑیں گے اک آن نہ دیکھیں گے تو دل ہم سے بھریں گے
 گر تم نے یہ ٹھیرائی تو کیا سکھ سے رہیں گے ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمہارے ہی چلیں گے
 یہ درد تو اب ہم سے نہ جاوے گا سہارا
 پھر ہنس نے یہ بات کہی ان سے کئی بار کچھ بس نہیں اب چلنے کی ساعت ہے ناچار
 آنکھیں ہوئیں اشکوں سے پرندوں کی گہر بار اس میں جو شب کوچ کی ہوئی صبح نمودار
 پراپنا ہوا پر وہیں اس ہنس نے مارا

وہ ہنس جب اس پیڑ سے واں کو چلا ناگاہ منہ پھیر کے ایدھر سے وطن کی جو ہیں لی راہ
دیکھا جو اسے جاتے ہوئے واں سے تو کراہ سب ساتھ چلے اس کے وہ ہمارا زہوا خواہ

ہر ایک نے اڑنے کے لئے پسند کیا را

اور ہنس کی واں سب کو رفاقت ہوئی غالب جب واں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب
کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر ہوئی غالب دو کوں اڑے تھے جو ہوئی ماند گی غالب

پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت و یارا

پران کے ہوئے توجہیں دوری کی بڑی اوس روئے کہ رفاقت کی کریں کیونکہ قدم بوس
تھک تھک کے لگے گرنے تو کرنے لگے افسوس کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوں

کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوں میں ہارا

کچھ بن نہ سکے اُن سے رفیق کے جو واں کار اور اتنے اڑے ساتھ کہ کچھ ہووے نہ اظہار
جب دیکھی وہ مشکل تو پھر آخر کے تئیں ہار کوئی یاں رہا کوئی واں رہا کوئی ہو گیا ناچار

کوئی اور اڑا آگے جو تھا سب میں کرارا

تھی اس کی محبت کی جو ہر ایک نے پی سے سمجھے تھے بہت دل میں یہ الفت کو بڑی شے
جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی رے چلیں رہیں کوئے گرے اور باز بھی تھکے

اس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار

دنیا کی جو الفت ہے تو اس کی ہے یہ کچھ راہ جب شکل یہ ہووے تو پھلا کیونکہ ہونہ راہ
ناچار ہی ہو جس جا میں تو واں کیچھے کیا چاہ سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھ تھے نظیر

آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سدھارا

(۷) روضۂ تاج گنج

یارو یہ تلج گنج ہویاں آشکار ہے مشہور اس کا نام بہرودیا رہے
 خوبی میں سب طرح کا سے اعتبار ہے روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے
 روئے زمیں پہ یوں تو مکاں خوب ہیں میاں پر اس مکاں کی خوبیاں کیا کیا کروں بیاں
 سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشاں ایسا چمک رہا ہے مجلسی سے یہ مکاں
 جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے
 گنبد ہے اس کا زور بند ہی سے بہرہ مند گرد اس کے گزیاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند
 اور وہ کس جو ہے سر گنبد سے سر بلند ایسا ہلال اس پہ سنہرا ہے دل پسند
 ہر راہ جس کے خم پہ نہ نوشتار ہے
 گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو اس پاس وہ بھی برنگ سیم چمکتے ہیں خوش اساس
 برسوں تک اس میں رہے تو آئے نہ جی اداس آتی ہے ہر طرف سے گل یا سمن کی باس
 ہوتا ہے شاد اس میں جو کرتا گزار ہے
 ہن بیچ میں مکان کے وہ دو مرقدیں ہویاں گردان کے جالی اور مچر ہے درنشاں
 سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشاں پتے کئی سہاگ رنگ و رنگ ہے عیاں
 جو نقش اس میں ہے وہ جواہر نگار ہے
 دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک عجب نگار آئینے بھی لگے ہیں مجلسی و تابدار

دروازے پر لکھا خط طغرا ہے طرفہ کار ہر گوشے پر کھڑے ہیں جوینا اس کے چار
 چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے
 پہلو میں ایک برج بسی کہتے ہیں اُسے آتے نظر ہیں اُس سے مکاں دور دور کے
 مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے پھر اور بھی مکان ہیں ادھر اور ادھر کھڑے
 دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے
 جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دلکش آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا
 ہر سو سیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا ہلتی ہیں ڈالیاں بھی ہر گل ہے بھومتا
 کیا کیا روشش روش پہ ہجوم بہار ہے
 سر دسی کھڑے ہیں قرینے سے نشترن کو کو کریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن
 رابیل سیوتی سے بھرے ہیں چمن چمن گلنار لالہ و گل و نسرين و نشترن
 فوارے چھٹ سٹے ہیں رواں جو بہار ہے
 وہ تاجدار شاہجہاں صاحب سریر بنوایا ہے انھوں نے لگا سیم و زکثیر
 جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہے دلپذیر تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کروں نظیر
 اس کی صفت تو مشہر روزگار ہے

(۸) تذکرہ نامی

ہیں مرداب وہی کہ جنھوں کا ہے فن درست حرمت انھوں کے واسطے جن کا چلن درست
 رہتا نہیں کسی کا سد مال دھن درست دولت رہی کسی کی نہ باغ و چمن درست

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
 اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 دنیا میں اب انھوں کے تئیں کہئے بادشاہ جن کے بدن درست ہیں دن رات سال و ماہ
 جس پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ ایسی پھر اور کون سی دولت ہے واہ واہ
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
 اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 جو گھر میں اپنے میری و حشمت پناہی ہے بن تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے
 یہ تندرستی یا رو بڑی بادشاہی ہے سچ پوچھے تو عین فضل الہی ہے
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
 اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 گرد و لہو سے اس کا بھرا ہے تمام گھر بیمار ہے تو خاک سے بدتر ہے سب وہ زر
 ہو تندرست اگرچہ یہ مفلس ہے سر بسر پھر نے کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
 اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 عاجز نہ ہو یا حقیر ہو پر تندرست ہو بے زر ہو یا امیر ہو پر تندرست ہو
 قیدی ہو یا اسیر ہو پر تندرست ہو مفلس ہو یا فقیہ ہو پر تندرست ہو
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
 اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں ہو تندرستی اور ملے حرمت سے آبِ نال

قسمت جب یہ دونوں میسر ہوں پھر تو ہاں پھر ایسی اور کوئی نعمت ہے میری جاں

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

پردہ نہیں اگر چہ لکھا یا پڑھا نہ ہو محتاج حق سوا یہ کسی اور کا نہ ہو
حسن و جمال و علم و ہنر گمانہ ہو اک تندرستی چاہئے کچھ ہووے یا نہ ہو

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

بیمار گرچہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ تو اس کو جانے پہ گدا سے بھی ہے تباہ
ہم تو اسی کو شاہ کہیں اور جہاں پناہ اب جس کا تن درست ہو حرمت سے ہونا بہ

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ہوں گرچہ لاکھ دولتیں بیمار کے کنے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنے
بہتر ہیں مفلسی کے میاں چاہئے چنے جو تندرست ہیں وہی دولٹا ہیں اور بنے

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جب تندرستیوں کی دہلیز میں بستیاں پھر سو طرح کے عیش ہیں اور مے پرستیاں
کھائے کو نعمتیں ہوں تگہوں فاقہ ستیاں سب عیش اور مے ہیں جو ہوں تندرستیاں

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

چاہا جو دل نشہ کو تو دہیں منگا لیا محبوب دلبروں کو گلے سے لگا لیا
 آیا جو عیش دل میں خوشی سے اڑا لیا جو مل گیا سو پی لیا چاہا سو کھا لیا
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند درست

آیا جو دل میں سیرچن کو چلے گئے بازار چوک سیر تماشے میں خوش ہوئے
 بیٹھے اٹھے خوشی سے ہر اک جا چلے پھرے جاگے مزے میں رات کو یا خوش ہو سو رہے
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند درست

قدرت سے یہ جو تن کی بنی ہے ہر ایک کل جب تک یہ کل بنی ہے جھبی تک پڑے ہے کل
 گر ہو خدا نخواستہ ایک کل بھی چل بہ چل پھرنے خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند درست

ادنیٰ ہو یا غریب تو نگر ہو یا نقیر یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر
 ہے سب کو تند رستی و حرمت ہی دلپذیر جو تو نے اب کہا سو یہی حق ہے اسے نظیر
 جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند درست

(۹) چڑیوں کی تسلیم

وقت سحر کی روحیں کیا کیا ہوں ہوں ہوں ہوں کر کر کر کن اور فیکوں کرتی ہیں
مرنے بولے لکڑوں کوں اور مرغیاں کوں کرتی ہیں

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں

چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

پسنگھ بڑا گڑبگڑ اسی کے غم کی تپ میں تپتے ہیں
سارے گدھے، خواص، بڑے، اگلے، پسنگھ کھلتے ہیں

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں

چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

قری بولے حق سترہ بلبل بولے بسم اللہ
دادر، مور، پیپے، کویل، کوک رہے اللہ اللہ

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں

چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

شکر، چنچ اور لکڑ، باشے اور تر متی باز کوئی
لعل پڑھے ہے صم کلم، جب پہنے پوشاک سوئی

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں

چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

چیل کٹی السجل کے ہے چلوں چلوں مت جان میاں
مرمر بولے مرغابی گل من علیہا فانا میاں
کوئے قباں قباں کرتے ہیں الا آن کما کان میاں
جتنے پنکھ کھیر وہیں سب پڑھتے ہیں قرآن میاں

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

ہنس ہنس خراب تدوین بولیں یا رحمان میاں
تفلس تیترا چکوہ چکوہ بولیں یا مستان میاں
سارو ہر ہل اور لٹورے دھیر یا خان میاں
ہر ہر بولیں احد احد کچھ تو بھی تو کردہیان میاں

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

ہوم چند اور سبزک ابا بیل اور چکوریں شام چڑی
تلی ٹڈی ڈانس بھنبھیری کترمی بھو نری اور بڑی
کھنجن جھپٹاں بولے کلنگ اور خوشانی کی دھوم پڑی
کھنجن جھپٹاں بولے کلنگ اور خوشانی کی دھوم پڑی

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

تن تن اور لم ڈھیک مولا حق تار پر دتے ہیں
طار تو سب تخم محبت اس کا دل میں بولتے ہیں
اگن بے چند دل ابلتے یاد میں اُس کی روتے ہیں
بچھی اس کی یاد کریں ہم پاؤں پیارے سوتے ہیں

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

کس کس کا لوں نام غرض ہیں جتنے طائر خورد کبیر
پنکھی تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں رہیں ایسر
کوئی کہے یاحی تو انا کوئی کہے یارب تدیر
ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہو گا آہ نظیر

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں

چونچوں چونچوں چونچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

(۱۰) فنا نامہ

گر شاہ سر پر رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا اور بحسب سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
ماہی علم مراتب پر زور ہوا تو پھر کیا نوبت نشاں نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
سب ملک سب جہاں کا سرور ہوا تو پھر کیا

یار کھ کے فوج و لشکر کی سلطنت بنا ہی پھیری دہائی اپنی لے ماہ تا بہ ماہی
جب ان گرفتار کی سر پر پڑی تباہی پھر سر رہا نہ لشکر نے تاج بادشاہی
دارا و جم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا

یافات میں کہاے نامی اصیل ذاتی ہمیشہ فرستے پوتے نوشیرواں کے تانی
تھے آپ مثل دولہا اور فوج تھی براتی جب چل بسے تو کوئی پھر نگ تھا نہ سانی
ملک و مکاں خزانہ لشکر ہوا تو پھر کیا

یاراج بنسی ہو کر دنیا میں راج پایا چوڑ گڈھ ستار کا لہجہ آبنایا
جب توپ نے اجل کی آموچہ لگایا سب اڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
گڈھ کوٹ توپ گولہ سنگ ہو تو پھر کیا

کتے دنوں یفل تھا تو اب ہیں خیاں میں یہ ابن بیخمار می یہ عالی خاندان ہیں
جاگیر مال منصب سب کج ان کے ہاں ہیں دیکھا تو اک گھر میں نے نام نے نشاں ہیں
دودن کا شور چر جا گھر گھر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی دیکھو یہ ہیں امیر خاں جی اور یہ ہیں خاندان اور یہ شیر خاں جی
 پنجر اٹھا قضا کا جب آئے شیر خاں جی پھر کس کے میر خاں جی کس کے وزیر خاں جی
 عمدہ غنی تو نگر باز رہا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی گھوڑا ہے نامدار خاں کا یہ پا لگی یہ ہاتھی ہے ذوالفقار خاں کا
 آیا قدم اجل کے جب تیس مار خاں کا خر بھی کہیں نہ دیکھا پھر شہسوار خاں کا
 جھپاں میگ ڈنبر در پر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی یہ ڈیوڑھی ہے خاں مہربانی یہ بارغ یہ جوئی ہے محلدار خاں کی
 جب راج نے قضا کے کرنی بسولی ٹانگی اک اینٹ بھی نہ پائی ہرگز کسی مکاں کی
 زنگین محفل سنہرا گھر در ہوا تو پھر کیا

کتوں نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا مہر بڑی گھدائیں سکے بڑا بنایا
 جب آن کر فاس نے نام و نشان مٹایا وہ نام اور وہ سکے ڈھونڈھا کہیں نہ پایا
 دودن کا مہر چھپا پا در پر ہوا تو پھر کیا

جاگیر میں کسی نے زر ریز ملک پایا کر بند و بست اپنا نظم و نسق بٹھایا
 لیکر سند اجل کا جب فوجدار آیا اک دن میں حکم حاصل سب ہو گیا پرایا
 ہانسی حصا رٹھٹھا بھکر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی یہ لشکر ہے طرہ باز خاں کا یہ خیمہ شامیانہ ہے شہنواز خاں کا
 آیا لٹک اجل کے جب یکہ تاز خاں کا سر بھی کہیں نہ پایا پھر فرار خاں کا
 سردار میر بخشی بڑھ کر ہوا تو پھر کیا

ہاتھی پہ پڑھ کے نکلے یا خاصے گھوڑے اوپر یا نالکی سنبھالی یا پا لکی کی جھال

یا لے صراحی حقہ دوڑے جلیب اندر جب آجہل پکاری صاحب رہا نہ نوکر
 آتا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا
 یا لے کے اک قلمداں اور رکھ قلم کو سر پہ جوڑے حساب لاکھوں چہرے لکھے سرسہر
 جب عمر کی پہری جھانکی قضا نے آنے آ کر پھر آپ نے قلمداں کا غدر رہا نہ دفتر
 منشی وکیل دیواں مر مر ہوا تو پھر کیا
 یا لے قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپ قاضی محضر قبائلی لکھے قضا چکائے شرعی
 اعلام لے قضا کا جب آفنا پکاری پھر مکہ نہ جھگڑا قاضی رہا نہ مفتی
 کوڑا، لبیدہ درہ در پر ہوا تو پھر کیا
 گتوال بن کے بیٹھا یا صدر ہو مقرر فاسق ڈرے ہزاروں اور چور کانپے تھر تھر
 آیا قضا کا مرد با جس دم چھڑی اٹھا کر گتوالی اور صدارت سب ہو گئی برابر
 دو دن کا خوف خطرہ در در ہوا تو پھر کیا
 کہتے تھے کہتے ہم تو ہیں ذات میں کلاں جی ہم شیخ ہم مغل ہیں ہم ہیں پٹھان ہاں جی
 جس دم قضا پکاری اب اٹھ چلو میاں جی پھر شیخ نبی نہ سید مرزا ہے نہ خاں جی
 ذات و حسب نسب کا جوہر ہوا تو پھر کیا
 یا لے کے زر جہاں میں کرنے لگے تجارت یا سیٹھ بن کے بیٹھے خاصی بنا عمارت
 کھولیں قضا نے بہیاں جب کر کے اک اشار سب کو ٹھکی اور دکانیں کر ڈالیں دم میں غارت
 مال اور مکاں جواہر اور زر ہوا تو پھر کیا
 یا ہو سپاہی بانکا ترچھا، بڑا کیا بلدار باندھ چیرا طرے کو جگہ گیا
 کھیتوں میں جا کے گودا لاکھوں کے تئیں بھگایا جب نہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن نہ آیا

یکت اشجار بہادر صفر ہوا تو پھر کیا
 گھوڑا اٹھا کے ڈوبا فوجوں میں ہو دلاور مارے طغی بھالے کھائے کٹا رہدھر
 مارا قضا نے بھالاجس دم فنا کا آ کر پھر مردی شجاعت سب ہو گئی برابر
 خود صلاح چلتے بہتر ہوا تو پھر کیا
 یا خانہ جنگی لڑا کر کھایا بدن میں ٹانگا مچھوں کو تا دوسے کر سودوت دات نہا
 جب گھوڑے قضا کے بانٹے لے آئے جھانکا ٹیڑھا رہا نہ ترچھا گستاخا رہا نہ بانکا
 تیغا سپر قرا میں جھڑپ ہو تو پھر کیا
 یا ہو حکیم حاذق کرنے لگے طبابت مردوں کے تیں جلا یا عیسیٰ کی کی کرامت
 کھوئے مرفس ہزاروں لڑائی ہراک کی رحمت جب سر پہ لئی اپنے پھر کچھ چلی نہ حکمت
 لقمان یا فلاطوں آ کر ہوا تو پھر کیا
 یا ہو بخومی کامل تاروں کو چھان ڈالا سورج گن بجارے چندر گن نکالا
 برج دستارے باندھے احکام کو سنبھالا جب وقت اپنا آیا اس وقت کو نہ ٹالا
 جوشش بخوم بندت پڑھ کر ہوا تو پھر کیا
 یا پڑھ کے دو کتابیں اور کر کے علم حاصل یا بھوت جن آثارے مشہور ہو کے کامل
 جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل ملتا رہا نہ سیانا عالم رہا نہ فاضل
 تعویذ فال جادو منتر ہوا تو پھر کیا
 ماتھے پہ کھینچ ٹیکا یا ہاتھ لے کے مالا پو پتھی لعل میں دہلی زنار کو سنبھالا
 پوجا کتھا بھانی کیا کیا سب نہ نکالا کچھ بن سکا نہ آیا جب جان لینے والا
 دید و پران پڑھ کر منتر ہوا تو پھر کیا

یا زہد بندگی میں سوکھا ہو کوئی عابد بیٹھا مصلوں اور پہلو مسجدوں میں ساجد
 حاضر ہوا قضا کا جب آن کر مجاہد پھر بوریانہ بدھن عابد رہا نہ زائد
 روزہ نماز چلہ اکثر ہوا تو پھر کیا
 یا پی کے مے کسی نے کی عیش کامیابی لوٹا نشتے میں ہر جا کردل سے بے بجابی
 جس دم قضا نے اپنی بھمکائی اک گلابی پھر مے رہی نہ مینا نے مست نے شرابی
 اک دم لبوں پہ مے کا ساغر ہوا تو پھر کیا
 حن و جمال پا کر یا خبر و کسایا یا عشق میں کسی نے جی جان کو گھٹایا
 آکر پڑا سروں چرخ دم اجل کا سب دوڑوں میں پھر کسی کو ڈھونڈھا کہیں نہ پایا
 عاشق ہوا تو پھر کیا دلسر ہوا تو پھر کیا
 یا ہو کے پیر زادے کرنے لگے فقیری کر کر مرید کتنے کی ان کی دستگیری
 جب پیر بن کی کفنی آکر اجل نے چیری سب اڑ گئی ہوا پر دم میں مریدی پیری
 مرشد فقیر ہادی رہا ہوا تو پھر کیا
 یا سر منڈا کے بیٹھے آزاد ہو نویلے یا خود منڈے کہا کر سو روپ رنگ کھیلے
 میلے کئے ہزاروں نوڈے فقیر چیلے جب آفنا پکاری جا سورہے اکیلے
 تکیہ ہوا تو پھر کیا بستر ہوا تو پھر کیا
 جوگی اتیت جنگم یا سیوڑا کما یا یا کھول کر جٹا گویا گھونٹ سر منڈایا
 ترسول لے قضا کا جب وقت سر پہ آیا نے بالے کو تھانبا نے آپ کو بچایا
 نانک کہہ پڑھتی بھر مقرر ہوا تو پھر کیا
 یا نیک بن کے بیٹھے اچھے لگے کمانے یا ہو کے بد ہر اک کے دل کو لگے تانے

اگر بجے اجل کے جب سر پہ شادیاں تھے نیک و بد جہاں تک سب لگے ٹھکانے
 بہتر ہوا تو پھر کیا بدتر ہوا تو پھر کیا
 کیا ہندو اور مسلمان کیا رند و گبر و کافر نقاش کی صورت کیا خوشنویس شاعر
 جتنے نظیر ہیں یاں اک دم کے ہیں مسافر رہنا نہیں کسی کو چلنا ہے سب کو آخر
 دو چار دن کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا

(۱۱) طفلی نامہ

کیا دن تھیا روہ بھی تھے جب کہ بھولے بھالے نکلتی دانی لے کر پھرتی کبھی دواسلے
 چوٹی کوئی رکھا لے بدھی کوئی پہنا لے ہنسی گلے میں ڈالے منت کوئی بڑھالے
 مولے ہوں یا کہ دبے گورے ہوں یا کہ کالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 دل میں کسی کے ہرگز نے شرم نے جیا ہے آگاہی کھل رہا ہے پیچھا بھی کھل رہا ہے
 پہنے پھرے تو کیا ہے ننگے پھرے تو کیا یاں یوں بھی داہ داہ اور ووں بھی آہ آہ
 کچھ کھالے اس طرح سے کچھ اس طرح سے کھالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 مرجائے کوئی تو بھی کچھ ان کا غم نہ کرنا لے جانے کچھ گڑٹانے جانے کچھ سنورنا
 ان کی بلا سے گھر میں ہو قید یا کہ گھر نا جس بات پر یہ پچھلے پھر وہ ہی کر گزرنا
 ماں اور مٹنی کو بابا پگڑی کو نہ بیچ ڈالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
جو کوئی چیز دیوے نت ہاتھ اونٹتے ہیں گڑبیر مولیٰ گاجر لے منہ میں گھونٹتے ہیں
بابا کی موچھ ماں کی چوٹی ٹکھسوتے ہیں گردوں میں اٹ رہے ہیں کون میں لوٹتے ہیں
کچھ مل گیا سو پی لے کچھ بن گیا سو کھالے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
جوان کو دو سو کھالیں پھیکا ہو یا سلونا ہیں بادشہ سے بہتر جب مل گیا کھلونا
جس جاہ نمیند آئی پھرواں سے ان کو سونا بردانہ کچھ لنگ کی تے چاہئے بچھونا
بھونو کوئی بجالے پھر کی کوئی نچالے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
یہ بالے پن کا یار و عالم عجب بنا ہے یہ عمر وہ ہے اس میں جو ہے سو بادشاہ
اور رنج اگر یہ پوچھو تو بادشہ بھی کیا ہے اتو نظیر میری سب کو یہی دعا ہے
جیتے رہیں بھوں کے آس مراد واکے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

۱۲ جوانی

کیا عیش کے رکھتی ہے سب آہنگ جوانی کرتی ہے ہماروں کے تئیں دنگ جوانی
ہر کن پلاتی ہے اور بنگ جوانی کرتی ہے کہیں صلح کہیں جنگ جوانی
اس دھبے کے لئے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 اللہ نے جوانی کا وہ عالم ہے بنایا جو ہر کہیں عاشق کہیں رسوا کہیں شیدا
 پھندے میں کہیں جی کہیں دل ہے تڑپتا مرتے ہیں سسکتے ہیں بٹکتے ہیں ابا ہا
 اس ٹھہب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 نے مے کا نہ معجون کے منگوانے کا کچھ غم نے دل کے لگانے کا نہ گل کھانے کا کچھ غم
 گالی کا نہ آنکھوں کے لڑا آنے کا کچھ غم ہنسنے کا نہ چھاتی سے لپٹ جانے کا کچھ غم
 اس ٹھہب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 رتی ہے کہیں آنکھ کہیں دست کہیں سین چھوٹا ہے کہیں ہیا کسی سے ہیں لگے نین
 وعدہ کہیں اقرار کہیں سین کہیں نین نے جی کو فراغت ہے نہ آنکھوں کے تین چہن
 اس ٹھہب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 الفت ہے کہیں نہر و محبت ہے کہیں چاہ کرتا ہے کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ
 ساتی ہے صراحی ہے پر بزاہ ہیں ہمراہ کیا عیش ہیں کیا عیش ہیں اللہ
 اس ٹھہب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 چہرے پہ جوانی کا جو آکھ ہے چڑبا نور رہ جاتی ہیں پر یں بھی غرض اس کے تئیں گھور
 چھاتی سے لپٹتی ہے کوئی حسن کی مغرور گودی میں پڑی بوسے بیچہ چل سی کوئی عور

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 گر رات کسی پاس رہے عیش میں غلطاں اور واں سے کسی اور کے ملنے کا ہوا دہیاں
 گہرا کے اٹھے جب تو گری پاؤں پہ ہر آں کہتی ہے ہیں چھوٹے جاتے ہو کہ ہر جاں
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 رستے میں نکلے ہیں تو ہوتی ہیں یہ جاہیں وہ شوخ کہ ہوں بندھنیں دیکھ کے راہیں
 کھائے ہے کوئی ہنس کے کوئی بھرتی ہوا ہیں پڑتی ہیں ہر اک جا سے نگاہوں پہ نگاہیں
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 تنے ہیں اگر اینٹھ کے چلتے ہیں عجب چال چہ پاؤں کہیں راہ کہیں سیف کہیں ڈھال
 کھینچے ہیں کہیں بال کہیں تو دلپا گال چوڑھ بیٹھے کہیں ہاتھ کہیں منہ پہ دیا ڈال
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 جاتے ہیں طوائف میں تو واں ہوتے ہیں چاؤ کہتی ہے کوئی ان کے لئے پان بن لاؤ
 کوئی کہتی ہے یاں بیٹھو کوئی کہتی ہے یاں آؤ ناپے ہے کوئی شوخ بتاتی ہے کوئی بھاؤ
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 ہنس ہنس کے کوئی حسن کی چھیل بل ہے دکھاتی منسی کوئی سرمہ کوئی کا جمل ہے دکھاتی

چتون کی لگاؤٹ کوئی پچھل ہے دکھاتی کرتی کوئی انگیا کوئی آ پچل ہے دکھاتی

اس ڈھب کے منے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

کہتی ہے کوئی رات مے پاس نہ آئے کہتی ہے کوئی ہم کو بھی خاطر میں نہ لائے

کہتی ہے کوئی کس نے تمہیں پاں کھلائے کہتی ہے کوئی گھر کو جو جائے ہمیں کھائے

اس ڈھب کے منے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

گردل کو کسی شوخ پری کی ہوئی ٹٹک چاہ اور نازیں کرنے لگی اُس وقت وہ اکراہ

جوں باز کہ چڑیا کو کہیں داب لے ناگاہ مجوادی لپیٹ کر وہیں لٹھی سے اُولی آہ

اس ڈھب کے منے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

آیا جو کوئی حسن کا بوٹا یا کوئی جھماڑ جاشوخ سے جھپ لیٹے یہ بچوں کے تئیں جھاڑ

انگیا کے تئیں چیر کے کرتی کو لیا پھاڑ اخلاص کہیں پیار کہیں مار کہیں دھاڑ

اس ڈھب کے منے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

کیا تجھ سے نظیر اب میں جوانی کی کہوں بات اس پن میں گزرتی ہے عجب عیش سے اوقات

محبوب پر زیادہ چلے آتے ہیں دن رات سیریں ہیں بہاریں ہیں تواضع ہے ہر رات

اس ڈھب کے منے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

(۱۳) بڑھاپا

کیا قہر ہے یا روجے آجائے بڑاپا اور عیش جوانی کے تئیں کھائے بڑاپا
 عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑاپا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑاپا
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑاپا
 جو لوگ خوشامد سے بٹھاتے تھے گھڑی پر چھاتی سے لیتے تھے محبت کی جتا ہر
 اب اسکے بڑھاپے نے کیا ہائے یہ کچھ قہر اب جن کے کئے جاتے ہیں لگتے ہیں انہیں نہر
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑاپا
 آگے تو پر زادیہ رکھتے تھے ہمیں گلیر آتے تھے چلے آپ جو لگتی تھی ذرا دیر
 سوا کے بڑھاپے نے کیا ہائے یہ اندھیر جو دوڑ کے ملتے تھے سوا ب لیتے ہیں منہ پھیر
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑاپا
 تھے جب تک ایام جوانی کے ہرے روکھ محبوب وہ ملتے تھے نہ ہو دیکھ جنہیں بھوکھ
 بیٹھے تھے پزند آن کے جب تک تھا ہر رکھ اب کیا ہے جو پت بھر ہوا اور جڑ بکھی گئی سوکھ
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑاپا

آگے تھے جہاں گل بدن دیوسف ثانی دیتے تھے ہیں پیار سے پھٹوں کی نشانی
مرجائیں تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی کس دُکھ میں ہیں چھوڑ گئی ہائے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

یاد آتے ہیں ہم کو جوانی کے وہ ہنگام اور جام دلارام مزے عیش اور آرام
ان سب میں جو دیکھو تو نہیں ایک کا اب نام کیا ہم پرستم کر گئی یہ گردشِ ایام

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

مجلس میں جوانوں کی تو ساغر ہیں جھلکتے چھلیں ہیں بہاریں ہیں پریر وہیں جھلکتے
ہم ان کے تئیں دور سے ہیں رشک سے تکتے وہ عیش و طرب کرتے ہیں ہم سر ہیں پٹکتے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

اب پاؤں پڑیں ان کے تو ہرگز نہ بلا دیں جا بیٹھیں تو اک دم میں خفا ہو کے اٹھا دیں
اتنا لکھاں اب جو کوئی جسام بلا دیں گر جان نکلتی ہو تو پانی نہ چوا دیں

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

جب عیش کے مہمان تھے اب غم کے مئے نصیف اب خون جگر کھاتے ہیں جب پیتے تھے سوکھ
جب اینٹھ کے چلتے تھے سپر باندھ اٹھا سیف اب ٹیک کے لاٹھی کے تئیں چلتے ہیں صد

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے پورے وہ کون گل رو تھے جو ہم نے نہیں گھورے
اب آکے بڑھاپے نے کئے ایسے ادھورے پر کھڑکے دم اڑ گئی پھرتے ہیں لندورے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
کیا یار اُلٹ ہم سے گیا ہائے زما نا جو شوخ کہ تھے اپنی نگاہوں کا نشانہ
چھوٹے سے کوئی ڈال کے دادا کا بہانا ہنس کر کوئی کہتا ہے کہاں جاتے ہونا نا

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
پوچھیں جسے کہتا ہے وہ کیا پوچھے ہے بڑھے آویں تو یہ غل ہو کہ کہاں آوے ہے بڑھے
بیٹھیں تو ہو یہ دھوم کہاں بیٹھے ہے بڑھے دیکھیں جسے کہتا ہے وہ کیا دیکھے ہے بڑھے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
کیا یار کہیں گو کہ بڑھاپا ہے ہمارا پر بوڑھے کہانے کا نہیں تو بھی سہارا
جب بوڑھا ہمیں ہائے جہاں کہہ کے پکارا کافر نے کلجے میں گویا تیسرا مارا
سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

خواب میں اگر جاویں تو ہوتی ہے یہ پھلکڑی کھنچے ہے کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہے لکڑی
پے پے کہیں اور موچھیں کہیں جاتی ہیں پکڑی ڈاڑھی کو پکڑ کھینچ کوئی بھجڑا ہے سہ لکڑی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 کہتا ہے کوئی پھین لو اس بوڑھے کی لاٹھی کہتا ہے کوئی شیخ کہاں کھینچ لو ڈاڑھی
 اتنی کسی کا فر کو سمجھ اب نہیں آتی کیا بوڑھے جو ہوتے ہیں تو کیا ان کے نہیں جی
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 اک وقت تھا ہم بھی مزے کرتے تھے گن گن محبوب پر یزاد نہ رہتے تھے ملے ملے
 اک وقت یہ ہائے جو سب کرتے ہیں اب بھن یا ایک وہ ایام تھے یا ایک یہ ہیں دن
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 بوڑھوں میں اگر جاویں تو لگتا نہیں اں دل داں کیونکہ لگے دل تو ہے محبوبوں کا مانس
 محبوبوں میں جاویں تو وہ سب چھپڑے ہیں بل بل کیا سخت مصیبت کی پڑی آن کے مشکل
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 پنکھٹ کو ہماری اگر اسواری گئی ہے تو داں بھی لگی سا تو بٹی خواری گئی ہے
 سسٹے ہیں کہ کہتی ہوئی بھٹیا ری گئی ہے لو دیکھو بڑھاپے میں یہ مت ماری گئی ہے
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 پاڑی ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت کہتا ہے ہر ایک دیکھ کے کیا خوب ہے رنگت

ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہے کہ مشکل بہ رحمت لا حول ولا دیکھئے بوڑھے کی حماقت

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گریباہ میں جاویں تو یہ ذلت ہے اٹھانا چھٹتے ہی بنے باپ لکاحی کا نشانہ

زندوں میں اگر جاویں تو مشکل ہے پھر آنا افسوس کسی جا نہیں بوڑھے کا ٹھکانا

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

ہے بھانڈی تالی کا زناؤں میں جو چرچا گراں میں کبھی جاویں تو ہے یہ ستم آنا

ڈاڑھی کی جگت بولے کوئی آنکھ کو ٹسکا ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہے آؤ امرے دادا

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

دربار کے تماشے کو اگر جائیں تو یارو کہتا ہے ہر اک دیکھ کے جاتے ہو کہاں کو

اور ہنس کے شرارت سے کوئی پوچھے ہے بد خو کیوں خیر ہے کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گرج کو ہوتے وہ جوانی کے زمانے قدرت تھی جویوں بھڑکتے بھڑکتے وزانے

مشکل ابھی پڑ جاتی انہیں پیچھے چھڑانے اک دم میں ابھی لگتے اولیٰ ہائے چانے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گزانج میں جاویں تو یہ حسرت ہے ستاتی جو ناپے ہے کافروہ نہیں دہیان میں لاتی
اور دس کی طرف جاوے تو آنکھیں ہے لڑاتی پرہم کو تو کافروہ انگوٹھا ہے دکھاتی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

گرنیکہ ان میں کوئی بوڑھی ہے کہاتی البتہ بڑا پے یہ دھنگ رحم ہے کھاتی
پھسکی سی پُرانی سی لگاوٹ ہے جتاتی پر قمر ہے وہ ہم کو ذرا خوش نہیں آتی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

چکلے کے جواندہ کی وہ کہلاتی ہے کسی گران میں کبھی جاویں تو ہوتی ہے خرابی
منہ دیکھتے ہی کہتی ہیں سب آؤ بڑے جی کیا آئے ہو یہاں کرنے کو پیری دمریدی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

گر جاویں طوائف میں تو لگتی ہیں تانے کیا آئے ہو حضرت ہیں قرآن پڑھانے
ہنس ہنس کوئی پوچھے ہے نمازوں کے دو گانے تھکے سے کوئی پھینکے ہے تسبیح کے دانے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

گو جھک کے کمر پاؤں سے سر آن لگا ہے پردل میں تو خواہاں کا وہی دہیان لگا ہے
کہتے ہیں جسے 'ہم کو یہ ارمان لگا ہے کہتا ہے وہ کیا بوڑھے کو شیطان لگا ہے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 نقلیں کوئی ان پو پے ہونٹوں کی بناوے چل کر کوئی کبڑے کی طرح قد کو جھکا ئے
 ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالا کے نچا ئے یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھا دے
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 تھے جیسے جوانی میں کئے دھوم دھڑکے ویسے ہی بڑھاپے میں چھٹے آں کے چھٹے
 سب اڑ گئے کافر وہ نظارے وہ بھٹکے اب عیش جوانوں کو میں اور بوڑھوں کو دھٹکے
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 گرجوں سے ڈاڑھی کو خضاب اپنی لگاویں بھڑی جو پڑی منہ پہ اسے کیونکہ مٹا دیں
 گوکر سے پہننے کے تیل دانت بندھا دیں گردن تو پڑی ہلتی ہے کیا خاک چھپا دیں
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 بوڑھے ہوئے چُسن کی چاہت نہیں چھٹتی آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹتی
 اور دل سے بھی محبوب کی الفت نہیں چھٹتی سب چھٹ گیا پردید کی یہ لذت نہیں چھٹتی
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 سنتے ہو جوانو یہ سخن کہتے ہیں تم سے کرنے ہیں جو کہ وہ منے عیش و طرب کے
 جادے گی جوانی تو پھر افسوس کر دو گے تم جیسے ہو ویسے تو کبھی ہم بھی جواں تھے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 اب جتنے ہو معشوق یہ سب یاد رکھو بات ہو ہو سو کرو چاہئے والوں کی مداراست
 محبوبو غنیمت ہے جوانی کی یہ اوقات جب بوڑھے ہوئے پھر تو ہوئے ڈھاک کے دوپا
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 اب جس سے رہیں صاف تو ہوتا ہے وہ گدلا اللہ نہ دکھلائے کسی کو یہ ملدلا
 اس چرخِ تمنا گرنے سینے میں حدلا کیا ہم سے جوانی کا لیا آہ یہ بدلا
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 تھے جیسے جوانی میں پیئے جامِ سبو کے ویسے ہی بڑھاپے میں پیئے گھونٹ لہو کے
 جب آکے گلے لگتے تھے مجرب بھبو کے اب کہتے تو بڑھاپا بھی کوئی مُسنہ یہ نہ تھو کے
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 یہ ہونٹ جواب پوچھے یار وہیں ہمارے ان ہونٹوں نے بوسوں کے بڑے رنگ ہیں مارے
 ہوتے تھے جوانی میں تو پریوں کے گزارے اور اب تو چڑیلِ آن کے اکلات نہ تارے
 سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 تھے جیسے جوانی کے چڑھنے زور میں سرخ ویسے ہی بڑھاپے کی پڑی آن کے اب رخ

تکھا ہوا تن سوکھا، روئی بال، مار گئیں سخیں
 حلوا ہوئے، پھر خا ہوئے، ایسی ہوئے چرخ

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

مخمل میں وہ مستی سے بگڑنا نہیں بھولے
 ساقی سے پیالوں پہ جھگڑنا نہیں بھولے
 ہنس ہنس کے پریرا دوس سے لڑنا نہیں بھولے
 وہ گالیاں وہ بوسوں پر اڑنا نہیں بھولے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

کیا دُور تھا سر دکھنے کا ہوتا تھا جدا فوس
 ہر غمخوار دہن دیکھ کے کرتا تھا جدا فوس
 اب مر بھی اگر جائیں تو ہوتا ہے کہ فوس
 فوس صد فوس صد فوس صد فوس

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

جب جان کے بوڑھا ہیں چھیریں ہیں یہ لخواہ
 اور چھیر کے مجلس سے اٹھاتے ہیں بہ اکراہ
 اس وقت تو ہم یار و دم سر دے سے بھر آہ
 رو رو کے یہی کہتے ہیں اب کیوں مرے اللہ

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گر ہوتی جوانی تو ابھی دھوم یہ مچتی
 چھاتی سے لپٹ دم میں کرک ڈالتے پسیلی
 جب کرتی دانگیا کی ارٹا ڈالتے دھتی
 پر کیا کریں یارو کہ بڑھاپے نے بُری کمی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

دہ جوش نہیں جس کے کوئی خوف سے ڈلے وہ زعم نہیں جس سے کوئی بات کو سہلے
جب پھوس ہوئے ہاتھ تھکے پاؤں بھی پہلے پھر جس کے جو کچھ شوق میں آئے وہی کہلے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

کہتے تھے جوانی میں تو سب آپ سے آچاہ اور جن دکھاتے تھے وہ سب آن کے دل غاہ
یہ تھر بڑھاپے نے کیا آہ نظیر آہ اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہے اللہ

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

۱۴۱ فقیرین کی صدا

ہٹ مارا جل کا آکھو نی ٹک اس کو دیکھ ڈرو بابا اب اشک بہاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرد بھرو بابا
دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے لے بس من مارو بابا جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو ہمان کرو خیرات کرو احسان کرو یا پُن کرو یا دان کرو
یا پوری لڑو بڑاؤ یا خاصہ حملو اناں کرو کچھ لطف نہیں اب جینے کا اب چلنے کا سامان کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

دل کو لو اپنا جینے سے اب اور گلے کو مت کاٹو
 اب چاٹ فنا کی ٹمک چکھو اور خون کسی کا مت چاٹو
 دُھن بھوڑو جسے بخرے کی اور بھاجی اپنی تم باؤ
 ناکند بچھیرے کو دچکے اب اور دلتی مت چھاٹو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اسب بہت گودا اچھلا اب کوڑا مارو زیر کرو
 جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
 گرٹھ ٹوٹا لشکر بھاگ چکا اب میان میں تم شمشیر کرو
 تم صاف لڑائی ہار چکے اب بھاگنے میں مت دیر کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 سر کا نیا چاندی بال ہوئے منہ پھیلا پلکیں آن بھکیں
 نڈیڑھا کان ہوئے بے در آنکھیں بھی چندھیا گئیں
 سکھ نیند گئی اور بھوک گھٹی دل سست ہوا آواز نہیں
 جو ہوئی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یوں پاؤں گھسٹ کر چلنے سے مت دستے کو حیران کرو
 اور پلے منہ سے روٹی کو مت مل کر ہلکان کرو
 اب آپ بٹے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو
 کچھ لالچ نہیں ہے جینے میں اب مرنے سے پہچان کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 گرا بھی کرنی نیک عمل تم دنیا سے لے جاؤ گے
 تو گھر بھی اچھا پاؤ گے اور بیٹے کے سکھ سے کھاؤ گے
 اور ایسی دولت پھوڑے تم چھالی ہاتھوں جاؤ گے
 کچھ بات نہیں بن آنے کی گھر آؤ گے پچھاؤ گے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانچکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو دن ات یہ لکڑی گھنٹی ہے
 تم گھڑی باندھو کپڑے کی اور دیکھ اجل سر چنتی ہے اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا
 اب موت نقارہ بانچکا چلنے کی فکر کرو بابا
 گھر بار روپے اور پیسے میں مت دل کو تم خرسند کرو یا گورینا دھنجل میں یا جمنہ پر آسند کرو
 موت ان لتاڑے کی آنکھ کچھ مکر کر دیکھ بھسند کرو بس خوب تماشا دیکھ چکے اب آنکھیں اپنی بند کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا
 اب موت نقارہ بانچکا چلنے کی فکر کرو بابا
 بیوہ پار تو یاں کا بہت کیا اب داں کا بھی کچھ سودا لو جو کھپا دھر کو چڑھتی ہے اس کھپ کو یاں سے لدا لو
 اس راہ میں جو کچھ کھاتے ہو اس کھانے کو بھی منگو لو سب ساتھی بھونچے منزل پر اب تم بھی اپنا رستہ لو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا
 اب موت نقارہ بانچکا چلنے کی فکر کرو بابا
 دچا گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان بھگتی ہے یہ ہڈی پسلی جتنی ہے یا گھنٹی ہے یا جلتی ہے
 ہے رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں یہ بھی بھگتی ہے اٹھ باندھ کر سویرے سے تم کو بھی منزل چلتی ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا
 اب موت نقارہ بانچکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ دولت کام نہ آدے گی مت اس کو تم زنجیر کرو یہ خاک بدن کی پارا ہے مت مارا سے اکیر کرو
 جو پار اتارے دینا سے ان باتوں کو گوسیر کرو اب ناؤ کنا سے آگینچی اب چڑھنے میں مت دیر کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 کچھ دیر نہیں اب چلے نہیں کیا آج چلو یا کل نکلو
 کچھ کپڑا لٹالینا ہو سوجلدی باندھ سنہیل نکلو
 اب شام نہیں اب صبح ہوئی، جون نوم پھیل کر ڈھل نکلو
 کیوں تاج دھوپ چھاتے ہو بس ٹھنڈے ٹھنڈے پھل نکلو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اونٹ کرایہ کا یا رو صندوق جنازہ اڑھتی ہے
 کس نیند پڑے تم سوتے ہو یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نے ہستی ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہ تغیر تیرا گھڑی اسواری ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

(۱۵) خوشامد

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے
 آدمی جن دہری بھوت بلا راضی ہے
 بھائی فرزند بھی خوش باپ چا راضی ہے
 شاہ مسرور، غنی شاد، گدار راضی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجئے
 اور نہ ہو کام تو اس ڈھب کی خوشامد کیجئے
 اولیا انبیا اور رب کی خوشامد کیجئے
 اپنے مقدور غرض سب کی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام
بڑے عاقل بڑے دانے نکالا ہے یہ دام خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

مفلس ادنیٰ وغنی کی بھی خوشامد کیجئے بدخیل اور سخی کی بھی خوشامد کیجئے
دیو و شیطان و پری کی بھی خوشامد کیجئے گردلی ہو تو دلی کی بھی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

پیارے جوڑ دے ہاتھ طرف جس کے آہ دہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ
غور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

عیش کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکاں ملک اور راج کیا ہی تاثیر کی اس لفظ نے پائی ہے راج

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

گر بھلا ہو تو بھٹلے کی بھی خوشامد کیجئے اور بُرا ہو تو بُرے کی بھی خوشامد کیجئے

پاک ناپاک سڑے کی بھی خوشامد کیجئے کتے بلی و گدھے کی بھی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 خوب دیکھا تو خوشامد کی بڑی کمیتی ہے غیر کیا اپنے ہی گھر بیچ سکھ دیتی ہے
 ماں خوشامد کے سبب چھاتی لگا سیتی ہے نانی دادی بھی خوشامد سے دعا دیتی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 بی بی کہتی ہے میاں آترے صدقے جاؤں ساس بولے کہیں مت جاتے صدقے جاؤں
 خالا کہتی ہے کہ کچھ کھا ترے صدقے جاؤں سالی کہتی ہے کہ بھیا ترے صدقے جاؤں
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 آپڑا ہے خوشامد سے سروکار ہے ڈھونڈتے پھرتے ہیں الفت کے خریدار اُسے
 آشنا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سب یار اُسے اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار اُسے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 روکھی اور روغنی آبی کی خوشامد کیجئے نان بانی و کبابی کی خوشامد کیجئے
 ساتی و جام شرابی کی خوشامد کیجئے پارہ سازندہ شرابی کی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

جو کہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انسان جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ حیران
 ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں سامان جس نے یہ بات نکالی ہے میں اس کے قربان
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 کوڑی پیسے وٹکے زر کی خوشامد کیجئے اعلیٰ و سلیم دُر و گوہر کی خوشامد کیجئے
 ادب و پتھر ہو تو پتھر کی خوشامد کیجئے نیک و بد بختے ہیں یکسر کی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 ہم نے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیکھی پیار و اخلاص و کرم و ہمد و محبت دیکھی
 دلبروں میں بھی خوشامد ہی کی الفت دیکھی عاشقوں میں بھی خوشامد ہی کی چاہت دیکھی
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 پار سا پیر ہے زاہد ہے منا جاتی ہے جو اریا چور دغا باز خسرا باتی ہے
 ماہ سے ماہی تلک چو نئی ہے یا ہاتھی ہے یہ خوشامد تو میاں سب کے تئیں بھاتی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 گر نہ میٹھی ہو تو کر دی بھی خوشامد کیجئے کچھ نہ ہو پاس تو خالی بھی خوشامد کیجئے
 جانی دشمن ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجئے بچ اگر پوچھو تو جھوٹی بھی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 مرد دزن طفل و جوان خرد و کلاں پیر و فقیر جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا شاہ و وزیر
 سب کے دل ہوتے ہیں پھند میں خوشامد کے اسیر تو بھی و انتہ بڑی بات یہ کہتا ہے نظیر
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

(۱۶) کلجک

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی سات لے نیکی کا بدل لایک ہے بد سے بدی کی بات لے
 میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھول ڈے پھل بات لے آرام دے آرام لے دکھ درد سے آفات لے
 کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 کاٹا کسی کے مت لگا کر مثل گل پھولا ہے تو وہ تیرے حق میں زہر ہے کس بات پر پھولا، تو
 مت آگ میں ڈال اور کوہِ گھانس کا پولا ہے تو سن لکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
 کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 شوخی شرارت مکر دفن سب کا لیکھا ہے یہاں جو دکھایا اور کو وہ آپ دیکھا ہے یہاں
 کھوئی ٹھہری جو کچھ کہے تس کا پر لیکھا ہے یہاں جو پڑا تھا ہے دل تل تل کا لیکھا ہے یہاں
 کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
جو اور کی بستی رکھے اس کا بھی بستا ہے بُرا جو اور کے مارے پھری اس کے بھی لگتا ہے پھرا
جو اور کی توڑے دھری اس کا بھی ٹوٹے ہے دھڑل جو اور کی چیتے بدی اس کا بھی ہوتا ہے بُرا

کھجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
جو اور کو پھل دیوے گا وہ بھی سدا پھل پاوے گا گیہوں سے گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاوے گا
جو آج دیوے گا یہاں دیا ہی وہ کل پاوے گا کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا

کھجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
جو چاہے لے چل اس گھر دی سب منس یاں تیار ہے آرام میں آرام ہے آزار میں آزار ہے
دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی یہ منجھتا رہے اوروں کا بیڑا پار کرتیرا بھی بیڑا پار ہے

کھجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
تو اور کی تعریف کرتجہ کو شستا خوانی لے کر مشکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی لے
تو اور کو حسان کرتجہ کو بھی مہمانی لے روٹی کھلا روٹی لے پانی پلا پانی لے

کھجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
جو گل کھلا دے اور کا اس کا ہی گل کھلتا بھی ہے جو اور کا کیلے ہے منہ اس کا ہی منہ کھلتا بھی ہے
جو اور کا چھیلے جگر اس کا جگر چھلتا بھی ہے جو اور کو دیوے کپٹ اس کو کپٹ ملتا بھی ہے

کھجک نہیں کر جگتے یہ یاں دن کو دے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 کُجک جو کچھ کرنا ہو یاں یہ دم تو کوئی اُن ہے نقصان میں نقصان ہے احسان میں احسان ہے
 تہمت میں یاں تہمت لگے طوفان میں طوفان ہے رحمان کو رحمان ہے شیطان کو شیطان ہے
 کھجک نہیں کر جگتے یہ یاں دن کو دے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 یاں زہر ہے تو زہر لے شکر میں شکر دیکھ لے نیکیوں کو نیکی کا مزہ موزی کو ٹکر دیکھ لے
 موتی جو دے موتی میں پتھر میں پتھر دیکھ لے گر تجھ کو یہ باور نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے
 کھجک نہیں کر جگتے یہ یاں دن کو دے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر تیرا بھی نقصان ہو دے گا اس بات پر تو دھیان کر
 کھانا جو کھا تو دیکھ کر پانی پیئے تو جھان کر یاں پاؤں کو رکھ بھونک کر اور خوف سے گزران کر
 کھجک نہیں کر جگتے یہ یاں دن کو دے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 غفلت کی یہ جاگہ نہیں یاں صاحب ادراک رہ دلشاد رکھ دلشاد رہ غمناک رکھ غمناک رہ
 ہر حال میں تو بھی نظیر اب ہر قدم کی خاک رہ یہ وہ مکاں ہے اومیاں یاں باک رکھ بیاک رہ
 کھجک نہیں کر جگتے یہ یاں دن کو دے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

(۱۷) مُفلسی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
 پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی
 یہ دکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی
 کہئے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہے شاں تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب اور خاں
 مفلس ہوئے تو حضرت تھراں کیا ہیں یاں عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میاں
 حکمت حکیم کی بھی ڈوباتی ہے مفلسی
 جواہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں مفلس ہوئے تو کلمہ تلمک بھول جاتے ہیں
 پوچھے کوئی آلف تو اسے بتاتے ہیں وہ جو غریب غربا کے لڑکے پڑھاتے ہیں
 ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی
 مفلس کرے جو ان کے مجلس کے بیچ حال سب عینیں ڈیوں کا یہ الا ہے اس نے حال
 گر گر پڑے تو کوئی نہ لیوے اسے سنبھال مفلس میں ہو دیں لاکھ اگر علم اور کمال
 سب خاک بیچ آ کے ملاتی ہے مفلسی
 جب روٹیوں کے بیٹے کا آکر پڑے شمار مفلس کو دیویں ایک تو نگر کو چار چار
 گراور مانگے وہ تو اسے بھر ٹکیں بار بار اس مفلسی کا آہ بیاں کیا کروں میں یار
 مفلس کو اس جگہ بھی چپاتی ہے مفلسی
 مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر

ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں ایک استخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑاتی ہے مفلسی

کرتا نہیں جیسا ہے جو کوئی وہ کام آہ مفلس کرے ہے اس کے تئیں انصرام آہ

سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں جس کو شرم و حیانت گناہ آہ

وہ سب جیاد و شرم اٹھاتی ہے مفلسی

یہ مفلسی وہ شے ہے کہ جس گھر میں بھر گئی پھر عین گھر میں ست تھی اسی گھر کے درگئی

زن بچے روتے ہیں گویا نانی گزر گئی ہمسائے پوچھتے ہیں کہ کیا دادی مر گئی

بن مردے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی

لازم ہے گرمی میں کوئی شور غل مچائے مفلس بغیر غم کے ہی کرتا ہے ہائے ہائے

مر جاوے گر کوئی تو کہاں سے اُسے اٹھائے اس مفلسی کی خواریاں کیا کیا کہوں میں طے

مردے کو بن کفن کے گڑاتی ہے مفلسی

کیا کیا میں مفلسی کی کہوں خوری پھل کرٹیاں جھاڑو بغیر گھر میں بھرتی ہیں جھکڑیاں

کوڑوں میں جلے پلٹے ہیں چھپر میں ٹکڑیاں پیدا نہ ہو وہیں جن کے جلانے کو ٹکڑیاں

دریا میں ان کے مردے بہاتی ہے مفلسی

بی بی کی ننہ نہ لڑکوں کے ہاتھوں کڑے ہے کپڑے میاں کے بیٹے کے گھر میں پڑے ہے

جب کرٹیاں بگڑ گئیں تو کھنڈ میں اڑے ہے زنجیر نے کو اڑ نہ پھر گڑے ہے

آخر کو اینٹ اینٹ کھداتی ہے مفلسی

نقاش پر بھی زور جب آ مفلسی کرے سب رنگ دم میں کڑے تصور کے کر کے

صورت بھی اس کی دیکھ کے منہ بچھنے لگے ہے تصویر اور نقش میں کیا رنگ وہ بھرے

اس کے تو منہ کا رنگ اڑاتی ہے مفلسی
 عاشق کے حال پر بھی جب آ مفلسی پڑے معشوق اپنے پاس نہ دے اس کو بیٹھنے
 آوے جورات کو تو لنگالے وہیں اسے اس ڈر سے یعنی رات کو ایند اکمیں دے
 تہمت یہ عاشقوں پر لگاتی ہے مفلسی
 کیسی ہی دھوم دھام کی رینڈ سی ہو خوش حال جب مفلسی کا آن پڑے اس کے سر پر حال
 دیتے ہیں اس کے ناچ کو ٹھٹھے کے بیچ ڈال ناچے ہے وہ تو فرش کے اوپر قدم سنبھال
 اور اس کو انگلیوں پر نچاتی ہے مفلسی
 اس کا تو دل ٹھکانے نہیں بھاؤ کیا بتائے جب ہو کھٹا ڈوٹا تو کاہے سے منہ چھپائے
 دو شام سے صبح تک گو کہ ناچے گائے ادروں کو آٹھ سات تو وہ دھڑکے ہی پائے
 اس لاج سے اُسے بھی لجاتی ہے مفلسی
 جب مفلسی ہو دے کلا دنت کا دل اُداس پھر تاسے لے طنز سے کو ہر گھر کے اس پاس
 اک پاؤ سیر کئے کی ل میں لگا کے اس گوری کا وقت ہو تو گاتا ہے وہ بھی اس
 یاں تک حواس اُس کے اڑاتی ہے مفلسی
 فلس جو بیاہ بٹی کا کرتا ہے بول بول پیسا کہاں جو جا کے وہ لاوے جہیز مول
 جو روکا وہ گلا ہے کہ چھوٹا ہو جیتے ڈمٹول گھر کی حلال خوری تاک کرتی ہے ٹھٹھول
 ہیبت تمام اُس کی اٹھاتی ہے مفلسی
 بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بھائی نہ ساتھی ہے نے روشنی نہ باجے کی آواز آتی ہے
 ماں پیچھے ایک میلی چدر اوڑھے جاتی ہے بیٹا بسنا ہے دد لھا تو باوا براتی ہے
 فلس کی یہ برات پڑھاتی ہے مفلسی

گریباہ کر چلا ہے سحر کو تو یہ بلا شہدا زنا نہ ہیجڑا اور بھاٹ منڈپرا
 گھیرے ہوئے اسے چلے جاتے ہیں جا بہ جا وہ آگے آگے لڑتا ہوا جاتا ہے چلا
 اور پیچھے پھریوں کو بجاتی ہے مفلسی
 دروازے پر زانے بچاتے ہیں تالیاں اور گھر میں بیٹھی ڈومنی دیتی ہے گالیاں
 مالن گلے کا ہار ہو دوڑے لے ڈالیاں ستاکھر مٹاتا ہے باتیں رذالیاں
 یہ خواری یہ خرابی دکھاتی ہے مفلسی
 کوئی شوم بے حیا، کوئی بولا نکھٹو ہے بیٹے نے جانا باپ تو میرا نکھٹو ہے
 بیٹی پکاری ہے کہ بابا نکھٹو ہے بی بی یہ دل میں کہتی ہے بھڑوا نکھٹو ہے
 آخر نکھٹو نام دہراتی ہے مفلسی
 مفلس کا درد دل میں کوئی ٹھانتا نہیں مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں
 ذات اور حسب نسب کو کوئی جانتا نہیں صورت بھی اس کی پھر کوئی پہچانتا نہیں
 یاں تک نظر سے اس کو گراتی ہے مفلسی
 جس وقت مفلس سے یہ آکر ہوا تباہ پھر کوئی اس کے حال پہ کرتا نہیں نگاہ
 والدیری کہے کوئی ٹھراوے رویاہ جو باتیں عمر بھر نہ سنی ہو ویں اس نے آہ
 وہ باتیں اس کو آگے سناتی ہے مفلسی
 چوٹے تو انہ پانی کے ٹکے میں آبی ہے پیٹے کو کچھ نہ کھانے کو اور نہ رکابی ہے
 مفلس کے ساتھ سب کے تئیں بے حجابی ہے مفلس کی جو رویت ہے کہ ہاں سب بھابی ہے
 عزت سب اس کے دل کی گزاتی ہے مفلسی
 کیسا ہی آدمی ہو پرا فلاس کے طفیل کوئی گدھا کہے اسے ٹھیراوے کوئی بیل

کپڑے پچھے تمام بڑے بال پھیل پھیل منہ خشک دانت زرد بدن پر جھا ہے میل
 سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی
 ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہے جو آشنا ہیں ان کی تو الفت گھٹاتی ہے
 اپنوں کی مہر غیر کی چاہت گھٹاتی ہے شرم و حیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہے
 ہاں ناخن اور بال بڑھاتی ہے مفلسی
 جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی وہ قدر ذات کی وہ نجابت کہاں رہی
 کپڑے پچھے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی
 مجلس کی جوتیوں پہ بیٹھاتی ہے مفلسی
 مفلس کسی کا رُکاوے پیار سے اٹھا باپ اس کا دیکھے ہاتھ کا اور یاؤں کا کر ڈا
 کتا ہے کوئی جوتی نہ لیوے کہیں چڑا نٹ کھٹ اپکا چور دغا باز گٹھ کٹا
 سو سوطر کے عیب لگاتی ہے مفلسی
 رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو سب خاک میں ملائی ہے حرمت کی شان کو
 سو محنتوں میں اس کی کیا پاتی ہے جان کو چوری پہ آکے ڈالے ہے مفلس کے دھیان کو
 آخر ندان بھیک منگاتی ہے مفلسی
 دنیا میں لیکے شاہ سے لے یا روتا فقیر خالق نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
 اشرف کو بناتی ہے اک آن میں حقیر کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
 وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی

(۱۸) معجزہ حضرت علی علیہ السلام

سنئے ہوا سے علیؑ کے مہمان دو ستار
 اک معجزہ میں کہتا ہوں اُس شہ کا آشکار
 ہے تازہ واردات یہ از قتل روزگار
 تھا کوئی شخص دولت و جنت میں نامدار
 اک روز وہ گیا تھا کہیں کھیلنے شکار
 جس دشت میں شکار کو گزرا تھا وہ غنی
 تھا ایک چشمہ پانی کا اور سبز تھی بنی
 دو بچے اس بنی میں تھے وہ شیرنی جہی
 دس میں روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار
 بچوں کو اپنی چھاتی پہ رکھے وہ بے زباں
 دونوں کو میٹھی دودھ پلاتی تھی شاہاں
 بندوق کی جو آئی صدا اس میں ناگہاں
 زیادہ دونوں بھاگ گئے ہوئے نیم جاں
 بچے اکیلے رہ گئے جنگل میں بیستار
 القصہ جب شکار سے فارغ ہوا وہ شاہ
 رکھوا کے ان کو اونٹ پہ جلدی سے خواہ خواہ
 محلوں میں اپنے آن کے اس نے لیا قرار
 جب آئے شیر و شیرنی با حالت تباہ
 وہ شیر کھا کے غشس گرا اک بار کر کے آہ
 اور شیرنی نے لی بخت اشرف کی وہیں راہ
 سر پٹتی چلی وہ سیاہاں سے سوگوار
 القصہ کتنے روز میں وہ شیرنی غریب
 بھوک پیاسی پھرتی ہونٹوں پہ خشک جیب

شوہر سے چھوٹی اور ہوئی بچوں سے بے نصیب
 اپنی بیوی بیک بنج اشرف کے عفریب
 بچوں سے اپنے سر پہ اڑاتی ہوئی غبار
 بازار میں بنج کے جب آئی وہ نیم جاں
 ہر اک دوکان سے اس کی اٹھا شور اور نجاں
 کوئی پکارا دوڑیو کوئی پکارا ہاں
 ہیبت اس کی چھپنے لگے پیر اور جواں
 چاروں طرف سے دھوم مچی آ کے ایک بار
 وہ تو کسی طرف کو نہ گھر کی بستاتی تھی
 لئے منہ کو موڑتی تھی نہ پنجرہ اٹھاتی تھی
 آنکھوں سے اس ہجوم میں آنسو بہاتی تھی
 شاہ بنج کے روئے پہ فریادی جاتی تھی
 لوگ اس پر اپنے خوف سے کرتے تھے مار مار
 جس دم وہ پہنچی حیدر صفدر کے در تلک
 دربان اس کے خوف سے کیسر گئے سرک
 داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یک بیک
 روئے لگی وہ سامنے سر کو ٹک پٹک
 آنسو کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگی قطا
 آنکھوں سے اس کے آنسو کی ندی جو بہتی تھی
 بچوں کا داغ اپنے کیلجے پہ بہتی تھی
 کچھ منہ سے شور کرتی تھی کچھ دیکھ رہتی تھی
 گویا وہ شہ سے اپنی زباں میں یہ کہتی تھی
 بچے مرے دلائیے یا شیر کر دگار
 روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا بہا
 مظلوم جیسے روئے ہے عادل کے پاس آ
 اور کچھ زباں سے اپنی سناتی تھی بھنسا
 نکلے تھی آغا آغا کی منہ اس کے سے صدا
 کہ آغا آغا در دے سے روتی تھی زار زار
 سرِ یادِ بن کے ساتی کوثر کے سامنے
 محتاج بن کے صاحبِ قبر کے سامنے
 یوں دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے
 مظلوم جیسے آن کے داور کے سامنے

کرتا ہے اس کے حکم کا رہ رہ کے انتظار
 لوگوں کے دل سے جب تو ہوا خوف اس کا کم
 سب اس کے پاس آن کے دکھیں تھے اس کا غم
 ہر آن اپنے سر کو پٹک کر بہ چشم غم
 فریادی داد مانگے ہے جوں ہاتھ کو پیار
 فریاد وہ تو مانگے تھی آتما سے جھوم جھوم
 یعنی فلک نے مجھ کو دکھایا یہ روزِ شوم
 اس بات سے تمام بخت میں پڑی یہ دھوم
 گرد اس کے مرد و زن کا ہوا آن کر ہوم
 حیرت میں تھے تمام چہ ناداتاں چہ ہوشیار
 کوئی پانی اس کے واسطے کوئی کھانا لاتا تھا
 لیکن اُسے تو رونے سوا کچھ نہ بھاتا تھا
 بچوں کا داغ ہوش سب اس کے اڑاتا تھا
 جو اس کو دیکھتا تھا اُسے رونا آتا تھا
 ایسی طرح سے سر کو پٹکتی تھی بار بار
 جب تین دن وہ شیرنی بھوکی پڑی رہی
 ناچار اُن شریفوں نے دیکھ اس کی بے کلی
 جس طرح داں قدیم سے گنہ کی راہ تھی
 اس طرح سے جناب مقدس میں عرض کی
 باسینہ الم کش دبا چشم اشکبار
 آئی نہ ایہ شیرنی دیتی دہائی ہے
 اک شخص کے یہ ظلم و ستم کی ستائی ہے
 بچوں نے اس کے قید کی آفت جو پائی ہے
 سوا ب ہمارے روئے پہ فریادی آئی ہے
 کل اُس کا بھید ہووے گا تم سب یہ آشکار
 یاں تو شریف کو یہ عنایت ہوا جواب
 واں جا پلنگ اُلٹ دیا اس کا بہین خواب
 فرمایا وہ شیر کے بچے ہیں دل کباب
 بھجوا دے ان کو شہرِ نجف میں توکل کتاب
 ورنہ تو اس گنہ سے بہت ہو گا شرمسار

ماں ان کی اُن کے واسطے آنسو بہاتی ہے اور تین دن ہوئے ہیں نہ پتی نہ کھاتی ہے
 فریادی ہو کے روتی ہے اور غل جاتی ہے غش ہو ہمارے روضے میں جی کو کھپاتی ہے
 جلدی سے ان کو بھیج دے کر اونٹ پر سوار

وہ تھر تھرا کے کانپ اٹھا ہو کے عذر خواہ جانا یہ اس نے یہیں شہنشاہ دیں پناہ
 بولا نجف تو پندرہ دن کی سیہیاں سے راہ بچو ادوں کس طرح سے انھیں کل میں پرگناہ
 اتنا تو اس غلام میں کب سے گھا اختیار

جب حکم یہ ہوا اسے جس وقت ہو سحر جلدی سے دونوں بچوں کو رکھو اسکے اونٹ پر
 بچو اسے اپنے شہر کی آبادی سے اُدھر جب پھونچیں گے یہ شہر کے دروازے کے اوپر
 واں پیدا ہوگا غیب سے اک ناقد و سوار

ہوئے ہی صبح اس نے منگا کر وہ دو بچے رکھو اسکے ایک اونٹ پہ جلدی رواں کئے
 جب لوگ اسے شہر کے دروازے کے کئے کیا دیکھیں ایک شخص کو واں آدھی رات سے
 ہے منتظر وہ اونٹ کی پکڑے ہوئے ہمار

جائے ہی دونوں بچے انھوں نے اُسے لئے با احتیاط سوپ کے پھر شہر کو پھرے
 وہ اُن بچوں کو لے کے چلا اس کتاب سے آجھو بچا اس مکان میں تک پھر دن چڑھے
 یک بار اس کا شہر نجف میں ہوا گزار

بچوں کے آنے آنے کے جب غل ہوئے کروڑ وہ شیرنی بھی تکنے لگی اپنے منہ کو موڑ
 جب لاسکے اس کے سامنے بچے دے وہ چھوڑ یوں خوش ہو چائے لگی الفت کی کر جھنجھوڑ
 انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار

بیٹے جی دوڑ ماں کے گلے سے لپٹ گئے یوں جیسے کوئی دور کا بچہ اہوا لے

چھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جاو دھ سے لگے اُس شیرنی کے جیسے کلیجے میں داغ ستھ
 ویسی ہی اس کے مُنہ پہ خوشی کی ہوئی بہار
 جب اس نے بچے پائے تو ہو کر وہ شاداں بچوں سمیت اٹھ کے وہ جوان بے زباں
 روٹنے کے سات بار تصدق ہوئی دہاں پھر آتا نہ چوم ہوئی واں سے وہ رواں
 جا پہنچی اپنے دشت میں خوش ہوتی بار بار
 شیر خدا کے عدل کی یہ دیکھ رہی رسم و راہ خلقت تمام واں کی پکاری کہ واہ واہ
 انصاف ایسا چاہئے اے شاہ دیر پناہ حامی و منصف اور نہیں کوئی تم سا شاہ
 ہے ختم تم یہ عدل و حمایت کا کاروبار
 جواں تمہارے لطف جس وقت کہو دین شاہ انساں پھر اس مکاں سے رہیں کیونکہ نامراد
 جیسے تمہارے در سے ملی شیرنی کی داد احسان ایسے ایسے بہت اے کرم نہاد
 ہیں گے تمہارے صفحہ عالم میں یادگار
 اے شاہ یہ نظیر تمہارا غلام ہے رکھتا سوا تمہارے کسی سے نہ کام ہے
 عاصی ہے پرگنہ ہے اور اتمام ہے دن رات اُس کا آپس اب یہ کلام ہے
 رکھو بچو میری آبرو دیا شیر کردگار

(۱۹) دوالی

ہر اک مکاں میں جلا پھر دیا دوالی کا ہر اک طرف کو اُجلا لا ہوا دوالی کا
 سبھی کے دل میں سماں بھاگیا دوالی کا کسی کے دل کو مزاج خوش لگا دوالی کا

عجب بہار کا ہے دن بستا دوالی کا
 جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے یہ تیوہار
 کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے ادھار
 کھلونے کھیلوں بتا سوں کا گرم ہے بازار
 ہر اک دکاں میں چراغوں کی ہو رہی ہے بہار
 بسھوں کو فکر ہے اب جا بجا دوالی کا
 مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی
 بتا سے لے کوئی برنی کسی نے تلوائی
 کھلونے والوں کی ان سے زیادہ بن آئی
 گویا انھوں کے داں راج آگیا دوالی کا
 حضرت حرام کی کوڑی کا جن کا ہے جو پار
 انھوں نے کھایا ہے اس دن کے واسطے ہی ادھا
 کئے ہیں ہنس کے قرض خواہ سے ہر اک اک بار
 دوالی آئی ہے سب دے چلائیں گے یار
 خدا کے فضل سے ہے آسرا دوالی کا
 مکان لپ کے ٹھلیا جو کوری رکھوائی
 جلا چراغ کو کوڑی وہ جلد جھنکائی
 فصل جواری تھے ان میں قح جان سی آئی
 خوشی سے کود اچھل کر پکائے او بھائی
 شگون پہلے کرو تم ذرا دوالی کا
 ٹلن کی بازی لگے پہلے یار گنڈے کی
 پھر اس سے بڑے لگی تین چار گنڈے کی
 پھری جو ایسی طرح بار بار گنڈے کی
 تو آگے لگنے لگی پھر ہزار گنڈے کی
 نسمال نرخ لگا پھر تو آ دوالی کا
 کسی نے گھر کی جوبلی گر رکھا ہاری
 جو کچھ تھی جنس میسر بنا بستا ہاری
 کسی نے چیز کسی کی چڑا چھپا ہاری
 کسی نے گٹھری پڑوسن کی اپنی لاہاری
 یہ ہار جیت کا چرچا پڑا دوالی کا

کسی کو داؤ پہ لائے موٹھ نے مارا کسی کے گھر پہ دھرا سوختہ نے انگارا
کسی کو زدنے چوڑے کے کر دیا زارا لنگوٹی باندھ کے بیٹھا ازار تک ہارا

یہ شور آ کے مچا جا بجا دوالی کا

کسی کی جو روکے ہے پکار دے بھڑوے ہو کی نوگرہی بیٹے کے ہاتھ کے کھڑے
جو گھر میں آوے تو سب مل کے ہیں سو گھڑے نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑے

خدا نے تجھ کو تو شہسدا کیا دوالی کا

وہ اس کے جھونٹے پکڑ کر کہے ہے ماروں گا ترا جو گنا ہے سب تار تار اُتاروں گا
جو ملی اپنی تو اک داؤ پر میں ہاروں گا یہ سب تو ہارا ہوں خندی تجھے بھی ہاروں گا

چڑھا ہے مجھ کو بھی اب تو نشا دوالی کا

تجھے خبر نہیں خندی یہ لت وہ پیاری ہے کسی زمانے میں آگے ہوا جو جوا ری ہے
تو اس نے جو رو کی نتھ اور ازار اُتاری ہے ازار کیا ہے کہ جو رو تلک بھی ہاری ہے

سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا

جہاں میں یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہے تو زر سے ہوتی ہے اور زر بغیر ہوتی ہے
جو ہارے ان پہ خرابی کی فیر ہوتی ہے اور ان میں آن کے جن جن کی خیر ہوتی ہے

تو آڑے آتا ہے ان کے دیا دوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کو جانو یارو نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھکانو یارو
جہاں کو جاؤ یہ قصہ بکھانو یارو جو جوا ری ہو نہ برا اس کا مانو یارو

نظیر آپ بھی ہے جوا ریا دوالی کا

(۲۰) حضرت سلیم حشتی

ہیں دو جہاں کے سلاطین حضرت سلیم حشتی عالم کے دین و ایمان حضرت سلیم حشتی
 سر دفتر مسلمان حضرت سلیم حشتی مقبول خاص یزداں حضرت سلیم حشتی
 سردار ملک عرفان حضرت سلیم حشتی
 برج اسد کی رونق عرش پر ہیں کے تارے گلزار دین کے گلبن اللہ کے سنارے
 یہ بات جان دل سے کہتے ہیں سب بیکار تم وہ ولی ہو برحق جو فیض سے تمھارے
 عالم ہے باغ و بہستان حضرت سلیم حشتی
 شاہوں کے بادشاہ ہو تاج بالوا ہو اور قبیلہ کھنڈا ہو اور کعبہ ضیا ہو
 خلقت کے رہنما ہو دنیا کے مقتدا ہو تم صاحب سخا ہو محبوب کبریا ہو
 ہے تم سے زیب امکاں حضرت سلیم حشتی
 شاہ دگدہ ہیں تابع سب تیری ملکیت کے لائق تم ہی ہو شاہ اس قدر و منزلت کے
 پروردہ ہیں تمھارے سب نوان مکرمت کے شاہ شرف تو بجائے خالق کی سلطنت کے
 اور تم ہو میرا ماں حضرت سلیم حشتی
 ہے نام پاک تیرا مشہور شہروں میں کرتی ہیں یاد تم کو یہ جانیں ہیں جوتن میں
 ہے خلق کی تمھارے خوشبو گل دامن میں خدمت میں ہیں تمھاری فردوس کے پھن میں
 جنت کے در و غلام حضرت سلیم حشتی
 کعبہ سمجھ کے اپنا مشتاق تیرے در کو کرتے ہیں آ زیارت دل سے بھکاکے سر کو

اوصاف تیرے ہر دم لیتے ہیں سیم دزر کو پڑھتے ہیں مدح تیری گلشن میں ہر سحر کو
ہو بلبل خوش الحان حضرت سلیم چشتی

ہے سلطنت جہاں کی سب تیرے زیرِ فرماں چاکر ہیں تیرے در کے فغفور اور خاقان
خواہن کرم یہ تیرے ہے خلق ساری ہماں ہیں حکم میں تمھارے جن و پری و انساں
ہو وقت کے سیماں حضرت سلیم چشتی

تم سب سے ہو معظم اور سب سے ہو مکرم خلقت ہوئی تمھارے سب ذر سے مجسم
اور خوبیاں جہاں کی تم پر ہوئیں مسلم ابر کرم سے تیرے دائم ہے سبز و خرم
عالم کا سب گستاں حضرت سلیم چشتی

پشتِ دنیا ہو تم ہر اک گدا و شہ کے محتاج ہیں تمھاری اک لطف کی نگہ کے
منزل پہ لگے پھونچے سالک تمھاری رہ کے خاکِ قدم تمھاری اور چشمِ ہر دمہ کے
ہو روشنی کے سماں حضرت سلیم چشتی

چشم و چراغ ہو تم اب جملہ مومنین کے روشن ہیں تم سے پردے سب سماں نہیں کے
بیشک ضیائے دل ہو ہر صاحبِ یقین کے ذرہ نہیں تفاوتِ تم آسماں ہو دیں کے
ہو آفتابِ رخشاں حضرت سلیم چشتی

عالم ہے سب مظلوم تیرے کرم کی بو سے حرمتِ دوستوں کی حضرت تمھارے رو سے
یہ چاہتا ہوں اب میں سودل کی آرزو سے رکھو نظیر کو تم دو جگ میں آبرو سے
اسے موجبِ ہر احساں حضرت سلیم چشتی

(۲۱) ہولی کی بھسا

جب پھاگن رنگ بھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 پریوں کے رنگ دہکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اور دت کے شور مچاتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 خم شیشے جام پھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 محبوب نشے میں پھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 ہوناج رنگی پریوں کا بیٹھنے ہوں گلو رنگ بھرے
 دل بھولے دیکھ بہاروں کا اور کانوں میں آہنگ بھرے
 کچھ بھگی تانیں ہولی کی کچھ ناز و اداس کے ڈھنگ بھرے
 کچھ طبلے مچائیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ چنگ بھرے
 کچھ گنگر دتال بھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 سامان ہماں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا
 ہر آن شہزادیں ڈھاتی ہوں اور ٹھٹھہ ہو رنگ کے ڈوبوں کا
 وہ سب سامان مہیا ہوا اور باغ کھلا ہوا ہو پریوں کا
 اس عیش و مزے کے عالم میں اک غول کھڑا ہو پریوں کا
 کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 کپڑوں پر رنگ کے چھینٹوں سے خوش رنگ گلابی ہو
 اس رنگ بھری پیکاری کو انکلا پر تک کر ماری ہو
 سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اس رنگ رنگی مجلس میں وہ زندگی ناپھنے والی ہو
 بدست بڑی متوالی ہو ہر آن بجاتی تالی ہو
 منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہوا اور آنکھ بھی سنے کی پیالی ہو
 سے نوشی ہو، بیہوشی ہو، بھڑوسے کے منہ میں گالی ہو
 بھڑوسے بھی بھڑکاتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 ہر آن مچھری گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑھ بڑھ کے
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب ہو توں کے لڑکے

کچھ ناز جادیں لڑاڑ کے کچھ ہولی گا دیں اڑاڑ کے
 کچھ چلے شوخ کمر بنی، کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پھر کے
 کچھ کافرین ملکتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیشِ مزے کا بھگڑا ہو
 معجون شرابیں، نانچ مزا اور ٹکیا سلفا، لکڑا ہو
 لڑا بھڑٹے، نظیر بھی نکلا ہو کچھ میں اتھر پتھر ہو
 جب ایسے عیش ملکتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی

(۲۲) نانک شاہ گرو

ہیں کتے نانک شاہ جنھیں وہ پورے ہیں آگاہ گرو
 مقصود، مراد، امید، سبھی بر لاتے ہیں دکواہ گرو
 وہ کامل رہبر ہیں جگ میں یوں روشن جیسے ماہ گرو
 نت لطف و کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا زباہ گرو
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولواہ گرو
 ہر آن دلوں میں اپنے جو دیہان گرو کا لاتے ہیں
 گراپنی لطف و عنایت سے سکھ چین انھیں دکھلاتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولواہ گرو
 جو آپ گرو نے بخشش سے اُس خوبی کا ارشاد کیا
 ہر بات وہ ہے اُس خوبی کی تاثیر نے جس پر صا د کیا
 یاں جس جس نے اُن باتوں کو ہے دیہان لگا کر یاد کیا
 ہر آن گرو نے دل اس کا خوش وقت کیا اور شاد کیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو

سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو
 دن رات جنھوں نے یاں دل بیج ہے یاد گرو سے کام لیا سب من کے مقصد بھر پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا
 دکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرو کا نام لیا پل بیج گرو نے ان انھیں خوش حال کیا اور تھام لیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو
 یاں جو ہر دل کی خواہش کی کچھ بات گرو سے کہتے ہیں وہ اپنی لطف و شفقت سے نت ہاتھ انھوں کے گتے ہیں
 الطاف سے ان کے خوش ہو کر سب خوبی سے یہ کہتے ہیں دکھ درد انھوں کے ہوتے ہیں سو کھ سے جگ میں رہتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو
 جو ہر دم ان سے دھیان لگا امید کرم کی دھرتے ہیں وہ ان پر لطف و عنایت سے ہر آن توجہ کرتے ہیں
 اسباب خوشی اور خوبی کے گھر بیج انھوں کے بھرتے ہیں آئند عنایت کرتے ہیں سب من کی چنتا ہرتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو
 جو لطف عنایت ان میں ہیں کب بے صفت کسی سے ان کا ہو وہ لطف و کرم چوکرتے ہیں ہر جا و طرف ہیں ظاہر و د
 الطاف جنھوں پر ہیں ان کے سو خوبی حاصل ہے ان کو ہر آن نظیر ابیاں تم بھی تو بابا نانک شاہ کو
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو

۲۳ جَہِ کَنہیا جی

ہے ریت جہم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے اُس منزل میں ہر من بھیتر سکھ چین دوبا ہوتا ہے
سب بات بھٹا کی بھولے ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے آئندہ منڈیلے حاجت میں نت بھوں اُجالا ہوتا ہے

یوں نیک پختہ لیتے ہیں اس دنیا میں سنسار جہم پر اُن کے اور ہی لپٹن ہیں جب لیتے ہیں اوتار جہم
سمجھ ساعت سے یوں نیامیں اوتار گر بھیں آتے ہیں جو نادر دن ہے دھیان بھلی سبان کا بھید بتاتے ہیں
وہ نیک ہورنگ جن دم اس شست میں جہم جاتے ہیں جو سلا رچنی ہوتی ہے وہ روپ یہ جا دکھلاتے ہیں
یوں دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ تو بالے ہوتے ہیں
پر بالے ہی پن میں اُن کے اُبار نرالے ہوتے ہیں

یہ بات کہی جو میں نے اب یوں اس کو تو اب دھیان لگا ہے پنڈت پستک بیچ لکھا تھا کنس جو راجا متھرا کا
دھن ڈھیر بہت بل بیچ نہٹ سامان اینگ اور ٹیل لگا گج اور رنگ اچھے نیکے انباری ہو دے زین سجا

جن بن ٹٹن او پچھے ہستی پردہ پاپی آن نکلتا تھا
سب ساز جھلا جھل کرتا تھا اور رنگ رنگ دل چلتا تھا
اک روز جو اپنے بیچ بل پردہ کنس بہت مغرور ہوا اور نہں کر بولا دنیا میں ہے دو جا کون بلی مجھ سا
اک بان لگا کر پرمت کو چاہوں تو دوں اکیل میں گرا اس دلیں کے بڑھل جتے ہیں کون جو مجھ سے ہو سوا
جوڈ شست کوئی آج تھ کرے کب مول بردا کا جو ریلے
وہ سامنے میرے ایسا ہو جو جینٹی ہاتھی پاؤں تلے

وہ ایسے ایسے کتنے ہی جو بول کر بھوکے کہتا تھا سب لوگ بھوکے سنتے تھے کیا تاج بولے کوئی ذرا
 تھا ایک پرکھ دہیوں بولا "تو بھولا اپنے بل پر کیا جو تیرا مارن ہارا ہے سو وہ بھی جہنم اب لیوے گا
 تو اپنے بل پر ہائے مورکھ اس آن عبث بنکا رہا
 وہ تجھ کو مار گراوے گا یوں جیسے جھنگا مار لیا"
 یہ بات سنی جب کنس نے داں تب سن کر اس کے ہوش اُٹے بھوسن کے بھیتر آن بھرا اور بول کر بھگے سرے
 یوں پوچھا "وہ کس دیس میں ہے اور کون ہوں اگر کہنے کون اس کے مات پتا ہوویں جو پالیں اس کو چاہت ہے"
 وہ بولا "متھراگری میں اک روز جہنم وہ پاوے گا
 جب سیاہو گا تب تجھ کو اک پل میں مار گراوے گا"
 یہ بات سنائی کنس کو پھر اور اٹھ لکیریں داں لکھیں بس دیوتا کا ناؤں کہا اور دیو کی "ماتا ٹھیس رہی
 اُن اٹھ لکیروں کی باتیں پھر کنس کو اس نے سمجھائیں سب پھوڑا چھوری دیو کی کہیں جگ میں ہوتا اٹھ یو ہیں
 بل نیچ کر ب میں تو نے تو سب کا رچ گیاں بسا رہے
 جو اپنے پیچھے رہ گیا پچھنی ہے وہ تیرا مارن ہارا ہے
 اس بات کو سن کر کنس بہت تب میں اپنے گھر آیا جب نارمن اس پاس گئے تب ان سے اس نے بھید کہا
 تب نارمن نے اس کو بھی کچھ اور طرح سے سمجھایا پھر کنس کو ہاں اس بات سوا کچھ اور نہ مارگ بن آیا
 جو اپنی جان بچانے کا کرسوج یہ اس نے پھند کیا
 بلوا بسید اور دیو کی کو اک مسند پر بھیتہر بسند کیا
 جب قید کیا ان دونوں کو تب چوکیدار دئے بٹھلا اک آن نہ نکسن پاویں یہ پھر ان سب کو یہ حکم دیا
 سامان رسوئی کا جو تھا سب ان کے پاس دیا رکھا اور دار دئے اس مسند پر کہ تب بھاری تاس لکھی جڑوا
 ہتھیار لگے یوں رہنے داں نہ چوکی کے دینے ہارے

کیا تاب جو کوٹھے چھتے پر اک آن پرندہ پر مارے
 بھو بیٹھا تھا جو کنس کے من وہ بھر کر مینہ نہ سوتا تھا
 کچھ بات سہاتی نا اس کو نت اپنی پاک بھگوانا
 اس مندر میں ان دونوں کے جب کوئی بالک ہوتا تھا
 کنس آن اُسے چھپا دے تھان مات پتا کاروتا
 اک مدت تک ان دونوں کا اس مندر میں یہ حال رہا
 جو بالک ان کے گھر جتا سوتا وہ چنڈال رہا
 پھر آیا واک وقت ایسا جو آئے گرب میں منموہن
 گویاں، منوہر، مرلیدھر، سیکشن، کٹورن، کنول نہ
 گھنٹا شام، مزاری، مزاری، گردھاری، مندر، شام برن
 پر بھونا تھا ہماری کان لاسکھانی جگ کے دکھ بھنجر
 جب ساعت پر گھٹ ہونے کی واں آئی مکٹ دھڑکی
 اب آگے بات جنم کی ہے جے بولوشن کنھیا کی
 تھانیک مہینہ بھا دوں کا اور دن بدھ گنتی آٹھن کی
 پھر آدھی رات ہوئی جس دم اور ہوا نچستہ روئی
 بھہ ساعت نیک مورت سے واں جنمے آکر کشن جھی
 اس مندر کی اندھیاری میں جو اور اجالی آن بھر
 بس دیو سے بولیں دیو کی جی مت ڈر بھو من میں گھر کر د
 اس بالک کو تم گوکل میں لے پنچو اور مت دیر کرو
 جو تم اس کے لے جانے میں یاں تک بھی دیر لگاؤ گے
 وہ ڈٹٹ اسے بھی مارے گا پھتا تے ہی رو جاؤ
 اس آن سنبھل کر تم اس کو جو گوکل میں پنچاؤ گے
 اس بات میں یہ پھل پاؤ گے جو اس کی جان بچاؤ
 واں گوکل باشی جو اس کو لے اپنی گود سنبھالے گا
 کچھ نام وہ اس کا رکھ لے گا اور مہر دیا سے پالے گا
 جو حال یہ واں جا پنچے گا تو اس کا جی بیج جاوے گا
 جو کرم لکھی ہے تو پھر بھی کھم کو آن دکھاوے
 جس گھر کے بیج پلے گا یہ وہ گھر ہم کو بتلاوے گا
 ہم اس سے ملنے جاویں گے یہ ہم سے ملنے آوے گا

نے کام ہیں کچھ دعوے سے نے جھگڑا اور پر یکے سے
 جب دیکھیں تو من بھٹکے گا اسکو پاویں اس کے دیکھے سے
 ہے آدمی رات ابھی تو یاں لے جاؤ اسے تم حال دھر
 من بیچ انھوں کے تھا ڈیرہ دن ہو دے گا تو کنس کر
 یہ بات نہ تھی معلوم انھیں یہ بالک جگ نسا رے گا
 کب مار سکے گا کنس اسے یہ کنس کو آپ ہی مارے گا
 جب دیو کی نے بسیدو جی سے واں رو کر یہ بات کہی
 اور دوار لگے ہیں تالے کل کچھ بات نہیں میرے بس کی
 وہ بالک کو جبے نکلے سب سانکر پیٹ پٹ چھوٹ گئے
 تھے تالے جتنے دوار لگے اُس آن بھڑا بھڑا ٹوٹ گئے
 جب آئے چوکیداروں میں تب واں بھی یہ صورت دیکھی
 جب سوتا دیکھا اُن سب کو ہوز بھونکے واں سے بھی
 یہ سمجھ ہوا من بیچ انھیں پیر اس جل میں کیسے دھرے
 ہے رین اندھیری بالک سنگ اس بتا میں اب کیا کہئے
 یوں من میں ٹھرا پھر چلے پھر آپ ہی من مضبوط ہوا
 یہ جوں جوں پاؤں بڑھاتے تھے وہ پانی چڑھتا آتا تھا
 تب پاؤں بڑھائے بالک نے جو آپ سے اور بھیگے جل میں
 جب جمنائے پاک چوم لے جا پھونچے پامہ وہ اک پل میں
 جب اُن ہر بجے کو گل میں سب بھاٹک اُن بھی پائے کھلے
 تب واں سے چلتے چلتے وہ پھر نند کے دوار سے آپھونچے

واں نند محل کے دواڑ بھی سب دیکھ پیٹ پیٹ دور کھڑے جو چوکی والے سوتے تھے اب کون انہیں روکے ٹوکے

جب بیچ محل کے جا پہنچے سب سوتے واں گھر والے تھے

ہر چار طرف اچھالی تھی جوں سانچہ میں دیو سے بالے تھے

اک اور اچھلایا یہ دیکھو جو رات جنم سی کشن کی تھی اس رات جسودا کے گھر میں تھی جنمی یارداک لڑاکا

واں سوتے دیکھ جسودا کو اور ہڈی کر اس بالک کی اس لڑکی کو وہ آپ اٹھالے بٹھالے آئے متھر اچھو

جب لڑکی لائے مندر میں سب تالے مندر لاگ اٹھے

جو چوکی دینے والے تھے پھر وہ بھی اس دم جاگ اٹھے

جب بھور ہوئی تب گھر اکر سندھ کنس نے لی اس مندر کی جب تالے کھلوا بیچ گیا تب لڑکی جنمی اک دیکھی

لے ہاتھ پھر ایا چکر دے، تو پٹکے، وہ بن پٹکے ہی یوں جیسے بجلی کو ندے سے جب چھوٹ ہوا ہر جا چھوٹو

یہ کہتی نکلی "اے مور کھ کیا تو نے سوچ بچار ہے

وہ جیتا اب تو سیس مکٹ، جو تیر مارن ہمارا ہے"

جب کنس نے واں یہ بات سنی من بیچ بہت سا لچایا جو کارج ہونے والا ہے وہ ٹالے سے کب ہے ٹلے

سو فکر کرو سو بیچ کرو سو بات سننا حاصل کیا ہر آن وہی یاں ہونا ہے جو ماتھے کے ہے بیچ لکھ

ہیں کہتے ہم مد جسے اب یاں، وہ سوچ بڑے ٹھیراتی ہے

تقدیر کے آگے پر یار و تدبیر نہیں کام آتی ہے

اب مندر کے گھر کی بات سنو واں ایک اچھلایا یہ ٹھیرا جو رات کو جنمی تھی لڑکی اور بھور کو دیکھا تو لڑاکا

گھڑ نالیں چھوٹیں، ناچ ہوا اور نوبت کا غل شور مچا پھر کشن گرب نے نام رکھا سب کہنے کے مل بیٹھے

مند اور جسودا اور کوات کرنے واں ہیرا پھیر کے

پکوان مٹھانی میو سے کے ہر زاری آگے ڈھیر لگے

سب ناری آئیں گول کی اور پاس پڑوسن آ بیٹھیں کچھ ڈھول ٹھیرے لاتی تھیں کچھ گیت بچا کے گاتی تھیں
 کچھ ہر دم نگہ اس بالک کا بلہا رہی ہو کر دیکھ رہیں کچھ تھال پنچیری کے رکھتیں کچھ سوٹھ سٹھورا کرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ”ہم بیٹھے ہیں نیگ آج کے دن کا لینے کو“
 کچھ کہتیں ”ہم تو آئے ہیں آئندہ دھاوا دینے کو“
 کوئی گھٹی بیٹھی گرم کرے کوئی ڈالے اسپند اور بھوئی کوئی لانی ہنسل اور کھڑے کوئی کرتہ ڈھنی امیوہ گھی
 کوئی دیکھے روپ اس لاک کا کوئی ہاتھ جوئے مہر بھری کوئی ہنوس کی تریف کرے کوئی آنکھوں کی ٹوٹی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہو دے اسے ہیر تھارے بالے کی
 کوئی کہتی بیاہ ہو لاؤ اس اس مرادوں والے کی
 کوئی کہتی ”بالک خوب ہوا اے بھینا تیری نیک رتی یہ بالے اُن کو ملے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑھ بھساگی
 اس کہنے کی بھی شان بڑھی اور بھاگ بڑھے اس گھر کے بھی یہ باتیں سب کی سن سن کر یہ بات جسودا کہتی تھی
 ”لے ہیر یہ بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جہا ہے
 کچھ اور کہوں میں کیا تم سے بھگوان کی مو پر گر پائے“
 تھی کرنے کو نے خوش دقتی اور طیلے تال گھٹکتے تھے کوئی ناچ رہی کوئی کود رہی کوئی ہنس رہی کچھ روپے
 ہر چار طرف آئندیں تھیں واں گھر میں نند جسودا کے کچھ آئین بیچ برائے تھیں کوئی بیٹھی کوٹھے اور پتھجے
 سوخنی اور خوش حالی سے دکھلاتی تھی ستان کھڑی
 بیچ بات ہے بالک جو نے کی ہے دنیا میں آئند بڑی
 پھر اور خوشی کی بات ہوئی جب بیت ہوئی دوکاندوں کی رکھو ای دو دھ کی مٹکی بھرا اور ڈالی ہلدی بہتیری
 یہ اس پر پھینکے بھر بھر کر وہ اس پر ڈالے گھڑی گھڑی کوئی پونچھے کھ اور باہن کو کوئی سگری بھگی اور تھری
 اس دودھ کی بھی رنگ ریوں میں روپ اور ہوا ہزار سی کا

اور تن کے ابرن یوں بھیگے ہوں رنگ ہو کیسہ کیاری کا
 شکہ منڈل میں یہ دھوم مچی اور باہر نیگی جوگی بھی
 آنند بدھا دے باج رہے رستے سرتا اور ترٹی
 کچھ ناچیں بھانڈ بھگیتے بھی کچھ پیڑے پاویں بل پری
 رنگین سنہرے پائے بھی لے ہاتھ کھڑے کتے برقی
 ہر آن اٹھاتے تھے مانک کیا گنتی سونے روپے کی
 نند اور جودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی
 جو نیگی ہوگی تھے ان کو اس آن پیٹ خوش حال کیا
 پھر آئے باگے ریشم کے اور زربھی بنشا بہت سیرا
 اور بھٹنے ناچنے والے تھے اسباب نہیں بھی خوب دیا
 نہان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا
 دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا
 بھر کھال روپے اور مہر دیں جب نیگ چکا یادانی کا
 نند اور جودا بالک کو داں ہاتھوں پھاؤں میں رکھتے تھے
 نت پیا کریں تن من واریں تھری ابرن گنے بنگے
 جی بھلاتے من پر چاتے اور خوب کھلنے منگواتے
 ہر آن بھلاتے پلنے میں وہ ایدھر اور اودھر بیٹھے
 کیا د نظیر اب ہر ساعت اُس پالنے اور اُس جھولے کی
 آنند سے بیٹھو چین کر رہے بولو کا نھ بھنڈو لے کی

(۲۴) بانسی

جب مری دھرنے مری کو اپنی اودھر دھری
 کیا کیا پریم میت بھری اُس میں دھن بھری
 لہرائی دھن جو اُس کی اودھر اور اودھر دھری
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بانسری
 کتنے تو اس کے سننے سے دھن ہو گئے دھنی کتنوں کی سدھ بھر گئی جس دم وہ دھن سُنی
 کتنوں کے من سے کل گئی اور بیا کلی پُجی کیا زسے لے گے ناریاں کیا کوڑھ کیا گئی
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بانسری
 جس آن کا نہر جی کو وہ بنی بجاؤنی جس کان میں وہ آؤنی واں سدھ بھلاؤنی
 ہر من کی ہو کے موہنی اور چت بھلاؤنی نکلی جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سُہاؤنی
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بانسری
 جس دن سے اپنی بنی وہ سیکشن نے سہی اس ساؤر سے بدن پہ نہیٹ آن کر سہی
 مرلی بھلایا آپ کو ناری نے سدھ پُجی ان کی ادھر سے آکے وہ بنی جدھر بھی
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بانسری
 گواہوں میں مند لال بجاتے وہ جس گھڑی گوئیں دھن اس کی سننے کو رہ جاتیں بھڑکی
 گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن سُنی لے لے کے اپنی اہر جہاں کان میں پڑی
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بانسری
 بنی کو مرلی دھر جی بجاتے گئے جدھر پھیلی دھن اُس کی زور ہر اک دل میں کر اثر
 سننے ہی اس کی دھن کی صلاوت ادھر ادھر منہ چنگ اورنے کی دھنیں دل سے بھول

سب سُننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کُشن کنہیا نے بانسری
 بن میں اگر بجاتے تو واں بھی یہ اُس کی چاہ کرتی دُھن اُس کی پیچی بُوہی کے دل میں اہ
 بستی میں جو بجاتے تو کیا شام کیا لگاہ پڑتے ہی دُھن وہ کان میں بھاری ہوئے اہ
 سب سُننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کُشن کنہیا نے بانسری
 کتنے تو اس کی دُھن کے لئے رہتے بے قرار کتنے لگائے کان اُدھر رکھتے بار بار
 کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار آئے جدھر بجاتے ہوئے شام جی اُترار
 سب سُننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کُشن کنہیا نے بانسری
 موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کہوں جتن لئے اس کی من کی موہنی دُھن اس کی چت ہرن
 اس بانسری کا آن کے جس جسا ہوا بچن کیا چل پون تغیر کچھیر و کیا ہرن
 سب سُننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کُشن کنہیا نے بانسری

(۲۵) آگرہ کی تیراکی

جب پیرنے کی رُت میں دلدار پیرتے ہیں عاشق بھی ساتھ ان کے غوار پیرتے ہیں
 بھولے یانے ناداں ہتھیار پیرتے ہیں پیرو جان و لڑکے عیار پیرتے ہیں

ادنیٰ غریب مفلس زردار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں
 بھر لے سے لیکے یار وخت کا تاپیا لہ
 چھتری سے برج خونی دار اکا چو نتر کیا
 مینا باغ اسید تیلی، قلعہ دروضہ
 غل شور کی بہاریں انبوہ سیر چرچا
 ہر اک مکان میں ہو کر ہمشیا پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں
 باغ حکیم اور جوشیو داس کا چمن ہے
 اُن میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجمن ہے
 میوہ مٹھائی کھانے اور لالچ دل لگن ہے
 کچھ پیرنے کی دعویں کچھ عیش کا چلن ہے
 ہر اک مکان میں ہو کر ہمشیا پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں
 برسات میں جو آگر چڑھتا ہے خوب دریا
 ہر جا کھڑی دچادر، بند اور ناند چکوا
 مینڈا، بھنورا، اچھال، چکر، سمیٹ، مالا
 مینڈا، گھمیر تختہ، کئے، پچھاڑ، کرا
 وال بھی ہنرتے اپنے ہمشیا پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں
 تربیتی میں ابا ہا ہوتی ہیں کیا ہساریں
 خلقت کے ٹھٹھ ہزاروں پیراک کی قطاریں
 پیریں نہادیں، پھلیں، کودیں لڑیں بکادیں
 لیتے وہ پھینٹ غوطے کھا کھا کے ہاتھ ماریں
 کیا کیا تماشے کر کر اٹھسا پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں
 جتنا کا پاٹ گویا صحن چمن سبے بارے
 پیراک اس میں پیریں جیسے کہ چاند تارے

منہ چاند کے سے ٹکڑے تن گوڑے پیار پیارے
پریوں سے بھر رہے ہیں منجھارا در کنارے

کچھ دار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کتنے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینہ سینہ چک رہا ہے ہیرے کا جوں نگینہ

آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ ہے پسینہ سرووں کا پہ چلا ہے گویا کہ اک قرینہ

دامن کمر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف سوتے کتنوں کے ہاتھ پتھرے کتنوں کے سر پہ طوطے

کتنے پتنگ اڑاتے کتنے سوئی پروتے حقوں کا دم لگاتے ہنس ہنس کے شاد ہوتے

سو سو طرح کا کر کر بستار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کچھ ناچ کی بہاریں پانی کے کچھ تارے دریا میں تیر رہے اندر کے سوا کھاڑے

لب ریز گلبرگوں سے دونوں طرف کرا کے بحرے دناؤ اچھو اڈو گئے بنے انوارے

ان جھگڑوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

ناؤں میں نہ ہو گلرود ناچوں میں چمک سہ ہیں جوڑے بدن میں رنگیں گئے بھٹک رہے ہیں

تائیں ہوا میں اڑتیں جلیے کھڑک رہے ہیں عیش و طرب کی دھویں پانی چھپک رہے ہیں

سو ساٹھ کے بسنا کر اطوار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

ہر آن بولتے ہیں سید کبیر کی بے پھر اس کے بعد اپنے استاد پیر کی بے
 مور و مکٹ کنیا اجمنا کے تیر کی بے پھر غول کے سب اپنے خورد کبیر کی بے
 ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں
 کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے بانی ہے جن کے پیرنے کی ملکوں میں آن مانی
 استاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی سب خوش رہیں اب جب تک جہنما کے بیچ پانی
 کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

(۲۶) مَوْسَمِ مَسْتَانِ

جب ماہ اگھن کا ڈھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی اور سنس سنس پوس سنھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی پالا بھی برف پھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا خرم ٹھونک اچھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار پھٹاڑا ہوا اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو، بجتی ہو سب کی بیتی سی
 ہوشور پہو پہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی گلے پر مکہ لگ لگ کر چلتی ہو موسم میں چلتی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آ باندھ دیا ہو یہ چکر جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر
 بیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف پھلتا ہو تھر جھڑ باندھ ہوا وٹ پڑتی ہو اور تس پر لہریں لے لے کر

سناٹا باؤ کا چلتا ہوتا تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا اور تن میں نیمہ شب بزم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیدگا ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش گھڑا
 فراشیں بھی پیکھا جھلتا ہوتا تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 جب ایسی سردی ہو لے دل تب زور مزے کی گھٹائیں ہو کچھ نرم بچھونے غل کے کچھ عیش کی لمبی راتیں ہوں
 خوب گلے سے پٹا ہوا اور کھنی چٹکی لائیں ہوں کچھ بوسے ملتے جاتے ہوں کچھ میٹھی میٹھی باتیں ہوں
 دل عیش و طرب میں پلتا ہوتا تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہو فرش بچھا غالیچوں کا اور پردے چھوٹے ہوں آکر اک گرم آنکھٹی جلتی ہو اور شمع ہو روشن اور نس پر
 وہ دلبر شوخ پری چنچل ہے دھوم مچی جس کی گھر گھر ریشم کی نرم نہالی پر سونا زو ادا سے ہنس ہنس کر
 پہلو کے بیچ چلتا ہوتا تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ترکیب بنی ہو مجلس کی اور کا فر ناچنے والے ہوں منہ ان کے چاند کے ٹکڑے ہوتے ان کے رونی کے گاہوں
 پوشائیں نازک نگوں کی اور اوڑھے شال و شالے ہوں کچھ نایچ اور رنگ کی دھویں ہوں کچھ عیش میں ہم متو اہوں
 پیالے پر سیاہ چلتا ہوتا تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں ہو خلوت کا اور عیش کی سب تیاری ہو وہ جان کہ جس سے جی غش ہو سونا زو سے آجھکاری ہو
 دل دیکھ نظیر اس کی چھب کو ہر آن ادا پر واری ہو سب عیش مہیا ہو آکر جس جس ارمان کی باری ہو
 جب سب ارمان نکلتا ہوتا تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

(۲۷) اُوس

کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہر ہے اُوس گرمی کے بڑھانے کی عجب لہر ہے اُوس
پانی سے پسینوں کی بڑی نہر ہے اُوس ہر باغ میں ہر دشت میں ہر شہر ہے اُوس

برسات کے موسم میں ٹپٹ زہر ہے اُوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُوس

کتے تو اس اُوس کے تئیں کتے ہیں گراؤ یعنی کہ گھرا ابر ہو اور آ کے رُکے باؤ
اس وقت تو پڑتا ہے غضب جان میں گھراؤ دل سینہ میں بیکل ہو یہی کتا ہے کھاتاؤ

برسات کے موسم میں ٹپٹ زہر ہے اُوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُوس

بدلی کے گھر آنے سے ہوتی ہے ہوا بند پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہے یک چند
پھینکے کوئی پکڑی کوئی کھولے ہے کھڑا بند دم زک کے کھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں ٹپٹ زہر ہے اُوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُوس

ایدھر تو پسینوں سے پڑی بھیکے ہیں کھائیں گرمی سے اُدھر میل کی کچھ چیونٹیاں کاٹیں
کپڑ جو پہنے تو پسینے اُسے آٹیں ننگا جو بدن رکھے تو پھر کھیاں چاٹیں

برسات کے موسم میں ٹپٹ زہر ہے اُوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُوس

رُکنے سے ہوا کے جوڑا ہوتا ہے احوال پنکھا کوئی، آئینل کوئی، دامن کوئی، رومال
دم دھونے لگتا ہے لہاروں کی گویا کھال کچھ روح کو بے تابیاں کچھ جان کو جھجھال

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

گھبرا کے کبھی آتا ہے دم جاتا ہے بھولا آرام جو دل کا ہے سبھی جاتا ہے بھولا
آتا ہے کبھی ہوش کبھی جاتا ہے بھولا کپڑے بھی بُرے لگتے ہیں جی جاتا ہے بھولا

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

ہوتی ہے اوس جو کبھی اک رات کو آکر کر ڈالتی ہے پھر تو قیامت ہی مقدر
ایدھر تو ہوا بسند اُدھر پتو و چھر پانی کوئی پیوے تو ادھن سے بھی دہ بدر

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

جس وقت ہوا بند ہو اور آگے کھٹکھٹائے پھر کسے دل اس گرمی میں کس طرح نہ گھرائے
اڈھو تو پسینہ جو نہ اڈھو تو غضب آئے پتو کبھی پھر کبھی ٹکٹل ہی لپٹ جائے

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

گراس میں ہوا کھل گئی اور بانی بھی لائی تو جی میں جی اور جان میں کچھ جان سی آئی
اور اس میں پھر ہو گئی اوس کی چڑھائی تو پھر وہی رونا وہی غل شور ڈھائی

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تر ہے اوس
 اوس میں تو لازم ہے کہ پس کیا نہ ہوا ہو اس کا کوٹھری ہو جس میں دھواں آکے بھرا ہو
 اور کھجوں کے واسطے گڑ تن سے ملا ہو اس وقت مزاد بکھے اوس کا کہ کیا ہو
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک تر ہے اوس
 اس رت میں تو واسطہ عجب عیش ہے دلخواہ مینہ برست ہے اور سرد ہوا آتی ہے ہر گاہ
 جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے سبز چراگاہ اوس ہی مگر دل کو ستاتی ہے نظیر آہ
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک تر ہے اوس

(۲۸) کورہ برتن

کورہ برتن ہیں کیاری گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
 بوند پانی کی ان میں جب کھنکھناتی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورہ برتن کی
 پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
 کورہ برتن میں جبکہ آیا بات پھر تو آب حیات بھی ہے مات
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی
 دہ چو پانی کی کوری گولی ہے دہی آسنے کے بول گولی ہے
 کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی
 یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
 سوندھی سوندھی ٹھٹھیاں باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی
 کورائیں ساری کا جو ہے شکا اسس کا جو بن کچھ اور ہی شکا
 لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے دے پٹکا
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی
 کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھسرا کھوٹا
 گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی
 کورے کوزوں کو دیکھ سناں میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
 یوں وہ رستے ہیں آب کے نم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں

تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کو رسے برتن کی
 وہ جو کورا سفید جھڑ ہے جس کی جاگیر ملک بھڑ ہے
 بیل بوٹے سے اس بھگ پر ہے شش کو اب یا شجر ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کو رسے برتن کی
 جس صراحی میں سر د پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
 زندگی کی یہی نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کو رسے برتن کی
 جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
 جب کہ لا پھول پان دھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کو رسے برتن کی
 خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
 کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں جو رو غلساں درد پڑھتے ہیں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کو رسے برتن کی
 کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جسے میں کہاں وہ کھن کھن ہے

جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہے وہ گھڑو پچی نہیں ہے گلشن ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

(۲۹) کوا اور ہرن کا بیچہ

اک دشت میں سنا ہے کہ اک خوب تھا ہرن بیچہ ہی تھا ابھی نہ ہوا تھا بڑا ہرن
 پھرتا تھا چوڑی کا دکھاتا مزا ہرن دیکھا جو ایک کوتے نے وہ خوشنا ہرن
 دل کو نہایت اس کے وہ اچھا لگا ہرن
 دو باتیں کر کے کوتے نے اس کو لگایا دم میں ہرن بھی کوتے کی الفت میں آ گیا
 کوتے ہرن میں ٹھہری جو گہری محبت آ کوتا جدمر جدمر کو خوشی ہو کے جاتا تھا
 پھرتا تھا اس کے ساتھ لگا جا بجا ہرن
 اک گیدڑ اس ہرن کے گئے آ کے نابکار بولا ہزار جان سے میں تم پہ ہوں نشانہ
 مجھ کو بھی اپنا جان غلام اور دوستدار اور دل میں یہ کہ کبھی کس طور سے شکار
 اس کے دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن
 گیدڑ یہ کہہ کے مکر سے جس دم گیا ادھر کوتا ہرن سے کہنے لگا کر کے نور و شمر
 یہ سخت مکر باز ہے کہ اس سے تو حذر اک دن دغا سے مجھ کو یہ پکڑے گا فتنہ گر
 سن کر یہ بات کوتے کی چپ ہو رہا ہرن
 دن دوسرے ہرن نے گیدڑ پھر آ گیا کوتے کو سوتا دیکھ یہ بولا وہ پُر دغا

میں آج دیکھ آیا ہوں اک کھیت کیا ہر
تم کھاؤ اس کو چل کے تو ہو شاد دل مرا
سنئے تھی اس کے ساتھ اچھلتا چلا ہرن

جس کھیت پر یہ لے کے گیا اس کو بنگال
واں پہلے دیکھ آیا تھا وہ اک ہرن کا جال
لے پہنچا جب ہرن کے تئیں کھیت پر مثال
جائے ہی واں ہرن نے دیا منہ کو اس کاں
منہ ڈالتے ہی جال میں واں پھنس گیا ہرن

واں پھر پھڑپھڑاتا گیا کو ابھی ناگساں
گیدڑ کو دسے کے گالی ہرن سے کہا کہ ہاں
ترپے مت اس میں در نہ تو ہو دے گا ناواں
کو سے کی بات سنئے ہی ہمت کو بانہ واں

جیسے کہ گر پڑا تھا وہیں پھر اٹھا ہرن
گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف بھپٹ
کو ابھارا تو سینگ اک جو جادے ہٹ
جاو جو اس کے لگتے ہی گیدڑ کا پیٹ پھٹ
سنئے ہی یہ تو سینگ بلاسنے لگا ہرن

گیدڑ نے خوب کو سے کو دیر نہ بل کے گالیں
صیا دواں ہوا تھا کسی کام کو رواں
اس میں شکاری آکے ہوا دور سے عیاں
کو ابھارا لیٹ جادو بند کر کے ہاں
دو بند کر کے اپنا وہیں گر پڑا ہرن

گیدڑ نے اس کو دیکھ کے اک جاگے بھاڑی لی
صیا داس ہرن کو پڑا دیکھ اس گھڑی
افس کر کے دام کی سی وہ کھول دی
کو ابھارا بھاگ اسے وقت ہے یہی
سنئے ہی واں سے چوڑی بھر کر اڑا ہرن

صیا دسنے جو دیکھا ہرن اٹھ چلا جمیاک
جلدی سے دوڑا پیچھے ہرن کے وہ مینہ جاگ
سوئے کو پھینک مارا جو پھرتی سے اس شاک
بھاگا ہرن لگا وہیں گیدڑ کے آکھٹاک

سرُس کا پھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن
 گیدڑ نے اس ہرن کا چپٹا تھاواں بُرا
 پانی اسی نے اپنی ہڈی کی وہیں سزا
 تھایہ تو نثر میں نے اسے نظم میں کیا
 پھونچا نظیر جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
 کوٹے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش بہا ہرن

(۳۰) خواب کا طلسم

یار و ذرا سنو یہ عجب سیر ہے بڑی
 صحنِ چین میں ابر کی آکر لگی جھبڑی
 پی کر شراب عیش کی ہر دم کڑی کڑی
 کل بے خبر ہو رات کو سویا میں جس گھڑی
 اُس خواب میں مجھے اک عمارت نظر پڑی
 آئی نظر جو مجھ کو وہ نادور محسوس
 دل میں پری کے بلغ کا مجھ کو یقیں ہوا
 جب اس مکان کے پاس میں ڈرتا ہوا گیا
 دیکھوں تو اس کا ہے در دولت سرا کھلا
 آیا یہ دل میں دیکھنے چل کر کوئی گھڑی
 پھونچا یونہی میں اُس چین زرخشان میں
 جھکے مکان جو اس کے مری آن آن میں
 عالم سنہرے پردوں میں اور سائبان میں
 کیا دیکھتا ہوں جا کے میں ہر اک مکان میں
 سونے کی کھان ہے کہ بھی پھرتی ہے بڑی
 گلشن کہیں چین کہیں شیشہ صراحی جام
 فرش طلا بچھا کہیں کیسے جڑت کا کام
 تھی نقری زمین تو سنہرے تمام نام
 طاق و رواق اُس کے جھکے تھے یوں ام
 گویا کہ اینٹ اینٹ جو اہر کی ہے جڑی

دیکھی پھر اس میں ایک ستم ایجا دمہ لقا اوپر نظر گئی جو مری سر سے تابہ
صورت وہ قمر چاند کا ٹکڑا سا بے بہا اور جن کا بیان تو جاتا نہیں کہا

نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لوٹے پری پڑی
خونریز ارو جان کی قاتل ہر اک نگاہ مڑگاں وہ بر چھویں کو لئے تل بھی سپاہ
منہدی آنکھوں نے کئے خوں بے گناہ آنکھوں میں کچھ رہا تھا وہ کا جل غضب سیاہ
پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہڑ پڑی

زلفیں وہ مشک ناپ سی چہرہ وہ چاند سا جگنو رہا گئے میں ستارہ سا جگمگا
گننے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا جاتا تھا سرخ جوڑے میں تن یوں جھمک دکھا
گویا شفقت میں آن کے بکلی چمک پڑی

رکھے تھی اس گھڑی تو یہ عالم وہ نہ جہیں شاید کہ اس طرح کی نہ ہوگی پری کہیں
حسرت سے آن کر مری آنکھوں نے ان جہیں دیکھی جو اُس بہار کی کافروہ ناز نہیں
دل لوٹ پوٹ ہو گیا جاں غش میں جا پڑی

کیا کیا کہوں میں شوخ کے عالم بساؤ کا تصویر بن رہی تھی لگا سر سے تابہ پا
اس دم بندھی تھی اس کی غضب آن کر ہوا کافر گھڑی ہوئی تھی عجب ڈھب سے بن بنا
اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں چھڑی

دیکھی جو میں نے واں یہ طلسمات کی ہوا عالم خواہرات کا ہر جا چمک رہا
اس کی چمک جھمک کی بہاریں کہوں میں کیا چمکا جو وہ مکاں مری آنکھوں میں نور سا
حیرت سے عقل آن کے چکر میں جا پڑی

ایسا نکال تو میں نے نہ دیکھا تھا نے سُنا دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا

چاہا کہ دیکھوں کوٹھے کے اور نظر اٹھا
اتنے میں اک طرف سے جو پردہ سا اٹھ گیا
بجلی سی کچھ چمک گئی آنکھوں میں اُس گھڑی

اگر گھڑی ہوئی تھی جو واں ناگماں وہ شوخ
لیبتی تھی ہر نگاہ میں عاشق کی جاں وہ شوخ
کچھ چلبلی نگاہ تھی کچھ آنکھڑیاں وہ شوخ
کرتی تھی سیر چاروں طرف کی جو واں شوخ
اتنے میں پھرتی اُس کی نظر مجھ پہ آپڑی

اُس کی نگہ کے آنے کا میں کیا کر دوں بیان
بجلی تھی یا کہ تیر تھی گولی تھی یا سناں
میری طرف کو دوڑ کے آتی تھی ناگماں
میری نظر بھی دوڑ کے اُس کی نظر سے واں
ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی

بارے نظر کے لڑتے ہی کچھ کم ہوا حساب
افت کی آکے دونوں طرف سے کھینچی طاب
اتنے میں دیکھ دیکھ کے وہ رشک ماہتاب
اکبار کھلکھلا کے ہنسی اور اثر شتاب
کافروہ میرے پاس ہی آکر ہوئی گھڑی

کہنے لگی کہ تو نے بلایا ہے کیوں مجھے
دے خواب کو دعا کہ نہ پاتا تو وہوں مجھے
چاہت میں اپنی ڈوبا ہوا دیکھا ہوں مجھے
ہنس کر لپٹ گئے سے لگی کہنے یوں مجھے
اُس محل میں چل کے کریں عیش و گھڑی

اس گلاب دن سے جب کہ ملی آکے مجھ کو داد
مارے خوشی کے کچھ نہ رہی تن بدن کی یاد
کیونکہ بھلا نہ عیش و طرب دل کو ہو زیاد
میری تو اس پرستی سے یہی عین تھی مراد
سننے ہی دل کی کھل گئی ہر ایک پھل پڑی

پالا بڑا جو مجھ کو اس آب حیات سے
جاں آگئی بدن میں مرے اس کی بات سے
آخر کو لے چڑھی مجھے کوٹھے پہ گھات سے
دو چار جام مجھ کو پلا اپنے ہات سے

سونا زسے پٹک پہ مرے پاس آپڑی
 آنے سے اُس کے دل کا مرے کھل گیا چہن
 عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن
 نازک کمر وہ صاف شکم اور وہ نرم تن
 گل سا ملا جو مجھ کو نیا گد گدا بدن
 رگ رگ میں میری چھٹ گئی عشرت کی ٹھلادی
 لے کر بغل میں اس کو لگایا جو ہیں گئے
 سو عشرتوں کے دل پہ مگر کھل گئے دُرے
 حاضر ہوئے جب ان کے سب عیش اور مزے
 سینے سے سینہ مل گیا اور لب سے لب ملے
 لئے لگی بہار مڑوں کی دھڑکی دھڑکی
 ایدھر تو جوش عشق اور حسن اور جنوں
 ناز و داد کی ہونے لگی آ کے دھب دھبوں
 ان عشرتوں میں آہ نصیبوں کو کیا کہوں
 چاہا میں اس پر سے جو کچھ اور کچھ کہوں
 اتنے میں ہائے یار مری آنکھ کھٹل پڑی
 یہ حادثہ ہو مجھ پہ پڑا آ کے یک بیک
 آنکھوں سے میری اس گھڑی آنسو بڑے ٹپک
 نیندا لگنی قرار گیا، جل گئی یلک
 جاگا کیا نظیر میں پھر آہ ضحک تک
 مل مل کے ہاتھ رات کی کاٹی گھڑی گھڑی

(۳۱) سچے کا بچہ

کل راہ میں جاتے جو ملا یہ کچھ کا بچہ
 لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا یہ کچھ کا بچہ
 سو بھتیں کھا کھا کے پلا یہ کچھ کا بچہ
 جس وقت بڑھا یہ کچھ ہوا یہ کچھ کا بچہ
 جب ہم بھی چلے ساتھ چلا یہ کچھ کا بچہ

تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سوٹا لوہے کی کڑی جس پہ کھڑکتی تھی سراپا
کاندھے پہ چڑھا جھولنا، اور ہاتھ میں پیالا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشا

آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا یہ کچھ کا بچہ
تھا یہ کچھ کے بچے پہ وہ گستاخو سراپا ہاتھوں میں کڑے سونے کے بچے تھے بھکے
کانوں میں درادر گھنکر دڑے پاؤں کے اندر وہ ڈور بھی ایشم کی بنائی تھی جو پُر زار
جس ڈور سے بار و تھا بندھا یہ کچھ کا بچہ

بھکے وہ بھکے تھے پڑے جن پہ کرن بھول نقیش کی لڑیوں کی بڑی پیٹھ اوپر بھول
اور ان کے سوا کتنے بٹھائے تھے جو گل بھول یوں لوگ گرے پڑے تھے سرباؤں کی سدا بھول
گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا یہ کچھ کا بچہ

اک طرف کو تھیں سیکڑوں لٹکوں کی پکاریں اک طرف کو تھیں پیر و جانوں کی قطاریں
کچھ ہاتھوں کی قیت اور اونٹوں کی ڈکاریں غل شور مرنے بھیر ٹھٹھ انبوہ ہساریں
جب ہم نے کیا لاکے کھڑا یہ کچھ کا بچہ

کتا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے اگلے جو تھماے تھے وہ بندر
ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جھنگے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیار کچھ کا بچہ
دلت میں اب اس بچے کو ہم نے ہے سدھایا لڑنے کے سوانح بھی اس کو ہے سکھایا
یہ کہہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پہ بجا یا اس ٹھہرے آسے چوک کے جھگٹ میں نچایا
جو سب کی نگاہوں میں کھپا یہ کچھ کا بچہ

پھر نالج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ پھر کمر وانا چا تو ہراک بولی زباں واہ

ہر چار طرف سے کہیں پیر و ہواں واہ سب ہنس کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ
کیا تم نے دیا خوب نچا ریچھ کا بچہ

اس ریچھ کے بچے میں تھا اس نامی کا ایجاد کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں یاد
ہر کوئی یہ کہتا تھا خدا تم کو رکھے شاد اور کوئی یہ کہتا تھا ارے واہ ارے استاد

تو بھی جئے اور تیرا استاد ریچھ کا بچہ
جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو ہلایا خم ٹھونک پہلوں کی طرح سامنے آیا
پٹا تو یہ کشتی کا ہنر آن دکھایا جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو دھجایا
ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا ریچھ کا بچہ

جہشتی کی ٹھیری تو وہیں سر کو جو جھاڑا لکارتے ہی اس نے ہمیں آن لستاڑا
کہ ہم نے پچھاڑا اسے کہ اس نے پچھاڑا اک ڈیڑھ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا
گو ہم بھی ہمارے نہ ہٹا ریچھ کا بچہ

یہ داؤں میں چوب میں کشتی میں ہوئی دیر یوں بست روپے پیسے کہ آندھی میں گویا ہیر
سب نقد ہوئے آکے سوا لاکھ روپے ڈھیر جو کہتا تھا ہر ایک اس طرح سے منہ پھیر
یارو تو لڑا دیکھو ذرا ریچھ کا بچہ

کہتا تھا کھڑا کوئی جو کر آہ ابا ابا اس کے تم ہی استاد ہو وا لدا ابا
یہ تمہرے کیا تم نے تو ناگاہ ابا ابا کیا کہنے غرض آخر شش لے واہ ابا ابا
ایسا تو نہ دیکھا نہ سنا ریچھ کا بچہ

جس دن سے نظیر اپنے تو دلشاد یہی ہیں جاتے ہیں جدم کو ادھر ارشاد یہی ہیں
سب کہتے ہیں وہ صاحب ایجاد یہی ہیں کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد یہی ہیں

کل چوک میں تھا جن کا لڑا یہ کچھ کا بچہ

(۳۲) سرائیکی

پہلی آتی ہے اب تو ہر کہیں بازار کی راکھی
سنہری بہن زینت زرد اور گلستا کی راکھی
بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی راکھی
سلوڑوں میں عجب نگین ہے اس دلدار کی راکھی
نہ بچے ایک گن لویا جس گلزار کی راکھی
عیاں ہے اب راکھی بھی چمن بھی گل بھی شبنم بھی
تماشہ ہے اہا ہا غنیمت ہے یہ عالم بھی
اٹھانا ہاتھ پیائے واہ وا لگ دیکھ لیں ہم بھی
تمھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی
بچی ہے ہر طرف کیا کیا سلوڑوں کی بہار اب تو
ہوں بادل میں گزے ہے کہوں کیا آہ میں کم کو
میں اپنے ہاتھ سے پیائے کے باندھوں پیار کی راکھی
ہوئی ہے زیب زینت اور زوہاں کو تو راکھی سے
دوانی بلبلیں ہوں دیکھ گل چھنے لگے تنکے
گلستاں کی چمن کی بلغ کی گلزار کی راکھی
اواسے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ملتے ہیں
کہاں نازک یہ پونچھے اور کہاں یہ رنگتے ہیں
جو کچھ خوبی میں ہے اس شوخ گل رخسار کی راکھی

پھر میں راگھیاں باندھے ہر دم حسن کے آئے تو ان کی راگھیوں کو دیکھ لے جان چاؤ کے مالے
 پن زنتار اور نقشہ لگائے تھے اُپر بارے نظیر آیا ہے باہن بن کے راگھی باندھنے پیارے
 بندھا لو اس سے تم ہنس کر اب اس تیوہار کی راگھی

(۳۳) سخاوت و عشت

نزد دار ہے تو ہرگز مت مار اپنے من کو تن زیب میں سکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو
 جو زچلن چلیں ہیں چل تو بھی اُس چلن کو مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گرم دے تو عاشق کو بڑی نہ رکھ کن کو
 جا بیٹھ میکدوں میں سب درد غم سے ہٹ کر جھکا گلابی مے کی پیالے اُلٹ پلٹ کر
 محبوب دلیروں سے خوش ہو لپٹ لپٹ کر پی دودھ اور بتائے میوہ مٹھائی چٹ کر
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گرم دے تو عاشق کو بڑی نہ رکھ کن کو
 کواب کیا دوشالہ کیا ریشمی دوسوتی کرسال کا لنگوٹا امت رکھ قبا اچھوتی
 بولے جو شوم بھڑوا مار اس کے سر پہ جوتی دودن تو دوستوں میں بولالے اپنی طوطی
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گرم دے تو عاشق کو بڑی نہ رکھ کن کو
 یہ نعمتیں ہیں جتنی جو کچھ ملے سو کھا جا تاش اور بادے میں اک بار چکھ جا

پاپی بخیل مت بن داتا سخی کسا جا اک دم تو اپنا ڈھکامن مانتا بجا جا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کو ٹہی نہ رکھ کفن کو

یاں کا یہی مزہ ہے کھانا دیا کھلانا بھوکے کو دال روٹی، نینے کو کچھ اڑھانا

سب اس گھڑی اڑا لے جو تجھ کو ہوا اڑانا غافل پھر اس گلی میں تجھ کو نہیں ہے آنا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کو ٹہی نہ رکھ کفن کو

جو گل بدن ہیں روٹھے اڑے انھیں منالے بوسہ انھوں کالے کر سینے سے پھر لگالے

ہنس لے، ہنس لے ہر دم دے لے دلالے کھانا جو بن سکے سواپنے جی کے مزے اڑا لے

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کو ٹہی نہ رکھ کفن کو

جو پاس ہے ذخیرہ مت رکھ وہ کو نے اندر مسجد کنویں بنادے تالاب، باغ، مندر

دریا کہیں بہا دے بن جا کہیں سمندر سب کچھ اڑا، لٹا کر، ہو رہ سدا قلندر

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کو ٹہی نہ رکھ کفن کو

باغوں کی دیکھ سیریں بھر جام کے چھلکے اور چھان میلے پھیلے کر دھوم اور دھڑکے

آدے جو شوم بھڑوا کاٹھ اس کو دھکے دھکے تو شوق سے اڑا لے عیش و مزے جھٹکے

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کو ٹہی نہ رکھ کفن کو

سندوق میں جو ز رہے اُس کو بھی لے گوا دے مے کے بہا کے لئے بلبوں کو کھڑکھڑائے
کوٹھے مکاں جو ملی سب کھود کر کھلا دے کرپاں تک جلا دے اینٹیں تک اڑا دے

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

جو جو خیل کٹن زر چھوڑ کر مرے گا یا کھائے گا جنائی یا خالصہ لے گا
تیرا وہی ہے جو کچھ راہ خدا میں دے گا کھاتا کھلاتا ہنستا تو بھی سدا رہے گا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

گر آپڑے گا تجھ پر کچھ حادثہ خسل کا مالک پھر اور کوئی ٹھیرے گا تیرے ڈل کا
آگے سے دے دلائے ہو رہ تو اس سے ہل کا کر سوچ اپنے دل میں کچھ آج کا نہ کل کا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

زر جوڑوڑا اپنے تو پاس گر رکھے گا یا چھین لے گا حاکم یا چور لے مرے گا
تیرا وہی ہے جو کچھ اب عیش کر چکے گا جب وقت آپکا رات تب کچھ نہ بن سکے گا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال دھن کو

گرم دہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

جس نے یہ زردیا ہے پھر وہ بھی دھن بھی دے گا مال و مکاں جو ملی باغ و چین بھی دے گا
جینا رہے گا جب تک کھائے لو ان بھی دے گا مر جائے گا تو وہ بھی تجھ کو کفن بھی دے گا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

گر مرد ہے تو عاشق کو ٹری نہ رکھ کفن کو
 جتنے گڑے دبے ہیں سب کھالے اور کھالے
 رکھ دھن اسی کی دل میں اب کھالے اور کھالے
 اپنا سمجھ اسی کو جب کھالے اور کھالے
 اب تو نظیر تو بھی سب کھالے اور کھالے
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کو ٹری نہ رکھ کفن کو

(۳۴) چاندنی رات

صبح چمن میں واہ و زور بجھی تھی چاندنی
 چاند بوریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی
 آیا تھا یار گلب دین پہن کے بادلہ زری
 چمکے تھے تار تار میں مہ کی جھلک ذری ذری
 بوس نکار جام دے عیش طرب ہنسی خوشی
 اس میں کہیں سے یک بیک مرغ سحر لے باگدی
 صبح ہوئی گرج بجا پھول کھلے ہوا چسلی
 یاربغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
 کیا ہی محروم عیش کی رات تھیں کامیاں
 چھوٹے تھیں ماہتاب کی نہروں میں ماہتابیاں
 آگے چنی تھیں صدف صدف کی کئی گلابیاں
 ہم کو نشے کی مستیاں یار کو نیم خوابیاں
 سینوں میں اضطرابیاں آنکھوں میں بے جیابیاں
 اس میں فلک نے رشک سے ڈالیں یہ کچھ خرابیاں
 صبح ہوئی گرج بجا پھول کھلے ہوا چسلی
 یاربغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
 شب کو دلوں میں واہ و زور مڑوں کے تار کھٹے
 ہم سے دو چار یار تھا یار سے ہم دو چار کھٹے

دو دنوں دلوں میں مارتھا دونوں گلے میں ہار تھے وصل کے بقدر تھے عیش کے کار و بار تھے
سینے میں آسمان کے تیر حسد کے بار تھے ایک ملک میں ناگماں سب مڑے شرار تھے

صبح ہوئی کجسہر بجا پھول کھلے ہوا چلی

یار نفل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک چمک رہی تھیں بلبلیں باغ رہا تھا سب ہمک
جام کے لب سے ہر گھڑی نکلتی تھی بے جھلک جھلک یار نفل میں غنچہ لب بدوں کی سولیک بھلک
عیش طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک بیک ایسے مڑے میں عیش میں کہ کہیں تک نہ دھلک

صبح ہوئی کجسہر بجا پھول کھلے ہوا چلی

یار نفل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

ایک طرف تو نور میں ماہ رہا تھا جگمگا ایک طرف وہ رشک مہ میری نفل میں تھا پڑا
دونوں دلوں میں لذتیں دونوں جویں میں عیش تھا سنے کی گلابی ہاتھ میں آنکھوں میں چھا رہا نشا
ہونٹوں سے ہونٹ لگ رہے سینے سے سینہ مل رہا استنیں آہ یک بیک کیا ہی غضب یہ ہو گیا

صبح ہوئی کجسہر بجا پھول کھلے ہوا چلی

یار نفل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

واہ ہوئیں تھیں رات کیا چاندنی کی اجالیاں جھوم رہی تھیں باغ میں سنبل گل کی ڈالیاں
شوخ نفل میں ناز سے کھولے تھا زلفیں کالیاں خوش ہو گئے لیٹ لیٹ دیتا تھا میٹھی گالیاں
ہم بھی نشے میں تھے ساقی کی پی کے پیالیاں جل کے فلک اس میں ہائے آفتیں لایا لیاں

صبح ہوئی کجسہر بجا پھول کھلے ہوا چلی

یار نفل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

کیا ہی چمن ہیں شب کو دواہ بر سے تھی نور کی بھڑی تار نشوں کے تھے بندھے لوٹے تھی چاندنی پڑی
 غنچہ دہن تھا بے خبر پی تھی جوئے کوئی کر پی دیتا تھا بوسے پیار کے سینہ سے مل گھڑی گھڑی
 چشم سے چشم لب پھاتی سے پھاتی جب لگی کیا ہی گھڑی تھی عیش کی اس میں بلایہ آپڑی
 صبح ہوئی کجسیر بجا پھول کھلے ہوا چلی
 یارب نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
 باغ تھا یا کہ خلد وہ یا کہ بہشت یا ارم یار تھا یا کہ حور تھا یا کہ بری وہ یا صنم
 چاندنی تھی وہ چاندنی چاندی کا رنگ جس سے کم پیٹے تھے مے گھڑی گھڑی لیتے تھے بوسے مہم
 دونوں نشوں میں مست ہوئے پلنگت جب کہ کم عین مزہ تھا وصل کا اس میں نظیر ہے ستم
 صبح ہوئی کجسیر بجا پھول کھلے ہوا چلی
 یارب نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

(۳۵) ہولی

آج بھکے عیش و طرب کیا کیا جب حُسن دکھایا ہولی نے ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف بتایا ہولی نے
 ہر خاطر کو خیر سنا دیا ہر دل کو لبھایا ہولی نے دف رنگین نقش سنہری کا جس وقت بجایا ہولی نے
 بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہولی نے
 یاسو انگ کھوں یا رنگ کھوں یا حسن بناؤں ہولی کا سب ابرن تن پر جھک رہا اور کیسر کا ہاتھ ٹیکا
 ہنس دینا ہر دم ناز بھرا دکھانا سچ دھج شوخی کا ہر گالی مصری قند بھری ہر ایک قدم اٹھیلی کا
 دل شاد کیا اور مودہ لیا یہ جو بن پایا ہولی نے

کچھ بیلے کھٹکے تال بچے کچھ ڈھولک اور مردنگ بھی
کچھ گھنگر دھنگے جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بھی
کچھ جھڑپیں بین رہاؤں کی، کچھ سارنگی اور چنگ بھی

ہے ہر دم ناپچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

ہر جاگہ تھال گھالوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے
ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پکاری ہے
اور ڈھیر عمیروں کے لاگے سو عشرت کی تیاری ہے
منہ سرخی سے گلزار ہوئے تن کیسری کی تیاری ہے

یہ روپ بھکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہولی نے

پوشائیں چھڑکیں رنگوں کی اور ہر دم رنگ نشانی ہے
کھیں لٹیاں بھکیں رنگ بھری کھیں جوتا کچر پانی ہے
ہر وقت خوشی کی بھکیں ہیں پکاری کی رخسانی ہے
کھیں لٹیاں بھکیں رنگ بھری کھیں جوتا کچر پانی ہے

ہر جاوٹ خوش حالی کا یہ جوش بڑھایا ہولی نے

ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس ہنس رنگ چھڑکتے ہیں
کچھ آگ اور رنگ بھکتے ہیں کچھ مے کے جام چھلکتے ہیں
رخسار گھالوں سے گلگوں کپڑوں سے رنگ ٹپکتے ہیں
کچھ کودیں ہیں کچھ اچھلیں ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ ہنستے ہیں

یہ طور یہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنا یا ہولی نے

محبوب پری روپیہاؤں کی ہر جانب نوکا جھونکی ہے
کچھ سینیں ترچھی ترچھی کچھ گھات لگاؤٹ خوکی ہے
کچھ آن رنگیلی چلتی ہے کچھ بان اُدھر سے روکی ہے
کچھ شور اہا اہا کا کچھ دھوم اہو ہو ہو کی ہے

یہ عیش یہ حظ یہ کام یہ ڈھب ہر آن بجا یا ہولی نے

ہموؤں سے رنگ لال ہو کھیں چلتی ہے کی پیالی ہے
سو کثرت عیش مسرت کی خوش رفتی اور خوش حالی ہے
کھیں ساز طرب کے بختے ہیں دل شاداں منہ پر لالی ہے
کچھ بولی ٹھولی میا بھری کچھ گالی ہے کچھ تالی ہے

ان چروں کا ان پھلوں کا یہ تار لگا یا ہولی نے

ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھر اور سوانگ بھی کیا کیا آتے ہیں
کربا میں ہر دم پھل بھری خوش ہنستے اور ہنساتے ہیں

کچھ جوگی چیلے بیٹھے ہیں کچھ کانٹیوں کی گاتے ہیں کچھ اور طرح کے سوانگ بنیں کچھ ناپتے ہیں کچھ گاتے ہیں
ہر آن نظر اس فرحت کا سامان دکھایا ہوئی نے

(۳۶) جو گنا مہا

صفہ رخ پر ترے خوبی خط کی ہے پھین ہے سویدارے عاشق کا تراخال ذوق
رنگ گل دست خالی کو کسے دیکھ چمن ہو رقم کس قلم شوق سے اے غنچہ دہن
اشتیا تے کہ بہ دیدار تو دارد دل من
اب جوں جائے کہیں وہ تو یہ ہم اس کے کہیں کب تلک درد جدائی کو بھلا تیرے سہیں
اتنا بھی بس نہیں اے یار کہ ہم مر ہی رہیں دور جن سے ہوا تجھ چمن حسن سے میں
نہ مجھے بلوغ خوش آتا ہے نہ گلشن نہ چمن
بید مجنوں ہیں کہ ہیں تاک پریشاں خاطر یا ہیں خاکستہ خاشاک پریشاں خاطر
ہم غرض ایسے ہیں غم ناک پریشاں خاطر چشم نم ناک اجڑ چاک پریشاں خاطر
چاک پر چاک گریباں سے لگاتا دامن
جور اور ظلم سے اس کے نہ کبھی گھبرا نا نہ کبھی شکوہ بیداد زباں پر لانا
کام ہرگز نہ کسی سے نہیں آنا جانا کوئی کچھ پوچھے تو منہ دیکھ کے چپ رہ جانا
نہ نکل نہ اشارت نہ حکایت نہ سخن
یاد اُس شمع کی کیا کیا ہی ستم لاتی ہے جان بے چینی سے تن میں مے گھبراتی ہے
آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہے جب میں رونا ہوں تو آنکھوں سے برساتی ہے

کبھی سادوں کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھرن
 دشت اور کوہ میں وحشی سا بڑا پھرتا ہوں برق کی طرح سے بے تاب سدا پھرتا ہوں
 میں غرض تجھ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں رات دن بھر میں جوگی سا بسنا پھرتا ہوں
 بے قراری سے ترے نام کی جیتا سمن
 غور اور ظلم سے دل نے ہزاروں ہی سے شکوہ ہو رہلا تیرا کہاں تک نہ کرے
 اب تو یہ حال ہوا ہجر میں اسے یار مرے دوش پر بارالم کا لڑن میں غم کے مندے
 اشکوں کے تارنگے میں پڑے سیلی کے نمن
 عشق میں جوگی ہوئے جبے ہیں بھائی بھوت بیٹھے در پر ترے اور گردے پھیلائی بھوت
 دیکھ لگن کے کس دپ میں رنگ لائی بھوت پیر بن گیا وادرتن کے اُپر چھائی بھوت
 سر سے لے پاؤں تلک خاک ملی سو مومن
 گہ در کعبہ پہ پیشانی کو اپنی گھسنا گاہ مسجد میں میاں مانگنا جا جا کے دعا
 انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جانا دم بہ دم آہ کی پونگی سے بجانا یہ صدا
 دیکھے کون سے دن ہر نہیں دیں گے درشن
 دیکھا میرے تئیں جوتن کے اُپر گل کھائے اور کپڑے بھی رنگے گیسو سے تن پر پائے
 دیکھ یہ حال تعجب سے بشر گھبرائے کوئی کہنا ہے کہ جوگی جی کدھر کو آئے
 بیچ کد کون سی نگری میں تمھارا سہے وطن
 یاد کرتے ہو اُسے نام اُسی کا لے لے اور زیبا ہیں بہت آپ کے تن پر سیلے
 داہ جوگی بھی بنے خوب ہو تم البیلے کون سے پنڈے میں ہو کون گرو کے چیلے
 کون سے روپ میں ہو کون سا رکھتے ہو برن

ہم کو جوگی جی بتا دیجئے یہ حال اپنا تم جو بیراگی بنے اس میں نفع کیا ہے بھلا
اور مرشد سے تمھارے ہے تمھیں کیا پہنچا نام کیا جوگ میں ہے تم کو گرو نے بخشا
دھیان کیا رکھتے ہو کس گیان کا رکھتے ہو چلن

دُشہوار جلا کر جو بنائی ہے بھبھوت اور کیوں تم کو بتاؤ یہ خوش آئی ہے بھبھوت
عشق میں کس کے یہ باب تن پہ رہائی ہے بھبھوت کس لئے منہ کے اپر تم نے لگائی ہے بھبھوت

کس کی الفت میں یہ بیراگ کا پہنا ابرن
کس لئے جوگ لیا اور رنگا کسپڑوں کو کس پہ عاشق ہو دیا رنج یہ کس نے تم کو
کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے یہ ہم سے کہو کیا الم کھاتے ہو اور کس کی طلب رکھتے ہو
دھونی جل پان بھی یا یونہی کرو گے لنگھن

نام پیغمبروں کے کفنی پہ لکھے سارے اور گریبان میں ہیں نام خدا کے لکھے
تم تو کامل سے نظر آتے ہو اپنے لیکھے ہم نے جوگی تو بہت یوں ہیں ہزاروں لکھے

پر تمھارا تو زمانہ سے نرالا ہے چلن
ہم نے دنیا میں اجی سیکڑوں دیکھے جوگی دیکھے ہر رنگ کے ہر ایک برن کے جوگی
پر غرض تم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی تم تو آتے ہو نظر ہم کو نئے سے جوگی
بچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن

کیا ہوا جوگی جی تم کو بھلا ہم سے تو کہو کیوں نخل خوار پڑے پھرتے ہو منہ سے بولو
کس لئے وحشی سے پھرتے ہو بتاؤ ہم کو کس کی ہے یاد تمھیں کس کے لئے پھرتے ہو
اب کہیں بیٹھو گے یا یوں ہی پھرو گے بن بن

کس لئے گھر سے تم آئے ہو بھلا اپنے نکل پھرتے مانند صبا کیوں ہو بدشت و جنگل

تم سے اک بات کہوں اس پہ اگر کیجے عمل گر جو حکم تو بنو ادیں تمہارا استھل

شہر میں باغ میں یا برب دریا سے جمن
یا کہیں اور بتاؤ کہ جہاں آپ رہیں یا تو جنگل میں اگر دل لگے یہ آپ کہیں
یا کہ استھل کے بنا دینے کی تجویز کریں یا کہ متھرا جو پسند آوے تو داں جا لیں

یا کہ رہن میں ہو یا مات ہما بند رہاں
اور اگر یوں ہی پھر وگے تو یہ ہے شکل سخت استھل اک ہم جو بناویں تو رہے اپنے سخت
اس میں اچھا سا بچا دیویں تمہارے لئے تخت خاصے پھولوں کے لگا دیویں اس استھل میں درخت
جس سے آنکھوں کو طراوت رہے اور دل ہو ملن

اب تو جوگی جی کہا مان لو یہ تم مسیحا ایک جا بیٹھ رہو اور کرو ہم پہ دیا
مت پھر دیوں نجل دیوار بدشت و صحرا جب تو سن سن کے یہ ہم نے کہا اس سے بابا
تجھ کو کیا کام فتیہ میں سے یہ کرنا آن بن

کیا غرض تجھ کو جو پوچھے ہے تو احوال مرا جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا
اور اس کی ہی جدائی میں پھرے ہیں ہر جا اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھ بابا
یا لگی دوست کی یا یار کے گھر کا آنگن

مثل صرصر اسی کوچے میں پھرا کرتے ہیں دیکھ دروازے کو بس شاد ہوا کرتے ہیں
خون دل جائے نے ناب پایا کرتے ہیں اس کے کوچے میں سدا مست رہا کرتے ہیں

دہی بستی دہی نگر دہی جنگل دہی بن

گاتے پھرتے ہیں سدا بن گاتے یہ گیت جو ایتنوں کی سب مدت سے دہی اپنی ریت
جو پیم کے ہیں جب سے کہ لگی اُس کی میت پنہ کی پوچھے تو جوگی نہ جنم کے نہ ایت

عشق کے میل میں ہم پریم کار رکھتے ہیں برن
 آبلے دل میں جوالفت کے تھے سو چھوٹ گئے جتنا تھا مال مرا تب اُسے لے لوٹ گئے
 اقربا دوست تھے جتنے وہ سبھی چھوٹ گئے جب اُس شوخ کے پھندے میں پھنسے لوٹ گئے
 جتنے تھے مذہب ملت کے جہاں میں بندھن
 عشق میں چھوڑ کے ہم دنیا دیں بیٹھے ہیں خاطر آشفتمند و دلگیر و حزیں بیٹھے ہیں
 چھوڑ سب غیش جہاں گوشہ گزین بیٹھے ہیں اس کے ہم در پر مندا سمر کے تئیں بیٹھے ہیں
 رات دن پیتے ہیں دھو دھو کے اسی گر کے چرن
 خنجر عشق سے بس اپنا کلیجہ سے شوق یہ تو ظاہر ہے نشان منہ کا بھی جو رنگ سے شوق
 خون میں آلودہ ہیں نحی ہیں کہ جوں رنگ شوق نام کو پوچھے تو ہے نام ہمارا عاشق
 سب سے آزاد ہوئے یا رکالے کر دامن
 حال بے باکی کا کیا اپنی بھلا تہ سے کہیں گر رہیں بھوگے تو ہرگز بھی کبھی غم نہ کریں
 اور کھانے کو ملے تو بھی نہ کچھ شاد رہیں گر رہیں جیتے تو جینے کی نہیں فکر ہمیں
 اور مرجائیں تو ہرگز نہیں پروائے کفن
 دیکھ نیرنگی زمانے کی ہوئے گل در گل اور مل تن کو بھوت اپنے گئے خاک میں مل
 کپڑے رنگے کو تو آسان نہ جان او غافل رنگ وہ رنگتے ہیں جس رنگ کارنگنا مشکل
 روپ بھرتے ہیں جس روپ کا بھڑا ہے کٹھن
 چھوڑا جنت کو جو آدم نے اسی کی خاطر اور ہر ایک کے کی دم نے اسی کی خاطر
 جی میں کی اپنے خوشی غم نے اسی کی خاطر جوگ بیراگ لیا ہم نے اسی کی خاطر
 سب تئیں چھوڑا اسی کی ہے محبت کی لگن

رننے پٹروں سے نہ کر ہم یہ تو جوگی کا گمان ہم نے کیا جانے کیا کس لئے ایسا سامان
 گر تو عاقل ہے تو پھر دل ہی میں اپنے پہچان ہم میں اور جوگی کی صورت میں بڑا فرق ہے جان
 کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عاشق کی بھین کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عاشق کی بھین
 آتش غم سے جلا جب جلا یا دل و جان تب یہ اکسیر ملی ہم کو تو شک اس میں نہ جان
 تو تو عاقل ہے بس اب عقل سے اپنی پہچان خاک ہے یا رے کو پے کی بھبت اب ہر آن
 ہم نے بھی راگھ بنائی ہے جسلا کر تن من
 سرخ آنکھوں کا جو پوچھے ہے کہ باعث ہے کیا شوق مے کا نہیں کچھ ذوق نہیں انیوں کا
 قلعہ بنگ سے لئے عشق کبھی ہم کو ہوا ہے محبت کے دھتورے کا جو آنکھوں میں نشا
 اس کی گرمی ہی سے رہتے ہیں سدا سرخ زین
 کوئی بولس ہے نہ غم خوار نہ ہے ننگ نہ سات رہتا ہوں رنج میں مشغول سدا دن اور رات
 اب خدا جانے کہ کس طرح کئے گی اوقات اور استھل کے بنانے کی کہی تو نے جو بات
 یہ بھیڑا دہ کرے جس کے کئے ہو کچھ دھن
 عشق جب سے کہ ہوا ہمیں اس اپیل سے جب سے تاب پھر کرتے ہیں اور بے گل سے
 ہم سے بے گل بھی کہیں بیٹھے ہیں اک جا گل سے ہم فقیروں کو بھلا کا م ہے کیا استھل سے
 وہی استھل ہے جہاں مار سکے بیٹھے آسن
 خواہش زر نہ کریں اور نہ کسی سے مانگیں تخت اور جیتر کی بھی کچھ نہیں پر واپس ہمیں
 گو گل اور تمہارے رہنے کی نہیں حرص کریں جا پڑیں یاد میں اُس شوخ کی جس بستی میں
 وہی گو گل ہے ہیں اور وہی ہے بند را بن
 جب جوگی ہوئے دی اُس کو تلخ دل و جان چھوڑ بیٹھے سبھی آرام کا جو تھا سامان

حاجتِ تکیہ ہے نے خواہشِ بسترِ مکان
 جا پڑے خاک پر رکھ سر کے تلے ہاتھ جہاں
 ہے دہی فرشِ دہی تختِ دہی سنگھاسن
 ہے خیال اس گلِ رخسار کا ہر شام و گاہ
 باغِ باغیچہ کی ہر گز ہے نہیں ہم کو چاہ
 چاہ ہے چاہِ ذوق کی نہیں درکار ہے چاہ
 پھول پھولاری کی بھی جب سے نہیں کچھ پرواہ
 جب سے گل کھا کے محبت میں جلا یا ہے بدن
 رہتا ہوں مضطرب و منہموم میں ہر دم ہر آن
 ہوش کم کر دہ پھر کرتا ہوں اور بے سامان
 باز آئے سلم سے اور جو رے سے تو حق کو مان
 اب تو اس حال کو پہنچا ہوں ترے ہجر میں جان
 اسے گلِ باغ و فادِ دل کے چمن کے گلشن
 کہیں کہتا ہے جو احوال مرا کوئی ذرا
 سر کو دھنستا ہے ہر اک پیر و جوان اور لڑکا
 گھر میں رہتا ہوں تو روتا ہے ہر اک خوش اپنا
 گھر سے باہر جو نکلتا ہوں تو منہ دیکھ مرا
 مرے احوال پہ بھی روتے ہیں جنگل میں ہرن
 خاطرِ آشفستہ میں پھرتا ہوں حنینِ دلگیر
 عشق میں اُس کے سبھی کچھ چکا عزت و توقیر
 پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز ضریر
 کیا کہوں اب تو گزرتی ہے جو کچھ مجھ پہ نظیر
 دل من داند من داند من داند دل من

(۳۷) جو گن نامہ

ہائے اُس الفتِ ظالم کا بڑا ہے یہ چلن
 چھوٹی ہی نہیں لگ جاتی ہے جس وقت لگن
 چار و ناچار اٹھانے ہی پڑے رنج و عن
 در فراقِ بُخ پر نور تو اسے غنیمت دہن

دیدہ باید کہ چسگونہ شود احوال من
 ہجر نے اب تو نہایت کیا بے دم مجھ کو پھرتی ہوں شکل بگولے کے میں دیراں ہر سو
 لے مرے ماہ جہیں لے مرے ہدم گل بدو کون سے شہر میں آکون سی جا پر ہے تو
 لے مکے ہدم جاں لے مرے جان و تن من
 دل صد چاک مرا چاک گریباں میں سرا مثل دریا کے رواں دیدہ گریاں میرا
 برق کی طرح تپاں یہ دل سوزاں میرا دیکھ تک آن کے یہ حال پریشاں میرا
 کہ ترے بھر میں کیا نہ سہا بیخ و من
 میری جیسی ہے کرے حق نہ کسی کی اوقات جو سنی بھی نہ تھی گاہے وہ وہ دیکھی آفات
 ہائے افسوس صد افسوس ہے حیرت ہیماں زار زار اب تو پڑا ہجر میں رو نادان رات
 زندگی ہو گئی دو بھر مجھے اور جان کٹھن
 خانماں و طب و عیش و زرد مال خوشی اک تجھے یاد رکھا سب کے تئیں بھول گئی
 ہائے جس وقت لگی آنکھ وہ کیسی تھی گھڑی شہر بھی چھوڑ دیا دیس سے پردیس ہوئی
 ہجر نے کر دیا آخر ترے مجھ کو جو گن
 سرخ آنکھیں ہوئیں الفت کے نشے سے رنگین پہن کر حلقہ بگوشی کے بھی مندر سے دو تین
 تونہ گردست دعا کا پڑی پھرتی ہوں حزین پیر بہن گیر دار کئے ہوئے کا ندھے پر بہن
 نن کے منکوں کی بنا بات میں پہنی شمرن
 کھوئے پھرتی ہوں سب آرام کو ہرجائی میں ڈھونڈھتی ہوں تجھے گل فام کو ہرجائی میں
 گاتی پھرتی ہوں اسی کام کو ہرجائی میں جیتی پھرتی ہوں ترے نام کو ہرجائی میں
 اٹھ اٹھ آنسوؤں سے روتی ہوں اور ترہیں میں

ناٹواں ہو گئی اور جسم میں باقی نہیں دم
رکھو ٹک آس کے بھی اس دل مضطر پہ قدم
ہو گئیں خشک رگیں سیلیوں سے میں نہیں کم
گیر و ساری ہے اور جائے بھٹو اے ہدم

خاک اڑاڑ کے پڑی تن کے اوپر سو سو من
یہی دل ہے کہ ہوا تھا نہ بھی بھی غمناک
آگ لگ جائیو اس پیت میں جلیو یہ تپاک
سین کے بال تھے سنبل سے جمی جس میں خاک
خاک میں مل گیا تھا یہ جو چند ریاں سا بدن

پھوڑ کر پھروں سے کر دئے سر کے ٹکڑے
ہاے تو ہے کہاں اے میرے قمر کے ٹکڑے
آدھر دیکھ مری ٹوٹی کمر کے ٹکڑے
جیب کے بدلے میں کرتی ہوں جگر کے ٹکڑے

نہ تو بستی ہی خوش آتی ہے نہ کسرا نہ بن
میں نے کیا کیا نہ سہا آہ تری الفت میں
ناگماں آگئی اک مفت کی میں آفت میں
ایک دیوانی پڑی پھرتی ہوں میں وقت میں
سین کے بال ٹھسوٹوں ہوں کھڑی فرقت میں

خاک اڑاڑے پڑی پھرتی ہوں بہ صد رنج و محن
ساری پت میری گئی اے مرے ساجن تجھ پر
ایک جیران پڑی پھرتی ہوں بردگن تجھ پر
لیک تو ہی نہ ملا اے مرے جوگی ساجن
مال و زر وار دیا اور تن و من تجھ پر
چھوڑ کر تاپست کو ہوئی جو گن تجھ پر

لے بے یگانوں نے کڑا لایا ہے مجھ کو پا مال
اور ادھر تیری جہانی میں ہوئی جان مال
خاک کا بھی نہیں وہ حال جو ہے میرا حال
اقربا کی بھی نظر سے گری اشکوں کی مثال
باپ اور ماں کا ترے واسطے چھوڑا دامن
نہ تو کچھ دیں کی خبر اور نہ دنیا سے ہے کام
سارے کاموں کے نہیں بھول گئی اے گل نام

دل گیا جان گئی اور گیا عیش و آرام
گھر گیا دیس گیا ہو گئی جگ میں بدنام
اک سہیلی ہے مری آہ بس اور سب دشمن

یاد میں بیٹھ گئی جس جگہ میں آسن مار
دل کی کھوٹی کو مڑوڑا تری جانب کو مٹھار
نالہ موزوں کے بس کر کے سروں کو طیار
جگر دن کی بنا تو نبی بس اور آہ کے تار

میں کو غم میں بجاتی پھری بن بن بن بن
کون سی بات تھی جو واسطے تیرے نہ کری
دیس پڑیں پھری چروں میں لوگوں کے پڑی
چلے بھی باندھے ہت پلو جا بھی درگاہ میں کی
پوچھا ایک ایک سے تجھ کو میں بہ صد حیرانی

لیک تیرے ہی کسی طرح نہ پائے درشن
جا کے متھرا میں رہی اور بڑا پلو جا تجھ کو
لگا اور جس کے تیرے پہ بھی مانگا تجھ کو
کاشی میں بیٹھ رہی لیک نہ پایا تجھ کو
کون سی جا تھی کہ جس جا پہ نہ ڈھونڈا تجھ کو
پورب اور پچھم دُتر سے لگتا بہ دکن

اب تو ناچار ہوئی اور بڑی بے چین ہوئی
بہر کے درد و الم میں جلا جاتا ہے جی
تاکہ اب ڈھونڈنے سے کوئی بھی جاگہ نہ رہی
اب فقط ملک عدم مجھ کو رہا ہے باقی
سو بھی کچھ دور نہیں اور نہیں راہ کٹھن

ہو گئی جان کی یوا تری الفت ہیری
مرگ کے کرتی ہے سامان محبت یہ بھی
کوئی دن میں تو یہ سن لیو نکل جاوے گا جی
رحم کر مجھ پہ کہاں تک سہوں فرقت تیری
دیکھ اس جان پہ کیا کیا سہا تیرے کارن

روح ہونٹوں تک آجاتی ہے گھبراتی ہے
لیک اسید ملاقات میں پھرتی ہے
غم پہ پھٹی مرے ہر ایک کی اب چھاتی ہے
آہ کے ساتھ مری جان جلی جاتی ہے

اب اٹھا سکتا نہیں بارِ مصیبت یہ بدن
 یاد کر کے تجھے دیدہ تو رو دیتا ہے جو مجھے دیکھتا ہے روتا رو دیتا ہے
 دیکھ ہر ایک مری سمت کو رو دیتا ہے جو مرے حال کو دیکھے ہے سو رو دیتا ہے
 ہوش لوگوں کے اڑے جاتے ہیں سن میرا سخن
 سر کو کسار سے ٹکراتی ہے باؤں سے جاؤں دیکھیں ہیں حیرانی سے بادیدہ تر
 درو دیوار مرے حال تہر پر ششدر سر کو دھنسا ہے مرے حال پہ ہر ایک شجر
 میری بے چینی سے بے چین ہیں شیر اور ہرن
 جب کہ تجھ بن یہ ہوا میرے اُپر رنج و تعب ہر کوئی کہنے لگا ہائے غضب ہائے غضب
 اڑتے اڑتے مری خبروں کا فشانہ ہوا جب اک دل آباد ہے بستی وہیں جاتے ہیں سب
 اس میں اک راجا ہمارا جہ کا ہے سنگھاسن
 نامی و نامور اور حسلق میں عزت والا جس کے تابع ہیں ہر اک شاہ سے لے تاہ گدا
 ہے حقیقت میں جہاں مرضی یہ اس کی سارا عقل کل نام کما کرتے ہیں اس کا راجا
 دیکھ کر مجھ کو وہ کرنے لگا اس طرح سخن
 واہ وا بھاگ مرے میں نے جو دیکھا تم کو تم سے الفت ہے ہمیشہ سے ہمارے دل کو
 میں تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کہیں مجھ سے ملو آؤ جی بچو مرے گھر میں قدم رنجہ کرو
 کرو روشن مرے کاشانے کو ٹلک رکھ کے حرن
 ہم تمہیں جانتے ہیں اور بزرگوں کو سب سب بزرگ آپ کے رکھتے ہیں ہماری ہی طلب
 ہم کو بھی لوگوں سے ہے ربط محبت کے سبب ہم کو معلوم ہوا آپ کا سب حسب و نسب
 عشق نے تم کو بنا یا ہے بہ شکل جو گن

ہے عزیز آپ کی خاطر بڑی ہم کو دل میں اس سے سمجھاتے ہیں اب مت رکھو غم کو دل میں
 کیوں اٹھا رکھا ہے اس جو دہم کو دل میں جانے دورا نہ دور رخ دالم کو دل میں
 باغ کی سیر کرو اور ہو محو گلشن
 محفل عیش بنا کر رہو آنکھوں کے حضور باغ دنیا کی کرو سیر جو ہر دل کو سرور
 کیسے کیسے ہیں گل انداموں کا دیکھو تو ظہور یاد کو اُس رخ تاباں کی کر دل سے دور
 کون سی بات کی کتنی ہے تمہیں صاحبِ من
 تم بھی سردار ہو، ذی ہوش ہو، اُنک غور کرو ایک ہی شخص پر مہر جاتے نہیں جان کو کھو
 سیکڑوں ماہ جبیناں ہیں ہزاروں خوش نو تن سے بس گیروی کھنی کے تئیں دور کرو
 پہنلو شاگ شہانہ رکھو خوش دل اور من
 شانہ لو ہاتھ میں اور اپنے سے بھلاؤ بال سرمہ دو آنکھوں میں اور دیکھو یہ قدرت کا خیال
 دل کو بھلا کے بھلا دو، یہ بھی رخ و مال تم یہ اس طرح کا ہے نام خدا حسن و جمال
 کہ ہیں خلق کے دلبر بھی دھو دھو کے چرن
 دل کو مسرور رکھو اور رہو شاد اور خوش شیریں باتیں کرو اور کل بناؤ دل کش
 کہ ہر ایک شخص کو آجائے تمہیں دیکھ کے غش نہ کہ تم اوروں پہ اس طرح پھر دو حشی و ش
 جانے دو دور کرو دل سے یہ الفت کی لگن
 آدمی رخ سہا کرتا ہے ان باتوں میں جان کو کھو تا پھر کرتا ہے ان باتوں میں
 سب کی نظروں سے گرا کرتا ہے ان باتوں میں نام بدنام ہوا کرتا ہے ان باتوں میں
 خوب ہم دیکھ چکے ہیں کہ برا ہے یہ فن
 خوب سن کے میں حیراں رہی منہ کو تہک اور مایوسی و غمِ سلیمی سے دیکھا بہ فلک

گفت گو حد سے زیادہ ہوئی بس اور یک بیک تب تو وہ حال ہوا جیسے جراثیم پہ نمک

دعظ کے تیروں سے پہلو ہوا چلنی چھن چھن
سب کو روشن ہے ہری ہوتی ہے یہ پیت لگی میں بھی کہنے ہی سے آخر کے تئیں رہ نہ سکی
دل میں غصہ تو بہت آیا ولے روک گئی زار زار آنکھوں سے رونے لگی اور کہنے لگی

ہے بعید ایسے خرد مندوں سے یعنی یہ سخن
آپ تو جانتے ہیں پیت ہلا ہوتی ہے خوب معلوم ہے تم کو کہ یہ کیا ہوتی ہے
رہے خاموش طبیعت یہ خفا ہوتی ہے واہ جی یوں بھی لگی دل سے جدا ہوتی ہے

عشق میں کس کے تئیں بھائی ہے سیر گلشن
عیش کو بچھا تا ہے جب تک کہ نہ ہو یا حضور گل رخسار بجز بارغ سے کب ہو دے ہر دور
اس سوا کون ہے بہتر کہ وہ میں دیکھوں لہو اپنے کیا بس میں ہے جو دل سے کر دل لہو کو

اپنے قابو میں ہے جو دور کروں رنج و محن
بال خاص اس لئے ہیں مجھ کو یہ منظور نظر کہ تھامیں کھی راہ اس کی جو وہ آئے ادھر
یہ تمنا ہے یہ آنکھیں گریں اُن قدموں پر بات کے کرنے سے ہے آہ کا کرنا بہتر

جلیو یہ تن جو خوش آئے اسے خوش پیرا ہوں
میرا وہ رشک قمر کون ملا دے مجھ سے میرا وہ تیر نظر کون ملا دے مجھ سے
میرا متوالا مگر کون ملا دے مجھ سے یا خدا، میرا جگر کون ملا دے مجھ سے

کون جا کر کہے میں پھرتی ہوں بے شہر و وطن
خوش ہوں اس غم سے کہ یہ یا رس کے باعث ہوا ننگ و ناموس بھی سب اُس پہ ہے دار دنیا
سرتیلی پہ دھرا عشق میں جب پاؤں رکھا جان کا بھی نہیں جب پاس تو پھر پاس ہے کیا

جو کہ سمجھائے مجھے اس کا ہے دیوانہ پن
 نام پر تیرے میں اس جاں کے تئیں کھوتی ہوں تیری صورت پہ میں قربان کھڑی ہوتی ہوں
 خون دل روتی ہوں غرض کے تئیں ڈھوتی ہوں تھام تھام اپنے کیلچے کے تئیں روتی ہوں
 دیکھ رہتی ہوں ہر اک شخص کو حیراں بن بن
 جو نہ سہنا تھا سہا، رنج بہت کھلایا ہائے لیک ارمان رہا دل کو بہت سارا ہائے
 یعنی تو نے ہی نہ دیکھا یہ مرا جلنا ہائے اب تو بے تابی سے گھبرا گیا دل میرا ہائے
 ڈوب کر مر ہی رہوں بربگ گنگ اور جمن
 کس کو دکھلاؤں جو گڑے ہے تری الفت میں کچھ مرے بس کی نہیں بھنس گئی اک وقت میں
 نام بدنام ہوا فسق پڑا عزت میں ایک دیوانی سی پھرتی ہوں تری فرقت میں
 عرش سے فرش تلک حال ہے میرا روشن
 کس سچے جاکے کیوں کون سی جا ہے تیری کبھی بے تابی سے بیٹھوں کبھی ہوتی ہوں کھڑی
 کبھی ابو محو تصور ہی کہتی ہوں، آجی سیں کے پاؤں سے میں آہ ہماروں تیری
 جو قدم رنجسہ کرو اور مجھے دو درشن
 کبھی رو دیتی ہوں آنکھوں سے بہ شکل دریا کبھی گاتی ہوں ترے نام کو لے لے کے پیا
 کبھی منہ پیٹ لیا جب کبھی چاک کیا آرزو ہے کہ میں سو جاں سے ہوں تجھ پہ نذا
 دیکھے ملک آن کے تو بھی تو مرا جو گن پن
 تو کہیں اور میں کہیں اس سے تو مر ہی جاؤں اے مرے ماہ جبین اس سے تو مر ہی جاؤں
 تجھ کو بھی ہو یقین اس سے تو مر ہی جاؤں تاب جینے کی نہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 ہے جدائی کی نپٹ مجھ پہ مصیبت یہ کھٹن

یا الہی کوئی مجھ سا بھی نہ ہو دے لکیر
نخل و خوار پریشان و ذلیل اور حقیر
طور بے طور نظر آتے ہیں ہوں بس کہ نظیر
حسرت آگہ چہ بے غم بہ غم یا رشتہ ریر
من حزنیں در غم او خصلت حزنیں در غم من

(۳۸) موتی

رہے ہیں اب تو پاس اس شوخ کے شام دھرموتی
جہیں پر موتی اور پیسہ میں موتی مانگ پر موتی
ادھر جگنو ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی
بھرے ہیں اس پری میں اب تو بار و سر بسر موتی
گلے میں کان میں نتھ میں جس دھرموتی
کوئی اس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے
پٹ کر دھمکدگی میں کوئی سینے پر جھلتا ہے
یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھدا تے ہیں جگر موتی
کبھی وہ ناز میں ہنس کر جو کچھ باتیں بناتی ہے
اداو ناز میں چنچل عجب عالم دکھاتی ہے
تو صدقے اس کے ہوتے ہیں پڑے ہر بلور پر موتی
غلط ہے اس لب زبانی کو برگ گل سے کیا نسبت
کہ جن کی ہے عقیق اور پتے اور باقوت کو حسرت
اُدا ہٹ کچھ مہی کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت
وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جو اہر خسانہ قدرت
ادھر غلغل اور ادھر نیل اور ادھر مرجاں اور ادھر موتی
کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پر دتی ہے
نزاکت سے غرق گی بوند بھی کھڑے کو دھوتی ہے

بدن بھی موتی، سرتاپاؤں سے پہنے بھی موتی ہے
سراپا موتیوں کا پھر تو اک گھسا 'وہ ہوتی ہے
کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پیسے کے وہ ترموتی

گلے میں اس کے جس دم موتیوں کے ہار ہوتے ہیں
چمن کے گل سب اس کے وصف میں موتی پروتے ہیں
نہ تنہا رشک سے قطراتِ غنیمت دل میں روتے ہیں
فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں
پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشکِ ترموتی

وہ زیور موتیوں کا داہ اور کچھ تن وہ موتی سا
پھر اس پر موتیا کے ہار بازو بند اور گجرا
سراپا ریب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اس کا
جو کہتا ہوں ارے ظالم ملک اپنا نام تو بستا
تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو نظر موتی

کرٹے پازیب توڑے جس گھڑی آپس میں لٹتے ہیں
تو ہر جھنکار میں کس کس طرح باہم جھگڑتے ہیں
کسی دل سے بگڑتے ہیں کسی کے جی پہ اڑتے ہیں
کرٹے مونے کے کیا موتی بھی اس کے پاؤں پڑتے ہیں
اگر باور نہیں دیکھو ہیں اس کی کفشس پر موتی

خفا ہوا ان دنوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم سے دو
تو اس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سو مت پوچھو
چٹے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہے جس میں غش ہو
وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر یارو
بھلا کیونکر نہ برساوے ہماری چشم ترموتی

شفق میں اتفاقاً جیسے سورج ڈوب کر نکلے
ویا ابر گلابی میں کہیں بجلی چمک جاوے
بیاں ہو کس طرح سے آہ اُس عالم کو کیا کہنے
تبسم کی جھلک میں یوں جھمک جاتے ہیں انتاس کے
کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی

ہیں کیونکر پر زادوں سے بوسوں کے نہ ہوں لینے
جز اڑ موتیوں کے اس غزل پر وارے گئے
نخن کی کچھ جو اس کے دل میں ہے الفت لگی رہنے
نظیر اس زینتے کو سن وہ ہنس کر یوں لگی کہنے

اگر ہوتے تو میں دیتی، تجھے، اک تھال بھر موتی

(۳۹) موت

دنیا کے بیج یار و سب زلیست کا مڑا ہے جیتوں کے واسطے ہی یہ ٹھاٹھ سب ٹھٹھا ہے
جب مر گئے تو آخر پھر عمر خاک پا ہے نے باپ ہے نہ بیٹا، نہ یار آشنا ہے
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے
مرنے کا نام مت لو مرنا بری بلا ہے

جیتوں کے دل کو ہر دم کیا عیش لے رہے ہے گزرا نایح، سیریں ساقی، صراحی اے ہے
جب مر گئے تو ہرگز سے ہے نہ کوئی شے ہے اس مرگ کے ستم کو کیا کہوں میں ہے ہے
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے
مرنے کا نام مت لو مرنا بری بلا ہے

ہے دم کی بات ہو تھے الگ یہ اپنے گھر کے جب مر گئے تو ہرگز گھر کے رہے نہ در کے
یوں مٹ گئے کہ گویا تھے نقش رہ گزر کے پوچھا نہ پھر کسی نے یہ تھے میاں کدھر کے
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے
مرنے کا نام مت لو مرنا بری بلا ہے

مرنے کے بعد کوئی الفت نہ پھر جتاوے نے بیٹا پاس آدے نے بھائی منہ لگاؤ
جو دیکھے ان کی صورت ہرشت سے بھاگ جاوے اس مرگ کی جنائیں کیا کیا کوئی سناوے
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مست لو مرنا بُری بلا ہے
 پیتے تھے دودھ شربت اور چاہتے تھے میوا مرتے ہی پھر کھینچا ان کا سکہ رہا نہ تھکوا
 بچے یتیم ہو گئے، بی بی کسائی ہوا اس مرگ نے اٹھا ڈاکس کس بدن کا لیوا
 ڈرتی ہے روح یار وادرجی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مست لو مرنا بُری بلا ہے

جب روح تن سے نکلے آنا نہیں یہاں پھر کا ہے تو دیکھنے ہیں یہ بلغ و بوستاں پھر
 ہاتھی یہ چڑھ کے یاں پھر گھوڑے پر چڑھ کے اں پھر جب مر گئے تو لوگو یہ عشرتیں کہاں پھر
 ڈرتی ہے روح یار وادرجی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مست لو مرنا بُری بلا ہے

گھر ہو بہشت جن کا اور پھر رہی ہو دولت اسباب عشرتوں کے محبوب خوب صورت
 پھر مرتے وقت ان کو کیونکر نہ ہو دے حسرت کیا سخت بے بسی ہے کیا سخت ہے مصیبت
 ڈرتی ہے روح یار وادرجی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مست لو مرنا بُری بلا ہے

کھانے کو نعمت اُن کے سو سو طرح کی آتی اور وہ نہ پاویں ٹکڑا دیکھو ٹک ان کی چھاتی
 کوڑی کی چھوٹی بھی چھوٹی نہیں ہے جاتی لیکن نظیر سب کچھ یہ موت ہے چھڑاتی
 ڈرتی ہے روح یار وادرجی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مست لو مرنا بُری بلا ہے

(۳۰) اکبر آباد

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں کیونکہ نہ اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں
 دیکھی ہیں آگرے میں بہت ہم نے خوبیاں ہر وقت اس میں شاد ہے ہیں جہاں تہاں
 رکھو الہی اس کو تو آباد جاو داں
 ہر صبح اس کی رکھتی ہے وہ نور گستری شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پری
 ہر شام بھی وہ رشکِ ملاحت ہے بھری لیلیٰ کی جھوڑ نہ سکے جس کی ہسری
 دن روئے ہر طلعت و شب زلفِ مہوشاں
 باغات پر ہزار عمارت پر نگار بازار وہ کہ جس پہ چین دل سے ہونشار
 محبوب دل فریب گل اندام و گلزار گلیاں کہیں ہیں آپ کو گلزار پر ہزار
 کو چے کہیں ہیں اپنے تئیں سخن گلستاں
 آبِ دیوانہ کے لطف کوئی کیا کیا اب تکے دیکھو جدھر ادھر گلِ عشرت ہیں کھل رہے
 ایدھر کو تمکھے ہیں تو او دھر کو چھچھے اشجارِ باغ و شہر وہ سرسبز لہلہے
 سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسماں
 ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ میوہ جات دیکھو تو پھر نبات سے بن آوے کچھ نہ بات
 شہدائے پہ آٹھ پہر لگائے ہے گھات قند و شکر بھی دل سے ندا ہیں دن اور رات
 رہتے ہیں اُن کے وصف میں ہر دم شکر نشاں
 نہر جن کو دیکھو تو جیسے چن کی ہسری لاکھوں بہاریں رکھتی ہے ایک ایک جس کی لہر

کوئی نہاؤے اور کوئی مُنہ دھوے شاد ہر اس پرجوم رکھتے ہیں یوں ساکنانِ شہر
 شمشاد و سرو ہوتے ہیں جوں نہرِ رعیا
 گریاں کے پیرنے کا کروں وصف میں رقم تو بحرِ صفحہ بیچ لگے پیرنے قلم
 پیریں ہیں اس روش کی بہاروں سے ہو بکرم سو سو چین بھرتے ہوئے شبنم کے دمہ دم
 آجاتے ہیں نظرو ہیں دریا کے دریاں
 اہلِ شنا جو کرتے ہیں سو سو طرحِ شنا لہریں نشاط و عیش کی اٹھتی ہیں دل میں گ
 ملتا نہیں کسنا کچھ عشرت کے بحر کا ساحل یہ جوشِ خلق سے طے نہیں ہے جا
 ہوتا ہے وہ ہجوم بھی اک بحرِ سیکراں
 یار و عجب طرح کا یہ دلچپ ہے مقام ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے اژدہا م
 ہر طور خوش ہے دل اور طبعِ شاد کام میری نظیرِ دل سے یہی ہے دعا مدام
 ہنستا ہے یہ شہرِ بسد امن اور اماں

(۲)

(۴۱) پری کا سراپا

خوں ریز کرشمہ باز ستمِ غمروں کی جھکاوٹ ویسی ہے مڑگاں کی سناں، نظروں کی انی، برو کی کھنچاوٹ ویسی ہے
 عیارِ نظر، مکارا دا، تیور سی کی چٹھاوٹ ویسی ہے قتالِ نگہ اور دشتِ غضب، آنکھوں کی لگاوٹ ویسی ہے
 پلوں کی جھپک پتلی کی پھرت سرے کی کھلاوٹ ویسی ہے

جو کافرس کا عالم ہے وہ عالم حور کساں پاوے گر پردہ منہ سے دور کرے، خورشید کو چکر آجاوے
 جب ایسا حسن بھبھو کا ہو، دل تاب بھلا پھر کیا لاوے وہ کھڑا چاند کا ٹکڑا سا جو دیکھ پری کو غمش آوے
 گالوں کی دھبہ انجونی کی بھک انگوں کی پھلاوٹ ویسی ہے
 تھی زور ادا سے سراو پر سنجاف ڈوپٹے کی اٹی بلدا رٹیں تصویر جیں، جکڑی مینڈیں نیچی کنگھی
 دل پیچ نہ کھاوے اب کیونکر اور دیکھ نہ اُلجھے کیونکر جی وہ رات اندھیری بالوں کی، وہ مانگ چمکتی بجلی سی
 زلفوں کی کھلت پٹی کی جھٹ پوٹی کی گندھاوٹ ویسی ہے
 بیدر، استگر، بے پروا، پتھیل، بے کل، چٹکیلی سی دل سخت قیامت پتھر سا اور باتیں نرم رسیلی سی
 ڈوروں کی بان زنگیلی سی، کاجل کی آن گٹیلی سی وہ آنکھیں مست نشیلی سی، کچھ کالی سی کچھ پیلی سی
 چتون کی دغا، نظروں کی کپٹ، سینوں کی لٹاوٹ ویسی ہے
 اس کافر مہنی اور تھکے انداز قیامت شان بھرے اور گھر سے چاہ زرخداں میں سوافت کے طوفان بھرے
 وہ نئے صاف ستارے اور موتی سے دامان بھرے وہ کان زرے طوفان بھرے، گن بھولوں بالے جان بھرے
 بندوں کی ہمت، جھکوں کی جھکٹ بالے کی ہلاوٹ ویسی ہے
 چہرے پر حسن کی گرمی سے ہر آن جھکے موتی سے خوش رنگ پسینے کی بوندیں، سوار جھلکے موتی سے
 ہنسنے کی ادائیں پھول جھڑیں، باتوں میں ٹپکتے موتی سے وہ پتلے پتلے ہونٹ غضب، وہ دانت چمکتے موتی سے
 پاؤں کی رنگاوٹ تھر تھر دمڑیوں کی جھاوٹ ویسی ہے
 تقریریاں سے باہر ہے وہ کافر حسن ابا ہا ہا کچھ آپ نیکی کچھ حسن نیا، کچھ جوش جوانی کا اور کا
 پکیں جھپکیں ان بابوں کی بار میں داہ کہوں کیا کیا وہ بانگے بازو ہوش ربا عاشق سے کھیلیں بانگ پٹا
 پہنچی کی پہنچ، پھونچے پیہ غضب، بانگوں کی بندھاوٹ ویسی ہے
 وہ گورے گورے ہاتھ غضب، نہ نرم کھائی، ناز بھری کچھ سرخ کڑوں کی بھنگاریں، کچھ جھکے چوڑی ہاتھوں کی

یہ عالم دیکھ کے عاشق کا سینہ میں نہ تڑپے کیونکر جی وہ پیاری پیاری انگشتیں، وہ پوریں نازک نازک سی

منہدی کی رنگت، فندق کی نبت پھلوں کی چھلاوٹ ویسی ہے

کچھ ناز و ادائیگی مغروری، کچھ جور و جفا کچھ بانک پنا کچھ آمد حسن کے موسم کی، کچھ کافور جسم رہا گدرا
یہ شور جوانی اٹھتی کا، آتا ہے اسنڈ کر جوں دریا وہ سینہ ابھرا جوش بھرا، وہ حسن کا عالم بھوم رہا
شانوں کی اکڑا، گردن کی طرست سونڈھوں کی کھنی اوٹ ویسی ہے

یہ کافر گدے کا عالم، گھبرائے پری بھی دیکھ جسے اور گور اصف گلا ایسا بہ جاوے موتی دیکھ جسے
دل لوستے تڑپے ہاتھ ملے اور غش کھاوے جی دیکھ جسے وہ گردن اونچی سن بھری، کٹ جائے صراحی دیکھ جسے
دائیں کی طرست، بائیں کی پھرت کوٹھوں کی کھنی اوٹ ویسی ہے

اس سینے کا وہ چاک ستم، اس کرتی کا تن زیب غضب اس قد کی زینت تھرا، اس کا فرج جب کا زیب غضب
ان ڈبیوں کا آزار ہوا، ان گیندوں کا آسیب غضب وہ چھوٹی چھوٹی سخت کچیں، وہ کچے کچے سیب غضب
انگلی کی بھڑک، گوٹوں کی جھک، بندوں کی کاٹ ویسی ہے

اس گورے گورے سینے پر وہ گنے کی گلزار کھلی چھپے کی کلی، ہیرے کی جڑی، توڑے، جگنو، ہیکل بدھی
دل لوستے تڑپے ہاتھ ملے اور جائے نظر ہر دم پھسلی وہ پیٹ ملائی سا کافر، وہ ناف چمکتی، تارا سی
شوخی کی گھلاوٹ اور ستم، شرموں کی چھپاوٹ ویسی ہے

ہر آن زالی ہر ایک سے اس شوخ پری کی خوبی کچھ ناز و ادائیگی مرغوبی، کچھ شرم و حیا کی محبوبی
اب گنے کی تعریف کروں یا کافر جوڑے کی خوبی پوشاک سنہری عطر بھری، سراؤں جو اہرین ڈوبی
جگنو کی دھک، سینے کی صفا، کرتی کی پھنساوٹ ویسی ہے

وہ کافر و تہجی، جی دیکھ جسے سو بار قیامت کا لرزے بازیب کڑے، پائل گنگنا، کڑیاں، پھڑپاں، بگڑے، توڑے
ہر جنبش میں سو جھنکاریں ہر ایک قدم پر سو بھونک وہ تخیل چال جوانی کی، اونچی ایڑی، نیچے پہنچے

کفشیوں کی کھٹک دامن کی جھٹک ٹھوکر کی لگاوٹ ویسی ہے
 قاتل ہر آن دنیا عالم کا سر ہر آن نئی جھبکیں
 ہر آن نظریں، ترجیحی پلکیں، بھولی صورت، میٹھی باتیں
 دل بس کرنے کے لاکھوں ٹھوب جی لینے کی سو سو گھٹائیں
 آنکھوں کی لگاوٹ، قہر ستم، باتوں کی رکھاوٹ ویسی ہے
 تصویر کا عالم نکھ سے چھب تختی صاف پری کی سی
 کچھ حین جبین کے اینٹھڑے اور ہونٹوں میں کچھ کالی سی
 بیدردی سخی بہتیری اور ہر محبت تھوڑی سی
 جھوٹی عیاری ناک چڑھی، بھولی ایسا نی، پکی پیسی،
 ٹھٹھوں کی اوڑاوٹ اور غضب قہ قہ کی ہنداوٹ ویسی ہے
 نظروں میں صاف اڑا لے دل، اس طر کی کافر عیاری
 اور ہٹ جاوے سو کوں پرے گرات کہو کچھ مطلب کی
 کہنی مارے چٹکی لے لے پھیرے، جھڑکے دیوے گالی
 ہر آن چرخوش، ہر دم اچھا، ہر بات ہنسی کی پھل بھری
 دروز کے ضلع، غمروں کے جگت، پھبتی کی بھداوٹ ویسی ہے
 یہ ہوش قیامت کافر کا جو بات کہو وہ سب سمجھے
 روٹھے، چلے، سو سو انگ کرے، باتوں میں لٹے، نظروں میں
 یہ شوخی اور یہ بیتابی، ایک آن کبھی نخسلی نہ رہے
 چنچل، اچھل، مٹکے چٹکے سر کھولے ڈھانپے، ہنس، ہنس دے
 باہوں کی جھٹک، گھونگھٹ کی ادا، جو بن کی دکھاوٹ ویسی ہے
 ایک شور قیامت ساتھ چلے نکلے کافر جس دم بن ٹھن
 ہلدار کر، رفتا، غضب، دل کی قاتل جی کی دشمن
 مذکور کروں میں اب یار و اس شوخ کے کیا کیا چنچل بن
 کچھ ہاتھ ہیں، کچھ پاؤں ہیں، اچھلیں بازو پھڑکے سب تن
 گاتی وہ بلا، اتالی وہ ستم، انگلی کی نچاوٹ ویسی ہے
 جو ایسا حن کا دریا ہو، کس طور نہ لہروں میں بہے
 گر ہر و محبت ہو بہتر، اور جو رخصتا ہو تو سہے
 دل لوٹ گیا ہے غش ہو کر بس اور تو آگے کیا کہے
 مل جائے نظیر ایسی جو پری پھاتی سے لپٹ کر سو رہے
 بوسوں کی چپک، ہنلوں کی لپٹ، سینوں کی ملاوٹ ویسی ہے

۴۲ ائینہ

لے آئے کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ
 خال سیاہ اور خط مشکبار دیکھ زلف دراز و طرہ عنبرنشار دیکھ
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 آئینہ کیا ہے جان وہ ترا پاک صاف دل اور خال و خط ہیں تیرے سویدائے رخ کے تل
 زلف دراز فہم رسا سے رہی ہے دل لاکھوں طرح کے بھول رہے ہیں تجھی میں بھل
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 مشک تار و مشک ختن بھی تجھی میں ہے یا قوت و لعل یمن بھی تجھی میں ہے
 نسرین و تویا و سمن بھی تجھی میں ہے القصہ کیا کہوں میں چمن بھی تجھی میں ہے
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 مشک ختن ہے کیا یہ تری زلف پرنگن یا قوت و لعل کیا ہیں تیرے لب و دہن
 اور مویا ہے کیا ترے دندان گہر من باغ و چمن ہے کیا یہ سراپا ترا بدن
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ

سورج کبھی کے گل کی اگر دل میں تاب ہے تو اپنے منہ کو دیکھ کہ خود آفتاب ہے
 گل اور گلاب کا بھی تجھی میں حساب ہے رضا تیرا گل ہے پسینہ گلاب ہے
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش نگار دیکھ
 اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 نرگس کے پھول پر تو نہ اپنا گمان کر اور سرو سے بھی دل نہ لگا اپنا جان کر
 یہ سب سار ہے ہیں تجھی میں تو آن کر اپنے سوا کسی پہ تو ہرگز نہ دھیان کر
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش نگار دیکھ
 اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 نرگس وہ کیا ہے جان تری چشم خوش نگاہ اور سرو کیا ہے یہ تراسدہ دراز آہ
 گر سیر باغ چاہے تو اپنی ہی کر تو چاہ حق سنے تجھی کو باغ بنایا ہے واہ واہ
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش نگار دیکھ
 اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 گردل میں تیرے قمری ٹبل کا دھیان ہے تو ہونٹھ تیرے قمری ہیں بلبل زبان ہے
 ہے تو ہی باغ اور تو ہی باغبان ہے باغ و چین ہیں جسے تو ان سب کی جان ہے
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش نگار دیکھ
 اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 بیدا، گلاب، سیدی، نسرين، نسترن داؤدی، جوہی، لالہ وراہیل، یاسمن
 جتنی جہاں میں پھولوں کی پھولی ہے جتنی یہ سب تجھی میں پھول ہے ہیں جتن جتن
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش نگار دیکھ

اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی ہمار دیکھ
 عالم میں تیرے باغ کا لے جاں وہ گھر ہے
 طوطی تندر و طوطی و کبک و بٹیر ہے
 بلخ و چین کی تجھ کو بحث گھیرا گھیر ہے
 سر پائوں سے تو آپ ہی پھولوں کا ڈھیر ہے
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی ہمار دیکھ
 باغ جہاں کے غنچہ و گل میں نہ ہو اسیر
 قمری کی سن نصیر نہ بلبل کی سن صغیر
 اپنے تئیں تو دیکھ کہ کیسا ہے بے نظیر
 ہیں حرفِ من و عفت کے ہی معنی لے نظیر
 ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی ہمار دیکھ

۴۳ رُوحِ ضامہ

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
 پھولی نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں
 آنکھیں پری رنوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں
 جیسے آپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں !!!
 جتنے فزے ہیں اسب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں
 روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہے بھرا
 کڑیا پھرے ہے کیا وہ اچھل کو دجا بجا
 دیوار پھانڈ کر کوئی کوٹھا اچھل گیا
 ٹھٹھا، ہنسی، شراب، صنم، ساقی اس سوا
 سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں
 جن جانیہ اندھی چوٹھا تو اور سنور ہے
 خالق کی قدرتوں کا اسی جانہ طور ہے

چوٹھے کے آگے آج جو جلتی حضور ہے جتنے ہیں نور، سب میں یہی خاص نور ہے

اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں

آوے تو سے تنور کا جس جازباں پر نام یا چکی چوٹے کا جہاں گزرا ہو تمام
یہاں سر جھکا کے کیسے ڈھڑوٹ اور سلام اس واسطے کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام

پہلے انھیں مکاؤں میں آتی ہیں روٹیاں

ان روٹیوں کے نور سے سب نل ہیں پور پور آنا نہیں ہے پھلنی سے چھن چھن گرسے ہے نور
پیڑا ہر ایک اس کا ہے برنی و موٹی چور ہرگز کسی طرح نہ بچھڑے پیٹ کا تنور

اس آگ کو مگر یہ بچھاتی ہیں روٹیاں

پوچھا کسی نے یہ کسی کامل نقیر سے یہ مہر و باہق نے بنائے ہیں کاہے کے
وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خبر دے ہم تو نہ چاند تھیں نہ سورج ہیں جانتے

بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

پھر پوچھا اس نے کہئے یہ ہے دُل نور کیا اس کے شاہدے میں ہے کھلتا ظہور کیا
وہ بولاسن کے، تیرا گیا ہے شعور کیا کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا

جتنے ہیں کشف، سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

ردٹی جب آئی پیٹ میں سو قند گھل گئے گزرا بھوٹے آنکھوں میں اور عیش مل گئے
دو تر نواسے پیٹ میں جب اس کے ڈھل گئے چودہ طبق کے جتنے تھے سب بھید گھل گئے

یہ کشف، یہ کمال، دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو میلے کی سیر، خواہش باغ و چین نہ ہو
بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو بیج ہے کہا کسی نے کہ بھوکے، بچھن نہ ہو

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں
 اب جن کے آگے مال پوسے بھر کے تھالی ہیں پوری بھگت انھیں کی وہ صاحب کے لال ہیں
 اور جن کے آگے روغنی اور شیر مال ہیں عارف وہی ہیں اور وہی صاحب کمال ہیں
 پکی پکائی اب جنھیں آتی ہیں روٹیاں
 کپڑے کسی کے لال ہیں روٹی کے واسطے سینے کسی کے لال ہیں روٹی کے واسطے
 باندھے کوئی رو مال ہیں روٹی کے واسطے سب کشت اور کمال ہیں روٹی کے واسطے
 جتنے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں
 روٹی سے ناپے زیادہ تو اعد دکھا دکھا اسوار ناپے گھوڑے کو کاوا لگا لگا
 گھنکر کو باندھے پیک بھی پھرتا ہے جا بجا اور اس سوا جو غور سے دیکھا تو جا بجا
 سو سو طرح کے نالج دکھاتی ہیں روٹیاں
 روٹی کے نالج تو ہیں بھی خلق میں بڑے کچھ بھانڈ بھگیت یہ نہیں پھرتے ناپتے
 یہ رنڈیاں جو ناپے ہیں گھو گھٹ کو منہ پر لے گھو گھٹ نہ جانو دوستو تم زینہار اسے
 اس پردے میں یہ اپنی کھاتی ہیں روٹیاں
 اور وہ جو ناپنے میں بتاتی ہیں بھساؤ تاؤ چتون اشارتوں سے کہیں ہیں کہ روٹی لاؤ
 روٹی کے سب سنگار ہیں روٹی کے راؤ جاؤ رنڈی کی تاب کیا جو کرے اس قدر بناؤ
 یہ آن یہ بھک تو دکھاتی ہیں روٹیاں
 اشرافوں نے جو اپنی یہ ذاتیں چھپائی ہیں بیچ پوچھے تو اپنی یہ شانیں بڑھائی ہیں
 کسے انھوں کی روٹیاں کس کس نے کھائی ہیں اشراف سب میں کسے تو اب ان ہائی ہیں
 جن کی دکان سے ہر کہیں جاتی ہیں روٹیاں

بھٹیاں کہا دیں نہ اب کیونکہ رانیاں مہتر خصم ہیں ان کے وہ ہیں مہترانیاں
 ذاتوں میں جتنے اور ہیں قصے کہانیاں سب میں انھیں کی ذات کی ادھی ہیں باتیاں
 کس واسطے کہ سب یہ پکاتی ہیں روٹیاں
 دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور کوئی ہے نادستی دوستی ناتند خوئی ہے
 کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہے سب کوئی ہے اسی کا کہ جس ہاتھ ڈوئی ہے
 نوکر، نفر، غلام، بساتی ہیں روٹیاں
 روٹی کا بادل سے ہمارا تو ہے خمیر روٹی بھی روٹی حق میں ہمارے ہے شہر خمیر
 یا پتلی ہو دے موٹی، خمیری ہو یا فطیر گہوں کی جوار باجرے کی جیسی ہو تقیر
 ہم کو سب طرح کی خوش آتی ہیں روٹیاں

(۴۴) اندھی

نہ ہو کہ نہ کہ جاں یا رو زبر اور زیر آندھی میں کہ ہو کہ باد لے پھرتے ہیں بن کے شیر آندھی میں
 لگا لینے جو گل دامن ہوا کا گھیر آندھی میں بگولے اٹھ چلے تھے اور نہ تھے کچھ دیر آندھی میں
 کہ ہم سے بار سے آہو گئی بڑھیر آندھی میں
 کہا میں نے ابھی کچھ خیر ہے جاتے ہو تم کیدھر ہوا پر بھی تھیں کچھ ہے نظراے نازنین دلبر
 چلو بھاگو مستجابی ورنہ آندھی آگئی سر پر جتا کر خاک کا اڑا دکھا کر گرد کا چکر
 دہیں ہم لے چلے اس گلبند کو گھیر آندھی میں
 یہ سننے ہی پھری ڈر کر وہ چپقل نازنین گلرو چلی اس چال سے اس دم کی میراجی گیا غش ہو

کہ اس میں آ کے اک جھوٹا اندھیرا کر گیا یارو ۔ رقیبوں نے جو دیکھا یہ اڑا کر لے چلا اس کو
پکارے اسے یہ کیسا ہوا اندھیرا اندھی میں

یہ کہہ کر کھڑکھڑاتے دھڑکے سب دھڑکے پکارے لے چلو جانے نہ پاوے اس کو جلدی سے
کہاں کا وہ بھلا اور کس کا لینا ہم جو دھڑکے وہ دھڑکے تو بہت لیکن انھیں اندھی میں کیا سمجھے
زبس ہم اس بری کو لائے گھر میں گھیرا اندھی میں

چلے اس میں ہوا کے پھرتے آکر اور سنائے اندھیرا ہو گیا میسر منوں خاکیں لگیں اڑنے
انھیں جھوکوں میں ہم نے اس بری چل کو اندھی میں چڑھا کوٹھے پہ دروازے کو مندا اور کھول کر پردے
لگا چھاتی لئے بوسے کیا ہست پھیرا اندھی میں

ادھر تو آ کے اندھی سے اندھیرا ہو گیا ہر سو خبر کس کو کسی کی میں کہاں ہوں اور کہاں آ تو
ابا ابا عجبت عشرت کی اس دم بہ گئی اک جو وہ کوٹھے کا مکاں وہ کالی اندھی وہ صنم گل و
عجب رنگوں کی ٹھری آ کے ہیرا پھیرا اندھی میں

اسی اندھی نے گلشن کر دیا یار و مرے گھر کو بچھا یا شاوہو میں نے پٹنگ پر بھاڑ بستر کو
صراحی کی خبری اور سنبھالا جا کے ساغ کو اٹھا کر طاق سے شیشہ لگا چھاتی سے دلہر کو
نشوں میں عیش کے کیا کیا کیا دل سیر اندھی میں

ہنس سا کھل گیا یار و مرے کوٹھے کے زینے پر ہوئی پنکھوں کی مارا مار گرمی کے پسینے پر
لگے پھر نیش و عشرت جب تو ہونے اس قریبے پر کبھی بوسہ کبھی انگیا پہ ہاتھ اور گاہ سینے پر
لگے لئے منے کے منگترے اور سیر اندھی میں

یہ ٹھہرا جب تو پھر داں عیش کے بادل لگے گھرنے جو ڈوبی حشر میں تھیں دل میں سب اس دم لگیں تڑنے
پٹ کی ٹھری اور بھی ہاتھ سینے پر لگے پھرنے مزے عیش و طرب لذت لگیوں لوٹ کر گرنے

کہ جیسے ٹوٹ کر میووں کے ہو دیں ڈھیر آندھی میں
 اس آندھی میں اہا ہا با عجب ہم نے مرنے مائے
 فلک پر عیش و عشرت کے دکھائی دے گئے تھے
 رقیبوں کی میں اب خواری خرابی کیا لکھوں بائے
 تلے کو ٹٹھے کے بیٹھے اٹ گئے سب گرد کے مائے
 بھری تھنوں میں ان خاک دس دس سیر آندھی میں
 کسی نے بھاگ کر جلدی سے جا گھر کالیا آنگن
 گرا کوئی گڑھے میں اور کوئی بھاگا کہیں دشمن
 کسی کے چھن گئے کپڑے اچکوں کی گئی داں بن
 کسی کی اڑ گئی بگڑی کسی کا پھٹ گیا دامن
 گئی ڈھال اور کسی کی گر پڑی شمشیر آندھی میں
 یہ دن آندھی کے یار دیوں تو سب ہوش کھوئے ہیں
 جنھیں شیش و آندھی میں موتی سے پڑتے ہیں
 مزا ہے جن کو ہنستے ہیں جنھیں غم ہے بوڑھے ہیں
 نظیر آندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں
 میاں ہم کو تو لے جاتی ہیں پر یاں گھر آندھی میں

(۴۵) اتر دے کاپچہ

بیچے ہے اب تو کوئی بلبل ہے کابچا اور بیچتا ہے کوئی طوطے ہرنے کابچا
 مینا، بیا، لٹورا اور ابلتے کابچا تیر، بلیں، سارس، شکرے، الوے کابچا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کابچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لوارو، دھو، کابچا
 کھاتے تھے ہم تو اس سے آگے بلاد تلیا یارو کھی ہو کھی روٹی یا باجرے کا دلیا
 پھرنے ہیں سر پہ رکھ کر چالیں من کی ڈیا اب کوئی آگرے میں ایسا نہیں ہے بلیا

سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لواژد ہے کا بچا
 جب بیچتے تھے یارو ہم آژد ہارانا سو طرح کا جب تو آتا تھا ہم کو کھانا
 اب گا ہی جو کہ ہے تو ہے یہ دل میں ٹھانا ایک بچہ روز لانا اور روز بیچ کھانا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لواژد ہے کا بچا
 گا ہک نہ کوئی بولا ہے یہ بڑا زمانا آج اس کو سر پر رکھ کر سب شہر ہم چھانا
 اب بھی بکا تو بہتر نہیں پھر پڑے گا لانا ہے اس سے ہی ہماری نیت رٹی کا ٹھکانا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لواژد ہے کا بچا
 ہے ڈر ہم اس کو رکھیں یا پھیر کر لے جاویں تو کیا ہم آپ کھا دیں اور کیا اسے کھلا دیں
 کچھ بن نہیں ہے آتا یہ دکھ کسے سنا دیں جی چاہتا ہے اب تو یہ شہر چھوڑ جا دیں
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لواژد ہے کا بچا
 سو من گیہوں کا ہر دن کھانے کو کہاں آئے اور سو کھال یا نی کب تک کوئی پلاوے
 جب رات ہو تو ہر دم یہ خوف جی میں آئے شاید اسے چرا کر کوئی چور لے نہ جاوے
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لواژد ہے کا بچا
 روزی کے اب تو ایسے گھر میں ہیں کسے ہاتھی دکھوٹے اپنے دیتے ہیں لوگ ڈھالے

جب تنگ ہو کر روزی کون اڑدے کوپالے اس کی بھی اور ہماری یار و خبر خدا لے
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لو اڑدے کا بچا
 نو دس ہزار تک تو چھوڑنے اسے نہ دیں گے اتنے سوچے تو اس کے اک پرکے ہم نہ لیں گے
 ستر ہزار تک بھی سودا نہیں کریں گے اسی ہزار دے گا تو ہم بھی بے چکیں گے
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لو اڑدے کا بچا
 سب اٹھ گئے جہاں سے وہ تھے جو لوگ جیا وہ رہ گئے ہیں جن کے گھر میں نہیں مہنیا
 اس بات کو تو عمدہ ہو بھوگ کا بسیا جو اڑدے کوپالے ایسا ہے کون رسیا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لو اڑدے کا بچا
 آگے تو گھر بھر تھے اکشر تمام داتا سیرغیا لیتے تھے کرنے کو نام داتا
 اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا بیج ہے نظیر آخر ابگر کے رام داتا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو، لو اڑدے کا بچا

(۴۷۱) ککڑی

پھونچے نہ اس کو ہرگز کابل دے کی ککڑی نے پورب اور نہ پچھ خوبی بھرے کی ککڑی

نے چین کے پرے کی اور نہ درے کی لکڑی دکھن کی اور نہ ہرگز اس پرے کی لکڑی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتلی پتلیاں ہیں گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی نکلیاں ہیں

فراد کی نگاہیں خیریں کی ہنسلیاں ہیں مجنوں کی سرداں ہیں ایلی کی انگلیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

کوئی ہے زردی ماں کوئی ہری بھری ہے پھرن منفل ہے اپنے کو تھرتھری ہے

ٹیراھی ہے سو تو چوڑی وہ ہیر کی ہری ہے سیدھی ہے سودہ یار درابجھ کی بالسمری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

میٹھی ہے جس کو برنی کہئے گلابی کہئے یا حلتے دیکھ اس کے تازی جلیبی کہئے

تل نشکریوں کی پھانکیں اب یا امرتی کہئے بیج پوچھے تو اس کو دندان مصری کہئے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

چھوٹے میں بگ گل ہے کھانے میں لکڑی ہے گرمی کے مارنے کو اک تیر کی سری ہے

آنکھوں میں سکھ کیجے ٹھنڈک ہری بھری ہے لکڑی نہ کہئے اس کو لکڑی نہیں پری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

ہیل اس کی ایسی نازک جوں زلف پہ کھائی بیج ایسے چھوٹے چھوٹے خشکاش یا کہ رائی
 دیکھ اس کی ایسی نرمی باریکی اور نگہائی آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کھائی
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی
 لیتے ہیں مول اس کو گل کی طرح سے کھل کے معشوق اور عاشق کھاتے ہیں نوں مل کے
 عاشق تو ہیں بھجائے شعلوں کو اپنے دل کے معشوق ہیں لگاتے ماتھے پر اپنے چھلکے
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی
 مشہور جیسے ہر جایاں کی جالیاں ہیں ویسی ہی لکڑی نے بھی دھوئیں ٹپالیاں ہیں
 میٹھی ہیں سو تو گویا شکر کی تھالیاں ہیں کڑوی ہیں سو بھی گویا خوباں کی گالیاں ہیں
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی
 جو ایک بار بار اس جا کی کھائے لکڑی پھر جا کہیں کی اس کو ہرگز نہ بھائے لکڑی
 دل تو نظیر غش ہے یعنی منگائے لکڑی لکڑی ہے یا قیامت کیا کہئے ہائے لکڑی
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

(۴۷) بھونچال

بھونچال کا جو حق نے یہ نقشہ دکھا دیا قدرت کا اپنی زورِ جہاں کو دکھا دیا
روشن دلوں کے نورِ نظر کو بڑھا دیا غفلت زدوں کو مار کے ٹھوکر جگا دیا

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

جن منکروں کو نوح کے طوفان کا شبہ تھا اور دوزخ و بہشت کو سمجھیں تھے تو تیا
فانک نہ قبر کے تھے نہ خطراتھا حشر کا ایک زلزلے نے سب کے دئے و سوسے مٹا

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

سنہ بارہ ہوا ٹھانڈے میں یہ واردات تھی اول جہادی باریوں تارخِ نجات تھی
دن بدھ کا جمعرات کی وہ آدمی لات تھی بھونچال کیا تھا قدرتِ خالق کی بات تھی

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

تھی آدمی رات جب ہوا بھونچال کا گزر پتہ سا تھر تھر گیا پتال کا جگر
ساتوں طبق کے ہل گئے مکانِ سرسبز دربو لے اکھنڈ تو دیواریں اکھڑ

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

اجرا چل اٹل کے کیچے نکل پڑے اجزائے ارض قاف سے قاف ہل پڑے
طائر بھی آشیانوں میں اپنے اوچھل پڑے انسان گھر سے دشت سے دشتی نکل پڑے

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

گر طعہ کوٹ، قلعہ روئے زمیں پر دہل گئے کانپیں انگلیں برج کے ننگوڑے ہل گئے
سنگیں محل مکان تھے سودہ بھی اوسل گئے اینٹوں کے زہرے پھٹ گئے پتھر کھیل گئے

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

باہم کواڑ لڑ گئے زنجیریں ہل پڑیں کڑیاں سہک سہک کے چھتوں سے نکل پڑیں
چھجے ستون کا نیچے منڈیریں دہل پڑیں دیواریں مجھوم مجھوم کے پنکھے سے جھل پڑیں

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

گھر گھر میں شور ہو گیا اور غل گلی گلی روئے زمیں پہ بڑ گئی ایک دم میں کھل بی
کوئی اللہ اللہ کہہ اٹھا کوئی علی علی کوئی یا حسین کہہ اٹھا کوئی رام رام حاجی

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

تھیں جتنی جتنی اصل زمیں کی رسائیاں ایک زلزلے نے سب وہ کڑیل ہلائیاں
بھونچال نے یہ جیسی ہوا ایسے دکھائیاں ایسی ہزاروں اس کی ہیں قدرت نمایاں

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھادیا
دست تضا کی انگلی کی چھوٹی سی پور ہے پہلے سے جس کے کانپا ہر اک مار ہو رہے
بھونچال کا تو یار وہ یہ ادنیٰ سا شور ہے سو درجہ اس سے اس کی تو قدرت میں نہ ور ہے

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھادیا

جیسا کہ حکم اس کے سے آیا تھا زلزلہ کانپی تمام روئے زمیں جس سے تھر تھرا
ویسا ہی اپنے حکم سے گردہ نہ روکتا پھر کچھ نہ تھا ہمان میں فقط پانی پانی تھا
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھادیا

بھونچال کے تو ہم کو خیالات خام تھے یہ چھوڑنے یہ روکنے قدرت کے کام تھے
تھا ڈول تو وہی کہ نہ خاص اور نہ عام تھے رحم آگیا اگر نہ وہیں سب تمام تھے
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھادیا

سجد کر خدا کے تئیں یا رو دم بدم آخر کریم تھا تو کیا اس نے پھر کرم
باقی تو کچھ رہی نہ تھی پر تھم گیت قدم در نہ گھڑی میں یا رو نہ پھر تم تھے اور نہ ہم
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھادیا

بھونچال کیا جو چاہے ناک پل کے مارتے کر ڈالے آسمان وزمین کو اُپر تلے
اڑتے پھر پہاڑ روئی کی طرح پڑے قادر، کریم، دم میں جو کچھ چاہے سو کرے

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

سکتے ہیں یوں حکیم کہ پھرتی ہے سب ہوا آتا ہے اس سے روئے زمیں پر یہ زلزلہ
خالق کا بھید ہے، یہ کسی پر نہیں کھلا ہم تو اسی کے حکم کا جانے ہیں و بد بہ
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

معلوم سب اسی کے ہیں حاکم وہی آلہ تابع ہیں اُس کے حکم کے ماہی سے تابہ
جب اس کا حکم آوے تو ہو کون سدا رہ کیا حکم ہے عزیزو، اذرا دیکھو واہ واہ
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

لڑے میں آکے ڈالیاں نخلوں کی تل گئیں دہشت سے چل چل ہو جڑیں بھی کھل گئیں
تھرا کے گاؤں ماہی کی چولیس اوسل گئیں جل تھل کے ہوش اڑ گئے اریخیں کھل گئیں
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

جو ارض سب جہان کے بوجھوں کے تئیں سے جب وہ ہی تھر تھرا دے تو پھر ہم کہاں رہے
جنات دیو فیل و شتر شیر اڑ رہے ایک دم میں سب کے تن کے غرض کھل گئے پچھے
دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

بھونچال کی دھمک کا وہ سنتے ہی کھڑکھڑا جی رہتوں میں آگیا اور دم نکل چسلا

اوروں کے دل کی کیا کون جانے دی خدا پر میں تو جانا صورتِ سراپیل پھونک گیا

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

قدرت کی تیغ کی ہے یہ کچھ آبِ دردِ ری کھینچتے ہی جس کے پر لگئی سینوں میں تھر تھری

دارائی کا م آئی نہ یہاں کچھ سکندری ایک دم میں تھر تھرا گئی سب خشکی و تری

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

آنکھوں سے میری اس گھڑی آنسو عجب چلے گزرا یہ جی میں ہائے ہوا کیا غضب چلے

تحتِ الشریٰ کی سیر کو ہم سب کے سہیلے دل میں ہی یقین ہوا یعنی بس اب چلے

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

ہدایت کے مارے پہلے تو دل ہو گیا دو نیم جب تھم گیا تو ہو گیا جی دو ہیں مستقیم

یہ قدرتوں کی دیجھ کے شان امیدِ بیم سر کو جھکا گئے میں نے کہا دو ہیں یا کریم

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

بھونچال میں کہاں تھا یہ عالمِ جلال کا سب حکم تھا یہ حضرت ایزد تعالٰیٰ کا

اک دم میں یوں بڑھا دیا شعلہِ جلال کا اک دم میں یوں دکھایا جھکا جلال کا

دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھما دیا

بھونچال کا تو کہنے کی خاطر یہ نام تھا یہ شور زور دیکھا تو قدرت کا کام تھا
 احکام ذوالمنن کا جس کا اہتمام تھا یہ زلزلہ تو وہاں کا اک ادنیٰ غلام تھا
 دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا
 ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھا دیا
 حاکم وہی، حکیم وہی، حق وہی کسبیر خالق وہی، خدا وہی، دانا وہی خیر
 مالک وہی، ملک وہی، قادر وہی قدیر قدرت کا اُس کی ایک یہ شتمہ تھا اے نظیر
 دریا و کوہ، شہر و جنگل سب ہلا دیا
 ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھا دیا

(۴۸) کوڑی نامہ

کوڑی ہے جن کے پاس وہ اہل یقین ہیں کھائے کو ان کے نعمتیں سو بہترین ہیں
 کپڑے بھی ان کے تن میں نہایت نہیں ہیں سمجھیں میں اس کو وہ جو بڑے نکتہ چین ہیں
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی بغیر سوتے تھے خالی زمین پر کوڑی ہوئی تو رہنے لگے شہ نشین پر
 بچے سنہری بندھ گئے جاموں کی چین پر موتی کے گچھے تک گئے گھوڑوں کی زین پر
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی ہی چاہتی ہے سدا بادشاہ کو کوڑی ہی تھام لیتی ہے فوج و سپاہ کو
لے کر چھڑی رومال گدا بھی نباہ کو پھر تاسے ہر دوکان پہ کوڑی کی چاہ کو

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی نہ ہو تو پھر یہ جھیل کماں سے ہو رتھ خانہ، فیل خانہ، طویلا کماں سے ہو

مند و اسکے سرفقیر کا چیل کماں سے ہو کوڑی نہ ہو تو سائیں کا میل کماں سے ہو

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کانڈھے پر تیغ دھرتے ہیں کوڑی کے واسطے آپس میں خون کرتے ہیں کوڑی کے واسطے

یاں تک تو لوگ مرتے ہیں کوڑی کے واسطے جو جان دے گزرتے ہیں کوڑی کے واسطے

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی سے ہر امیر کی چلتی ہے باڈنی کوڑی کے ساتھ ہوتی ہے لشکر کی چھاؤنی

کوڑی سے ہے گی لاکھ طرح کی اٹھاؤنی کوڑی عجب ہے چیز یہ

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

گالی دار کھاتے ہیں کوڑی کے واسطے شرم و حیا اٹھاتے ہیں کوڑی کے واسطے

سو لکھ پھان آتے ہیں کوڑی کے واسطے مسجد کو دم میں ڈھاتے ہیں کوڑی کے واسطے

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کتنے تو ہم میں ایسے ہیں کوڑی کے بتلا کوڑی ہو گئی میں تو لیں دانت سے اٹھا
 خست نہیں ہے ایسا ہے کوڑی کا مرتبہ کوئی دانت سے اٹھا کہ ہم آنکھوں سے لیں اٹھا
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی ہی ڈالتی ہے طائفے تیں لٹاڑ کوڑی ہی اُس کی لیتی ہے کرتی اور لگیا پھاڑ
 کوڑی ہی ہو کرتی ہے جھیر پھاڑ لڑکا بھی دم میں آتا ہے سن کوڑیوں کا جھاڑ
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 بن کوڑی غور دئے کے برابر بھی پت نہ تھی کوڑی جب آئی پاس تو بن نیٹھے سیٹھ جی
 آگے گماشتوں کے کھسکی ہر طرف بھی پھر وہ جو کچھ کہیں تو وہی بات ہے سہی
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 بن کوڑی تھیں نہ تیل کی باسی منگوڑیاں کوڑی ہوئی تو پچھٹے لگیں نفی چوڑیاں
 یوں خلق دوڑے کھیاں جوں گڑبہ دوڑیاں خالق نے کیا ہی چیز بنائی ہیں کوڑیاں
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 اب جن کے گھر میں روز بستی ہیں کوڑیاں کیا کیا انہوں کی جان میں بستی ہیں کوڑیاں
 دانت ان کے کچے پڑتے ہیں جتی ہیں کوڑیاں وہ کیا ہنسیں گے یا رویہ ہنستی ہیں کوڑیاں

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے بھرتین تین ہیں
 تنکے سے جن کے دانت تھے یوں رد کوڑیاں کھوئی ہیں ان کے آن ہیں دکھ درد کوڑیاں
 خوبی میں اپنی ایسی ہیں اب فرد کوڑیاں نامرد کو کریں ہیں غرض مرد کوڑیاں
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے بھرتین تین ہیں
 خاصے محل اٹھاتے ہیں کوڑی کے زور سے بکے کوئیں کھداتے ہیں کوڑی کے زور سے
 پل اور سرا بناتے ہیں کوڑی کے زور سے بلغ وچمن لگاتے ہیں کوڑی کے زور سے
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے بھرتین تین ہیں
 لے مفلس اور فقیر سے تاشاہ اور وزیر کوڑی وہ دلربا ہے کہ ہے سب کی دل پزیر
 دیتے ہیں جان کوڑی پہ طفل و جوان و پیر کوڑی عجب ہے چیز میں اب کیا کہوں نظیر
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے بھرتین تین ہیں

(۴۹) وَحْدُ حَال

یا علم انھوں نے سیکھ لیا جو بن لکھے کو با نچے ہیں اور بات نہیں منہ سے نکلی بن ہو نہ ہلائے جا نچے ہیں
 ل ان کے تار تاروں کے تن ان کے بطن طائے ہیں منہ چنگ زباں دل سا رنگی پانھنکرو ہاتھ کما نچے ہیں

ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناپنے ہیں
 کل باجے بج کر ٹوٹ گئے آواز لگی جب لہرائے اور چمچم گنگر و بند ہوئے تب گت کا انت لگے پانے
 سنگیت نہیں یہ سنگت ہے نٹوے بھی جس سے نٹ مانے یہ نالج کوئی کیا پہچانے اس نالج کو ناپے سو جانے
 ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناپنے ہیں
 جب ہاتھ کو دھویا ہاتھوں سے جب ہاتھ لگے تھرکانے کو اور پاؤں کو کھینچا پاؤں سے جب پاؤں لگے گت پانے
 جب ہاتھ اٹھائی ہستی سے جب مین لگے مٹکانے کو سب کا چھ کچھ سب نالج پچھے اس ریا چھیل بھانے کو
 ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناپنے ہیں
 جو آگ جگر میں بھڑکی ہے اس شعل کی اجیالی ہے جو منہ پر سن کی زردی ہے اس زردی کی سب لالی ہے
 جس گت پر ان کا پاؤں پڑا اس گت کی چال زالی ہے جس مجلس میں وہ ناپنے ہیں وہ مجلس سب کے خالی ہے
 ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناپنے ہیں
 سب گھٹنا بڑھنا پھینک دھرا دھریاں اُدھر دھرتے ہیں بن تاروں تار ملاتے ہیں جب نرت نرالا کرتے ہیں
 بن گئے بھمک کھلاتے ہیں بن جوڑے سن کو ہرتے ہیں بن ہاتھوں بھاؤ بتاتے ہیں بن پاؤں کھڑے گت بھرتے ہیں
 ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناپنے ہیں
 تھا جن کی خاطر نالج کیا جب مورت ان کی آئے گی کہیں آپ کہا کہیں نالج کہا اور تان کہیں لہرائے گی

جب پھیل چھیلی سندھ کی چھب زینوں اندر چھائے گی اک مور چھاگت سے آئے گی اور جوت میں جوت سمائے گی
 ہیں راگ انھیں کے رنگ بھر اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناسچے ہیں
 سب ہوش بدن کا دور ہوا جب گت پر آم رنگ بجی تن بھنگ ہوا دل دنگ ہوا سب گن گئی بے آن بھی
 یہ ناچا کون نظیر ابیاں اور کس نے دیکھا ناچ اچھی جب بوند ملی جا دریا میں اس تان کا آخر نکلا جی
 ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کھاوج ناسچے ہیں

(۵۰) جوانی بڑھائی لڑائی

جہان میں یار و خدا کی عجب خدائی ہے کہ ہر کسی کو کب سے خود خدائی ہے
 ادھر جوانی بڑھا پے پہ چڑھ سکے آئی ہے ادھر بڑا پے کی اس پر ہوئی چڑھائی ہے
 عجب جوانی بڑھا پے کی اب لڑائی ہے
 جوانی اپنی جوانی میں ہو رہی سرشار بڑھا پا اپنے بڑھا پے کا ہو رہا دم مار
 ہوئے ہیں دونوں جوڑنے کے واسطے تیار ادھر جوانی نے کھینچی ہے آسپر تلوار
 بڑھا پے نے بھی ادھر لڑائی اک اٹھائی ہے
 ادھر ہے تیر ساقامت ادھر ہے پشت کمان ادھر ہے کبریٰ کمر اور ادھر اکڑ کے نشان
 جوانی کہتی ہے بڑھ کر کہ سن بڑھا پے میاں تیری ہے خیر اسی میں کہ جاسرک اب ہاں
 وگرنہ تیری اجل میرے آگے آئی ہے

میں آج وہ ہوں کہ رستم کو کھڑکھڑاڈالوں پہاڑ ہووے تو اک دم میں ہل ہلاڈالوں
 درخت ہڑے اکھاڑوں، انہیں ہلاڈالوں ابھی کئے تو تری دھجیاں اُڑاڈالوں
 کہ مجھ کو زور کی قوت کی بادشاہی ہے

کہا بڑھاپے نے، ”گر تجھ میں زور یہ ہے بچا تو ہاں جی دیکھیں ہمارے تو سامنے آجا
 اگرچہ دانت ہمارے نہیں ہے منہ میں رہا مسوڑوں سے ہی تری ہڈیوں کو ڈالیں چبا
 نہ ہم سے لڑ کہ اسی میں تری بھلائی ہے

ہزار گو کہ تر زور پر چڑھا ہے سن پہ ہم نہ چھوڑیں ترے کان اب مروڑ بن
 اگرچہ تو ہے نیا ہم پرانے ہیں لیکن نیا ہے تو ہی دن آخر پُرانا ہے سو دن
 قدیم ہے یہ مثل ہم نے کیا بنائی ہے

کہا جوانی نے ”تیرا تو ہے گا کیا احوال تو میرے سامنے آوے کہاں تیرا میری مجال
 نہ تیرے پاس تلخہ، نہ تیرا سیف نہ ڈھال ابھی گھڑی میں بکھرتا چہرے گا ایک ایک بال
 یہ ڈاڑھی تو نے جواب سوپ سی بٹھائی ہے

کہا بڑھاپے نے سن کر ”اگرچہ تو ہے پہاڑ تو ہم بھی سوکھ کے جھڑھری ہوئے ہیں بھاڑ
 ابھی کئے تو ترے کپڑے لئے لیوں بھاڑ ذرا سی بات میں اک دم کے بیچ ڈالیں بڑا کھاڑ
 ہر ایک مونچھ تیری یہ جو تاؤ کھائی ہے

کہا جوانی نے سن کر ”چل نہ کہہ یہ بات ابھی میں آن کے ماروں تری کمریں لات
 کہیں ہویاؤں کہیں سڑ کہیں بڑا ہویا ہات جسے تو جینا سمجھتا ہے اور خوشی کے سات
 یہ تیرا جینا نہیں یہ تو بے حیائی ہے

کہا بڑھاپے نے سن کر کہ تو نے خوب کہا جو پوچھو سو تو مزا ہے ہمیں کو جینا کا

شراب ہو جو پُرانی ٹوٹ چلے ہے نشا پرانے جب ہو چاول تو ہے انھیں میں مزا
یہ بات تو نے نہیں کیا سنی سنائی ہے

تری جو پوچھو تو ہے چار دن کی سب کو چاہ جہان تو ہو چکی بس ہے گاتیرا حال تباہ
ہیں ہیں وہ جو کریں ہیں تمام عمر نباہ تو تک تو دیکھ گریبان میں ڈال کر منہ آہ
کہ اب ہے کس میں فنا کس میں بے وفائی ہے

جوانی جب تو یہ بولی بڑھاپے سے سن کر تری وفا سے مری بے وفائی ہے بہتر
میں جب تاک ہوں بہا میں امن ہے ہیں تراسر جو سلطنت ہو گڑھی بھر تو وہ بھی ہے خوش تر
مزے تو لوٹ لئے گو کہ بھر گدائی ہے

کہا بڑھاپے نے سن کر وہ سلطنت ہے کیا کہ جس کے سات لگا ہو زوال کا دھڑکا
ہیں ملی ہے بزرگی کی وہ سند اس جا کہ جب تاک ہیں رہے گی ہمارے سات سدا
خدا نے ایسی ہی دولت میں دلائی ہے

کہا جوانی نے ”چل جھوٹی اب نہ کر تکرار تجھے تو عیش ہے لیکن تری ہے مٹی خوا
شراب نالچ امن ہے گل بدن گلے میں ہا تری خرابی یہ دیکھی ہے میں نے کتنی بار
جہاں گیا ہے تیری ڈاڑھی وہاں ہلائی ہے

مجھے خدا نے دیا ہے یہ مرتبہ اور شان جدھر کو جاؤں اُدھر عیش رنگ پھول دریاں
اچھل ہے کہ وہ لذت امن خوشی کے دیبا گلے لپٹتے ہیں محبوب گل بدن ہر آن
جہاں گئے تو وہاں سیر ہی اڑائی ہے

کہا بڑھاپے نے چل جھوٹ مجھ سے مست بولے خدا تو جن پہ ہے وہ سیر پاؤں ہیں پڑتے
ہمیں کہیں ہیں وہ حضرت تجھے کہیں آئے ہزار بار پڑے تجھ پہ لات اور گھونسنے

بھلا بتا تو کہیں ہم نے مار کھائی ہے
 کچل گیا ہے توجن گل رنجوں کی لاتوں میں
 ہم ان کو مارنا دین ہیں دم کی باتوں میں
 ہم عیش دن کو اڑاتے ہیں اور راتوں میں
 کر رہے ہیں عشق کو ہم بھی ہمارے گھاس توں میں
 تجھے کہاں ابھی اس دھب کی آشنائی ہے
 توجن کے واسطے گلیوں میں اب پھر ہے خوار
 ہم ان کی لٹے ہیں چھو منہ سے کے بیج بہار
 تجھے تلاش و طلب میں کٹے ہے لیل دنہا
 ہم اپنی دھوکے کی ٹٹی میں کھینٹے ہیں شکار
 تو کیا وہ جانے جو کچھ گھات ہم نے پائی ہے
 کہا جوانی نے تو کس سند سے ہے کتنا
 مر او و وصف کتابوں میں ہے لکھا ہر جا
 کہ وہ وقف جوانی ہے زندگی کا مزا
 تری جو بات کا مذکور ہے کہیں آیا
 تو ہر طریق سے خواری ہی تجھ پر آئی ہے
 جو نہی جوانی لے خواری کا نام منہ سے سنا
 بڑھا پا دوڑ جوانی سے جا وہیں لپٹا
 مڑوڑیں ہو چھپیں ادھر اس نے ڈاڑھی کو کھینچا
 لڑے جو دونوں تو آہر طرف یہ شور مچا
 کہ بیار دو دوڑ تو، فریاد ہے، دہائی ہے
 کھڑے تھے لوگ ہزاروں یہ دونوں لڑتے تھے
 کبھی کچھ لڑتے تھے اور کبھی کچھ لڑتے تھے
 جو بازو چھوڑتے تھے تو کمر پکڑتے تھے
 کچھ اس طرح کے نئے گھونٹے لات جڑتے تھے
 کہ سب یہ کہتے تھے کیا ان کے دل میں آئی ہے
 یہ مار کوٹ کا آپس میں جب ہوا چرچا
 نظیر اس میں وہیں ایک ادھیڑ پن آیا
 کچھ اس کو روکا ادھر اور کچھ اس کو سمجھایا
 تم اپنے خوش رہو وہ اپنے خوش رہے ہر جا
 ملاپ خوب ہے، لڑنے میں کیا بھلائی ہے

(۵۱) بلدیو جی کامیلہ

کیا وہ دبیر کوئی نویلا ہے ناتھ ہے اور کہیں وہ چیلہ ہے
 موتیا ہے پھنبلی، بیلا ہے بھیڑا بھوہ ہے اکیلا ہے
 شہر قصباتی اور گنویلا ہے زرا شرفی ہے پیہ دھیلا ہے
 ایک کیا کیا وہ کھیل کھیلا ہے بھیڑ ہے خلقوں کا ریلا ہے
 رنگ ہے روپ ہے بھمیلا ہے

زور بلدیو کا جی میلا ہے

ہے کہیں یار اور کہیں اغیار کہیں عاشق ہے اور کہیں دلدار
 کہیں بستی ہے اور کہیں گلزار کہیں جنگل ہے اور کہیں بازار
 وہی بھگتی ہے اور وہی اوتار اس کی لیلایں کس سے ہوں اٹھار
 آپ آتا ہے دیکھنے کو ہزار آپ کہتا ہے یوں پکار پکار
 رنگ ہے روپ ہے بھمیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

ہے کہیں رام اور کہیں کچھن کہیں کچھ فچھ ہے اور کہیں راون
 کہیں باراکہیں مدن موہن کہیں بلدیو اور کہیں سیکشن
 سب سرپوں میں ہیں اسی کے جتن کہیں رنگ ہے وہ نارائن
 کہیں نکلا ہے سیر کو بن ٹھن کہیں کہتا پھرے ہے یوں بن بن

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

آج میلے کایاں جو ہے سامان آئے ہیں دور دور سے انسان
کوئی درشن کوئی دعائیں مان سب کی ہوتی ہیں مشکلیں آسان
ہر طرف کھل رہے گل وریحان ہار، بدھی، مٹھائی اور یوان
بھیڑ انہو غل دکان دکان اور یہی شور ہر گھڑی ہر آن

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

ہر طرف حسن کی پکاریں ہیں دربار، سوہن، سنواریں ہیں
اک طرف نوبتیں جھنکاریں ہیں بھانجھ، مزدنگ، لاس، دھاریں ہیں
سیر ہے دید ہے بہاریں ہیں کر کے جے جے یہی پکاریں ہیں
کہیں عاشق نظارے مارے ہیں سونگا ہوں کی جیت ہاریں ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

اتنے لوگوں کے ٹھٹھ گئے ہیں آ جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہے جا
لے کے مندر سے دو دو کوس لگا بلغ و بن بھر رہے ہیں سب ہرجا
ہیں ہزاروں باطی اور سودا لاکھوں بکتے ہیں گمنے اور مالا
بھیڑ انہو اور دھرم دھکا جس طرف دیجئے اہا ہا ہا

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

بس کہ اٹھے ہے خلقتوں کا دل جا بجا بھر رہے ہیں جو جنگل
چوک بازار فوج اور جنگل جنگلوں میں ہیں بیٹھے رہے جنگل
کوئی انبوہ میں رہا ہے کچل کوئی دھنکوں میں کر رہا ملد
کتنے کرتے ہیں جست کو دھچل کتنے کہتے ہیں مورچل جھل جھل

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

ہیں ہزاروں ہی جنس کے بیٹے موتی مونگا اور آرسی بیٹے
پیرے لڈو جلیبی اور گٹے کو لے انارنگی سنگترے کھٹے
کوئی تو کر رہا ہے پھل بیٹے کوئی چڑھاتا ہے کھیر کے چٹے
پڑ ہیں مندر کے کوٹھے اور اٹے بوڑھے لڑکے جوان اور شریٹے

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

لوگ چاروں طرف کے آتے ہیں آہ کے عیش و طرب مناتے ہیں
دل سے سب درشنوں کو جاتے ہیں اپنے دل کی مراد پاتے ہیں
جھانجھ مردنگ دت جاتے ہیں اس منڈل بھین سناتے ہیں
دل میں پھولے نہیں ساتے ہیں سب یہ نہیں منس کہتے جاتے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

ہر طرف گلابیں رنگیلے ہیں ہنک پلک غنچہ لب سجیلے ہیں
 بات کے ترچھے اور کٹیلے ہیں دل کے لینے کو سب ہٹیلے ہیں
 خشک تر از مہ سوکھے گیلے ہیں ٹیڑھے بل دار اور نکیلے ہیں
 جوڑے بھی سرخ سبز پیلے ہیں پیارا الفت بہانے حیلے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

خلق آتی ہے سب جڑی جڑی چیز رکھتے ہیں باندھ کر چکڑی
 کوئی دوڑے ہے ہاتھ لے لڑی دوڑیو چورے چسلا گھڑی
 جھیب کتری کہیں گئی پکڑی کہیں لوٹی اور دوکان اور ہٹری
 چورے تاک لی آسیں پکڑی سوتا شے ہنسی خوشی پھکڑی

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

نازنین ہیں وہ ساوڑی گوری جن کی نازک ہر اک پری پوری
 کر کے چتون نگاہ کی ڈوری دل کو چھینے ہیں سب برا زوری
 دھوم ناز و ادا جھکا بھوری برج میں جیسے تیج لہری ہوری
 گھونگھٹول میں ہیں کرہی چوری چوری کیسی کر صاف سر زوری

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

کنڈ پر بھی نہان ہوتے ہیں جس میں لگا بن کے سوتے ہیں

بانی لے ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں کتے کنٹھی کھڑے پروتے ہیں
 کتے جاکوہوں میں سوتے ہیں بندروں میں جنوں کو بوتے ہیں
 ان بہاروں میں ہوش کھوتے ہیں سونے سوتا شے ہوتے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے بھملا ہے
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

کوئی آکر بہانے اور بس سے مل رہا ہے ملا ہے دل جس سے
 ہوتے ہیں آملاب جس تس سے لڑ رہا ہے کوئی کہیں اس سے
 کوئی کھویا گیا ہے مجلس سے کون چلائے پوچھے کس سے
 کہنی بازو میں لگ رہے کھس سے اور دھکا پیل اور ٹھان کھسے
 رنگ ہے روپ ہے بھملا ہے
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

نایج اور راگ کے کھڑا کے ہیں گھنگر و اور مال کے جھٹا کے ہیں
 نقلیں، قصے، کہانی، سا کے ہیں کھنڈ و دہرے، کبت، کھٹا کے ہیں
 کہیں آنکھوں کے پیا کے ہیں کہیں بوسوں کے سوچیا کے ہیں
 تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں تس پہ جاڑے کے سو جھڑا کے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے بھملا ہے
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

صحن مندر کا سب سے اعلیٰ اس کا گنبد ہے عالم بالا
 ہو رہا جھانکیوں کا اجیالا پردے جیسے ہیں چاند پر ہالا

ہے کوئی درشنوں کا متوالا کوئی جپتا ہے دھیان میں مالا
 کوئی دندوتیں کر رہا لالا کوئی جے جے کرے ہے دھن مالا
 رنگ ہے روپ ہے بھیلا ہے
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

ہے جو مندر میں آپ وہ لالہ ہر گڑھی میں بدل رہی ہے برن
 نئی پوشاک اور نئے بھوجن نئی چھانکی ہے اور نئے درشن
 آرتی کی کہیں گچی ٹھن ٹھن کہیں گھنٹوں کی ہو رہی چھن چھن
 تال مردنگ جھانگھ کی جھن جھن خاص پرشاد مصری اور ماکھن
 رنگ ہے روپ ہے بھیلا ہے
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

کوئی پنچل چلے ہے ٹھکی چال کچھ وہ پتلی کر وہ لے بال
 آنکھوں میں جن کے نئے رنگ لال مصری ماکھن کے ہاتھوں اوپر تھال
 کچھ وہ پوشاک کچھ وہ جن و جمال مانوں کا زیادہ اُن سے کمال
 ڈال دیں ہار کاگلے میں جمال بدھی ہو کر لیں صاف دل کو نکال
 رنگ ہے روپ ہے بھیلا ہے
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

بس کہ آتے ہیں راجا اور رانی اور لاکھوں میں رانی اور نانی
 بھیڑانبوہ کی منہ رانی اور جوہروں کی لاکھ طغیانی
 پالکی ہاتھی گھوڑے ارتھ بانی جوگی بیراگی گیانی اور دھیانی

کچھ نہیں مول تول کیا پانی پانی کا دودھ، دودھ کا پانی

رنگ ہے روپ ہے بھیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

کتے بچے ہیں کتنے پتے ہیں ان کے منہ اور اچھال چھلکے ہیں

چورٹ کھٹ ہیں اور اچھلے ہیں دودھ، کھویا، ملائی اچھلے ہیں

بھیڑ انبہ اور بھڑکے ہیں دھوم دھونسوں کے اور دھڑکے ہیں

پالکی ہاتھی گھوڑے ڈنکے ہیں سوتا شے ہیں، سو جھلکے ہیں

رنگ ہے روپ ہے بھیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

لاکھوں بیٹھے باطنی اور منہار اپنا سب گرم کر رہے بازار

چوڑی بنگڑی کی اک طرف جھنکار نوگری، پوتھا، انگوٹھی چھلکے ہار

ٹوٹے پڑتے گنوا ری اور گنوار جس گنوا ری کو چلے دھکا مار

گر کے دے گالی یوں کہے ہے پکار کیسواٹھلا چلو ہے ڈاڑھی جار

رنگ ہے روپ ہے بھیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر کوئی کیوے ہے کوئی ریوے پھیر

کوئی کھاری کے کر رہا ہت پھیر کوئی کاچھن کے چن رہا ہے بیر

کوئی کھڑن سے لڑ رہا منہ پھیر کوئی بنے کو مارتا ہے سیر

گالی ڈنگ مار کوٹ سا بچہ سویر لالھی پانھی ہے شور غل اندھیر

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

سیکڑوں رنگ رنگ کی چڑیاں پھول گیندوں کے ہار کی لڑیاں
کہیں چھوٹیں انار پھل چڑیاں کہیں کھلتی ہیں دل کی گلچڑیاں
کہیں الفت سے انکڑیاں لڑیاں کہیں باہیں لگے ہیں پڑیاں
عیش و عشرت کی لٹ رہی دھڑیاں دال موٹھیں، سنگدچی اور بڑیاں

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

لگ رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھ ہو راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو
جو جہاں تھا وہیں پھنسا پھر دو جس کو کھینچے ہیں گر پڑے ہے سو
بیٹھے کہتے ہیں کھانکے دھکوں کو بے ہماراج رام رام بھجو
اور گنور دل پکار کر ہو ہو اب تو لٹھ وار ہے لگانے کو

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

کیا مچی ہے ہمارے بلدیو عیش کے کاروبار ہے بلدیو
دھوم لیل و نہار ہے بلدیو ہر کہیں آشکار ہے بلدیو
ہرزباں پر ہزار ہے بلدیو دمبدم یادگار ہے بلدیو
کہہ نظیر اب پکار ہے بلدیو سب کو ایک بار ہے بلدیو

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

۳۷۴

زور بلدیہ جی کا میلا ہے

غزليات

غزلیں

(۱)

بتوں کی مجلس میں شب کو نہ دو جاوے تک بھی قیام کرتا
 خراب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو عبث نکالا
 بھلا ہوا تو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے اے پری
 قیامت آتی جو مسکرا کر چہن میں جانا وہ سیر کرنے
 کنشت دیراں صنم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا
 جو رہنے دیتا تو گل رنوں میں قسم ہے تیری، میں نام کرتا
 وگرنہ سینے سے دل تڑپ کر انگلی میں آکر مقام کرتا
 تڑپتی بلبل، بسکتی قمری، لگوں پہ ہنسنا حرام کرتا
 نظر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن رہا ہے
 وگرنہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھ سے آکر کلام کرتا
 کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کو جام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے ل کر عجیب عیش مدام کرتا

جو پاتا لذت بستان، مے محبت سے تیری اہ
 وہ بزم اپنی تھی میکشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بخود
 جو زلفیں ٹھڑے پہ کھول دیتا، صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا، نہ شب بتاتا، نہ صبح لاتا، نہ شام کرتا
 تو صومے سے محل کے اپنے، وہ میکہ سے میں قیام کرتا
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 نظیر آؤ کو بارگرمیں اگلی میں اس کی گسیا تھا بنکنے
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا غلام کرتا
 شورا فلک جنوں ہے جس جسا نگاہ کرنا
 رکھتا ہے کام ہمد وں ضبط آہ کرنا

لائے کو گو کہ لال کا پیا لہ بنا دیا
 گردوں نے ہم کو کیا نہ دیا اور کیا دیا
 لے گل سے تا بہ خار مرے دل کے باغ کو
 اے ابر تر ہمار بھی ابر مرہ نے آج
 خواب عدم میں ہم تو فراغت سے اے نظیر
 سوتے تھے، لیکن عشق نے آکر جگا دیا
 الفت نے اس کی افواج یہ ہم کو دلا دیا
 شرمندہ رفتہ نہیں عاشق کا چاک جیب
 جیتے رہے فنا نہ ہو پھر بھی اب تلک
 ساتی نے سب کو بھر کے دئے جا ازمیں
 جو رفتہ رفتہ خاک میں آکر ملا دیا
 کس باغباں نے گل کا گریباں سلا دیا
 قاتل نے ہم کو مار کے ایسا جلا دیا
 ساغر جو ہم نے مانگا تو شیشہ ملا دیا
 چاہا کہ مجھ سے پھر وہ نہ بولے کبھی نظیر
 لوگوں نے بارے منتیں کر کے ملا دیا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا
 گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل بجھے ہر گڑھی اجگر پیرہن تھا
 یہ غنچہ جو بید رو گلچیں نے توڑا خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا
 تن مرده کو کیا تکلف سے رکھنا گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا
 کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا مشین بدن تھا، معطر کفن تھا
 جو تیرہ کن ان کی اکھڑی تو دیکھا نہ عضو بدن تھا، نہ تار کفن تھا
 نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی
 جو سوچا، تو ناحق کا دیوانہ بن تھا

وہ مجھ کو دیکھ کچھ اس ڈھب سے شرمایا کہ میں حیابی پر اس کی فقط نشان ہوا
 بسوں کو بوسے دئے ہنس کے اور ہن گلی ہزار شکر بھلا اس قدر تو پسار ہوا
 قرار کر کے نہ آیا وہ منگ دل کا تیرہ بڑیں قرار پہ پھر یہ کچھ مستار ہوا
 گلے کا ہار جو اس گلبدن کے ٹوٹ پڑا تو ڈر نظر کا وہیں اس کو ایک بار ہوا
 کسی سے اور تو کچھ بس چیلانہ اس کا نظیر
 ندان میرے ہی آکر گلے کا ہار ہوا

ادھر اس کی نگہ کا ناز سے آکر پلٹ جانا ادھر مزار تو پناہ غش میں آنا، دم الٹ جانا
 کہوں گیا کیا میں نقشے اس کی ناگن زلف کیارو لینا، اڑکے آنا، اکاٹ کھانا پھر پلٹ جانا
 اگر ملنے کی دھن رکھنا تو اس ترکیب سے ملنا سر کن، دور بھٹنا، بھاگنا اور پھر پلٹ جانا
 نہ ملنے کا ارادہ ہو تو یہ عساریاں دیکھو ہلکا، آگے بڑھنا، پاس آنا اور ہٹ جانا
 یہ کچھ ہر روپ پن دیکھو کہ بن کر شکل دنانے کی بکھرنا، سبز ہونا، لہلہانا پھر سمٹ جانا

یہ کتنا یہ یک رنگی، تس اور یہ قیامت ہے نہ کم ہونا نہ بڑھنا اور ہزاروں گھٹ میں بٹ جانا
 نظیر ایسا جو پخیل، دلربا بہر و پیا ہووے
 تماشا ہے پھر ایسے شوخ سے سو دے کا پٹ جانا
 لا کر ہر ایک ادا میں وہ عیار چھلکا چٹکی بجاکے چھوڑے ہے ہر بار چھلکا
 ظاہر میں گڑبڑ وصل کی کہتا ہے مجھ سے با پردل میں اور کرتا ہے تیار چھلکا
 سب جانتے ہیں چٹکے بازی نظیر کی
 اس کے تو ہر سخن میں ہے اے بار چٹکلا
 نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغباں اپنا بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آئیاں اپنا

بہار آئی کیا ہر شاخ پر گل نے مکاں اپنا بنا اب تو بھی اسے بلبل چمن میں آئیاں اپنا
 بڑے خطا لوٹے تھے بھی لب جو میکشی کر کر اگر آتا چمن میں آج وہ سرور واں اپنا
 مقابل اس کے منہ کے بھل کو تو کس منہ سے کرتا آ کماں گل اور کماں، منہ تو دیکھ اے باغباں اپنا
 عدم سے جو ہیں اے ہنہشیں ہستی میں لایا ہے وہی غمخوار اپنا، یا را اپنا، مہرباں اپنا
 اسی کی مہربانی سے سمجھوں کی مہربانی ہے

ہو جب وہ نظیر اپنا تو پھر ہے سب جہاں اپنا
 دیا قاتل نے پہلی ہی نظر میں جان کو دہلا آہی شرم رکھ لیجو ابھی یہ دار ہے پہلا
 بہتی ذوالفقار حیدر می ہم منہ نہ بوڑیں گے اگر رخوں سے بن جاوے گا، تن شمشیر کا دہلا
 چمک جا پھر خدا کے واسطے اے طور کے شعلے کہ نسل آتش نافر وہ پھر کچھ دل چسلا گھلا
 جو شاعر ہے تو خالی ڈال مت اس یار کا کہنا

نظیر اب دیکھتا کیا ہے تو ہی یہ رنجستہ کہہ لا

بھمک دکھاتے ہی اس دلربا نے لوٹ کیا ہیں تو پہلے ہی اُس کی ادا نے لوٹ لیا
نگہ کے ٹھگ کی لگاؤٹ نے فن سے کر غافل ہنسی نے ڈال دی پھانسی، دعا نے لوٹ لیا
دفا جھانے یہ کی جنگ زرگری ہم سے وفائے باتوں لگایا، بھانے لوٹ لیا
لئے ہم اس کی گلی میں تو یوں پکارے لوگ کہ ایک فقیر کو ایک بادشاہ نے لوٹ لیا
ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعستبار آوے کہ ہم کو راہ میں ایک آشنائے لوٹ لیا

ہزاروں قافلے جس شمع نے کئے غارت

نظیر کو بھی اُسی بے دفا نے لوٹ لیا

ایک دن آپ نے اس کا نہ کبھی دھیان کیا جس نے یہ جن دیا اور تمہیں انسان کیا
طور کو پھونک دیا اس نے تمہاری خاطر چشم کے واسطے جب سرے کا سامان کیا

ٹھیرنا عشق کے آفات کے صدیوں میں نظیر

کام مشکل تھا، پر اللہ نے آسان کیا

دل یار کی گلی میں کر آرام رہ گیا پایا جہاں فقیر نے بسرام رہ گیا
کس کس نے اس کے عشق میں مارا نہ دم دے سب چل رہے مگر وہ دل آرام رہ گیا

جس کام کو جہان میں تو آیا تھا اسے نظیر

خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا

جو پوچھا میں نے یہاں آنا مرا منظور رکھئے گا تو سن کریں کہ یہ بات دل سے دور رکھئے گا
بہت روئیں یہ آنکھیں اور پری دن رات وہی ہیں اب ان کو چشم بھی کیجئے گا یا ناسور رکھئے گا
جو پردہ بزم میں منہ سے اٹھائے ہو تو یہ کہہ دو کہ پھر یہاں شمع کے جلنے کا کیا مذکور رکھئے گا

دیاد دل ہم نے تم کو اور تو اب کیا کہیں لیکن یہ دیر نہ تھا باہے اسے معمور رکھئے گا
نظیر اب تو دل و جاں سے تمہارا ہو چکا بندہ
میاں اپنے غلاموں میں اسے مشہور رکھئے گا

چاند اپنا تو کسی اور کا ہالا نکلا ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لالا نکلا
بھیک لینے تیرے اس گھر سے کھڑے کی را بدر چاندی کا لئے ہاتھ میں پیا لالا نکلا
اس کے چہرے پہ نہیں کا کل مشکیں کی نمود یہ پیاری کے تیں توڑ کے کا لالا نکلا
طور پر جیسی کسی وقت میں چکی تھی چمک کچھ سہرا م سے دیا ہی اُجلا نکلا
مٹ گئی شور و غماں جی کے نکلے ہی نظیر
پھر نہ سینے سے اُٹھی آہ نہ نالا نکلا

کہہ رہے کج الکی وہ شوخ چلبلیا کہ جس کے غم سے مراد دل ہوا ہے باولیا
تسام گوروں کے حیرت سے رنگ اڑجاتے جو کج گھر سے نکلتا وہ میرا ساولیا
تجھے خبر نہیں بلبل کہ باغ سے گل ہیں بڑی سی بھولوں کی ایک بھر کے لے گیا ڈلیا
خدا کے واسطے سمجھو نہ اس کو کوٹھے وال فریب دیتا ہے تم کو یہ بوالہوس ملیا
نظیر یار کی کل ہم نے جو ضیافت کی پکایا تضرع منگا کر پولاؤ اور قلیا
سو آپ یار نہ آیا رقیب کو بھیجا ہزار حیف ہم ایسے نصیبوں کے بلیا
اُدھر تو تضرع ہوا اور اُدھر نہ آیا یار
پکائی گھیر تھی قسمت سے ہو گیا دلیا

آغوش تصور میں جب ہم نے اسے مسکا لہائے نزاکت سے ایک شور تھا بس کا
سوار حریر اس کا مسکا نگہ گل سے شبنم سے کب لے بلبل پیرا ہن گل مس کا

اس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تلبس کی
 لے دست ہوس اس پر تو قصد نہ کر مس کا
 ملتی ہے پری آنکھیں اور جو رہیں سا ہے
 ہے نقش جہاں یار و اس پائے مقدس کا
 ترکہ یوسد یارب تو اس مژدہ ترکو
 ہم عطر لگاتے ہیں گرمی میں اسی خس کا
 اس گریہ خوئی کی دولت سے نظیر اپنی
 اب کلبہ احزاں میں کل فرش ہے اطلس کا

ادھر مدت ہوئی وہ حسرت گلشن نہیں آتا
 شکار دل تڑپتا ہے شکار افکن نہیں آتا
 نزاکت اور خوش اندامی زیادہ اس سے کیا ہوگی
 مہ کناس کا جس کے بریں سپراہن نہیں آتا
 لڑی منہ سے نہ بولی روٹھی بھڑکیاں نکلیں
 اسے سب کچھ بن آتا ہے مجھے کچھ بن نہیں آتا
 طرح دینا، اڑا دینا، لگا دینا، بچھا دینا
 یہ ڈھب ہیں یاد تیس پر کچھ فریب دفن نہیں آتا
 صریحاً یہ تو ضد ہے مجھ سے اس بید ز ظالم کو
 کہ ہر دم روٹھنا آتا ہے لیکن من نہیں آتا
 نظیر اس شوخ نے سیکھی زبان فارسی جب سے
 دلوں کے حق میں بڑا بشکن اُسے شکن نہیں آتا

اس کے شرار حسن نے شعلہ جواک دکھا دیا
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا
 پھر کے نگاہ چار سو تھری اسی کے رد برو
 اس نے تو میری چشم کو قبلہ نہا بنا دیا
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابرو برق
 اس نے مجھے لڑا دیا میں نے اُسے ہنسوا دیا
 میں ہوں تنگ کا غدی تو رہے اس کے ہاتھ میں
 چاہا اُدھر گھٹالیا چاہا اُدھر بڑھا دیا
 تیشہ کی کیا مجال تھی یہ جو تراشے بے ستوں
 شہادہ تمام دل کا زور جس نے پہاڑ ڈھا دیا
 شکوہ ہمارا ہے بجا مفت بروں سے کس لئے
 ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا
 سن کے ہمارا عرض حال یا رنے یک بہ یک نظیر

ہنس کے کہا کہ بس جی بس تم نے تو سر پھر ادا یا

زیر فلک وہ خلق ہوئے ماہ پارہ ہا
ہر شب ترے فراق میں اسے اختر مراد
ہے تو وہ مہر حسن کہ ہر دم تری طرف
یوں سنگ ہجر توڑے ہے آئینہ ہائے دل
گرتی ہے اک نگاہ کی گردش ہزار ناز
پیدا ہوئے وہ خلعتِ انساں میں اور نظیر
ہیں دم کے ساتھ عشرت و عمرت ہزار ہا
کچھ صید زخم خوردہ جاناں ہمیں نہیں
آیا وہ جب کہ ہم نہ رہے آپ میں غرض
اس گل کے چاک جیب کی حسرت سے باغیں
اس سوزن مرثہ کے تصور میں شانہ ساں
کس کس کی دیکھتے چمن صنع میں بہسار
تھے کل یہ خط عارضِ خواہاں سبزہ رنگ
تھے کل یہ شاہد ان سہی سر و وسیع متن

سب کو نظیر سونا ہے ایک دن بہ زیر خاک

سنگ مراد، اس کے ہیں آئینہ دار ہا

یار نے ہم کو اگر رسوا کسا اچھا کسا
ہم تو رسوا ہیں ہی کیا بے جا کہا اچھا کسا
وصف اس کے حسن کا کلی ہوا کس سے مگر
جس کے جتنا فہم میں آیا کہا اچھا کسا

آپ سے جب آپ کو ہم نے ملایا خاک میں پھر تو جس جس نے جو کچھ چاہا کہا اچھا کہا
یار کے آگے پڑھا یہ رنجتہ جا کر نظیر

سن کے بولا داہ داہ اچھا کہا اچھا کہا

نہ آیا رات بھی کتنا ہی انتظار کیا قرار کچھ کافر نے بیقرار کیا
چمن میں اس گل رنگین کی جامہ بی نے ہر ایک گل کے گریبان کو تار کیا
کیا ہے کیا مہ کنواں پہ چمن نے احسان کہ اس کے دو میں تجھ کو نہ آشکار کیا
ہمارا دیکھ اسے رشک سے یہ کہتی ہے کہ تھایہ چن تو پھر مجھ کو کیوں ہمار کیا

نظیر آج تصدق کو کچھ نہ تھا ہم پاس

وہی جو باقی تھا اک جی وہی نثار کیا

تجھے کچھ بھی خد اکا ترس ہے اے نگ دل ترسا ہمارا دل بہت ترسا ہے ترسا نہ اب ترسا
نہ جاؤں میں تو اس کے پاس لیکن کیا کروں یارو یکا یک کچھ جگر میں آکے لگ جاتا ہے نشتر سا

نظیر اک دو گلے کرنے بہت ہوتے ہیں خواب کے

چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دفتر سا

جال میں زر کے اگر موتی کا دانا ہوگا وہ نہ اس دام میں آوے گا جو دانا ہوگا
آج دیکھ اس نے مری چاہ کی چتون یارو منہ سے گو کچھ نہ کہا دل میں تو جانا ہوگا
بھرنظر دیکھیں گے اس عہد شکن کی صورت دیکھئے کون سا یارب وہ زمانا ہوگا
خوں بہانے کا مرے حشر میں جب ہوگا ہما دیکھیں کیا اس گھڑی قاتل کو بہانا ہوگا
وہاں بھی کچھ ایسی ہے کہ دے گا کہ جس اس بات کی بات بہانے کا بہانا ہوگا
دیکھ لے اس چمن دہر کو دل بھر کے نظیر پھر تیرا کہ ہے کو اس باغ میں آنا ہوگا

دل فدا تجھ پہ چو لے سرو گل اندام ہوا حلقہ زلف بتاں پھر اُسے کب دام ہوا
ہو گیا دیکھتے ہی مشرق خورشید خجبل اس کف پا سے مشرف جو سر بام ہوا

آگیا اس میں وہ محبوب دل آرام نظیر
جب اُسے دیکھ لیا تب ہیں آرام ہوا

۴۰ گر ہم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا اسلام چھوڑ کر لیا، پھر کسی کو کیا
اس بے وفائے ہم کو اگر اپنے عشق میں رسوا کیا، خراب کیا، پھر کسی کو کیا
۴۱ آپ ہی کیا ہے اپنے گریباں کو ہم نے چاہا آپ ہی سیایا نہ یا پھر کسی کو کیا

دنیا میں آگے ہم سے بڑا یا بھلا نظیر
جو کچھ کہ ہو سکا سو کیا پھر کسی کو کیا

سبھوں کو نے ہمیں خوناب دل پلانا تھا فلک مجھی پہ سب تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا
لگی تھی آگ جگر میں بجھائی اشکوں نے اگر یہ اشک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانا تھا
نگہ سے اس کی بچاتا ہے کس طرح دل کو ازل سے یہ تو اسی تیر کا نشانا تھا
نہ کرتا خون میں ہمیں کس طرح وہ رنگین آہ اسے تو ساتھ ہمارے یہ رنگ لانا تھا
شب فراق کی ادنیٰ اسی اک یہ حالت ہے کہ تھا جو گھر سو ہمارا وہ قید خانہ تھا
جو کروٹیں بھٹیں سو وہ بے کلی کی شدت تھی جو خواب تھا سو وہ دل غش میں ڈوبا تھا

غرض نہ سر کی خبر تھی نہ پا کا ہوش نظیر
سرانا پانٹتی اور پانٹتی سرانا تھا

کیا جو یار نے ہم سے پیام رخصت کا تو دم نکل گیا سنتے ہی نام رخصت کا
مثال شمع کے ٹپ ٹپ ٹپک پڑے آنسو سنا جو شوخ کے منہ سے کلام رخصت کا

تم اپنے ظلم سے ہرگز نہ باز آؤ گے
چلا، نظیر کے لیے سلام رخصت کا
جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا
میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج
سننے ہی اس کے میرا کلیجہ الٹ گیا
وہ پیڑ کیا ہرا ہو جو جڑ سے اُکھٹ گیا
اتنا کوئی کہے کہ دوائے پڑا ہے کیا
جادیکہ ابھی اُدھر کوئی پریوں کا غٹ گیا
آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھمک
یہ کشمکش ہوئی کہ گریباں مرا اُدھر
سیلے سے اس برسی کے جو پردہ الٹ گیا
مکڑے ہوا اور اس کا ڈوپٹہ بھی پھٹ گیا

آخر اسی ہسانے ملا بار نے نظیر سے
کپڑے ہلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا

پھر آن کے منت سے ملا ہم سے وہ لالا
گز قتل مجھے تو نے ہمیشہ کو جلایا
المنۃ اللہ تقدس وتعالیٰ
ظالم تجھے جیتا رکھے اللہ تعالیٰ
دیکھا اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہے یہی ہ
میرے مجھے کہتا تھا اسو مرتا ہوں میں یارو
شاید وہی بن ٹھن کے چلا ہے کہیں گھر سے
لے لے کے بلائیں مجھے یہ کہتی ہیں آنکھیں
اب لاؤ کہاں ہے وہ مرا کو سننے والا
ہے یہ تو اسی چاند سی صورت کا اُجالا
صدتے تے پھر ایک نظر ہم کو دکھالا

ہم تجھ سے اسی روز کو روتے تھے نظیر آہ
کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالا

پھر ہو کے خوار و ٹھٹ گیا ہم سے وہ لالا
یہ سیل کے اشکوں کی بیاباں میں نہیں نہر
اسے دل غ مبارک ہو تجھے منصب و آلالا
پھوٹا کوئی مجنوں کے مگر پاؤں کا چھالا

شیریں کے در اوپر یہ جوئے شیر نہ جانو فرہاد کے لوہو کا پھلکتا ہے پیالا
کیا جانے کس حالت میں ہووے گا عزیز دل آج مرا سلمہ اللہ تعالیٰ

وہ آپ سے روٹھا نہیں مٹے کا نظیر آہ
کیا دیکھے ہے چل پاؤں پڑا اور اس کو منالا

مانی نے جو دیکھا تری تقدیر کا نقشا سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشا
اس بار کو غم فارہ کی صورت عیاں ہے خنجر کی شباہت دم شمشیر کا نقشا
یہ زلف سیہ عارض قاتل یہ نہ جانو تقدیر نے کھینچی ہے یہ زنجیر کا نقشا
کیا گردش ایام ہے لے آہ جگر سوز اُلٹ نظر آبا تیری تاشیر کا نقشا

تم میر تو کچھ بن نہیں آتی ہے نظیر آہ

اب دیکھئے کیا ہوتا ہے تقدیر کا نقشا

ترے جمال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا کھلی نقاب رہی جب تلک نہ دیکھ سکا
تو وہ ہے نور سہرا پاکہ تیری صورت کو بشر تو کیا ہے مری جاں ملک نہ دیکھ سکا
گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پائے ہیں تو آہ فلک یاں تلک نہ دیکھ سکا
یہ ناتواں ہوں کہ آیا جو یار ملنے کو تو صورت اس کی اٹھا کر ملک نہ دیکھ سکا

نظیر تم سے نہ ہوتا کبھی جدا پیارے

پہ کیا کرے کہ یہ کافر فلک نہ دیکھ سکا

ملا مجھ سے وہ آج چنیل چھبسیلا ہوا رنگ سن کر رقیبوں کا نیلا
کیا مجھ سے جس نے عداوت کا پنجہ سسلی علیہم عذاباً ثقیلاً
نکل اس کی زلفوں کے کپ سے آؤں تو پڑھتا تم الکیل ال قلیلاً

کہتاں میں ماروں اگر آہ کا دم نکالت جبالاً کثیباً مہیلا

نظیر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ

فعل جسی اللہ نعم الوکیل

کل جو رخ عرق نشاں یا رنے ٹک دکھایا
اس کے شر از حسن نے جلوہ جواک دکھایا
گزرے جو سوسے خانقاہ واں بھی نہ کل جانناز
نکلے جو راہ دیر سے اک ہی نگاہ مست میں

سُن کے یہ میرا عرض حال یا رنے یوں کہا نظیر

چل بے زیادہ اب نہ بک تو نے تو سر پھر ادا

خوام ناز سے اس شوخ نے دامن کو جب جھٹکا
ہماری خاک نے کیا کیا ہوا کے ساتھ سر ٹکا
نہیں لگا عبادت کا ترے ماتھے پہ لے زاہد
نشاں ہے یہ کسی محبوب بے پروا کی چوکھٹ کا

نظیر آرام سے گر تھک کو اس دنیا میں رہنا ہے

سوا اللہ کے ہرگز کسی سے دل کو مت اٹکا

ساٹنے اس صف مڑ گان کے میں کل جاؤں گا
چھ دو جاؤں گا پر آگے سے نہ ٹل جاؤں گا
ہے کف پاؤں مصفا کہ جسے دہیان میں لا
پائے نظارہ یہ کہتا ہے پھسل جاؤں گا
مجھ کو دیتے ہو عبث خانہ زنجیر میں جا
جوں صدائیں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا
گر چہ ہوں بے حرکت ضعیف جوں آتش سنگ
ہر چھپیڑا تو شر سال میں او چھل جاؤں گا

بے کلی آج بھی واں لے گئی مجھ کو تو نظر

میں نے ہر چند یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا

شہر دل آباد تھا جب تک وہ شہر آرا رہا جب وہ شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا
کیا رہا پھر شہر دل میں جز ہجوم درد و غم تھی جہاں بزم طرب و اس شکرِ غم آرا

آرا ہا آنکھوں میں دم تو بھی نہ آیا وہ صنم
حیف کس سے پوچھے جا کر کہ وہ کس جا رہا

عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا رہ گیا جسم پہ مثل گل تصویر کھلا
طفل اشک لے کر نہ چاہے کہ ہے تلک لے پیار سے مہر سے الفت کا یہ تدبیر کھلا

تو تدبیر میں ہم لیک خدا ہی جانے
کون سا گل ہے پس پردہ تقدیر کھلا

کان میں نام خدا اس مہ کے جب بالا پڑا آگئی چکر میں برق اور ماہ پر ہالا پڑا
دیکھنا ہدم یہ اتر اسنبلیتاں میں نمر یا تہ کا کل کسی کے چکے ہے بالا پڑا
لائق اس بالے کے گوہر میاں ہاتھ آیا نہ لیک دیکھنا ہم کو مگر اب عالم بالا پڑا
گوہر مقصود سمجھے ہم وہی اس راہ میں پاشے سے تا سہرا گشت جو چھالا پڑا
دیکھ نقش تن مرا اپنی گلی کی خاک پر ق یوں کہیاں تو نہ دیوانہ نہ متوالا پڑا
نیند بھر کر سکھ سے سونے کے لئے اس جا مگر لات تھا کوئی ہمارا چاہنے والا پڑا
کل گل لالہ سے پوچھا میں نے دل ختم ق کس سبب سینے میں تیرے داغ یہ کالا پڑا
سُن بولا جس سے تو نہیں ملتا ہوا آیا ہے ہما یار مجھ پہ بھی اسی آتش کا پر کالا پڑا

نگ دل محبوب کو کتنا غلط تقیہ پر نظیر

ہم نے جب جانا جب اس بے درد سے بالا پڑا

دیکھ لے عالم جو اس کے سُن بالادست کا حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا

نیمت رہتے ہم تو یہ سیریں کہاں سے دیکھتے یہ فقط احسان ہے اُس ذات پاک ہست کا
 بے صدا اگر لگا، اور ہو گیا سینہ سے پار یہ خدنگ ناز تھا کس بے نشان کی نشست کا
 پنجم نور شید زنگین خونِ حسرت کے سوا برق ساں چمکا چورنگ اس کے خالی دست کا
 بات کچھ کہتا ہے اور نکلے ہے کچھ منہ سے نظیر
 یہ نشا ایسا ہوا کس کی نگاہ مست کا

لائے خاطر میں ہمارے دل کو وہ مغرور کیا جس کے آگے مہر کیا، مہ کیا اپری کیا تور کیا
 دل نیا ہم نے لگایا ہے بست دو، مہرباں اس کی ہے رہ کیا روش کیا رسم کیا دستور کیا
 یاد ہوں عیاں جس کو بہت پھر ہرسم کریں اُس کے آگے مگر کیا جُل کیا نسوں کیا زور کیا
 یوں کہا ہم بوسہ لیں گے ہوتو چھو کر زلف کا بولا منہ کیا دست گر کیا تاب کیا مقدور کیا
 ہم کو چاہت ایک ہی ہے اس پری رو کی نظیر
 رو برو کیا در قفا کیا متصل کیا دور کیا

دل ہوا جس روز بسمل ابرو سے خمدار کا تھا وہی پہلا دن اُس بسمل کی بسم اللہ کا
 جس نے دیکھا وہ رخِ انور تو اُس کو عمر بھر پھر نہ روئے مہر خوش آیا نہ چہرہ ماہ کا
 ایک دن آگے خلیل اللہ کے ایک شخص نے ایک بیک آکر لیا منہ سے جو نام اللہ کا
 اُس خلیل اللہ نے سنتے ہی آکر شوق میں سب دیا اُس کو جو تھا اسباب عز و جاہ کا
 اور کہا اُسے شخص پھر مہر خدا یہ نام لے میں بجاں مشتاق ہوں اس اسمِ خاطر خواہ کا
 گروہ لیتا نام پھر اللہ کا تو بالیقین جس جی نکل جاتا وہیں حضرت خلیل اللہ کا
 حاصل اس کہنے سے اُس کی چاہ کچھ آسان ہوئی جب کوئی ایسا ہو تب لے نام اُس کی چاہ کا
 اس میں کیا طاقت جو الگ ہو کوئی بت لے نظیر

جان بھی اللہ کی اور مال بھی اللہ کا

دیرا و کوہ و دشت و ہوا ارض اور سما
ہے کونسی وہ چشم نہیں جس میں اس کا نور
قمری اُسی کی یاد میں کو کو کرے ہے یار
مفلں کہیں غریب تو نگر کہیں غنی
بہر و پسا بننا کے ہر اک جاوہ آن آن
ملک رضا میں لیکے توکل کی جنس کو
سب کا اُسی دکان سے جاری ہے کا ہمار

دیکھا جو خوب غور سے ہم نے تو یاں نظیر

بازار معطفے ہے خسرو پدار ہے خدا

ترے رخسار رنگیں نے کیا دل زیر پھولوں کا
ترے خسوں کی فوجوں نے دیانے پھیر پھولوں کا
بدن گل چہرہ گل لب گل اور دہن ہے گل
سر اُپا اب تو وہ رخسار چمن ہے ڈھیر پھولوں کا
یہ پر بلبل کے اکھڑے مت سمجھ اسے باغباں ہرگز
ہو اسے میکدہ میں ٹوٹ کر یہ ڈھیر پھولوں کا
گلے میں ہار اور ہاتھوں میں گھرے ہو کے یوں لپٹے

خدا کے واسطے دیکھو ذرا اندھیر پھولوں کا

اک پردہ ہستی نہ رہا جوں نظر آیا
اس مہر پُرا نور سے شبہ کی طرح ہم
وہ پردہ برانداز ہمیں کیوں نظر آیا
گم ہوتے گئے ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا
سر سبز دل جلوں کو نہ ہرگز کرے فلک
داندہ کہیں اُگا ہے جو کھنکھن میں بھن گیا
جب سے ہوئے ہیں وہ لب جاں بخش جلوہ
تب سے تمام نسخہ عیسیٰ کا کُن گیا

پہنچے نہ ذیل وصف میں دست اس کے عام کا موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا

چمن طراز حقیقی نے اپنی صنعت سے کسی کو پھول بنایا، کسی کو گھاس کیا

وصل اس کا ہوتا کیونکر میسر وہ نور جاں تھا، میں آب دگل تھا

جو وصف زلف کو پوچھا تو حلقے حلقے کو آب و مرجع و بجائے صد اسیر کہا

دیکھ اُسے رنگ بہار و سر و گل اور جو با اک اڑا، اک گر گیا، اک جل گیا، اک تگ گیا

تو ہے وہ گل اے جان کہ تیرے باغ میں ہے شوق جب سیریل کو بلبل کی طرح نفسہ زنی کا

نہ آئی بوجہ ذرا تیرے معصوم رخ کی نسیم بھاڑ گئی آکے ہر ورق گل کا

ہم وہ درخت ہیں کہ جسے دم بہ دم قضا ارہ ادا ہر دکھاتی ہے، اُدھر تبر قضا

بتوں کی ناز برداری میں بھی تیری عبادت ہے مری اس بندگی کا اب تو ہی شاہد ہے مہبودا

عزیزو کیا پڑے توتے ہر غفلت میں ذرا جاگو جس فریاد می دارد کہ بر بندید محل ہا

نظیر اب اس ندامت سے کہوں کیا فنا ہا، ٹمٹم آہا، ٹمٹم آہا
 بان سے سرخ ہوئے پھر بُت عیار کے لب دیکھ اس وقت تو اسے دل مرے غونچوار کے لب
 منفعل ہو کے کبھی دعویٰ سرخی نہ کرے دیکھے گر لعل بدخشاں مرے دلدار کے لب
 غوثِ زمی و نزاکت کا مجھے ہے در نہ چوم لوں میں ابھی اس شوخ پری وار کے لب

لذتِ زندگی اس دم مجھے ہو دے گی نظیر
 جب ملے ہوں گے ہم میرے لب اور یار کے لب

اس کی تجلی سے کب ہو دے دو چار آفتاب ایک تو کیا ہے اگر ہویں ہزار آفتاب
 پاس ادب ہے اُسے در نہ ترے حسن پر حکم جو ہو تو ابھی ہو دے نثار آفتاب
 خانہ زیں میں تجھے دیکھے تو پھر رشک سے تو سن افلاک پر ہو نہ سوار آفتاب
 ایک نظر گر تجھے دیکھیں تو شادی سے پھر مہ کی لگیں جاں دا مہر کو چار آفتاب

جیسے یہ ہیں مہر و مہ ایسے تو اس کے نظیر
 چمکیں ہیں سو ماہتاب اور ہزار آفتاب

ہو تیرے مہر حسن سے کب ہم سر آفتاب ذرہ تری نگاہ سے ہو کیسر آفتاب
 تو حسن میں وہ مہر سپہر جال ہے ہر روز جہم سا ہے ترے در پہ آفتاب
 ہر خطہ تیرے چہرہ انور کے وصف میں یہ بیت پڑھ رہا ہے ندا ہو کر آفتاب
 از بہر دق چشم بد از روئے خوب تو سیارہ ہا پسند شود بچم آفتاب

اس مہر کبریا کی اشارت سے اسے نظیر
 مغرب تلک پھونچ کے پھر اکثر آفتاب

ہوا جو ہم کو وہ کو چہ چمن سرشت نصیب خدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشت نصیب

جدا جو اس سے ہوئے ہم تو اپنی قسمت سے ہے وہ تو خوب پراپنے ہی کچھ نہیں شست نصیب
 لکھیں نہ حرف وفا کیا کریں کہ اول سے ہوئی قلم کو ہمارے ہی تو شست نصیب
 زمین دل میں گرایا ہے تخم تو لیکن کریں گے ادیکھے سرسبز کب کشت نصیب
 یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ نظیر
 ہوئی مزار کو اپنے نہ ایک خشت نصیب

ساقی شراب ہے تو غنیمت ہے اب کی اب پھر نرم ہوگی جب تو سمجھ لہو جب کی جب
 ساغر کے لب سے پوچھے اس لب کی لذتیں کس واسطے کہ غوب سمجھتا ہے لب کی لب
 کم فرصتی سے عمر کی اپنی ہزار حیف جتنی تھیں خواہشیں وہ ہیں لب کی لب
 سن کر وہ گل کی آج نہ ہو کس طرح خفا لے ناٹنا اس طبع اکو تو نے کب کی کب
 پھولا ہوا بدن میں سمانہ نہیں نظیر
 وہ گل بدن جو پاس رہا اس کے شب کی شب

کچھ اور تو نہیں ہیں اس کا عجب ہے اب یعنی وہ شوخ ہم سے خفا ہے سبب ہے اب
 آہ و فغان و گریہ و اندوہ و درد و داغ جو جس عشق ہے وہ مر پاس سب ہے اب
 دیکھے ہے جس کے غم صفت گل ہو رشک سے ایسا تو اس جہنم میں وہی غم لب ہے اب
 صبح فلک بھی جس کی تجلی سے ہو تجل اس رشک ماہتاب سے اپنی وہ شب ہے اب
 آئینہ ایک دم نہیں رکھتا ہے ہاتھ سے ایسا وہ اپنے رخ کا تا شاہ طلب ہے اب

اس گل بدن کے وصل سے ہر دم نظیر کو

سب سے زیادہ خلق میں عشقِ مہرب ہے اب

باں میں اس طرح ہے وہ دلخواہ سب سے خوب جوں وقت شب تاروں میں ہے ماہ سب سے خوب

محبوب کا جو وصل تصور میں ہو تو پھیر
دل جس کو چاہتا ہو اُسے بھی خبر نہ ہو
مشتاق وصل کو ہے یہی راہ سب سے خوب
اپنے توغم میں ہے یہی راہ سب سے خوب
کیسا ہی دہرا ہو تو لگ جائے جس سے دل
لگتا ہے دل کو پھر وہی دانہ سب سے خوب
خوبی میں خوب رو تو سبھی خوب ہیں نظیر
پر خوب غور کی تو ہے اللہ سب سے خوب

بوسہ اس دل سے نہ کر اے دل انگار طلب
جلد آیا کہ اب ہم کو تائے ہیں بہت
یہ زیادہ طلبی ہے نہ ہو دشوار طلب
گوش گنار طلب، دیدہ دیدار طلب
رہا اس عہدہ ہوئے ہیں کس طور سے ہو
آرزو خوب ہے موقع سے اگر ہو ورنہ
ہم تو ہیں صل طلب اور وہ ہیں پیکار طلب
اپنے مقصود کو کم سمجھتے ہیں بیکار طلب
عذر عامی کو نہیں چاہئے کچھ اس سے نظیر
جس خطا پوش کی رحمت ہے گنہگار طلب

جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب
عشق میں اس گوہر نایاب کے
بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب
آج تلک خشک ہیں دریا کے لب
لعل بھی ہو رشک سے یا قوت زُر
نام سے اُس لب کے ہیں لبِ پُر اشہد
ایک تبسم میں کریں لاکھ کام
نقی وہ اسی لب کی شکر جس کو دیکھ
مصر میں چبکے تھے زلیخا کے لب
اس لب جاں بخش کے آگے نظیر
کس کو خوش آئے ہیں عیسیٰ کے لب

کس کے لئے کیجئے جامہ دیبا طلب دل تو کرے ہے مدام دامن صحرا طلب
 کا مردا ہوں بھلا اس سے ہم اب کس طرح اس کو تمنا نہیں، ہم ہیں تمنا طلب
 کس سے کہیں کیا کریں ہے یہ تماشے کی بات وہ تو ہے پردہ نشیں ہم ہیں تماشا طلب
 کہئے تو کس کس کے اب غور کرے وہ طیب جس کے طلبگار ہوں لاکھ مداد طلب
 ایک تمنا ہو تو یار سے کہئے نظیر
 دل ہے پرانہ آرزو کیجئے کیا کیا طلب

ہے اب تو وہ ہیں اس سروسیمبر کی طلب کہ طائران ہوا سے ہے، بال دیو کی طلب
 جو کہئے صحن کو خواہش نہیں یہ کیا امکاں اُسے بھی اہل نظر سے ہے اک نظر کی طلب
 کمال عشق بھی خالی نہیں تمنا سے جو ہے ایک آہ تو اس کو بھی ہے اثر کی طلب
 پری رنجوں کو غرض کیا تھی زیب و زینت سے نہ ہوتی گرا نہیں اپنے نظارہ گر کی طلب
 طلب سے کس کو رہائی ہے بحرِ ہستی میں اگر صدف ہے تو اس کو بھی ہے گوہر کی طلب
 چمن میں بلبل و گل بھی ہیں اپنے مطلب کے اسے ہے گل کی طلب اس کو مشت کی طلب
 جہاں وہ بارغ تمنا ہے جس کے بیچ نظیر
 جو اک شجر ہے تو اس کو بھی ہے ثمر کی طلب

ہو کس طرح نہ ہم کو ہر دم ہوائے مطلب دیکھا جو نوب ہم نے دنیا ہے جائے مطلب
 جو گلاب دن کہ آیا آغوش میں ہمارے کچھ اور بونہ نکلی اس میں ہوائے مطلب
 عشاق کی بھی الفت خالی نہیں غرض سے مرتے ہیں یہ بھی اس پر بس سے برائے مطلب
 کوئی کسی کے اوپر ہم نے فدا نہ دیکھا منہ پر فدا ہیں لیکن دل میں فدا سے مطلب
 مطلب کے آشنا کو ہو کس سے آشنائی کب ہم آشنا کسی کا ہو تمنا سے مطلب

گر نرم رقص دیکھی تو وہاں بھی گوش دل میں
کوئی صدا نہ آئی غیر از صدائے مطلب
زیر فلک تو ہم سے جاتی نہیں متنا
ہاں پھر فلک پہ جاویں جب ہم جائے مطلب
وہ ابرو کہ جس پر کرتے ہیں جاں نصدق
اس کو بھی دے چکے ہیں اکثر برائے مطلب
جب حرف ابرو تک پہنچا نطلب پھر تو
کیا کہئے ایسی جاگہ جزیہ کہ ہائے مطلب

یوں جھکنا ہے رخ اس محبوب کا زیر نقاب
ہو نمایاں جس طرح ابرو تک میں آفتاب
دیکھ اس مہر و کے رخ کارات چشم تر میں عکس
کیا ہی لوطا رشک کے دریا میں عکس ماہتاب
کیا زانکت ہے کہ اس نازک کمر کے روبرو
رشتہ ہاں حسرت کھاتی ہے رگ گل بیچ تاب
ننگ رخسار اس گل باغ حیا کا دیکھ کر
قطرہ شبنم نہیں ہے شرم سے گل آب تاب
وہ عرق آلود رخ جس دن سے آیا ہے نظر
جس کی ایک دم لڑکائی اس چشم میگوں سے نگاہ
خواب کر جاتا ہے دم ایک تخت آنکھوں سے نظیر
یاد آ جاتی ہے جب ساتی کی چشم نیم خواب

بحر ہستی میں صحبت احباب
یوں ہے جیسے بروئے آب حباب
بادۂ تاب کیا ہے خون جگر
زردی رنگ ہے شب مہتاب
جس کو رقص و سہرود کہتے ہیں
وہ بھی ہے ایک ہوا سے خانہ خراب
حسن اور عشق جن کو کہتے ہیں
حفظہ برق و قطرہ سیاب
گردش آسماں میں ہم کیا ہیں
پر کا ہے مہیا نہ گرداب
عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہے
مثل تحریر موج افکش برآب

جسم کیا روح کی ہے جولا نگاہ
روح کیا ایک سوار پا بہ رکاب
زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں
ایک مثل خیال و دیگر خواب
فرصت عمر تپسہ شب بزم
وصل محبوب گوہر نایاب
قفس غم ہے مسکن دادی
اشک حسرت بجائے دانہ آب

سب کتابوں کے کھل گئے معنی
جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

جو کچھ ہے حق میں ہر مہ لقا کو عیش و طرب
وہی ہے عشق میں ہر مبتلا کو عیش و طرب
اگر چہ اہل نوا خوش ہیں ہر طرح لیکن
زیادہ ان سے ہے ہر بینو کو عیش و طرب
وہ میکہ میں حلاوت ہے زند میکش کو
جو خانقاہ میں ہے پارسا کو عیش و طرب
رکھے ہے ہر تن غریاں برہنہ پائے وہی
جو کچھ ہے صاحب اس قبا کو عیش و طرب
کمال قدرت حق ہے نظیر کیا کہئے

جو شاہ کو ہے وہی ہے گدا کو عیش و طرب

جو اس کی چشم گلابی کی دیکھ پائے شراب
تو اس کو حشر ملک ہو نہ پھر ہوائے شراب
ہماری بزم میں ہے مے فروشن کا کیا کام
وہ اپنے وہاں کے ہی لوگوں میں بیچ کھا شراب
ہم اس شراب کے خواہاں نہیں ہیں آساقی
یہیں جو تو ہیں اس چشم کی پلائے شراب
نشہ جو اس کی نگہ میں ہے وہ نہ ہو ہرگز
اگر ہزار طرح کی کوئی کہنائے شراب
جہاں میں موسم گل ہے میں کیا کروں ہیات
مجھے تو آب میسر نہیں چہ جائے شراب

یہ قول حضرت صاحب ہذا حیف نظیر
کہ در بہار نہ دارم بہ کف بہائے شراب

ہو جن اڑکیوں نہ مری آہ میں یارب
سب کچھ ہے مہیا تری درگاہ میں یارب
پہنچے ہے وہی منزل مقصود کو جو شخص
چلتا ہے فدا ہو کے تری راہ میں یارب
ہر جاہ میں ملتا ہے اسے یوسف اقبال
جو تشنہ د والا ہے تری چاہ میں یارب
جو خانہ بدوشی میں ہے طالب کوئے عیش
وہ عیش نہیں خیمہ و خسرو گاہ میں یارب
اپنا ہی طلبکار نظیر اپنے کو رکھو

ہر طور میں، ہر رسم میں، ہر راہ میں یارب

ترے مریض کو اسے جان شفا سے کیا مطلب
وہ خوش ہے درد میں اس کو دوا سے کیا مطلب
فقط عذبات کے ہیں دل سے چاہنے والے
انہیں کرشمہ و ناز و ادا سے کیا مطلب
بہال تازہ رہیں نامیہ کے منت کش
درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب
مرادہ مقصود و مطلب ہیں سب ہوس کے ساتھ
ہوس ہی مرگئی پھر مدعا سے کیا مطلب
مجھے وہ پوچھے تو اُس کا ہی لطف ہے درد
درد بادشاہ ہے اُسے مجھ گدا سے کیا مطلب
جو اپنے یار کے جور و جفا میں ہیں مسرور
انہیں پھر ادر کے ہر درد و فاسے کیا مطلب

رضائے دوست جنہیں چاہئے بہر صورت

نظیر پھر انہیں اپنی رضا سے کیا مطلب

نہ دل میں صبر نہ اب دیدہ پر آب میں خواب
شباب آ کہ ہیں آوے اس عذاب میں خواب
جہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں دل
عجب بہار کا دیکھا یہ ہم نے خواب میں خواب
ہماری چشم کا اسے شہسوار تو بس ناز
جو غور کی تو کیا ہے تری رکاب میں خواب
ہر ایک مکان میں گزر گاہ خواب ہے لیکن
اگر نہیں تو نہیں عشق کے جناب میں خواب
ہجوم اشک میں لگتی ہے چشم تر اس طور
کہ جیسے ماہی کو آتا ہے اپنے آب میں خواب

دو اردی میں لگے آنکھ کس طرح سے نظیر

ساقوں کو کہاں ایسے اضطراب میں خواب

ہنسنا ہوا ازل سے کب اے یار کے نصیب	رونا ہماری دیدہ خونبار کے نصیب
دل سادہ ریتیم کا اک نگہ کے مول	کیا کہنے نصیر یہ بھی خریدار کے نصیب
بھیجے ہے جام خور میں ہوا ہر سر سچ	اس اوج پر ہیں اب ترے بیمار کے نصیب
بازار یوسفی میں نہ دیکھی تھیں خواب میں	جو گر میاں ہوئیں ترے بازار کے نصیب
دیکھ اس کو کج باغ میں بولی یہ بسلیں	بارے کھلے ہمارے بھی گلزار کے نصیب
غش تھے معاشقہ کی تمنا میں ہم ولے	وہ بھی سا کہ اب کے ہوا ہمارے نصیب
کل ہم سے روٹھ کر وہ رقیبوں سے جا ملا	چمکے ہیں کیا ہی دیکھے اغیار کے نصیب

جس گل کو اپنے سر پہ چڑھائے تھے ہم نظیر

وہ گل ہوا رقیب کے دستار کے نصیب

نامہ کو میرے دھوکے نہ اسٹن کھا جواب

اتنا تو نامہ برسے نہ ہوتا میں شہر مدار

پہروں تلک میں کہتا ہوں حالی اپنا پر مجھے

حاضر جوابی دکھو کہ لب سے مرے ہنوز

کوچے سے اس کے آتا ہوں یوں ہوئے نا امید

کہتا ہے تو جیتا ہے اپنی خوشی سے اب

اسے کاش بھیجتا وہ بُرا یا بھلا جواب

وہ اپنی ایک بات میں کرتا ہے لا جواب

نکل نہیں سوال کہ وہاں ہو گیا جواب

نور کشستہ حال کو جیسے ملا جواب

ورنہ میاں خدا تو تجھے دے چکا جواب

کھوئی تمام عمر بتوں کی جناب میں

دے گا نظیر کیا تو خدا کو بھلا جواب

۶۰ ہیں گو کہ یوں تو اور بھی محبوب خوب خوب
 لیکن اُسی کو کہتے ہیں سب خوب خوب خوب
 نام خدا میں کیا کہوں اس گل کے صُن میں
 کیا کیا پڑے ہیں ناز کے اسلوب خوب خوب
 فضل خدا سے اب تو نظیر اپنی بزم میں
 اسباب سب ہیں عیش کے مرغوب خوب خوب
 ہیں اس طرف تو ساتی و مطرب کر شہہ سنج
 اور اس طرف کو بھیجے ہیں محبوب خوب خوب

تھاری آن عزیز اور ہر ایک ادا محبوب
 تمہیں وہ ہو کہ تمہیں دیکھنے ہم آتے ہیں
 ۶۰ کہیں ہو ہم تمہیں محبوب مت بُرا مانو
 بھلا ہم اور کہیں کیا تمہیں سوا محبوب
 تو چاہے آپ سے محبوب بن سکے کیا ذکر
 دہی بنے ہے کہ جس کو خدا کرے محبوب
 تمہاری آج وہ محبوبیاں ہیں نام خدا
 کہ تم کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں دلربا محبوب
 کوئی کہے ہے بصد اشتاق دل یا دوست
 کوئی پکارے ہے بیابا ہو کے یا محبوب
 نظیر بھی تمہیں اب دیکھ کر یہ کہتا ہے

الہی خلق ہو اور میں ہوں اور مرا محبوب
 گزرے خوشی سے نہ دو دم کبھی اسے واسے نصیب
 تھے عجب کلک وہ جس سے مرے لکھو آئے نصیب
 قاصد اس دولت بیدار سے کیوں کہ کبھی
 دو گھر ہی آکے ہمارے بھی جگا جائے نصیب
 آدیں ہم بھی جو تری بزم میں جوں شمع اسے جاں
 ایسے ہم سوختہ بجھتوں نے کہاں پاسے نصیب
 یار دیکھ اس کو لگے رکھنے عداوت مجھ سے
 دوست بھی ہو گئے دشمن مرے واسے نصیب
 ایک دم نزع میں لائے نہ اُسے بالیں پر
 اپنے اُتمت سے تو اتنے بھی نہ کام آئے نصیب
 یاد آتا ہے میں جب وطن اپنا تو نظیر

سر کو حسرت سے ٹک کہتے ہیں ہم ہائے نصیب
یہ گلہ دل سے تو ہرگز نہیں جانا صاحب
سب نے جانا ہمیں پر تم نے نہ جانا صاحب
ان بیادوں سے غرض ہم نے یہ جانا صاحب
آپ کو خون ہمارا ہے بسا نا صاحب
پھوڑ کر آپ کے کوچے کو پہروں صحرائیں
سو تو مجھوں سا نہیں ہوں میں دونا صاحب
یاد تھے ہم کو جوانی میں تو سو کر د فریب
ایک کر شمع تھا، تھیں دم میں لانا صاحب

اب جو بوڑھے ہیں تو اب بھی ہیں شیطانِ نظیر
ہنس کے کہتا ہے اچی آئیے لانا صاحب

تھما سے ہاتھ سے کل ہم بھی رو لئے صاحب
غلام عاشق و چاکر معصوب و ہمزاد
جگر کے داغ جو دمہ نے تھے دھو لئے صاحب
قرار صبر جو کرنے تھے کر چکے برباد
ہمارے دزن محبت میں کچھ ہو فرق تو اب
کچھ انتہائے بکا ہو تو اور بھی یک چند
سر شگ چٹم سے موتی کو رو لئے صاحب
کل اس صنم نے کہا دیکھ کر ہمیں خاموش
کہ اب تو آپ بھی ٹک لب کو کھولے صاحب
یہ سن کے میں نے نظیر اس سے یوں کہا ہنس کر
جو کوئی بولے تو البتہ بولے صاحب

کچھ اسے شرم کچھ ہے ہم کو حجاب
کیوں نہ عشرت و دجند ہو جو ملے
ہے نئی چاہ میں یہ طرفہ عذاب
یادہ جہرہ اور شب مستاب
ساقی گھنڈا رو بادہ ناب
زور کیفیتیں دکھاتے ہیں
تار قانون و بین و جنگ و رباب
کرتے ہیں تار تار جیب الم

وقت خلوت یہ ہم نے اس سے کہا قطعہ اب تو ٹک منہ سے دور کیجئے نقاب
بولے ہم تو ابھی اٹھا دیں مگر لائیں کب آپ دیکھنے کی تاب

اور جو آجا دسے غش تمہیں تو نظیر

پھر چھڑا کنا پڑے گا ہم کو گلاب

رکھتا ہے صدا ہونٹ کو جوں گل کی گلی چپ وہ آنچہ دہن آہ یہ سیکھا ہے بھلی چپ
سوتا ہے تولیتا ہوں میں یوں جوری سے بوسہ جوں منہ میں کھلا دے کوئی مسری کی لی چپ
منت سے کہا ہم نے تو تم آہ نہ بولے جب غیر نے کی گدگدی پھر کچھ نہ چلی چپ
پروانے سے عاشق کے تئیں شمع جلا کر پھر آپ بھی روتی ہے کھڑی بخت چلی چپ
سبزی بھی اُگی باغ میں غنچے بھی کھلے آہ پراس مری گوئی کے لبوں سے نہ چلی چپ
غصے میں رقیب آتا ہے جب بھوت سا بن کر پڑھتا ہوں میں جب دل میں کھڑا نا دلی چپ
مر جائیں یہ شکوے کی کبھی بات نہ نکلے یہ ہونٹ وہ ہیں جن میں ازل سے ہے چلی چپ
جس دم یہ خبر جا کے رقیبوں کو ہوئی پھر بس سنتے ہی سن ہو گئے اور سانس لی چپ

الٹی ہی سمجھ یا ر کی سنتا ہے نظیر آہ

زہنا ر نہ کچھ بولیو یہاں سب سے بھلی چپ

دل کو لے کر ہم سے اب جاں بھی طلب کرتے ہیں آپ لیجئے حاضر ہے پر یہ تو غضب کرتے ہیں آپ
مور و تقصیر گر کرتے ہو لازم تھی سسزا یہ جفا پھر کہئے ہم پر کس سبب کرتے ہیں آپ
کرتے ہوا برو سے کشتہ رخ سے دیتے ہو جلا حسن میں اعجاز کیا کیا روز و شب کرتے ہیں آپ
تیس سے جو تھاکا در پردہ لیسلی نے سلوک سو دی لے مہرباں ہم سے بھی اب کرتے ہیں آپ
بے کلی ہوتی ہے حسرت سے دلِ صدا چاک کو اپنی زلف عنبریں میں شانہ جب کرتے ہیں آپ

ہم نے پوچھا پھر بھی اس کی جاں پھری سب جسم میں نزع میں فوری سے جس کو جاں بلب کرتے ہیں آپ
ہنس کے فرمایا نظیر اپنی نگاہ لطف سے
یہ بھی ہو سکتا ہے کیا اس کا عجب کرتے ہیں آپ

ہے جو اس محبوب کی انگشتی دردست چپ رکھتی ہے کیا نزاکت پروری دردست چپ
کج صہبا کی گلابی اس کے ہے دردست رشت اور پھلکتی سنے کی ایک پیالی بھری دردست چپ
جس کماں کو کھینچتا ہے وہ بت ابرو کماں اس کے قبضے میں ہے سوزنیت وری دردست چپ
کچھ جو لکھتا ہے قلم لے کر تو پھر کیا کیا رسم کرتے ہیں قرطاس پر زیب آوری دردست چپ
کل تو بائیں ہاتھ میں تسبیح رکھتا تھا نظیر
اور مصلے کی عنایت گسٹری دردست چپ

نہ چین گھر میں نہ کل ہے باہر نہیں جو تم نے دکھائی صورت تمہارے ناز و عتاب نے تو عجب ہماری بنائی صورت
وہ شکل دیکھی تو ہو کے بے حس رہے تھیں اس طرح ہم
نظر میں آنکھوں میں اور جاں میں بھری اسی کی وجاہتیں ہیں
پری کی بیوہ ہمسری نے کیا جو اس کا مزاج برہم
بیان ہو کیا حسن صورت اس کا جو دیکھ آئینہ ہے یہ کہتا
الم میں چاہت کے اب ہماری بدل گئی ہے جو شکل ہم

نظیر محفل میں گل رخوں کی جو ہم نے دیکھا تو اُن سبھوں میں

فدا ہوا ہے دل اپنا جس پر اسی کی ہم کو خوش آئی صورت

اے چشم جو یہ اشک تو بھلائی ہے کم بخت اس میں تو سراسر مری رسوائی ہے کم بخت
الفت میں تو لے دل تری رسوائی ہے کم بخت کم بخت تجھے کیا ہی اب بھائی ہے کم بخت

اس قد میں جو رعنائی و زیبائی ہے اے سرو
 ایک بات بھی ل کر نہ کریں اس سے ہم اے چرخ
 یار وہیں تکلیف نہ دو سیر چمن کی
 رہنے دو ہمیں کنج قفس میں کہ ہمارے
 اس جام گوں سے مئے راحت نہ طلب کر
 یہاں بادہ نہیں باد یہ پیائی ہے کم بخت
 مت بھول کہ وہ تو نے نہیں پائی ہے کم بخت
 کیا تجھ کو یہی بات پسند آئی ہے کم بخت
 آنے دو بلا سے جو بہار آئی ہے کم بخت
 قسمت میں یہی گوشہ تنہائی ہے کم بخت
 یہاں بادہ نہیں باد یہ پیائی ہے کم بخت
 توڑے ہیں ہست شیشہ دل جس نے نظیر آہ
 یہ چرخ وہی گنبد مینائی ہے کم بخت
 آگے ہی دل اپنا تو یہ سودائی ہے کم بخت
 اور تے پہ سنا یہ کہ بہار آئی ہے کم بخت

کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 ہم کو دیکھا بلغم میں اس ناز میں کے ساتھ جب
 بزم میں اس کی بہارِ چشم سے گوں دکھ کر
 اس کے بازو کی لچک سے لگے یوں ہلتا دل
 جن کے گلشن میں دیکھا ہم نے گلِ سنبلی سمیت
 ہو گئی محو نگاہ رشکِ بلبس گلِ سمیت
 کیا کہوں کیا کیا ہوا مدہوش ساقی گلِ سمیت
 جس کی جنبش پر فدا ہوا شاخِ گلِ بلبس سمیت

خوش ہوا دل میں اے ناخوش وہ ظاہر میں نظیر
 آگیا اس کی نظر جب ہاتھ میرا گل سمیت

صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاؤٹ
 آتے نہیں اول تو کہیں اور کہیں شاید
 جس بات میں کچھ رمز تھی اور ہم جو نہ سمجھے
 بوسے کا جو اقرار کیا وہ بھی فقط جُسل
 باتوں کی جو ٹھیرائی تو اس میں بھی لگاؤٹ
 تشریف جو فرمائی تو اس میں بھی لگاؤٹ
 وہ ہم کو جو سمجھائی تو اس میں بھی لگاؤٹ
 اور ہنس کے قسم کھائی تو اس میں بھی لگاؤٹ

ہنسنے میں نظیر اس کے لگاؤ تو ہے لیکن

ابروں میں جو چین آئی تو اس میں بھی لگاؤ

دے کے دل بے ہر کو کرنا گلہ یہ بھی عبث
دام میں پھنس کر غلط فہمی سے کہنا چھوڑ دو
پھر جو یہ کہنے نہ کیجئے اب رہا، یہ بھی عبث
ہوں جو بے درد آن سے کیا رکھتے تو قہ لطف کی
کچھ اگر رکھتے تو پھر ہوتا ہے کیا یہ بھی عبث
سُن کے خواہش لورے دشنام کی بولا وہ شورخ
یہ تمنا بھی ہے بے جا، مدعا یہ بھی عبث
جب نہ ہو دشنام کے دینے کے لائق تو نظیر
پھر جو بوسے کے لئے تو نے کہا یہ بھی عبث

کرنے لگا دل طلب جب بہت خوش مزاج
زلف نے اس کی دیا کا کل سنبل کو رشک
ہم نے کہا جان کل اس نے کہا ہنس کے سرخ
چشم سیہ نے لیا، چشم سے آہو کے باج
اس کی وہ بیمار چشم دیکھ رہا تو جو دل
رہ تو اسی میں ترا کرتا ہوں کیا علاج
کام پڑا آن کر چاہ سے جس دن ہمیں
جھٹ گئے اس روز سے اور جو تھے کام کلج

دل تو نہ دیتے ہم آہ لے گئی لیکن نظیر

اس کی جبین کی جیا اور وہ آنکھوں کی لالچ

اس کے تشریف جولانے کی خبر پائی آج
کیوں نہ جوں جام ہنسیں ہم کہ بہت بد میں
دل نے کی پھر ہوس انجمن آرائی آج
اپنے دل خواہ پھر اکسب دینا ئی آج
ہو گئی بارغ میں عطریات سنبل برباد
نگہت اس زلف کی لے کر جو صبا آئی آج
اس کے کوچے کی طرف جہاں ہم نے ہدم
امتحان کو، ہو ذرا دیر کی ٹھرائی آج
شام نزدیک جب آئی تو کہا اس نے نظیر

کیا سبب ہے نہیں آیا جو وہ سودا فی آج

طریق عشق بے مرشد نہ ہو سٹے کہ یہ رہ ہے نہایت بیچ وریچ
بتوں کی کا کلوں کے دیکھ کر بیچ پڑے ہیں دل پہ کیا کیا بیچ پر بیچ
نہ ہو دسے دل کی نکل کٹ کے برباد اگر ڈالے نہ وہ تار نظر بیچ
نظیر ایک روز اپنے زخم سر کو جو باندھا ہم نے دے کر بیشتر بیچ
نظر کرتے ہی اس سرکش نے ایک بار کہا، اگر سخن کا مختصر بیچ

دعا دیجے ہماری تیغ کو آج

کہ جس نے آپ کو بخشا ہے یہ تیغ

کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہے یا تیغ سو چو تو اسے دل میں ذرا جھوٹ ہے یا تیغ
غصہ بھی کیا، دکھ بھی دے تم نے لیکن چُپ ہو رہے ہم سر کو جھکا جھوٹ ہے یا تیغ
تم ہم سے کئی بار خفا ہو گئے اسے جان پر ہم نہ ہوئے تم سے خفا جھوٹ ہے یا تیغ
جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے اک لحظہ توقف نہ کیا جھوٹ ہے یا تیغ

سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے ہر صد ناز

جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہے یا تیغ

تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلف مسلسل اور طرح پھر دیکھا آج تو اس گل کے تھے کاکل کے بل اور طرح
وہ دیکھ بھر کتا ہے ہم کو اگر غصہ ہر دم اور ہمیں ہے چین اسی کے ملنے سے زنا را نہیں کل اور طرح
معلوم نہیں کیا بات کئی غماز نے اس سے جو ہم سے تھیں پہلی باتیں اور نطاب بولے ہے پچھل اور طرح
دل مجھ سے اس کے ملنے کو کتا ہے تو اس کے پاس مجھ جب اپنی تھا بھینس بدل پھر اب کے نے چل اور طرح

ہے کتنے دنوں سے عشق نظیر اس یار کا ہم کو جس کے ہیں

صبح اور برن، شام اور پین آج اور روش کل اور طرح
ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ہونے دے گا مگر وہ کب گستاخ
ایک شب ہم نے بقراری سے بھولی زلف اُس کی ہو گئے گستاخ
لاکے ابرو پہ چین کہا اس نے نکلے تم تو کوئی عجیب گستاخ
ہم تو اس کی بہت سزا دیں گے کس لئے تم ہو بے ادب گستاخ

آج تو زلف چھولی تم نے نظیر
کل یونہی جوم ہو گئے لب گستاخ

برسبر بام دل زلف نے ڈالی کند پھرنے کی ہرگز نہیں اب کے یہ خالی کند
ہاتھ لگا زلف کو اس کا تری گھات میں بھاگ رہے دل ورنہ دیکھ اس نے سنبھالی کند
مر کے بھی چھٹا نہیں اس میں بندھا جو غرض کاکل پر بیج ہے سب سے زالی کند
جب وہ چلا صید کو ابرو نے لے لی کمان گیسوئے بل دار نے جھپ سے اٹھالی کند
ثال کے جھرمٹ میں زلف کے ہے چھپا اس لئے یعنی ملا جب کہ صید تو تو نکالی کند

اور نہ چڑھا جو کوئی گھات کے اوپر نظیر

تو اسی جھرمٹ میں پھر اپنی چھپالی کند

کیا نہ جس نے ہمیں نامہ و پیام سے یاد تار ہی ہے ہمیں اس کی آج شام سے یاد
جگر میں جوش تمیش اور بلب، جوم فغاں ہوئی ہے آج یہ کچھ اس کی آؤ دام سے یاد
ہمارے آگے نہ لو نام گل کوئی ورنہ وہ گل بدن ہیں آؤے گا گل کے نام سے یاد
دلایا نالہ ہمیں یاد بڑھ کے لبسب نے یہ بات سچ ہے کہ آتا ہے کام کام سے یاد

علیحدہ خط وہ لکھے گا نظیر کیا جس نے

کیا نہ غیر کے خط میں کبھی سلام سے یاد
عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعویذ
اس دھڑاکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا تعویذ

ہو کچھ آسیب تو داں چاہئے گنڈا تعویذ
دل کو جس وقت یہ جن آن کے پلٹا پھر تو
ہم تو جب ہوش میں آدیں جو کہیں سے پاویں
زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو
کو کہن کوہ کو کس واسطے کاٹا کرتا
آخراں کے بھی گیا دل کا دھڑکا اس روز
ہم کو بھی کتنے ہی لوگوں نے دئے آہ نظیر

پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ
ہرگز نہ پلائے مجھے تو آنکھ بدل کر
میں کشتہ اُبردہ ہوں ترا سے مرے قاتل
آتے ہوئے ہاتھ میں کیوں تیغ بچل کر
کہتا ہے نظیر اس کو ذرا پیار سے تو سو جا
تب اٹھ کے کھڑا ہوتا ہے وہ شوخ بچل کر

رکھی ہرگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر
عزت و قدر کی اُس گل سے توقع ہے عیب
راستی خواہ ہے اس چشم فوں پرور سے
مے پرستوں میں ہے یوں ساغر و مینا کا دقا
کھوئی کاکل نے بھی آخرو شب قدر کی قدر
داں نہ عزت کی کچھ عزت ہے نہ کچھ قدر کی قدر
ہاں مگر منزلت مگر ہے اور قدر کی قدر
جیسے اسلام میں ہو محنت و صدر کی قدر

کنش برداری سے اس مہر کی چمکا ہے نظیر
 در نہ کیا خاک تھی اس ذرہ بے قدر کی قدر
 اس کے بن دیئے جو مہر جاؤں میں آنکھیں بھر کر
 ڈر خدا سے لے فلک اتنا تو مت اندھیر کر
 میں تو بے غیرت نہیں کیا جاؤں اس بد خوئے پاس
 کون سا کم بخت پھر لاتا ہے مجھ کو گھیر کر
 داغ مرنے کا وہی محروم جانے جس کو آہ

موت آ پھونچی شتاب اور یار آیا دیر کہ
 بس کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور
 جز یہ کہ لگا جائیے شمشیر کوئی اور
 یوں پھوڑے زخمی جو ہیں جاسے ہو تم آہ
 کیا ترکش مرگاہ میں نہیں تیر کوئی اور
 اس لطف سے جز موقلم مانی تقدیر
 کیا تاب جو کھینچے تری تصویر کوئی اور
 بندے کے قلم ہاتھ میں ہوا تو غضب تھا
 صد شکر کہ ہے کاتب تقدیر کوئی اور
 غنچہ بھی تری تنگ دلی دیکھ نظر آہ
 کہتا ہے کہ ایسا نہیں دلگیر کوئی اور

کہ چوں ساغریں دے اساقی شراب ارغوانی بھر
 گل عارض شگفتہ صبح دم دیکھ اس کا خجلت سے
 گیا پانی سحر کا آفتاب ارغوانی بھر
 بھری ہے کاسہ سر میں ہی اپنے ہوا ساقی
 کہ جس سے ہے رہائے کاجاب ارغوانی بھر
 گلوں کے اٹک سے اس دیدہ خوبا نے یار
 دیا اک دم میں دامن سحاب ارغوانی بھر
 نظیر اس گل نے ہوائی جو تھی اوراق گلگوں کی

گئی شعروں سے تیر سے وہ کتاب ارغوانی بھر
 پڑی ہے خاک گورستان میں کیا کیا قدموزوں پر
 اُگی ہے گلاس کس کس گل بدن کے روئے گل گوں پر

دور کئے اینٹ پھاتی پر بہ زیر خاک سوتے ہیں چمکتے تھے سنہرے قصر جن کے باہر گردوں پر

ن ترانی نے کیا اپنا ظہور آخر کار موی بے خود ہوئے اور جل گیا طور آخر کار
قرب سمجھا تھا جسے تو وہ ہے دوری لے شیخ اسی نزدیک نے پھینکا تجھے دور آخر کار

کتنا تنک صفا ہے کہ پاسے نگاہ کا ہلکا سا اک شہار ہے ہر کے رنگ پر

لے شوخ ہر گھڑی نہ ہوس آشنا کو چھوڑ ایسا ہی چھوڑنا ہے تو اہل وفا کو چھوڑ
چھوڑے گا جب تو پیش نہ جاو گا کچھ فیوں لے دل نہ اس کے افعی زلف دونا کو چھوڑ
چھوڑیں تو یاد مجھ کو بھی ہیں گی بہت و لے دل کی خوشی یہ ہے کہ نہ اس دل ربا کو چھوڑ
رک رک کے اشک چشم کے لایا ہے غریب لے غم غم لب لباب نہ دل مبتلا کو چھوڑ
اک حرف چھوڑ کا تو صریحاً نہ کہہ نظیر چھوڑے تو پردہ پر ہے میں اس پر جفا کو چھوڑ

جو آدے منہ پر ترے اہتا ب ہے کیا چیز غرض یہ ماہ تو کیا آفتاب ہے کیا چیز
یہ پیر میں سے اس گوئے گوئے تن کی جھلک کہ جس کے سامنے موتی کی آب ہے کیا چیز
بھلا دیں ہم نے کتابیں کہ اس پری رو کے کتابی چہرے کے آگے کتاب ہے کیا چیز
تمہارے ہجر میں آنکھیں جاری مدت سے نہیں یہ جانتیں دنیا میں خواب ہے کیا چیز
نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھسکا احوال میں کس سے پوچھوں یہ ندرت آب ہے کیا چیز
جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا جو نرم ہووے تو برگ گل آب ہے کیا چیز

گھڑی میں سنگ گھڑی موم اور گھڑی فولاد
خدا ہی جانے یہ عالی جناب ہے کیا چیز
نہ ادا میں مزا نہ لذت ناز
آہ کا ہے کو خط ہوا آغاز
نام سننے ہی اس پری روکا
ہوش اپنے تو کر گئے پرواز
دیکھ تنہا نظیر کو خاموش
بولاً آپہ سے وہ بت طراز
مار ڈالا تری خوشی نے
کچھ تو پتھر بیان کر اپنا راز
جب تو لاچار ہو کے بھر کر آہ
یہی اس نے کہا کہ بندہ نواز
عاشقاں گشتگان معشوق اند
بر نہ آید ز رستگیاں آواز

زلفیں یہ دونیں رخ و لب کے آس پاس
اب سیم ہے ماہ منور کے آس پاس
تجھ میں تو یہ شمیم نہ تھی بیج کہہ اے نسیم
کس کے پھری تو زلف معنبر کے آس پاس
گلشن میں جاتے پھرتا ہوں اُس قد کو یاد کر
دود و پیر میں سر و صوبہ کے آس پاس
رو دیں گے ہم تو دیکھو کہ چپے میں اپنے بار
پانی ہی پانی ہوگا، ہر اک گھر کے آس پاس
کیا کیا ہجوم ہوں گے مجھوں کے اے نظیر
محشر کے روز ساقی کوثر کے آس پاس

گردہ مرزہ ہو مائل جنگ پر طاؤس
تو سہم سے بے پروا خدنگ پر طاؤس
یوں زلف معنبر کے خطا سبز ہے نزدیک
گویا پر طوطی ہے بہ جنگ پر طاؤس
دکھلا دیں جو ہم داغ دل اپنے کی سیاہی
پرداز کرے خوف سے رنگ پر طاؤس
دیکھے جو ترے عاشق گل خوردہ کی تصویر
حیرت زدہ ہو دیدہ ننگ پر طاؤس
لکھ لکھ کے نظیر اس غزل تازہ کو خواں

رکھ لیں گے کتابوں میں بہ رنگ پر طاؤس

انکار ہم سے غیر سے اقرار بس جی بس
دیکھے تمہارے ہم نے یہ اطوار بس جی بس
اتنا ہوں جائے رحم جو کرتا ہے وہ جفا
تو اس سے روکے کہتے ہیں غیار بس جی بس
ساقی ہمیں پلائیے یوں جام پے بہ پے
جو ہم نشیں کہہ اٹھیں یک بار بس جی بس
ہوں نا امید وصل سے یوں جیسے قنبرغ
رو کر کے طیب سے بیمار بس جی بس
غش ہوں میں وقت بوسہ جو کتا ہے ہنس کے
منہ کو ہٹا ہٹا کے بہ تکرار بس جی بس
اس کا جوں جی بس تجھے یاد آوے ہے تو آہ
پہروں تلک میں کہتا ہوں ہر بار بس جی بس
کل وہ جو بلا تلک تو کہا ہم نے منہ ہیرا
خیر اب نہ ہم سے بولے زہار بس جی بس
ہم دل لگا کے تم سے ہوئے یہاں تلک بہ تنگ
جو اپنے جی سے کہتے ہیں لہجہ ابرس جی بس
سن کر کہا کہ کیا میرے لگتی ہے دل میں آگ
شکوہ سے جب کرے ہے تو اظہار بس جی بس

ایسے طابخے ماروں گا منہ میں تیرے نظیر

گر تو نے مجھ سے پھر کیا ایک بار بس جی بس

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہے طائر دل بھلا
اسے رنج پہنچے ہے اے صبا تو گھڑی گھڑی نہ ہلا

ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش
مگر یہ اک اک قدم پر لے جاں فقط عنایت کرم نوازش
کہاں یہ گھراں کہاں بدولت جو آپ گتے ادھر کو لے جاں
جو آن نکلے ہو بندہ پرور تو کیجئے اب کوئی دم نوازش
لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمہاری کرے تا مسف
کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمہارے سر کی قسم نوازش
جواب مانگا جو نامہ برسے تو اس نے کھا کر قسم کیا یوں
زباں قلم ہو جو چھوٹ بولے کہ واں نہیں یک قلم نوازش
اٹھا دیں ناز ان کے ہم نہ کیونکر نظیر دل سے کہ جن کے ہو دیں

جفا لطف، عتاب، شفقت، غضب، توجہ، ستم، نوازش
و اماںدگان راہ تو منزل پہ جا پڑے اب تو بھی اسے نظیر یہاں سے قدم تراش

ہے تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص لیک مشکل ہے ہم نشیں اخلاص
اس کی باریکیاں وہی جانے ہووے جس شخص کے تئیں اخلاص
ریشک سے ایک غیر نے اس کو اپنے دل کا جتا وہیں اخلاص
یوں کہا تم نظیر سے اے جان دل سے رکھتے ہو یا وہیں اخلاص
اس نے اخفائے راز کو میرے منہ سے اس کے سنا جو ہیں اخلاص
یوں کہا ایسے پوچھ لوگوں سے کوئی رکھتے ہیں نازیں اخلاص

اس کو ہو کچھ تو اخیر وہ جانے

ہم کو تو اس سے کچھ نہیں اخلاص

سنئے اے جاں بھی اسیر کی عرض اپنے کو چے کے جائزیر کی عرض
چھد گیا دل زباں تلک آتے ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض
اس گھڑی کھلکھلا کے ہنس دیجئے ہے یہی اب تو کہنے پیر کی عرض
جب تو اس گل بدن شکر لب نے یوں کہا سن کے اس حقیر کی عرض

اب تلک دُمن ہے حنِ ندائی کی

دیکھ اس پوچھے نظیر کی عرض

حن کو ہے دلبری سے ارتباط رخ کو ہے جاں پروری سے ارتباط
ہر مرزہ کو تیر سے ہے ہم سری چشم کو افسوں گری سے ارتباط

قد کو ہے سرو سہی سے ہم تندی تن کو ہے نازک تری سے ارتباط
 ناز کو شوخی سے ہے پیوستگی آن کو غارت گری سے ارتباط
 مل کے ایسے ناز میں سے پھر نظیر
 کب کیا ہم نے پری سے ارتباط

دل ہے اس کج کلاہ سے مخطوط جی بھی ہے اس کی چاہ سے مخطوط
 تم سے جو ناز ہو کر واسے جاں ہم ہیں اس رسم و راہ سے مخطوط
 خوش پری بھی جو ہو سو ہو ہم تو ہیں اسی رشک ماہ سے مخطوط
 کیا تماشہ ہے یار و کل تو نظیر تھا بہت خانقاہ سے مخطوط
 آج بیٹھا ہے میکدے کے بیچ
 منیجے کی نگاہ سے مخطوط

ہے ترارخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع دیکھ جس نور کو کا نور ہو کا نور کی شمع
 چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن مشعل وادی امن، شجر طور کی شمع
 ہے شلب میں وہ رخشاں تر عارض کی جھلک جس کے پر تو سے نخل ہو، شب دیو کی شمع
 آؤں ہے دل پروانہ کو جس نے جل کر حسن کی گرمی بازار میں مشہور کی شمع
 آیا نزدیک جو محفل کے وہ مہ رات نظیر
 اہل محفل نے نخل ہو کے وہیں دور کی شمع

راقیا ہے بہار زینت باغ دے چھلکے تہیں بھی مے کے ایلغ
 دیکھی جس دن سے اس پری کی چشم پھر ہیں ہوشش کا ملا نہ سراغ
 اس نے بھیجا نہ رقعہ ایک اور ہم کئی مکتوب کر چکے ابلاغ

جائے حیرت ہے کل نظیر اپنا تھا پراگندہ ہوئے مے سے دماغ
آج لینے کو جام پے در پے
نہیں ساتی کی منتوں سے فراغ

اے صفت مرنگوں تکلف بر طرف دیکھتی کیا ہے الٹ و صفت کے صفت
دیکھ وہ گورسا کھڑا رشک سے بڑ گئے ہیں ماہ کے منہ پر کلفت
آگیا جب بزم میں وہ شعلہ رو شمع تو بس ہو گئی جل کر تلف
ساتی بھی یوں جام لے کر رہ گیا جس طرح تصویر ہو ساغر بکفت
جب تو ہم نے بھی وہیں یہ غرض کی دیکھ کر اس شاہ خوباں کی طرف
جان و دل لائے ہیں ہم بھی نذر کو گر قبول افتد زہے عز و شرف
آبرو رکھو نظیر اپنے کی تم
یا امیر المومنین شاہ نجف

ساتی یہ پلا اس کو جو جام سے واقف ہم آج تلک مے کے نہیں نام سے واقف
مستی کے سوادور میں اس چشم سید کے کافر ہو، جو ہو، گردش ایام سے واقف
مر کر بھی تیر خاک نہ آسودہ ہوئے آہ اے عشق نہ تھے ہم ترے انجام سے واقف
صیاد کی الفت سے پھنسے آن کے در نہ تھے کا ہے کو ہم اس قفس و دام سے واقف
ملنے کا پیام اس سے کہو جا کے عزیز و جو اس کے نہ ہو وصل کے پیغام سے واقف
اوروں سے قسم کھائیے اور ہم تو مری جاں ہیں خوب تمہارے قسم اقسام سے واقف
کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے نظیر آہ
دل اس کو دیا جس کے نہیں نام سے واقف

محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چیل اس طرف
 بیٹھے ہم اپنے دیوان میں بیٹھا وہ اپنی آن میں
 کیا کیا دکھاتی ہے الم کیا کیا رکھے ہے تیج و خم
 ہم دے کے دل میں ہی نکش دے دل ہے ہی نہیں خوش
 تھی سادہ لوحی اس طرف مکر و فسوں چھل اس طرف
 فکر نگارہ اس طرف کھڑے ہے آچل اس طرف
 آہوں کی شورش اس طرف زلف مسلسل اس طرف
 بے تابی جاں اس طرف راحت خوشی بھل اس طرف

آج اس سے ملنے کو نظیر احوال ہے دل کا عجب
 ہم ٹھنکتے ہیں اس طرف کہنا ہے وہ چل اس طرف
 مضمون سر دہرئی جاتاں رقم کدوں گراٹھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق

دیکھا جو ہیں اس نے لگا پاؤں سے تافرق
 وہ دست وہ پا اس کے خنابستہ جو دیکھے
 کل منس کے نظیر اس نے کہا ناز میں ہم سے
 جو چاہو سو ہم دیویں تمہیں ہم نے کہا خوب
 ہنس کر یہ کہا تیس میں اور اس میں ہے کیا فرق
 پھر دست میں اور پائیں ہیں کچھ نہ رہا فرق
 کچھ بوسہ و دشنام میں بھی تم نے کیا فرق
 دونوں کی حلاوت میں نہیں ہم کو ذرا فرق
 گو لطف سے دینے کو کہا آپ نے ہنس کو
 پر سکھنے میں اور کرنے میں لے جاں ہے بڑا فرق

چتون درست سین بجا باتیں ٹھیک ٹھیک
 کیا دل کو ابھی لگتی ہیں ان خوش قدوں کی آہ
 منہ میں طابے چھاتی ہیں گھونسا کمر میں لات
 --- موقع سے بوسہ موقع سے گالی بھی ہم کو دی
 ناز واداکی اس میں ہیں سب باتیں ٹھیک ٹھیک
 یہ پیاری پیاری بولیاں یہ گاتیں ٹھیک ٹھیک
 کیا کیا ہوئیں یہ مجھ پہ عنایا تیں ٹھیک ٹھیک
 کی شوخ نے یہ دو لڑائی مدار تیں ٹھیک ٹھیک
 ہوتی ہیں پھر تو کیا ہی ملا تیں ٹھیک ٹھیک
 جب دوستی میں قول کے پورے ہوں توں شخص

جب بن پڑی تو شیخ جی شیخی نہ ماریں کیا ہم سے بھی پھر تو ہو دیں کرا تیں ٹھیک ٹھیک

بچ ہے بہ قول حضرت سید نظیر آہ

بن آتی ہیں تو ہوتی ہیں سب باتیں ٹھیک ٹھیک

تیرے بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی مہ سے مل تاب سے تاب رخ سے رخ نور سے نور غل سے غل
یوسف مصر سے گرتے ہیں سب ترے نشاں زلف سے زلف لب سے لب چشم سے چشم تل سے تل
جتنے ہیں کشتگان عشق اُن کے ازل سے ہیں مل اشک سے اشک غم سے غم خون سے خون گل سے گل
جب سے نوا ہے کو کہن کرتے ہیں اس کا غم سدا کوہ سے کوہ جو سے جو سنگ سے سنگ اس سے بل
یار ملا جب اے نظیر میرے گلے تو مل گئے

جسم سے جسم جاں سے جاں روح سے روح اول سے اول

کب مثل شیشہ ان کا کسی سے ہوائے دل پتھر جنہیں دیا ہے خدا نے بجائے دل
جب کے چلا وہ دل مرے پہلو سے کھینچ کر دل سے مرے صدا ہی نکلی کہ ہائے دل
اوسے اگر بستاں کے تئیں رسم دلبری تو تو جہاں میں پھر کہیں نہ ٹھونڈھانہ پائے دل
اب تو تری بھاسے یہ مانگوں ہوں میں دعا ق ظالم خدا کرے کہ کہیں تو لگائے دل
اور جس پہ تو خدا ہو وہ ظالم ہو اس قدر ہو مطلقاً ترا وہ نہ خاطر میں لائے دل
تجھ پر بھی چند روز تو یہ کشمکش رہے دُور دُور ادھر کرے اور ادھر کورتائے دل
ناچار جیسے تجھ سے چھڑاتا ہوں دل کو میں ایسا ہی تو بھی اس سے لگا کر کھڑائے دل
شیدا ہوں میں تو لیلیٰ و مجنوں کی چاہ پر خالق نے کیا ہی خوب نے ان بنائے دل
تھے اس کے پاس کے آبلے چھاتی یہ اس کے آہ کیا اتحاد جسم تھا اور کیا صفائے دل
ہیں یاں بڑے جواہل دل اکشر یہ کہتے ہیں

چھوٹا سا اک نظم یہ بھی ہے خاک پلئے دل

دور سے آئے تھے ساتی سن کے مرنے کو ہم
بے بھی ہے مینا بھی ہے ساغر بھی ہے ساتی نہیں
طاق ابرو میں صنم کے کیا خدائی رہ گئی
باغ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراہٹ ہے دل
بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم
دل میں آتا ہے لگا دیں آگ سے خانے کو ہم
اب تو پوچھیں گے اسی کا فر کے بت خانے کو ہم
اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم

کیا ہوئی نقص ہم سے، تو بتا دے اسے نظیر

تاکہ شادی مرگ بھی ایسے مر جانے کو ہم

کبھی دیکھوں نہ سنبل باغ کو میں مجھے اس خم زلف دو تار کی قسم
یوں پھر ہے چمن کی فضا میں صبا دہ ہزار طرح سے ہونا فہ کشا
جو نہیں آیا ادھر کو وہ چشم سیہ دہیں لے گیا دل کو بسیر نگہ
بدن اس کا ہے روکش برگ اسن آخر ہے میں جو آئے وہ رشک چمن
ترے عشق نے دل میں رد دیا، تو کچھ اس سے مرہ میں ایساں
لگی ہندی جو ہاتھوں میں اس کے میاں، تو وہ سرخی کچھ ایسی لا اذناں

میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں، تو وہ شروع دجیا سے ہو سر و فریں

لئے نیچی لگا ہوں سے جان دل دین میں کہوں کیا، اب اس کی جیا کی قسم

ہوں تیرے تصور میں مری جاں ہم تن چشم
تا ایک نظر دیکھے تجھے اے مہ تاباں
آنکھوں کو لے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
دیوانگی میری کے تیر میں شب و روز
دل ہے مرا جوں آئینہ حیراں ہم تن چشم
رہتا ہے سدا مہر و رخشاں ہم تن چشم
ہر نقش قدم سے ہے بیا باں ہم تن چشم
ہے حلقہ زنجیر سے زماں ہم تن چشم

اس آئینہ رو کے ہے تصور میں نظر اب

حیرت زدہ نظارہ پریشاں ہمہ تن چشم

نہ میں دل کو اب ہر مکاں پہنچتا ہوں کوئی خوب رو کے تو ہاں بچتا ہوں
وہ ہے جس کو سب بھیجتے ہیں چھپا کر میں اس سے کو یا رو عیاں پہنچتا ہوں
یہ دل جس کو کہتے ہیں غمش الہی سو اس دل کو یا رو میں یہاں پہنچتا ہوں
ذرا میری ہمت تو دیکھو عزیزو کہاں کی ہے جنس اور کہاں پہنچتا ہوں
لئے ہاتھ پر دل کو بھرتا ہوں یا رو کوئی مول لیوے تو ہاں بچتا ہوں
وہ کہتا ہے جی کوئی بیچے تو ہم لیں تو کہتا ہوں لو ہاں میاں پہنچتا ہوں
میں ایک اپنے یوسف کی خاطر عزیزو یہ ہستی کا سب کارواں بچتا ہوں
جو پورا خسریہ دار پاؤں تو یا رو میں یہ سب زمین و زماں پہنچتا ہوں
زمین آسماں عرش کرسی بھی کیا ہے کوئی لے تو میں لامکاں بچتا ہوں
جسے مول لینا ہو لے لے خوشی سے میں اس دولت دونوں جہاں پہنچتا ہوں
کی جنس خالی دوکاں رہ گئی ہے سوا ب اس دوکاں کو بھی ہاں پہنچتا ہوں

محبت کے بازار میں اسے نظیر اب

میں عاجز غریب اپنی جاں بچتا ہوں

جان کرہم سے نہ پوچھو کہ تم عاشق ہو بہ جاں ہم تو عاشق ہی تمہارے ہیں عیاں راہبیاں
دو بد فاس بت سرکش سے نہ ہونا ہے دل مژدہ اور ابرو کی طیار ہے وہاں تیر و کماں
جب یہ کہتے ہیں کہ ہم دل سے تمہیں چاہتے ہیں
دیکھ کر ہم کو تعجب سے یہ کہتا ہے کہ ہاں

نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی ہتوں کے تئیں
 جھنیں جو دل کے ستارے کی خود وہ دل لے کر
 کہاں تلک نہ بھینے آن کر وہ طائر دل
 نظیر ایک دن اُس تند خو سے میں نے کہا
 پر کردہ ام کہ نگاہ ہے بہ حال من نہ کنی
 بہ جز جفا و تعدی نئی کنی بر من
 پران کے جن کے آگے کچھ اختیار نہیں
 اگر جہانہ کریں تو کبان کو ہواستکیں
 بچھا دے جس کے لئے دام کا کل مشکیں
 یہ فارسی میں کہ سارے عذار مہر حبیں
 چکھنہ ام کہ نہ کوئی دے بیابا نشیں
 نظر عتاب قریں داری وُشیں پُر چیں
 دلم برائے ہمیں بردہ کہ ظلم کنی
 شنید گفت بے بردہ ام برائے آپیں

چاہت کے اب افشاکن اسرار تو ہم ہیں
 رو آئینے کو دیتے ہو عکس ہمارے
 گلشن میں عبث جاتے ہو کُرن کی تزیین
 کیا کیا کد کھلاتے ہو انداز خرام آہ
 کی چشم سوئے زگس بمبار تو پھر کیا
 دل دے کے دل آزار کو کیا ست کو بیدار
 کیوں دل سے بھگڑتے ہو گنگار تو ہم ہیں
 آئینہ زخو طالب دیدار تو ہم ہیں
 اس جنس دل آرا کے خریدار تو ہم ہیں
 حسرت زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں
 اس عین عنایت کے سزاوار تو ہم ہیں
 گر سوچئے اپنے لئے آزار تو ہم ہیں
 جس دن سے بھینے دکھی نہ پھر شکل رہائی
 کیا کئے نظر ایسے گرفتار تو ہم ہیں

کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو اس ملک میں جا کر
 تو ہزار مجھ کو تارے پر تری چاہ مجھ سے نہ چھوٹے گی
 کبھی اس کے کوچے میں عالی جو بہ کام دل گھڑی دو گھڑی
 نہیں تاب مجھ میں کہ جب ملک تو پھر تو میں بھی پھر کر
 مرے دل کی بھی ہے یہی خوشی تو جھاکرے میں وفاق دل
 تو میں یاد مجھ کو وہ کدو فن کہیں اس کے دل میں بھی جا کر دل

جو نگہ سے چاہ کی ٹیکھوں ٹلک تو چڑھاکے تیوری یہ کہتا ہے
 تری اس نگہ کی سزا ہے یہ کہ لب اب میں تجھ سے چھپا کروں
 جوہن بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہے ڈر
 مجھے خوف ہے کہ مبادا اگر کوئی دیکھ لے تو میں کیا کروں
 مجھے مدتوں سے ہے درد دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر
 تو کہا کہ اس کی دوا یہ ہے تو کہا کرے میں سنا کروں
 کوئی بولا تم نے نظیر کو نہ جھڑک دیا تو کہا میاں
 دل و جاں سے مجھ پہ وہ انداز کس طرح خفا کروں

عبث چمن میں نہیں گل غدار آتے ہیں
 گلوں کو اپنی دکھانے ہمار آتے ہیں
 گھڑی گھڑی ہیں دیکھ اپنے در پہ کہتا ہے
 یہ کون ہیں جو ادھر بار بار آتے ہیں
 قرار لینے کو جاتے ہیں ہم جس کے پاس
 زیادہ اور بھی ہو بے قرار آتے ہیں
 جو سادی وضع میں کل لگے تھے ہوش دل
 نا ہے آج وہ کر کر سنگار آتے ہیں
 گئے تھے ملنے کو شاید جھڑک دیا اس نے

میاں نظیر تو کچھ شرمسار آتے ہیں
 مجھ پہ ابرو کی تو نہ کھینچ کہاں
 داد تیرے بھی حسن کی دیتا
 آج ہوتا اگر مسہ کنٹاں
 ٹھنڈی آہیں جگر سے نکلیں ہیں
 اشک بھی متصل ہیں قطرہ زناں
 دم غنیمت ہے پھر کہاں لے دل
 یہ ہوا سرد اور یہ آب رواں
 بوسہ لیجے جو ہو کے دست و کمر
 قطعہ اتنی ہم میں کہاں ہے تاب و تواں

وہ دہن اور کہاں لب اپنے نظیر
 وہ کمر اور کہاں یہ ہاتھ میاں
 تو کہتا ہے میں آؤں گا دو چار گھڑی میں
 مر جائے گا ظالم ترا بیمار گھڑی میں

جس کام کو برسات میں لگتے ہیں مہینے وہ کرتے ہیں یہ دیدہ خوبار گھڑی میں
میں تجھ کو نہ کہتا تھا نظیر اس سے نہ ملتا
اب دیکھو حال اپنا تو ایک چار گھڑی میں

نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں بھرا رہے ہے ترے غم سے آنکھوں میں
جدھر وہ دیکھے ادھر صنف کی صفا لٹک رہے بھری ہے شوخ کی ایسی کشتربا آنکھوں میں
تھکائے ہم تو قدیمی غلام بند رہے ہیں تھیں نہ جاسے ہم سے حجاب آنکھوں میں
تھما نہ اشک نہ نیند آئی نہ پلک جھپکی بسا ہے جسے وہ خانہ خراب آنکھوں میں
قسم ہے چشم گلابی کی تیری اسے گل رو کہ یہاں گھٹنے ہے پُرانت گلاب آنکھوں میں
خدا کی بات جھنیں بات بھی نہ آتی تھی وہ اب کس نہیں سوال جواب آنکھوں میں

شتابی آن کے محبوب چند ریاں رنگ لو

نظیر لایا ہے بھر کر شہاب آنکھوں میں

مرتے ہیں ہم تو جان تو اب جان یا نہ جان باقی ہے کوئی آن تو اب جان یا نہ جان
تیری تغافل کی جفا سے ترس ترس جی دیں گے ہم ندان تو اب جان یا نہ جان

بچوں کے جو نشان تھے سواب بچوں میں اے نظیر

ہے ہیں سب وہی نشان تو اب جان یا نہ جان

وہ بے نشان دہن رخ خورشید تاب میں ذرہ سا گیا ہے دل آفتاب میں
مرنے کو ٹھوکروں میں جلا دیتے ہوں جہاں وہاں حضرت مسیح ہیں پھر کس حساب میں
ہر زخم رہے آہ کے بدلے صدائے واہ کیا پُر دلی ہے اس دل خانہ خراب میں
لگتے ہی آنکھ شب کو نظر آگئی وہ شکل پائی یہ ہم نے دولت میدار خواب میں

آپہی تو دل کو لے گئے آپہی ہیں پوچھتے کئے میاں نظیر ہیں کس اضطراب میں
تدبیرت کہاں ہو اس سے کہوں میں یہ بات آہ
صاحب تمہیں تو ڈال گئے ہو عذاب میں

ہم میں بھی اور انہوں میں پہلے جواریاں تھیں دونوں دلوں میں کیا کیا امیدواریاں تھیں
وہ منظر کہ آدیں ہم پر تشبہ کہ جاویں اس ڈھب کی ہر دو جانب اختیاریاں تھیں
نہ ضبط ہے نگہ کا نہ رک کے نظارہ کیا شوق درزیاں تھیں کیا بغیراریاں تھیں
اٹھنے میں بیٹھنے میں ہنسنے میں بولنے میں کچھ بے شعوریاں تھیں کچھ ہوشیاریاں تھیں
جس جان نظیر آکر ہوتی ہیں الفتیں تو

وہاں ایسی ایسی کتنی عشرت شعاریاں تھیں

لطف جو چاہت کے ہیں سو وہ جتانے نہیں چاہ بھی کیجئے تا کوئی جانے نہیں
گنج محبت عبت کیجئے برباد کیوں یہ تو بڑا نقد ہے آنے دو آنے نہیں
نکلیں ہیں جوا شک آہ دل میں وہیں روکے دیدہ و لب کو فرے اُن کے چکھانے نہیں
خواب میں آکر کوئی پوچھے کہ عاشق ہو تم وہاں بھی تعشق کے راز اس کو بتانے نہیں
تھا جو نظیر اس کو ایک شخص نے آکر کہا پڑھے کچھ اپنا سخن کیجئے بہانے نہیں
جب نہ پڑھا کچھ تو پھر اس نے خفا ہو کہا کیا تمہیں شعر اپنے آہ ہم کو سنانے نہیں
سننے ہی اس بات کے بھر کے دم نہر آہ

کننے لگا کیا پڑھیں، دل تو ٹھکانے نہیں

قتل پر باندھ چکا وہ بت گمراہ میاں دیکھیں اب کس کی طرف ہوتے ہیں اندھ میاں
نزع میں چشم کو دیدار سے محروم نہ رکھ دہنہ تا حشر یہ دیکھیں گی تری راہ میاں

تو جدھر چاہے اُدھر جا کہ سحر سے تا شام
ہم تری چاہ سے چاہیں گے اُسے بھی دل سے
لیکن اتنا ہے کہ اس چاہ میں دریا ہیں کئی
اگے جتنا رہو تم ہم جو تھیں چاہے ہیں
میں بھی سائے کی طرح ہو ترے ہمراہ میاں
جس کو بھی چاہئے کسے شوق سے تو چاہ میاں
ایسے ایسے کئی ہیں جن کی نہیں تھا میاں
اس سب سے تھیں ہم کرتے ہیں آگاہ میاں
جب دم نزع نہ آیا وہ ستمگر تو نظیر
مر گیا کہہ کے یہ حسرت زدہ اے واہ میاں

دل ٹھرا ایک تبسم پر کچھ اور بہا اے جان نہیں
یہ ناز ہے یا استغنا ہے یا طر ز قنائل ہے یا رو
جب سنتا ہے احوال مرا یوں کہتا ہے عیاری سے
کچھ بن نہیں آتا کیا کچھ ہو گس طور سے ملے اے ہدم
تر دیکھ کے میری آنکھوں کو یہ بات سناتا ہے ہنس کر
دل پھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر رہائی کی مست کر
گر نہیں دیکھے اور لے لیجے تو فائدہ ہے نقصان نہیں
جو لاکھ کوئی ترے سسکے فریاد کرے کچھ دہیان نہیں
ہے کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں
دہ دیکھ ہیں رک جاتا ہے اور ہم کو چین اک آن نہیں
ہیں کہتے جس کو چاہ میاں وہ مشکل ہے آسان نہیں
کب چھوٹے اس کے دام سے تو وہ دانا ہے نادان نہیں
زندانہ رکھو دل میں نظیر اس لب سے توقع ہو سے کی

گر بھولے سے بھی یار تجھے دشنام دے امکان نہیں
کل اگر چاہے تو ہدم اس گھڑی کچھ بھل نہیں
کاش وہ ناک مزہ دیتی قرار اک بل نہیں
کیا جاتی ہے تو اپنی نرمی لے غفل نہیں
جس طرح سے ہو سکے آہنٹیں لے چل نہیں
ہوش میں آنے نہیں دیتا ترا کا جل نہیں
کر گئی ہے اس کی مڑگاں کی جھپکے کل نہیں
کچھ تو جاتی دل سے خار بیقراری کی خلش
وہ کف پا ہم نے سہلائی ہے نازک نرم نرم
اسی پری رُو کی گلی میں یا نہاں یا آشکار
ہم تو ہوں کینی ترے پر کیا کریں لے چشم باد

دل خمر ابرو کو دیتے ہیں تو کس کس پہنچ سے دام میں لیتا ہے اس کا کل کا ایک اک بن ہیں

ہم تو اس کے چاہنے والے ہیں مدت سے نظیر

اور نیا کتنا ہے اب تک وہ ہنسنا چیل ہیں

کہتے ہیں یاں کہ مجھ سا کوئی مہ چیں نہیں پیارے جو ہم سے پوچھ تو یاں کیا کہیں نہیں
ساتی کو جام دینے میں اُس خوش نگہ کو آہ ہر دم اشارتیں ہیں کہ اس کے تئیں نہیں

پوچھے ہے اس سے جب کوئی قاتل نظیر کو

کتنا ہے ہم نے مارا ہے ہاں ہاں نہیں نہیں

وہ جاندنی میں جو تک سیر کو لکھتے ہیں تومہ کے طشت میں مٹی کے چراغ جلتے ہیں
چراغ صبح یہ کتنا ہے آفتاب کو دیکھ یہ بزم تم کو مبارک ہو ہم تو چھلے ہیں
فدا جودل سے ہیں یاں شوخ سبز رنگوں پر یہ کافران کی بھی چھاتی یہ مونگ دلتے ہیں
ہوا ہوں خشک میں یہاں تک کہ حضرت مجنوں یہ مجھ سے کہتے ہیں اور اپنے ہاتھ ملتے ہیں

کوئی تو گویا می بدلتا ہے یار سے لیکن

میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں

عیش کر خواہاں میں لے دل شادمانی پھر کہاں شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں
جس قدر مینا ہو پی لے پانی ان کے ہاتھ سے آہب جنت تو بہت ہوگا یہ پانی پھر کہاں
لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں دریا پر یہ میٹھی گالیاں خواہاں کی کھانی پھر کہاں
واں تو ہاں سوروں کے گئے کے بہت ہوں گے نشانی ان پریزادوں کے پھلوں کی نشانی پھر کہاں
الفت مہر و محبت سب ہیں جیتے ہی کے ساتھ مہرباں ہی اٹھ گئے سب مہربانی پھر کہاں
واعظ و ناصح کہیں تو ان کے کہنے کو نہ مان دم غیبت سے میاں یہ نوجوانی پھر کہاں

دوبارہ چھوڑ دیا ہے

جاڑے چپ ہو کے جب شہر خموشاں میں نظیر
یہ غزل، یہ ریختہ، یہ شعر خوانی پھر کہاں

صفائی اس کی جھلکتی ہے گورے سینے میں
نہ توئی ہے نہ کناری، نہ گو کھروش پر
جو پوچھنا میں کہ کہاں تھی تو ہنس کے یوں بولی
پڑا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
جو ایسا ہی ہے تو اب ہم نہ روز آؤں گے
کبھو شک کبھو بس بس کبھو پیالہ پٹک
چڑھی جو دوڑ کے کوٹھے پر وہ پری ایک بار
وہ اٹھتی چھاتیان دکھ اپنی کہتی ہے ہے ہے
وہ پہنا کرتی تھی انگیا بوسہ رخ لاہی کی

یہ سرخ انگیا جو دیکھی ہے اس پری کی نظیر

مجھے تو آگ سی کچھ لگ رہی ہے سینے میں

نیت سبب جان میری تو میں سر بہ دست ہوں
اک دم کی زندگی کے لئے مست اٹھا مجھ
تو مست کہ شراب سے اسے گل بدن مجھے
دوبارہ از طریقہ کو سمجھو نہ زابدا
اسے یار میں تو اکشتہ روز است ہوں
اے بے خبر میں نقش زیں کی شکست ہوں
ظالم میں تیری جہنم گلابی سے مست ہوں
گر تو خدا پرست ہے میں بت پرست ہوں

ان سنگ دل بچوں کا گلہ کیا کروں نظیر
میں آپ اپنے شیشہ دل کی شکست ہوں

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں
دل کی مبتلائی نہیں ٹھہرنے دیتی ہے مجھ
ایک دل دیجئے کس کس کو بھی مانگتے ہیں
نامہ بڑا نامہ لکھوں یا میں زبانی کہہ دوں
مے کہیں شیشہ کہیں ساقی کہیں جام کہیں
دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
بندے بالے کہیں اور زلف سیہ فام کہیں
خط کے پرزے یہ لکھوں قاصد کا کام کہیں
دل بھی اور جان بھی دسی سب اُسی پر ہو نظیر

گل کہیں غنچہ کہیں بلسل بدنام کہیں
چمن میں جب سے لباس غنچہ لبے کھولے ہیں
یہ مہر و مہر و شیب و سنرازیں گراں
ہمارے قطرہ اشک اس کی سر دہری سے
تمہارے خندہ دندان کی دولت سے
غلط ہے یہ جو مے گھروہ بھول کر آویں
تو نہ حسن تمہارا ورنہ میسراں نے
وہ شگ دل جو نہ بولا تو کیا تعجب ہے
میاں نظیر کہیں بت بھی منہ سے بولے ہیں

طلعت یوسف صباحت میں سے لاشانی ٹلے
کس طرح سنبل ہوا ان زلفوں سے آکر سرسبز
یہ نمک یہ خال و خط یہ زلف یہ ابرو کہاں
یہ لٹکائیہ بل یہ بیچ و تاب یہ خوشبو کہاں

جب کہ اُعلیٰ ہم نے تکرار نظر پر آستیں
اسی پری روکے دو آنکی یہ ہے شکل لباس
کھینچی لی اس نے رخ رشک قمر پر آستیں
تا رو امن خار پر شاخ شجر پر آستیں

یہ جن دی بہاراں جن دہلی آندھیاں ہیں کہ کہ طرح جگر وچ دھواں پچانداں ہیں
کوئی نہ دیکھدا ہے، دیکھو ادھر تو پیارے تم بن ہماری آنکھیاں آنکھو بہانداں ہیں

طوفان اٹھا رہا ہے مرے دل میں سیل اشک وہ دن خدا نہ لائے جو میں آب دیدہ ہوں

صبح جب بول اٹھا مرغ سحر کلڑوں کلڑوں اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گئے ہم ٹٹروں ٹٹوں

بتلا ایسے ہی خوش مضموں کے ہوتے ہیں نظیر بے قرار ددل نگار و خستہ حال و بے وطن

اچڑے ہیں اب تو کوئے یار میں ہم شاد ہو ہے چین میں اپنی رعنائی سے پابند غرور
ایک بت پیدا کرے ہم نے باعجز و نیاز سن کے فرمایا کہو جب ہم نے یوں اس سے کہا
سچ کر اس نے کہا ہم عہد تو کر لیں دے لے پھر یہ کہنے کیا کر دے جب تعدی و جفا
دیکھیں اس اُفتاد کی آگے کو کیا اُفتاد ہو گروہ قد دیکھے تو سر و اس قید سے آزاد ہو
یوں کہا کچھ ہم کہیں خدمت میں گزار شاد ہو دل کو ہم اس شرط سے نہیں گرنے کچھ پیدا ہو
اور جو وقت ہو وہ پیمال نہ ہم کو یاد ہو جو معین ہے وہ سب ہو بلکہ کچھ ایجاد ہو

عافیت کی گرہا خواہی تمہیں ہے تو نظیر

تم ہو میں ہم سے بے دردوں کی مست برآد ہو

ہم چھپا دے واں کوئی کیا دل کی چاہ کو شاہ جہاں سمجھتے ہیں پسلی نگاہ کو
دکھلا حنائی دست لیا بھپ سے پھین ڈل کیا دست رس ہے دیکھئے اس تنگاہ کو

بیٹھا جو چاندنی میں تو رُخ کی جھلک دکھا
نخلت تھی کون سی کہ نہ دی روئے ماہ کو
نامح تو راست کہتا ہے لیکن وہ کیا کرے
دے بیٹھے اپنا دل جو کسی کج کلاہ کو
جھڑکی سے اُس نے ہم کو خفا دیکھ کر کہا
کیا ناپسند گئے ہو اس رسم و راہ کو
جانے ہیں جھڑکیوں میں ہماری وہ لذتیں
جو چاہ میں سمجھتے ہیں بہتہ نگاہ کو
گر عار ہے کچھ اس میں تھیں تو نیاں نظیر
لے جاؤ اپنے اس دل عزت پناہ کو

جھڑکے بھی نہ الفت سے جو ایراد کوئی ہو
تو ناز کا حسرت زدہ کیا شاد کوئی ہو
مشاطہ ذرا بہر خدا حُسن کی اُس کے
اتنی نہ ہوا باندھ جو بر باد کوئی ہو
اے دل تو عجب اس سے نہ کر خواہش دشنام
دشنام تو وہ دے جو اسے یاد کوئی ہو
تحفیف جفا کا یہ سبب ہے کہ مبادا
شاید کہیں بچہ ساندہ پری زاد کوئی ہو
منظور ہوا دام میں جب دل کو پھنسانا
پھر وسوسہ کیا چاہئے صیا د کوئی ہو
ڈر ہم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہے
وہ آں غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو
بیداد بھی کرتا ہے بہت وہ تو نظیر آہ

البتہ جو شائستہ بیداد کوئی ہو
سرخ شمشہ بقاء سے ہرگز نہ آب لاؤ
حضرت خضر کہیں سے جا کر شراب لاؤ

رکھتی ہے جیسے ناز میں اس کی جنیں گرہ
اس لطف کی تو آہ نہ ہو گی کہیں گرہ
منہ دیکھتے ہی ددر سے تیوری جڑھاتی ہو
پھر کہنے دل میں آپ کے کیونکر نہیں گرہ
غیروں کی تاب کیا جو رکھیں ہم سے کچھ موڑ
بس جانا ہم نے رکھتے ہو اہم سے تھیں گرہ

دل میں جن کے ہے تری حسرت کی گھڑی
ہم سے تو نزع میں بھی نہ بولا وہ غنچہ لب
چین جہیں عرق میں ہوئی اس صنم کی تر
کو نہ نہ ہووے رشتہ عمر آہ کس طرح
مر کر بھی اپنا عقدہ مشکل ہو انہ وا
الفت کا تار توڑ کے جوڑا تو کیا ہوا
کانوں کے موتیوں کو ترسے دیکھ رشک سے
وہ کیا اگلی کلی کے جگر میں ہے بے کلی
اس بحر میں نظیر تو لکھ اور بھی غزل

زلف سخن میں چاہئے ہو ہر کسین گرہ
یوں ہم سے اس کی کھتی ہے زلفا دہیں گرہ
ظاہر میں گودہ پوری چڑھاتا ہے ہم کو دیکھ
ڈوری کی یہ گرہ نہیں جو بے تو اس کو کھول
بہر عمر میرے دل کا یہ غنچہ کھلا نہ آہ
ملنے کے یاد رکھنے کو مدت کے بیج آہ
بندھتا ہے جیسا دل کی محبت کا عقدہ
تم اپنے دل میں چاہئے جیسی رکھو روڑ
نامے میں مشک غم سے گرہ ہو کے مر گیا
اے شوخ تیرے نیلے کے تکے کے رشک سے
باز نہیں تو دیکھ یہ غنچہ نہیں گرہ
اپنی کھلی نہ تا بہ دم واپس گرہ
لے دل بس اب تو چل کہ یہ کھلی نہیں گرہ
جب غم میں اس کے آگے پڑے ہر کہیں گرہ
بچ پوچھئے تو کہتے ہیں اس کے تمیں گرہ
خوبی بھی ملک ہے کہ جب تک نہیں گرہ
تنہا چمن میں دانہ شبنم نہیں گرہ
کھلیا بھی کیا کہ پھونچی ہے تاروں میں گرہ
اس بحر میں نظیر تو لکھ اور بھی غزل

بڑتی ہے جیسے پاس گرہ کے کسین گرہ
لیکن ہزار شکر کہ دل میں نہیں گرہ
ناصح ہے میرے اس کے تو اب ریشیں گرہ
ایسی فلک سے کس کے دی میرے تمیں گرہ
دے کر گیا ہے بند میں وہ ناز نہیں گرہ
ایسی جہاں میں کوئی نہیں دل نشیں گرہ
دور نہ ہمارے دل میں تو ہرگز نہیں گرہ
دیکھ اس پری کی زلف کی وہ غنچہ نہیں گرہ
دریا میں سوکھ کر ہوا درخشیں گرہ

دلت میں کل تو زلف کے دل کی نہیں کی آہ
 کھولی ہے ہم نے بیٹھ کے اسے ہم نشیں گرہ
 باقی رہی گرہ جو محبت کی غنیمت کی
 وہ بھی نظیر کھولیں گے آخسر تہیں گرہ

بس کہ دل اس کا ہے مانوس خیال آئینہ
 تھا وہ پشت بام پر عکس آرسی میں ہم بھی
 تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے چور سے
 دل جفا سے اس کی آزرہ ہو سو ہوتا نہیں
 کل اُسے آئینہ خانے میں جو تھی شوق خرام
 صافی دل کا لغت اس کے نہ پھر پنہاں رہے
 ہے اگر منظور سیر عالم حیرت نظیر
 تو دل اپنا کر تو مجوس خیال آئینہ

دندان سے دلوں کو کھلتے ہیں وہ جو آہ
 سچ پوچھتے تو اس میں خطا دل کی کچھ نہیں
 دشنام میں یہ کچھ ہے حلاوت کہ دم بدم
 تیوری چڑھانے دیکھیں ہیں جس دم عتاب سے
 چٹکی میں دیر ہو دوسے تو ہوتے ہیں ہم دہیں
 کہنی کے التماس کا رہتا ہے جاں کو غم
 کہنے اگر کہ ہم ہیں تجھیں دل سے چاہتے
 گریہ تم نے دی بھی گواہی تو کہتے ہیں
 اپنا یہ بد چلن دل انھیں کا ہے خاک راہ
 نوباہ کی شوخیاں ہی بڑھاتی ہیں جی کی چاہ
 ہوتے ہیں ہم اسی کے لئے مصدر گناہ
 کس کس طرح کے لطف دکھاتی ہے وہ نگاہ
 بے رحمی و بغاوت ناسل ناخن کے داغ و آہ
 ٹھوکر کے اشتیاق میں پھرتا ہے دل تباہ
 تو کہتے ہیں چہ خوش کوئی شاہد کوئی گواہ
 اسے بے وقوف کس نے کہا تھا تو ہم کو چاہ

یہ کہہ کے جب بھڑکتے ہیں ہو کر خفا نظیر
وہ جھڑکیاں بھی ایسی ہی دل خواہ ہیں کہ واہ

زاہد و روضہ رضواں سے کہو عشق اللہ
جس کی آنکھوں نے کیا بزمِ دو عالم کو خراب
عاشق کو چہ جاناں سے کہو عشق اللہ
کوئی اس فتنہ دوراں سے کہو عشق اللہ
تو مرے دیدہ گریاں سے کہو عشق اللہ
جا کے اُن گنج شہیداں سے کہو عشق اللہ
لے بُتاں بھول بریاں سے کہو عشق اللہ
آہ کے ساتھ مرے سینے سے نکلے ہے ہوا

یاد میں اُس کے رُخ و زلف کی ہر آن نظیر

روز و شب سنبھل دریاں سے کہو عشق اللہ

۴ ہم سے تو آج بھی نہ ملا وہ نگار آہ
ہم عید کے بھی دن رہے امید دار آہ
منا تو اک طرف ہے عزیز و کہ بھر نظر
پوشاک کی بھی ہم نے نہ دیکھی بہار آہ
تھی آس عید کی سو گئی وہ بھی دوستو
اب دیکھیں کیا کرے دل امید دار آہ
۲ ہر عید میں ہمیں تو سدا آس ہی رہی
کافر کبھی نہ ہم سے ہوا ہم کنار آہ

جس عید میں کہ یار سے ملنا نہ ہو نظیر

اس کے اُپر تو حیف ہے اور صد ہزار آہ

صحیح گلشن میں چلی پھر کے ہوا بسم اللہ
مصحفِ رخ پہ ترے اردئے پیوستہ نہیں
چشم بد دور بہار آئی ہے کیا بسم اللہ
موتلم سے یہ قدرت نے لکھا بسم اللہ
اس قدر تھا وہ شہر میں کہ یکایک جو گرا
میں نہ بولا، پہ مرے دل نے کہا بسم اللہ
زلف اُس عارضِ رنگیں پہ بکھرنے جو لگی
بول اٹھی منہ سے وہیں باد صبا بسم اللہ

آج گلشن میں ذرا پاؤں جو پھسلا اُس کا گل ہنسا، غنچے نے جلدی سے کہا بسم اللہ
 یا رقتاں میرے جو جو کہ لگا تا تھا دار لب پہ ہرزخم کے پھلے تھی صدا بسم اللہ
 شیشہ دساقی دساغر بھی حاضر ہیں نظیر
 نے کشی کیجئے اب دیر ہے کیا بسم اللہ
 تری وہ شان کی رنعت ہے یا رسول اللہ کہ لامکاں نے کہا لا الہ الا اللہ
 وہ نور دیدہ احمد کہ جس کے رتبے کی حدیث بضعہ متی ہے دو جہاں میں گواہ

غم نہیں گرد لہری سے دل کو لے جاتا ہے وہ پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

تم سے ہم اے حسن کے سردار رخصت ہو چلے مدتوں میں دیکھ کر دیدار رخصت ہو چلے
 چاہتا تھا دل تو یوں رہتے تمہارے پاس تم پر فلک کے ہاتھ سے ناچار رخصت ہو چلے
 آگئے تھے سیر کرتے تم کو دیکھا خوش ہوئے اب خدا حافظ ہے ہم اے یا رخصت ہو چلے
 پھر بھی آجا دیں گے ایدھر کو اگر جیتے رہے اب تو رہنا ہے ہیں دشوار رخصت ہو چلے
 کیوں نہ لالہ کی طرح دل ہو ہمارا داغدار کس مرنے میں چھوڑ کر گلزار رخصت ہو چلے
 گل رنوں کی زم میں کیا بیٹھتے ہو اے نظیر
 تم بھی رخصت ہو کر اب سب یا رخصت ہو چلے

منہ سے برقع نہ اٹھے صاحب من یاد رہے پھر قیامت ہی عیاں ہے یہ سخن یاد رہے
 مریجی جا دیں گے توجہ پسیمین عریانی آپ سے ہم نہیں لینے کے کفن یاد رہے
 اب تو ہے نازیہ ٹھکرا کے سروں کو پہلنا لیکن آخر نہیں اچھا یہ چلن یاد رہے

سوچن ایک نقطہ اس کے ہیں کھڑے میں نظمیں
بب یہ صورت ہو تو پھر کس کو چین یاد رہے

تن دیکھ کے جس گل کا جان چھوڑ کے تن نکلے
ہیں خالی ہر کا کل یا ڈالیاں سنبل کی
وہ سیم تن اس تن سے کس طرح نہ تن نکلے
چرنے کے لئے شب کو آہوئے ختن نکلے
ہم درج گہراپنے سینے میں سمجھتے تھے
جب روئے تو آنکھوں سے کل اعلیٰ میں نکلے
آنکے کی متم کھا کر پھر منہ بھی نہ دکھلایا
سادہ جنہیں سمجھتے تھے سوال میں یہ فن نکلے
ابرا دنیے الفت کو یا ٹھوٹکے قسمت کو
جو تول کے پورے تھے وہ عہد شکن نکلے

نقا میں جو نظیر اس کے دنداں کے تصور میں
جب منہ سے مرے ایسے موتی سے سخن نکلے

نہ سرخی غنچہ گل میں ترے دہن کی سی
میں کیوں نہ پھولوں کہ اس گل بدن کے اندر سے
یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہے
گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہوئے غواں
جود تھا وصل میں آباد تیرے ہجر میں آہ
تو اپنے تن کو نہ دے نسترن سے ایشیہ
ترا جواڈوں کا تلو اسے نرم محسوس سا
صفا میں اس میں ہے کہنے تو نسترن کی سی

نظیر ایک غزل اس زمین میں اور بھی لکھ

کہ اب تو کم ہے روانی ترے سخن کی سی

نہیں ہوا میں یہ بو تافہ ختن کی سی
لیٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

✓ میں نہیں کے اس لئے منہ چومتا ہوں غنچے کا
خدا کے واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے لو
ہزار تن کے چلیں ہانکے خوب رو لیکن
مجھے تو اس پہ نہایت ہی رشک آتا ہے
کہا جو تم نے کہ منکا ڈھلا تو آؤں گا
وگرنہ بیچ ہے تو اے جان اتنی مدت میں
وہ دیکھ شیخ کو لا حول پڑھ کے کہتا ہے

کہ کچھ نشانی ہے اس میں ترے دہن کی سی
مجھے تو آتی ہے اس میں کسی بدن کی سی
کسی میں آن نہیں تیرے ہانکین کی سی
کہ جس کے ہاتھ نے پوشاک تیرے تن کی سی
ہے بات کچھ نہ کچھ اس میں بھی مکرو فن کی سی
یہی بس ایک کہی تم نے میرے من کی سی
یہ آئے دیکھے ڈارطی لگا کے سن کی سی

کہاں تو اور کہاں وصل اس پری کا نظیر

میاں تو چھوڑ یہ باتیں دوانہ پن کی سی

درج غم میں چشم نے گوہر اگل کر بھر دئے
جلوہ گر محفل میں رات اُس حسن کے شعلے کو دیکھ
کل جو ملک رو یا کسی کو یاد کر وہ گل بدن
جام کم بھرنے میں ساقی کو ذرا چھپیڑا جو میں
ذبح کرتا تھا جو قاتل مجھ پیش آلودہ کو
زخم شانے کے تری زلفوں نے اے وعدہ خلاف
کہتے ہیں اے باغباں جتنے کہ عالی تھے چمن

اشک نے جنگل کے جنگل دم میں ڈھل کر بھر دئے
شمعداں شمعوں نے اپنے سب پگھل کر بھر دئے
اشک تھے آنکھوں میں یا موتی کچل کر بھر دئے
اس نے ایک دو چار ساغر مجھ کو جل کر بھر دئے
خون میں سب دامن کے پاٹ اس کے اچھل کر بھر دئے
آخر شب بیت و اعل سے آج کل کر بھر دئے
جوش گل نے اب کے سب پھول پھل کر بھر دئے

اب ترے رونے کا عالم حد سے گزرا ہے نظیر

اشک نے تیرے تو سب جل تھل پھل کر بھر دئے

ہنسے روئے پھرے، رسوا ہوئے بھاگے بندھے چھوٹے
غرض ہم نے بھی کیا کیا کچھ محبت کے مزے لوٹے

کلیجے میں پھولے دل میں داغ اور گل ہیں ہاتھوں کے
تفاوت کچھ نہیں گلچیں میں اور بے درد خواباں میں
ہزاروں گالیاں دیں پھر ذرا ہنس کر ادھر دیکھا
کچلے ہو مجھے تم میں یہ مانگوں ہوں دعا دل میں
زباں کی کر کے مقرر اض اور بنا دشنام کا کاغذ
یہ کہتے ہیں کہ عاشق چھوٹ جاتا ہے اذیت سے
کھلے ہیں دیکھئے ہم میں بھی الفت کے یہ گل بوٹے
جو اس کے ہاتھ گل بوٹے تو ان کے ہاتھ دل بوٹے
بھلا اتنی تسلی سے پھولے دل کے کب پھوٹے
کوئی دلبر مرے آگے تمہیں بھی خوب سا کوٹے
ہمارے حق میں کیا کیا اپنے کترے ہیں گل بوٹے
جب اس کی عمر کو شکر اجل کا آن کر لوٹے

ہماری روح تو پھرتی ہے مشقتوں کی گلیوں میں

نظیر اب ہم تو مر کر بھی نہ اس جنجال سے چھوٹے

خوشی دو چند تمہیں سیر ماہتاب میں ہے
ملا ہے اس لب میگوں کے ساتھ خال گل
وہ جلوہ گر ہو تو رہتی ہے جان و گرنہ آج
لیا ہے ہم سے دل بے بن بھی ہو طلب کئے ق
جلو میں چاہئے والے قمر کا ب میں ہے
نقط ہی نہیں افیوں بھی اس شہر میں ہے
دل نظارہ طلب سخت اضطراب میں ہے
دل اس تقاضے سے اپنا تو بیچ و تاب میں ہے

کہا کہ دفتر حسن پری رخوں کی نظیر

تمہیں خبر نہیں یہ بھی اسی حساب میں ہے

نہیں آئے کل سے جو تم ادھر اسے کیا خیال میں لائے
کہا جب کہ ہم سے بھی بولنے تو بتا کے منہ کہا غیر سے
لگے جب پچھانے بساط ہم گلی اس کی میں تو کہا میاں
وہ نگار گل رخ و غنچ لب جو گلے سے آگے لگے تو پھر
یہ وہ ہاتھ ہیں کہ ستم کریں یہ بہار ان کی عجب ہو جب
جو کچھ عذر ہو تو بیان کرو نہیں جیسے آئے تھے آئے
یہ سخن سہج کہ ہر ایک کو بہت اپنے منہ نہ لگائے
یہ جو دام ہیاں پر پچھاتے ہوئے جلد میاں سے اٹھائے
یہ شگفتگی ہو برنگ گل کہ نہ پھولے دل میں سمائے
کڑے ان میں سونے کے ڈالنے خاناں میں خوب چائے

جو کہا تھا تم نے کہ بزم میں تمہیں پاس اپنے بٹھائیں گے نہیں لائق اس کے تو ہم مگر جو کہا تو کبھی دکھائیے

جو ہیں آتے دیکھا نظیر کو طرف اپنے ہنس کے کہا کہ ہا

تمہیں لائی، اپنی کشش ادھر، اجی آئیے اجی آئیے

دل اس کی زلف میں پھنس کر یہ خوش دلی تو کہ جب صبا سے ملے وہ تو اس میں تو چھو لے

نشا ہے اس کو بہت وقت سے ابھی لے دل میں اس کے چوم لوں منہ کو تو زلف کو چھو لے

جو دود و ہڈی اس کے تو کیونکہ ہو جاں بر بچے جو تیر نگہ سے تو تیغ ابرو لے

ہے اس کی چشم سیہ وہ کہ دیکھ کر اس کو مقام حلقہ حیرت میں چشم آہو لے

ہنسی ہنسی میں دل اپنے کو مفت کھو بیٹھے

میاں نظیر بہتوں کے تپاک پر پھو لے

نہ دیں گے ہم تو دل اور تم ہو کہتے دوز بردستی نہ صاحب ہم نہیں راضی گر لے لوز بردستی

جو تم زور آوری کرتے ہو ہم سے دل لگانے میں کسی نے دل لگایا ہے کہیں لوگوں زبردستی

ہیں کچھ مدعا ہوتا تو آپ ہی بیٹھے اس جا تمہیں کچھ ہے غرض جب تو بٹھاتے ہو زبردستی

بتاں دست خدا بستہ یہ کرتے ہیں جسے مائل وہ جانے بے کریں ہیں اس پر یہ جو زبردستی

کہاں تک نہ دیوے وہ کہ ہم جس کے پاس جا بنا کر حسن تم ہنس ہنس کے آبیٹھو زبردستی

نہ ہوتے ہم تو مل کر تم سے بے بس اس قدر لیکن کریں کیا جب تمہیں آپ ہی سے آہو زبردستی

جو مجھ بوسے دل مانگیں تو چھڑکیں اور بٹھا لیں نہ دل دیوں نہ گھر جانے دیں یہ دیکھو زبردستی

کریں حجت تو کہتے ہیں خوشی سے کیا دیا تھا دل ارے ناداں لیا ہے گا وہ ہم نے تو زبردستی

نظیر اب تو تمہارے بس میں ہے کچھ کہہ نہیں سکتا

کرو جو ہو سکے تم سے زبردستی، زبردستی

جو تم نے پوچھا تو حرف الفت بر آیا صاحب ہمارے لب سے
 نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ ہوتے ہرگز خراب دروا
 وہ جہدِ مشکیں جو دن کو دیکھتے تو یاد اس کی میں شام ہی سے
 لگائی فراق جو ہم نے اس کی کھائی کڑی تو ہنس کے بولا
 کہا تھا ہم کچھ کہیں گے تم سے کہا تو ایسا کہ ہم نہ سمجھ
 ہوس تو بوسے کی ہے نہایت پہ کیجئے کیا کہ بس نہیں ہے

کسی نے پوچھا نظیر کو بھی تمہاری مٹھل میں بار ہوگا

کہا کہ ہوگا وہ بولا اکب سے کہا کبھو کا کبھی نہ اب سے

قدیم پہ نقدِ دل اپنا رکھ دیں جو اس طرف بھی ہو جلوہ بازی
 مقابل اس چشم کے ہوں کیونکہ کہ دینی فرصت نہیں ہے بل بھر
 جو حال دل کا کبھی ہیں کہتے تو وہی باتیں ہے سن کے کہتا
 کہا یہ ایک شمع روئے شب کو کہ ہم کو چاہو تو ہم یہ بولے

جو ایک دلبر سے دل چھڑایا تو دوسرے سے وہیں لگایا

نظیر ہم تو رہیں خوشی سے جو چین لینے دے شوق بازی

۹۔ بوسہ لب سے ہمیں ہم خوش کیجئے

ہے تمہیں اے جاں سحر سر کی قسم

قابلِ محفل ہمیں سمجھو اگر

جیب تو پھاڑا مراد لدار نے

صلح کو تم پاس آیا ہے نظمیر

سو اس کو سن کر ہوئے خاتم نہ کہتے تھے ہم اسی سبب سے
 دے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھکیں عجب ہی چھپتے
 یہ تیج و تاب آکے دل سے اُکھٹے کہ پھر حرکت نہ کیجئے شب سے
 یہ انٹلی پہنچے کی یہاں نہ ٹہری بس اب رہے ذرا ادب سے
 سمجھئے کیونکہ اس نے لب سے سخن نکالا کچھ ایسے ڈھب سے
 جو دست رس ہو تو مثل ساغر لگادیں لب کو ہم ان کے لب سے

اور جو لڑتا ہے تو لڑ لیجئے
 لونہ نہیں ہنس کے تم اغیار کے گل دستوں سے
 اتنی ضد بھی نہ کرو اپنے جگر خستوں سے
 فزقیں بزم میں دیکھ اس کے سر انگشتوں کی
 رشتہ ربط نے لی رہ کف گل دستوں سے
 دوبہ وہ ہو جو نہ چشمانِ بتاں کے لے دل
 ڈرتے رہنا ہی مناسب ہے یہ مستوں سے
 دست صیاد سے چھوٹے تو اچھل پے در پے
 ورنہ کیا فائدہ اسے آہوئے دل جتوں سے

میش جاتی نہیں ہرگز کوئی تدمیرِ نظیر
 کام جب آن کے پڑتا ہے زبردستوں سے
 جلد آؤ اگر تم کو مری خواہش خوں ہے
 کچھ دیر نہیں لگنے کی یہاں صید زبول ہے
 عشاق سے ملنے کی عجب پوچھو ہو ساعت
 جب دل ادھر آجاوے وہی نیک شگون ہے
 جب میں نے کہا تم مجھے پہچانتے ہو گے
 میں وہ ہوں کہ مدت گئے شوق دروں ہے
 یہ سن کے نظیر اس نے کہا کہتا ہے کس سے
 ہیں یہ بھی کوئی زور تماشے کافوں ہے
 ہم تیری تو صورت سے بھی واقف نہیں ہرگز
 اے شخص تو بے عقل ہے یا تجھ کو جنوں ہے

ابرونے کہاں زلف نے زنجیر دکھا دی
 مڑگاں نے بھی ایک ترکش پرتیر دکھا دی
 مل کر در دنیاں میں مٹی شوخ نے ہنس کر
 کچھ زور نزاکت بھری تحسیر دکھا دی
 کوچے میں ہیں خاک نشینی نے تمھاری
 تاناہو طلا جس سے وہ اکسیر دکھا دی
 کل اُس نے کہا اُس میں ہم رشک پری میں
 کھڑے نے ہمارے ہی وہ تنویر دکھا دی
 ہم بے نظیر اس سے کہ ہے جھوٹ تو ہنس کر
 پھپ اس نے پری کی ہیں تصویر دکھا دی

کاکل مشکیں کا تجھ کو شوق بیتا بانہ ہے
کر دیا پہلے ہی ساغر میں ہمیں مدہوش و مست
شمع رویوں کو تو کچھ پروا نہیں پر کیا کریں
پڑ گئی تھی ایک دن اس چشم مے گوں پر نظر
پھر وہ چشم مست لے دل میل کرتی ہے ادھر
حال دل ہم نے کہا جس دم تو بولا سچ کہو

اس پر میری رو سے چلا پھر دل لگانے کو نظیر

کیا کہیں یہ بھی کوئی دشتی ہے یا دیوانہ ہے

ناگن ہے نئی زلف کی دل کیونکہ نہ ڈر جائے
شکل و بدن و زیور و پوشاک سب اس کی
یہ کاٹ بھی کھا دے جو کسی کو تو مکر جائے
ایک عالم تصویر ہے جس میں یہ نظر جائے
دل میں یہ بھی ہو جائے یہ اس کا نہ اثر جائے
محبوب کے رتبے پہ نظر رکھو نظیر آہ

ایسا نہ ہو جو یار کے دل سے تو اُتر جائے

جام نہ رکھ سا قیاس شب ہے بڑی اور بھی
موسم برسات کی کر تو چُکے بات ہم
پہلے ہی ساغر میں تھے ہم تو بڑے لوٹے
عشق بھلا ہے تجھے زلف بتاں کی قسم
کچھ پیش دل تھی کچھ سنتے ہی فرقت کا نام
گر چہ اُڑ آئیں ہیں تن پہ مرے پر میاں

پہر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی
دیدہ گریاں بھلا، کوئی جھڑپی اور بھی
اتنے میں ساتی نے وہی اُس سے گڑھی اور بھی
ہجر کی شب سے کوئی شب ہے، بڑی اور بھی
آگ سی ایک آگ پر آن بڑی اور بھی
اتنی لگائیں جہاں ایک چھڑپی اور بھی

کیا کہوں اس شوخ کی واہ میں خوبی نظیر
تنتے ہی اس بات کے ایک جڑی اور بھی

دیکھ عفتِ شریا ہیں انگور کی سو بھی
ہم نے تو اُسے دیکھ کے جانا کہ پری ہے
عشِ اکھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا
سرباؤں سے جب بھنس گیا اس لطفِ سید میں
جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہے عبادت
کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سو بھی
پریوں نے جو دیکھا تو انھیں عور کی سو بھی
موسیٰ کو بھلا کہنے جو کیا طور کی سو بھی
بتور کی چوکی پہ جھلک نور کی سو بھی
تب ہم گویا ہی شبِ دیوگر کی سو بھی
کی غور جو خاطر میں تو مزدور کی سو بھی

مصنوع میں صانع نظر آوے تو نظیر آہ

نزدیک ہی کیا ہے کہ جہاں دور کی سو بھی

بھولتی دل سے انہیں ہوشِ ربانی تیری
کیوں نہ پہروں میں تلوں اب تیرے کھڑے کی
مہ کی صورت مجھے آگے تیرے کب خواب لگے
آنکھوں آئینہ رہ جاتی ہے پریوں کی کھلی
ہے تو مختار جو کچھ چاہے سو کرنا ز غرور
کل جو گلشن میں گیا میں کہ ذرا غم بھولے
سو نگا ایک گل کو جو ہیں تو اس میں بھی ہیں
دلبری عشوہ گری، جلوہ نمائی تیری
کیا کروں مجھ کو یہ صورت، خوش آئی تیری
اُس کے ہرے سے تو صورت، سوائی تیری
جب نظر آتی ہے کھڑے کی صفائی تیری
کشورِ دل میں پھری اب تو دہائی تیری
وہاں بھی ہر گل نے مجھے یاد دلائی تیری
لے مرے غنچہ دہن بو مجھے آئی تیری

غم میں مڑتا تھا نظر اس کو جلایا تو نے

جان کس منہ سے کہوں اب میں بُرائی تیری

سب ٹھاٹھ یہ ایک بوند سے قدرت کی بنا ہے
بالغرض اگر ہم ہوتے جو اسکے شکم سے
یہاں لوگ دولہن دھاکے قصے میں پھلتے ہیں
حکمت کا الٹ پھیر نہیں جن کی نظریں
لے عرش سے تافرش جو روشن ہے طلسمات
ہم کچے سے کچا اُسے سمجھتے ہیں وگرنہ
ملنا بھی غرض کا ہے لڑائی بھی غرض کی
حاجت نہ برآئی تو وہیں کرنے لگے جو
یابس کہیں مرلوب کہیں گرم کہیں سرد

ایک اس کی دوا سمجھی نہیں جاتی نظیر آہ
کچھ زہری معجون کا نسخہ یہ بنا ہے

تھے آگے بہت جیسے خوش اے یار ہیں سے
ہے سب سے تو ایسا روا اشارات و لیکن
نفل میں جو دیکھا تو ادھر تم ہو خفا اور
اوروں سے جو کہتے ہو کہ ہم ان سے ناخوش
گلگشت جن کرتے ہو جب ہم رہ یاراں
افزار امانت ہر ایک سے ہے بہ صد مہر

سجھتے گا جو رہتے کو نظیر اہل : فاکے
تو ملنے لگے گا وہ طرح دار ہمیں سے

یہاں اور کسی کی لہ نہی ہے نہ فنا ہے
آدم کے تئیں دیکھتے وہ کس کا جنا ہے
وہاں اور ہنت ہے نہ بنی ہے نہ بنا ہے
وہ کہتے ہیں فافل یہ بقا ہے یہ فنا ہے
یہ نور سب اس نور کی چھلنی سے چھنا ہے
اس دیگ کے چاول میں کہنی ہے نہ کنا ہے
نہیں اور کسی سے کوئی روٹھا نہ فنا ہے
اور ہو گیا مطلب تو وہیں نصف و ثنا ہے
مصری میں کہیں زہر ہلاہل میں سنا ہے

سرسبز رکھو کشت کو اسے چشم تو مری
گو میں جفا سے مر گیا رگ رگ کے رویا
اس کی جبین پاک پر اس دم تک اے نسیم
بل کھا کے زلف کان میں اس کان حسن کے
میں مر گیا تھا زہر جو کھسا کر تو اس لئے ق
سو تو نے میرے غم میں ر لایا اسے فلک
تیری ہی آب سے ہے بس اب ابرو مری
پر خاک ہے وفا تو ہوئی سرخ رو مری
کافر ہوں گر بڑی ہو نظر بے وضو مری
پھونکے ہے پردے پردے میں کچھ موبہ مو مری
یعنی وہ شاد ہو کہ مٹی ہاؤد ہو مری
اے رویا یہ تو نہ تھی اگر زو مری

پہروں تلک بکامیں پر اس شوخ نے نظیر
ایک چٹکی میں اڑادی وہ سب گشتگو مری

کیا ادا کیا ناز اور کیا آن ہے
جو رکھی دیکھے تو ہو جادو سے فدا
اس کے رنگ سبز کی ہے چین میں دھوم
جان ددل ہم نذر کو لائے ہیں آج
دل بھی دل سے ہے صدق آپ پر
یہاں پری کا حسن بھی حیران ہے
آج اس عالم کا یہ انسان ہے
کیوں نہ ہو اس خسر کو ہندوستان ہے
لیجئے یہ دل ہے اور یہ جان ہے
جان بھی سو جان سے قربان ہے

قطعہ

دل کہاں پہلو میں جو ہم دیں تمہیں
عقل و صبر و ہوش سب جاتے رہے
وہ اگر یعنی ہو تو لے جائیے
یہ تو گھر اک عمر سے دیران ہے
ہاں میاں اک ادھ کوئی سی جان ہے
خیر یہ بھی آپ کا احسان ہے

آن کو مل لو نظیر اپنے سے جان
اب وہ کوئی آن کا ہمسایہ ہے

نجلت تو نہ دی کچھ اس بے ہر کی یاری نے شرمندہ کیا ہم کو نا تجربہ کاری نے
 گلشن میں نقاب الٹا دو بار رخ اس کے سے کیا لطف کیا ہم پر کل باد بہاری نے
 اور پارہ کیا دم میں سو گل کے گریباں کو اس رخ گلستاں کی ایک زیب شعاری نے
 رات اس کو سنا آئی پھر صبح تلک ہم کو ایک لمحہ نہ فرصت دی ساعات شمار نے
 کیا کیا چین بر گل دکھلائے نظیر اس دم
 اس دست نگار میں کی توصیف نگاری نے

مر شگ چشم سے موتی بہت پروئے گئے ولے یہ داغ جگر کے نہ ہم سے دھوئے گئے
 غور نے تو ہمارے بہت ہی کھینچا سر پر اس کو ہم بھی سدا خاک میں بلوئے گئے
 ہماری اُن کی رہی عمر بھر ہی صحبت ادھر وہ سننے رہے ہم ادھر سے روئے گئے
 سائے ایسے ہی آکر کھیر مرے دل سے نہ جا گئے میں کبھی ادھر کبھی نہ سوئے گئے

نظیر کیا ہی مزا تھا کہ کل خوشی سے ہم
 گلے تھے یا ر کو لینے سو آپ ہی کھوئے گئے

ہیں اس غمچ لب کی بات کیا دل سے لگی یاری کہ جس کو بے کلی یعنی ہو وہ ہم سے کرے یاری
 جو دل کے لینے والے ہیں وہ لے ہی جاتے ہیں خیر دھری رہتی سب اپنی گمبانی و ہشیاری
 کیا ہم نے یہ استفسار اس سے یعنی اب ہم پر قطعہ کسی کے کہنے سننے سے یہ رہتی ہے ستمگاری
 اگر کہنے سے ہو تو کچھ کریں تدبیر ہم اس کی وگراپنی ہی مرضی ہے یونہی تو خیر لا چاری

مکدر ہو گیا لیتے ہی دل کے یک بہ یک ہم سے

نظیر اس آئینہ رونے تو کی یہ صاف غیاری

مگر تم اس نے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہے یہ دو زلفیں نہیں کافر یہ ایک ناگن کا جوڑا ہے

پھر ہے ہے حرص سے بلبلِ حین کے تختے تختے میں
 دیا ہے سنگِ دل کے ہاتھ جس نے شیشہِ دل کو
 سمندِ آسماں کب آپ سے دوڑے ہے اس پر تو
 کل اس نے نیلگوں ناخن سے ایسے میرے چھکی لی
 تپک ہے درد ہے کوندن پڑی ہے ہول اٹھتے ہیں
 نشے میں پا کے اس کو کس طرح بوسہ نہ میں لیتا
 عبت اس بے وفا کے تو جو نکوڑے اٹھاتا ہے
 یہی ہے دھومِ کل سے وہ مرے ملنے کو آتا ہے

جو کچھ بھی صبر ہو تو ایک گل کیا اس کو تھوڑا -
 جو بیخ پوچھو تو اس نے لعل کو پتھر سے توڑا -
 کسی کی ایڑ پر ہے ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا -
 کہ جس کے نیل کا اب تک مرے تن میں دردوڑا -
 مرے پہلو میں کیوں یاد وہ دل ہے یا کہ بھوڑا -
 بھلا یاد کسی نے بھی شکر اپنے کو بھوڑا -
 ارے دل تجھ کو کیا دنیا میں محبوبوں کا توڑا -
 گلے میں ہار میں اور تن میں نافرماں کا جوڑا -

غرض میں تو نظیر اس سے یہ سمجھا ہوں کہیں شاید
 کسی کا نیل بگڑا ہے کہ یہ طوفان جوڑا ہے

انہما رہم بھی کرتے احوالِ دلِ فکاری
 جن میں فریبِ دفن کی سوچتہ کاریاں ہیں
 شکوہِ فرامشی کا کیا اُن سے یکے جن کو
 یک بار ملتے ملتے ترک جاؤ تم تو اے جاں
 وعدہ پہ گلِ رنوں کے مت کھا فریبِ دل
 لیتی ہے ہم سے بدلا اب صبحِ حشر اس کا

شرم و فغاں ایک دم دیتی زباں کو یاری
 ہم اُن کے بتلا ہیں اسے وائے خامِ کاری
 صورت ہی بھول جاوے پھر کیسی یادِ گاری
 دل بستگیاں کی پھر ہو کیونکر نہ اشکِ باری
 ان کے قرار میں ہیں صد خار بے قراری
 جو شامِ مومیں ہم نے کی تھی سیاہ کاری

گر کہ نظیر ہم اس محبوب کی نظر سے

ایسے ہوئے ہیں ہلکے جو زندگی ہے بھاری

جس وقت خوابِ ناز سے وہ چشمِ روا ہوئی
 صد خستہ نہ خفتہ کی حاجت روا ہوئی

لابوئے گل نہ کلبہ احزاں میں اے نسیم
یوں کارواں شباب کا گزرا کہ گوش زرد
پوچھی نظیر ایک نے گل شکل وصل یار
ہم نے کہا یہ اس سے کہ کیا کہنے کیا ہوئی
جو شکل دور باشش تھی روز نخست کی
اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی

بنا کے منہ جو سراسر ہمیں بُرا کہنے
غرض تھی چاہ سے ہم کو سو ہم نے کی آگے
دفا جو ہم میں ہے کم سینکڑوں میں نکلے گی
صریح خوش تھے ہیں دیکھ کر ہوئے مانوش
جو چاہے آپ کو دل سے اسے خفا کیجے
رہو خوشی سے تم اپنی تو ہے مراد مری
ہم آویں جاویں بھلا کیا خوشی سے اس کے پاس
جو لے کے دل کو کریں رات دن ستم کاری
تھارا ہم نے بگاڑا ہے کیا بھلا کہنے
گناہ اس کو سمجھ لیجے رخصتا کہنے
اگر ہزار طرح ہم کو بے وفا کہنے
یہ احتلاط میں ہے کون سی ادا کہنے
یہ ناروا ہے محبت میں یاروا کہنے
تھارے دل کا جو کچھ ہو وہ مدعا کہنے
نہ جانکا لئے لب کہی نہ آ کہنے
تو منصفوا نہیں پھر کچھ نہ کہنے کیا کہنے
گلے کی داد نزاکت سے دیتے ہم بھی نظیر
پراس صنم کا ہے نازک مزاج کیا کہنے

جان بھی بہ جان ہے ہجر میں اور دل نگاہی
طرفہ نموں سرشت ہے چشم کرشمہ سنج یار
کو بے میں اس کے بیٹھنا صحن کو اس کے دیکھنا
دیکھتے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہر گھات میں
ترے مزہ بھی اشک سے جیب کا تار بھی
لیتی ہے ایک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
ہم تو اسی کو سمجھتے ہیں باغ بھی اور بہار بھی
عشوہ پُر فریب بھی غمزہ سحر کار بھی

زلف کو بھی ہے دمدم عزم کند افگنی دام لئے ہے مستعد سہرۂ تابدار بھی

گننے لگی وہ اپنے جب چاہنے والوں کو نظیر
اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا کہ یا بھی

ہم اطوارِ اسف سے نہ کرتے آج جہاں کا ہی
خیال شوخی چشم اس کا اپنے دیدہ تر میں
ہم اس کو باوکش بھی جھل نہیں سکتے ہیں اس سے
نہ کر پہلو تھی اس کے جفا و جور سے اسے دل

توں کو دل دیا تھا تو نے اب دیں کو بھی دے بیٹھا

ارے کچھ تو خدا سے ڈر، نظیر اتنی بھی گرا ہی

غفلت میں جو رہا وہ نہ بھولے تو کیا کرے
گل سے کوئی کہے کہ شگفتی سے باز آ
جو ناقبول شے کے بسایا قبول کو
لڑکے کو دیں جو ہمد میں مادر پدر سُلا

جس فیلباں کو حکم ہو سردار کا نظیر

پھر وہ غریب ہاتھی نہ ہو لے تو کیا کرے

اس رشک مر کے منہ پہ مشکیں جو خال ہے
لے مردمان چشم تباں یہ وہ خال ہے
کیا دام زلف جاسے جس جا پہ خال ہے
اس مہربیں کے گوشہ ابر میں خال ہے

ایسا تو خال، خلق میں اب خال خال ہے
تم سب کے آج خال کو یہاں جائے حال ہے
دانا کے واسطے تو یہ دانہ ہی جال ہے
جیسا وہ نیچہ ہے یہ ویسا ہی ڈھال ہے

کھڑے پہ اس کے گرجہ بناوٹ کا خال ہے اصلی کو پر یہ حسن بنا نا محال ہے
 جس منہ پہ جوشِ حُسن سے تل بھر بھی جانہ ہو وہاں تل بھی آپڑے تو یہ تل کا کمال ہے
 اس خال کے فراق میں اپنے جگر کا آج وہ حال ہے جو چاند کے سینے کا حال ہے
 خوبی میں اس کی چشمِ سیلانی کئے آہ نیل ہے یا کہ مردمِ چشمِ غزال ہے
 اب کس سے اس کے خال کو تشبیہ دیں نظیر کافر یہ رو سیہ تو کوئی بے مثال ہے

اب تو ہر لحظہ وہ بے درد ستا ہے مجھے بے نہایت ستم و ظلم دکھاتا ہے مجھے
 جاگتا ہوں تو یہ کہتا ہے کہ جا سو بھی کہیں اور جو سوتا ہوں تو ٹھوکر سے جگاتا ہے مجھے
 جس طرح جلتی ہے فانوس میں شمع محفل اس طرح پردہ کی پرستے میں جلاتا ہے مجھے
 خوش نصیبی مری الفت کی تو دیکھو یارو یاد کرتا ہوں جسے میں ہ بھلاتا ہے مجھے
 شوق دیدار ہے یا جذبہ الفت ہے غرض کوئی تو ہے کہ جو کھینچے لئے جاتا ہے مجھے
 آج وہ خاک نشیں ہوں میں کہ جوں نقش قدم ہر کوئی پاؤں کی ٹھوکر سے مٹاتا ہے مجھے
 عشق میں اس کے نہ مڑتا ہوں نہ جیتا ہوں نظیر ایسی مشکل ہے کہ کچھ بن نہیں آتا ہے مجھے

یہ کس نے آج چمن میں قبا تاری ہے کہ جس کی بوسے ہر ایک گلِ بقراری ہے
 تو وہ ہے گل کہ ہمیشہ قدم قدم پہ ترے چمن نے باغ میں سو سو بہار واری ہے
 ترا میں حسنِ زلیخا سے پوچھ آتا جان تو کیا کروں کہ وہ شریف سے بدھاری ہے
 نہ برق میں ہے نہ سیلاب میں نہ شعلے میں الٹی دل کو کہاں کی یہ بقراری ہے
 نظیر: ابرو سے مژگاں کو اپنا دل دے ڈال

نہیں تو دم میں میاں پھر ٹھہری کٹاری ہے
 لینے کو ہم آئے ہیں دل زار کسی سے
 کچھ اور نہیں محبت و تکرار کسی سے
 اب خیر اسی میں ہے کہ دے ڈالے دل کو
 ہمت اپنی ہی خوبی سے نہیں بولے ہیں ورنہ
 ہوتا خلش اب تک تو کئی بار کسی سے
 ہم نے تو کیا کچھ نہیں استہرا کسی سے
 اقرار ہو کر کے کوئی ٹکڑے تو وہ جانے
 سب جانتے ہیں دل کے تئیں مفت لیا ہے
 کیا وجہ نہ دینے کی کوئی منہ سے تو بولو
 یہ سن کے نظیر اس نے کہا سنتے ہو یا رو
 ہم کو تو عداوت نہیں زہنار کسی سے

سو آپ میں اس مکر کو ہوں خوب سمجھتا

اس پر تو نہ بولے میری پیزار کسی سے

ان کو ادھر سے حسن دکھانا گھڑی گھڑی
 دن رات اس کے ہجر میں گھڑیاں کی طرح
 آتے ہیں اب تو پہر میں کچھ آٹھ سات بار
 آنا کبھی تو گھر میں یہ کہہ آنا بار بار
 اور آپ بھی جو چاہ گھڑی بیٹھنا تو پھر
 گر وصل کی خوشب تو انھیں ہونا مضطرب
 القصہ وقت صبح تک اُن کو تو روٹھنا
 اور ہم کو پاؤں پڑے منا گھڑی گھڑی
 اور ہم کو غش یہ غش ادھر آنا گھڑی گھڑی
 پڑتا ہے مجھ کو شور مچانا گھڑی گھڑی
 کیا جانے کیا کرے گایہ آنا گھڑی گھڑی
 یعنی کہ مجھ کو وہاں سے بلانا گھڑی گھڑی
 کرنا ہر ایک طرح کا ہانا گھڑی گھڑی
 کہتے جاؤں جاؤں مجھ کو بلانا گھڑی گھڑی
 اور ہم کو پاؤں پڑے منا گھڑی گھڑی

جاتی ہے قدر اس میں کچھ اچھا نہیں نظیر
 گھر میں کسی کے دوڑ کے جانا گھڑی گھڑی

جلد اتنا نہ چل او جلوہ دکھانے والے
ہم نقاہت زدہ پیچھے ترے آنے والے
واسے غفلت جنہیں ہے فکر حراحت درپیش
ہم انھیں سمجھیں مرہم کے لگانے والے
جرم میں چاہ کے جو چاہو سو کہہ لو صاحب
شرم سے ہم نہیں اب سر کو اٹھانے والے
یک سر مو نہ پریشان ہو تو اسے کا کل بار
ہم تو جا بیٹھیں ابھی یار کے کوچے میں گر

دل نہ بے در دہنوں سے ہیں ہے خوف نظیر
تو ہے کم زور وہ ہیں زور جٹانے والے

کہہ کے اس قاتل نے آج ایک بات میرے سامنے
دل کے دو ٹکڑے کے مہبات میرے سامنے
شعلہ دل سے مرے پروانہ کیا ہو گا دو چار
شمع نے مژدہ دیا تھا ارات میرے سامنے
کیا کوئی اُس شعلہ رو سے ہو مقابلِ حسن میں
ہو گئی پریوں پر ہی بھی مات میرے سامنے
نقطہ حسن اس کے رخ کا ایک کتاب سن ہے
ہو چکی اس کی بھی تحقیقات میرے سامنے
اس کی ابرو کی صفت میں ہر کہاں ابرو کے رات
بزم میں کیا کیا پڑھیں آیات میرے سامنے
میں تو اس غماز کو کیا کیا سزا دیتا مگر
کیا کروں منکر ہوا بد ذات میرے سامنے

پھر چلا تو آج اس چیل کے کوچے میں نظیر
کل تو تو آیا تھا کھاکر لات میرے سامنے

گئی فلک تیں پاس کے دل میں راہ نہ کی
ہماری آہ نے پیدا یہ دست گاہ نہ کی
جگر کو دیکھئے میرے کہ یوں ہوا ہوں قتل
سیر تو کیا ہے کہ ہاتھوں تلک پناہ نہ کی
زیادہ داس سے اب خفا سے درد آیا ہو گا
کہ جان آنکھوں میں آئی ہی پر آہ نہ کی
کہا میں یا رستہ ایک دن کہ لے مہتاباں
ہماری شام کبھی تم نے صبح گاہ نہ کی

نہ ہم سے پیار نہ الفت نہ ہر نہ اخلاص
یہ سن کے مجھ سے کیا ہاں بھی کچھ اجارہ

جو ہر سری سی نگہ گاہ کی تو گاہ نہ کی
نہ کی تو چل بے نہ کی واہ خواہ مخواہ نہ کی

میاں نظر ہمیں چاہتے رہے سب کو
ہزار حیف کسی نے ہماری چاہ نہ کی

غنج لب، مہر جبین، عارض گلغام پری
کیوں نہ جھکیں طرب و عیش کہ جس بزم میں ہو

گلشن حسن ہے ابے گل اندام پری
مے و مینا پری ساتی پری اور جام پری

وہ پری رو جہاں آوے تو ہو وہاں کی یاد
یوں مے سینے پہ ہوتا ہے شرب صلی میں

اس کے ٹکڑے کی جھک بھی وہی کرتی ہے جو کچھ
میں نے پوچھا کہ ہے کیا نام تمہارا کہنے

جس گل اندام کو اپنا دیا دل تو نے نظیر
حسن میں نام خدا ہے وہ دل آرام پری

ہو جو دو چار صبح اس عارض برق تاب سے
چھلے ہیں یوں پری رُخاں اس رخ مہر تاب سے

گھر سے کی اس گئے ہر سری کیونکہ ہوا ہوتا ہے
دل کو اسیر کر لیا زلف کے پیچ و تاب سے

چہر پر اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے
اس کا وہ روئے مہر و شمع ہے یوں نقاب سے

سو یا ہے وہ ابھی نسیم لگیو نہ اس کے تن سے تو
اور جو لگی تو وہ ابھی چونک پڑے گا خواب سے

زلفیں جو کھولیں آپ نے سنبل ترکا برم سے
اس کا وہ قد ہے جلوہ گردیدہ تر سے یوں کی
اپنا کتابی رُخ بویوں پھیر دھو ہم سے دم بدم
چھوڑ کے مجھ کو نیم جاں اب تو چلے ہو تم مگر
سخت عذاب تھا ہمیں ہوس دل کی کیا کہیں
بارے وہ تم نے لے لیا، چھوٹے ہم اس غدا سے

نقل بدو مگر
ہم کو تو آج کھل گیا عقدہ یہ ایک جناب سے

ایمانیں جو کر کر اتر رہتے ہنستے
اتنا نہ ہنس دل اس سے، ایسا نہ ہو کہ خجل
لے کر صریح دل کو وہ گل عذار یارو
ہنس ہنس کے پھیر اس کو زہار تو نہ آو
ہنستے کی آن دکھلا، لیتا ہے دل کو گل و
جھنجھلا کے حال دل کا کہنا نہیں، وا ہے
دستا و سرخ سج کر طرہ زری کا رکھ کر
آنکھیں لڑائے اُس نے ہنس کر نگہ کی ایسی

آیا ہے دیکھنے کو تیرے نظیر اسے گل

دکھلا دے ٹک تو اس کو دیدار ہنستے ہنستے

لگا یاد ام زلفوں کی شکن نے پیچ نے بل نے
مراد ل دیکھتے ہی اس صنم کو ہو گیا شاد
بتایا یان نے رنگ اور سنہما الاسحر کا جل نے
نگاہیں دم بہ دم ہوش و عشرت لگیں پہنے

کبھی خوش ہو کے ہو ہو کی، کبھی بولا ابا ہا ہا
 نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش دلی میری
 مجھے کھل سے غافل، بھولی صورت کا بنا نقشا
 اب اس ظالم کے ہاتھوں سے بچاؤں کیوں کر اپنا جی
 چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پھر ہنس کے یوں بولا
 ادب سے یوں کہا ”اب تو ہونی تقصیر یہ مجھ سے
 لگے غم نے لگانے تیرا دھڑکھلا کے سو پھرتی
 ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا بالولا کیا کیا

عجب لے مرنے اس وقت نظاروں کی انگٹ نے
 مگر کچھ کچھ تبسم کی شکراب سے لگا تلنے
 کیا ایک بار منہ غصے سے سرخ عیار اچلنے
 اٹھا کر جھٹ قدم واں سے لگا گھر کی طرف چلنے
 ”اڑا کر مفت نظارے بچا، اب تم لگے قلعے“
 لگے قطرے پسینے کے مگر شہ سے وہیں ڈھلنے
 ادھر سے تیج ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے
 ادھر کہیں پھرتیاں کیا کیا نگاہوں کی بھی چلنے

دکھا کر مجھ کو اپنی واں زبردستی کے یہ نقشے
 وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اس شوخ نچلنے

ہم تو عاشق ہیں ترے ناز اٹھانے والے
 بند کر قید محبت میں خبر میری نہ لی
 کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں
 کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا
 گزری مدت کہ مرے ساتھ لیٹے نہیں آئے
 یوں تو اوقات گزرتی ہے مرنے داری ہیں

تم سے کم دیکھتے ہیں محبوب ستانے والے
 دام میں جس کے پھنسے دام چھڑانے والے
 آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے
 کہاں جاتے ہو طرح دار جلانے والے
 کیا ہوئے یارو گلے ہم کو لگانے والے
 نہ ملے چین مرنے دار دکھانے والے

اب کے ملنا ہو نظیر اس سے تو کمنا جا کے

کیا ملیں ہم نہ رہے یار بلانے والے

کسی کی چھین نہ لی ہم نے چاہ کی گھڑی
 نظر پڑی نہیں ہرگز نباہ کی گھڑی

پس از وفات نہ آئے ہماری تربت پر
 مژہ سے اس کی پڑا ہے مقابلہ یارب
 تمہارے طرہ رہزن نے چھین لی سرشام
 حضور میں تری رحمت کے بھک نہیں سکتا
 رکھے ہے کون جنوں وادی محبت میں
 بہم ہوا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے
 کوئی تو غرق ہے بحر فراق کا یاں شوخ
 اُبھار سینہ پہ اس کے کچوں کا ہے بائے
 پڑا ہے ناز و ادا کا بہم جو یہ لشکر
 زمینِ نظیر نہیں گرم اس میں ہے کیا خاک
 مگر بہ زورِ طبیعت نساہ کی گٹھری

دیر سے آج جو نکلے بت ذی شان کئی
 اتنا رو یا ہوں کہ اب نکت جگر کے یارو
 اب تو تنگ منہ کو دکھایا کہ زگس بن کر
 اس کے دامن لگوں پاؤں پڑوں سا تھیلوں
 آخر آیا ہے تو گلشن میں بھی ٹپک اب تو جل
 یان کھا کھا نہ نہیں اس قرحہ تو لے دشمن جاں
 نظر آتے ہیں مجھے اس کی گلی میں دن رات
 جان کر گور غریباں میں قیامت نہ بچا
 لے گئے صبر کئی دین کئی ایمان کئی
 ڈھیر ہیں جہنم سے لے تا سر دامن کئی
 نکلے ہیں خاک چمن سے ترے خیران کئی
 خاک ہوں تو بھی مکر دل میں ہیں ارمان کئی
 یاں بھی رہتے ہیں ترے خاک گر بان کئی
 ابھی بھر جائیں گے خون تیرا وندان کئی
 ٹکڑے ٹکڑے کئی بسمل کئی بے جان کئی
 ابھی سوتے ہیں ترے بے سرو دمان کئی

بادشاہ کو نہ کھا ترسہ کہی جس نے نظیر
اُس شہر جن کے آئے مجھے فرمان کئی

کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی تیشوں سے
ہو چرب زباں سے نہ پری رویوں کی تغیر
یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دل کی کشوں سے
کل سر کو بیگانا ہے چمن کی روشوں سے
خواباں تو چلے ہم سے چلن ناز کے لیکن
چھپر ٹاپے انھیں ہم نے بھی کن کن دھنوں سے
مذت میں نظیر اس نے کیا دل کے تیشوں قتل
صد شکر کہ ہم آج چھٹے سب خطوں سے

نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہے
جس پر قہر نہ تنہا سیاہ پٹی ہے
تھام رات یہ سراور پلنگ کی پٹی ہے
ہوؤں کی تیغ بھی کافر بڑی ہی کٹی ہے
بھگتی نکلیں ہیں اشکوں کی شیشیاں یارو
لگے لگائے منہ چومنے سدا رکھے
کوئی حجاب نہیں تجھ میں اور صنم میں نظیر
مگر تو آپ ہی پردہ ہے، آپ ہی ٹٹی ہے

وہ جب گھر سے نکلے کھلتے کھلتے
نہ مانا کبھی دل نے کہنا ہمارا
قدم بھی اٹھائے جھجکتے جھجکتے
نہایت ہم عاجز ہوئے بکتے بکتے
نہ آیا ادھر کر کے وعدہ وہ اور ہم
نظیر اُس کی محفل میں جب دور بیٹھا
ہو واجب وہ ناخوش جھڑکتے جھڑکتے
وہ پھر واں ہیں ہنچا، سرکتے سرکتے

عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے
 ناز اٹھانے میں بھائیں تو اٹھائیں لیکن
 زخم اُس تیغ نگہ کا مرے دل نے نہیں نہیں
 اُس کی دزدیدہ نگہ نے مرے دل میں چھپ
 بام پر چڑھ کے تماشے کو ہمیں حُسن اپنا
 اُس کی فرقت میں ہمیں جرخ ستمگار نے آہ
 حکم چینی کا ہوا شب کو اسحر تک ہم نے
 پاکے سنلانے میں گواہ گئے بھک بھک

رنج ملنے کے بہت دل نے سہہ لیک نظیر
 یار بھی ایسا ملایا ہے کہ جی جانے ہے

ہم اشک غم ہیں اگر تھم رہے نہ رہے
 رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
 مجھے ہے نزع وہ آتا ہے دیکھنے اب آہ
 بقا ہماری جو پوچھو تو جوں جس طرح مراد
 ملو جو ہم سے تو نل لو کہ ہم بہ نوک گیاہ
 یہی ہے عزم کہ دل بھر کے آج رو لیجے
 تمہارے غم میں غرض ہم تو دے چکے ہیں جی
 یہی سمجھ لو ہمیں تم کہ ایک مساف ہیں
 نظیر آج ہی چل کر بتوں سے مل لیجئے

مژہ پہ آن کے تلک ہم رہے نہ رہے
 ہماری کیا ہے اگر ہم رہے نہ رہے
 کہ اس کے آنے تلک دم رہے نہ رہے
 ہوا کے بیج کوئی دم رہے نہ رہے
 مثال قطرۂ شبنم رہے نہ رہے
 کہ کل یہ دیدہ پر غم رہے نہ رہے
 بلا سے تم کو بھی اب غم رہے نہ رہے
 جو چلتے چلتے کہیں تم رہے نہ رہے
 پھر اشتیاق کا عالم رہے نہ رہے

جب سے متہ تجھ لب جاں بخش کا ہم راز ہے
 یہ جو اڑتا ہے دھواں اب تیرے منہ سے آپری
 پیچواں پیچیں کس کس آن کا کھلتا ہے تیج
 پیچواں کو اپنے پیچوں پر نہیں اتنا غرور
 اب نے تھے توے نیچے کو یہ رتبہ کہاں
 گر تجھے ہونا ہے گل لے دل تو جل اور دم نہ مار
 گل کیا دم بھر میں متب کو جلا کر آگ میں
 ہے کہاں ملک بول اکٹھ جلدی خدا کے واسطے
 کیوں نہ تجھ کو منہ لگا دیں خلق میں شاہ و گدا
 پیچواں پر تیج کھاتی ہے پڑی حوروں کی زلف
 آدم ایک دمڑی کی حقیا کو رہے عاجز ندا
 غور کر دیکھا تو اب یہ وہ مثل ہے اے نظیر

باب نے پدڑی نہ ماری بیٹا تیر انداز ہے

کچھ نہ دیکھا ہم نے جو بیدا تیرے ہاتھ سے
 پیچہ زور شد بھولا تھا یہ بیضا کا رشک
 زخم کھایا ہم نے منہ پر جب تو قاتل نے کہا
 کھوئی ناخن سے رگیاں تو نے لے فقہا دیا
 صید کیا تو نے تو مارا دل پہ صیادوں کے ہاتھ سے
 اے مرے بیدا اگر فریاد تیرے ہاتھ سے
 پھر وہی رشک اس کو کیا یا تیرے ہاتھ سے
 اپنے جہرے پر ہوا یہ صیاد تیرے ہاتھ سے
 یہ نیا شتر ہوا ایجا تیرے ہاتھ سے
 ہاتھ ملتے ہیں غرض صیاد تیرے ہاتھ سے

ہاتھ ٹوٹیں تیرے گل چپن نے کیوں توڑ لئے گل
حیف کیا گلشن ہوا برباد تیرے ہاتھ سے
تو نے چنگل سے نہ چھوڑا یا رکاد اس نظیر
ہم ہوئے دل میں نہایت شاد تیرے ہاتھ سے

زلف ہو برسر احسان تو گرفتار کرے	چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے
تیغ ابرو کی نوازش ہو تو ہو زخم حصول	شور لب زخم کو چاہے تو نمک زار کرے
بکا راقا صدا شک آج فوج غم کے ہاتھوں سے	ہوا تاراج پہلے شہر جان دل کا نگر تیغے
سنوین خون کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں درباری	چلے آتے ہیں اٹھتے بیٹھتے محنت جگر تیغے
ہستیاں نیستیاں یاں بھی ہیں ایسی جیسے	دہ کر اور وہ دہاں کچھ نہیں اور سب کچھ ہے
بے زری، فاقہ کشی، مفلسی، بے اسبابی	ہم فقیروں کے بھی ہاں کچھ نہیں اور سب کچھ ہے
میں دست و گریباں ہوں مہ باز پس سے	ہمدم اسے لانا ہے تو لا جلد کہیں سے
منہ زرد و آہ سر د لب خشک و چشم تر	بچی جو دل لگی ہے تو کیا کیا گواہ ہی
مری اس چشم تر سے ابرو اداں کو ہے کیا نسبت	کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل سے برساتی
گئی گزری اپنی وہے کشی لگی آگ جب سے فراق کی	یہ جلے ہے دل سو کباب ہے یہ سر تنک چشم شراب
مرا ہے جو محبوب کی ٹھوکر یہ نظیر آہ	پھر اس کو کبھی اور کوئی لت نہیں ہوتی
ہو کے خفا اور تیوری چڑھا کر بولی میں اپنی کہا نظیر	آپن نے جد گھالی تھی نہیں بن ٹھن، او ہو کا بن چھب
باتیں ہمارے دل کی کہہ دیں نظیر اس نے	ہے بیج تو یوں کہ دل کو ہوتی ہے راہ دل سے
بیٹھے بٹھائے خلد میں ابلیس نے نظیر	کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھئے

مسلسل غنیمتیں

(۲)

ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
 لے عرش سے تافرش نئے رنگ نئے ڈھنگ
 افلاک پہ تاروں کی بھمکتی ہے طلسمات
 جنات پری دیو ملک، حور بھی نادار
 جب حسن کے جاتی ہے مرقع پہ نظر آہ
 چوٹی کی گندھاوٹ کہیں دکھلاتی ہے لہریں
 نگر عشق کے کوچے میں گزرے کچھ تو داں بھی
 منہ زرد بدن خشک، جگر چاک، الم ناک
 یارب تری قدرت کا ہے ہر آن تماشا
 ہر شکل عجائب ہے ہر ایک شان تماشا
 اور روئے زمین پر گل دریچان تماشا
 انسان عجوبہ ہیں تو حیوان تماشا
 کیا کیا نظر آتا ہے ہر اک آن تماشا
 رکھتی ہے کمیں زلف پریشان تماشا
 ہر وقت نئی سر ہے، ہر آن تماشا
 غل شور تپش ناکہ و انفسان تماشا

ہم پست نگاہوں کی نظریں تو نظیر آہ
 سب ارض و سما کی ہے گلستان تماشا

سحر اس بھک سے آیا نظر اک نگار رعنا
خدا و حال خوبی آگیں لب لعل پاں رنگین
کھلی رخ پہ زلف پر خم سی رشک رنگِ یلم
کہا ہم نے لے سن بربری چہرہ مہر سیر
ہے جو نقد سیربتاں چلیں تم بھی تھک اجاں
نہ کچھ آشنائی اگلی نہ شناخت اک دودن کی

کہا جب نظیر ہم نے یہی دل میں ہم تو کہتے
تو کہا ہوئی ہووے تو پھر اس کا پوچھنا کیا

کی وصل میں دلہر نے عنایات تو پھر کیا
جب آئی اجل پھر کوئی ڈھونڈا بھی نہ پایا
حدبوس دکنارادہ جو تھا اس کے سوا آہ
دودن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں مری جاں
پھراؤ گئی اک آن میں سب حسرت سب شان
اسپ و شتر و فیل و خر و نہایت دلشکر
آخر کو جو دیکھا تو ہوئے خاک کی ڈھیری
جب آئی اجل ایک ریاضت نہ گئی پیش
جب آئی اجل پھر وہیں اٹھ بھاگے شتابی
جب آئی اجل آہ تو اک دم میں گئے سر
دودن کو جو تو یذ فیتے و عمل سے

یا ظلم سے دی ہجر کی آفات تو پھر کیا
قصوں میں رہے حرف حکایات تو پھر کیا
گروہ بھی میسر ہوا ایہات تو پھر کیا
کی ناز و اداؤں کی اشارات تو پھر کیا
لے شرق سے تا غرب لگا ہات تو پھر کیا
گر قبر تلک اپنے چلا رات تو پھر کیا
دودن کی ہوئی کشف و کرامات تو پھر کیا
مرمر کے جو کی کوشش طاعات تو پھر کیا
رندوں میں ہوئے اہل خرابات تو پھر کیا
گر یہ بھی ہوئی اہم میں کرامات تو پھر کیا
تسخیر کیا عالم جنات تو پھر کیا

اس غم دور وزہ میں اگر ہو کے نجومی
سب چھان لئے ارض و سماوات تو پھر کیا
اک دم میں ہوا ہو گئے سب عملی و نظری
تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا
اس نے کوئی دم بیٹھ کے آرام سے کھایا
وہ مانگتا در در پھر خیرات تو پھر کیا
دولت ہی کا ملنا ہے بڑی چیز نظیر آہ
بالفرض ہوئی اس سے ملاقات تو پھر کیا

سحر آیا جو نہی میں کلبہ احزاں میں بھیا را
وہیں اک بارگی جوش جنوں نے دل کو لگا را
پڑا ہے کیا فسرہ مثل برت لے شعلہ آتش
بہار آئی دکھا اگر تجھ میں ہے کچھ قوت دیا را
اڑا کر گردنل کر خاک انکا گھر سے پھر باہر
پڑھایہ بند اور ہو کر کے نالہ آہ کا مارا
ہجوم ششرم، ہنگامہ ام، دیوانہ ام مستم
نہ از پامی شناسم سر، غمی دائم ز سر پارا
قصا نے لا دہن اک اس قدر زنجیر ہستانی
کہ جس کے غل کا پہنچا عیش کے کاؤں میں بھٹکا را
کھٹکتی دور تک جاتی تھی اس رخ و رخسار سے وہ
مگر گرجا زمین کے رعد کی نوبت کا نقشا را

نظیر آیا جو نہی پھر ہوش میں تو کہہ کے یہ بولا
کہ آخر ہر کما لے راز دالے می شود مارا

سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخ حسن والا
جھمک وہ کھڑے کی اس صنم کے کہ جیسے سورج کا ہوا جالا
وہ زلفیں اس کی سیاہ پرچم کہ ان کے بل اور شکن کو یا را
نہ پھونچے سنبل نہ پہنچے ریاں نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا
اداس باکی عجب طرح کی وہ تر بھی جیون بھی کچھ تماشا
بھویں وہ جیسے کھنچی گمانیں بلک سناں کش نگاہ بھالا
وہ آنکھیں مست اور گلابی اس کی کہ ان کو دیکھے تو دیکھتے ہی
مے محبت کا اس کی دل کو ہو گیا ہی گہرا نشہ دوبا لا
لبو پہ سرخی وہ پان کی کچھ کہ لعل بھی منفعل ہو جس سے
دہ آنہ ہنسے کی بھی پھر ایسی کہ جس کا عالم ہی کچھ نرالا
وہ جامہ زیبی وہ دل فریبی وہ سچ و صبح اس کی وہ قدریسا
کہ دیکھ جس پر فدا ہوں فل سے وہ جن کو کہتے ہیں سر دہالا

نگہ لڑائی ہے اس نے جس دم جھٹک لیا جھپٹے دل کو میرے
 جو لے لیا دل کو میرے پارو، تو اس نے لی راہ اپنے گھر کی
 بہت یہ میں نے تو چاہا پوچھوں میں نام اس کا دے وہ گل رو
 بری رخ من مشکرب من دے تو باز، بہ پیش چشم
 خدا کے دھک غشی شرفاد موع نہرا و من منبر کا
 تاسا دے ملے توں دل ہے بیکل ایہی وہ کلاں نشا کھدا
 تمہاری آسا لگی ہے نہ ن تہا سے درشن کو ترسین منیاں
 اپن سکے من کو جو پھنپوں تھی ابار کا میں سگالی کا اتنی
 اگن برت ہے بیامیں سوکے برہ میں تیرے سے من موہنوا
 جگت سینھا امت ہر مکہ انگ گیسو من کرن کھا
 کبھی تو ہنس کر تاب آجا نظیر کی بجی طرف ملک آجان
 دل نہ لودل کا یہ لینا سے نہ اخفا ہوگا
 تم کو ہر آن ادھر ہو دے گی حسن آرائی
 ہم بھی سوچا ہے دیکھیں گے تمہاری آجا
 جب نکھیں دیکھیں گے اور تم متبسم ہو گے
 گنگو ہو دے گی باہم جو اشارتوں میں
 پاؤں تک ہاتھ جو لادیں گے کسی عذر سے ہم
 جب یہ تقریبی اس گل خداں نے نظیر
 قاصد صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کسا

ادا ادا نے ادھر دوجا، پلک پلک نے ادھر اچھا لا
 پڑا ترپتا میں رہ گیا داں زبان پہ اور لبوں پہ نالا
 نہ مجھ سے بولا اند کی اشارت نہ دی تسلی نہ کچھ سنبھالا
 برباد سر و توبے قرارم انہاں عشقت شدہ است بالا
 کثیر حزن ماع الہوم، نقسل جبرہ ادا کا کھالا
 سالے میںوں نے اپنے گھر دین نہیں تو اٹھے ساؤ نا آ
 دلا سے نہ رانو ٹھے اہرن، ٹھیلے موہن انوکھے لالا
 پھرتیں اگر کھلو مہاں کی پلک کٹا راجو تھان سے کھالا
 تو بے جونیاں نے تو باہم کو نہ صینوں تنکو ہوا د کھالا
 دوانی کہنی تم من سرکین نہ سدھ کی گرہ ڈنہ بدہ کی چھالا
 بنا کے سج درج پھر کے دامن، لگا کے ٹھوکر ہلا کے بالالا
 اس کو دل سکے ہیں بس لیتے ہی چرچا ہوگا
 ہم کو ہر لحظہ ادھر ذوق تماشا ہوگا
 تم سے بھی ضبط تبسم نہ پھر اصلا ہوگا
 چاہ غنچہ ز سر بستہ دہیں دا ہوگا
 متن اس کا بھی جو زلفوں میں مٹھا ہوگا
 تار سے والوں میں شور اس کا بھی برپا ہوگا
 ہم سے دل لے لیا اور منس کے کہا کہ ہوگا
 حرف عتاب یا سخن دل کشا ہوگا

تجھ کو قسم ہے کہ جو نہ پوشیدہ مجھ سے تو
 قاصد نے جب تو سن کے کہا کیا کہوں میں یار
 پھر تجھ کو سو حجاب سے چھنچھلا کے دم بدم
 اس کا مزہ اچھاؤں گا جا کر اسے شتاب
 میری تو کچھ خطا نہیں تو ہی سمجھ اسے
 کہتا تھا میں تجھے کہ پہنچ اس کو خط میاں
 رخ و جبین و مژدہ پیر و چشم و ابرو کو
 سنان و دل و لب و دُعا کو روئے فکر سے
 ذقن کو چاہ زخداں کو گوش و گردن کو
 کف خانی و انگشت و ساعد و قد کو
 نہ ٹوکود و ستواں کی بساں نام خدا
 یہ وہ صنم ہے پریر کہ جس پہ ہوتی تھیں
 اسی صنم کی نگاہوں کی برچھیاں یارو
 اسی کے نشتر ترگاں میں اب وہ تیزی ہے
 اسی صنم کے رخ و زلف کے تصور میں
 گلی میں کو حید و بازار میں ہم اب دن رات
 اسی کے سر کی قسم ہے کہ ہم تو مرجاتے
 رہتے ہیں یہاں جو کئی دیر اور صنم خانے
 اٹھائے سینہ جھٹک بازو اور بنا کر دھج

کیو وہی جو اس نے مجھے بر ملا کہا
 پہلے مجھی کو اس نے بہت نامسرا کہا
 کیا کیا کہوں میں تجھ سے کہ کیا کیا بُرا کہا
 رہ رہ اسی سخن کے تئیں بارہا کہا
 بے جا کہا یہ اس نے مجھے یا بجا کہا
 لیکن نظیر تو نے نہ مانا مرا کہا
 سنان و بدر و مہ و زرگس و ہلال لکھا
 عشق و سیم و در و سنگ کے مثال لکھا
 صراحی و سب و گل و چشمہ زلال لکھا
 سنان و برگ گل و غنچہ و نہال لکھا
 یہی اب ایک ہے یہاں گنجد از نام خدا
 ہزار جان سے پراں نثار نام خدا
 ہوئی ہیں میرے قلیجے کے بار نام خدا
 کہ جس سے ہوتے ہیں ہم دل فگار نام خدا
 ہماری گزرے ہے لیل و نساں نام خدا
 اسی کے واسطے پھرتے ہیں خوار نام خدا
 اگر نہ ہوتا یہ گل رو نگار نام خدا
 اُدھر جو ہوتا ہے اس کا گزار نام خدا
 چلے ہے جس گھر کی ٹھوکر کو مار نام خدا

قدم قدم پر بہمن کہیں ہیں بسم اللہ صنم بھی کہتے ہیں سب بار بار نام خدا
غرض جدھر کو نکلتا ہے یہ تو ہر اک کے زباں سے نکلتے ہے بے اختیار نام خدا

نظیر ایک غزل اور کہہ کہ تیرے سخن

ہیں اب تو سب گھر آبدار نام خدا

نہ پہنے کیونکہ وہ بچوں کے ہار نام خدا ابھی تو اس کی نئی ہے ہار نام خدا
جو مجھ سے پوچھے ہے ہنس کر کہ میں بری ہوں کیا تو میں یہ کہتا ہوں ہاں میری ہار نام خدا
نشے کی اب تلک آنکھوں میں کچھ نہ تھی مستی پر اب کچھ آتا چلا ہے ہار نام خدا
وہ دوبارہ کی نگاہیں لڑا ناکیا جانے حیا سے ہے وہ ابھی شرم دار نام خدا
ابھی تو اس کی بڑھائی ہیں ہنسیاں یارو ابھی یہ آیا ہے چوٹی اتار نام خدا
مجھ سے لینے کی دل کے ہوئی ہے بسم اللہ مجھی یہ اس کا یہ پہلا ہے دار نام خدا
ابھی تو آنکھ اٹھا کر مجھی کو دیکھا ہے ابھی تو مجھ سے ہی رکھتا ہے پیار نام خدا
میں اپنی دیکھ کے ایڑی یہ بات کہتا ہوں نہ ہوگا ایسا کوئی وضع دار نام خدا
کمر کو باندھ کے اپنی پری سے تو سن پر جدھر کو نکلتے گا ہو کر سوار نام خدا
ادھر غرض کہ صفیں کی صفیں الٹ دے گا کرے گا حشر سا ایک آشکار نام خدا

نظیر دیکھ اسے سب یہ مجھ سے کہتے ہیں

پری ہے یا تیرا یہ تو یار نام خدا

کس اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا تو اس نے بڑھ کے ذہ نامہ بہت غما لکھا
جہیں کوہ جو لکھا تو کہا ہو جہیں بہ جہیں یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو ماہتاب لکھا
چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو ہنس کے کہا تارے اڑ گئے تھے جو درخشاں آب لکھا

لکھا جو مشک خطازلف کو تو بل کھا کر
 گلاب عرق کو لکھا تو یہ بولانا کہ چڑھا
 جگر کباب لکھا اپنا تو کس اجل کر
 حباب شوق کا دفتر لکھا تو جھنجلا کر
 کہنا خطا کی جو یہ حرف ناصواب لکھا
 اسے نہ عطر میسر تھا جو گلاب لکھا
 بھلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا
 کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا
 وہ کس حساب میں ہے یہ بھی بے حجاب لکھا

ہوئی جو رد و بدل ایسی کتنے بار نظر
 تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا

نظر ڈال اک بت پری وں زلیج دھج نئی ادا کا
 جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
 گلے لپٹنے میں یہ شب تابانی بہ اضطرابی کہ مثل بجلی
 یہ رنج و حشت یہ دور کھینچا یہ رنگ عاشق کے دیکھنے کا
 نہ وہ سنبھالا کسی کے سنبھلے نہ وہ منایا منے کسی سے
 یہ چملا ہٹ یہ اچلا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھ بدھ
 یہ راہ چلنے میں اچلا ہٹ کہ دل کہیں نظر کہیں ہے
 لڑادی آنکھیں یہ بے حجابی کہ پھر لپکتے ملک نہ ماری
 جو شکل دیکھو تو بھولی بھالی جو باتیں سننے تو میٹھی میٹھی

نظر چھپ جا کہیں سرک جا ابدل کے خلوت چھپائے منہ کو
 جو دیکھ پاتا ہے وہ ستم گر تو یار پھر ہے ابھی جھڑا کا

وہ رشک جو جو وقت سحر بے نقاب تھا
 دیکھ اس کے رخ کو رو بہ زمیں آفتاب تھا

اک دن دل اپنا عیش گزشتہ کو یاد کر قطعہ رہ رہ کے ہم سے مانگتا اس کا جواب تھا
یعنی وہ کیا زمانہ عشرت تھا اسے نظیر اب زار و ناتوان و ضعیف و نحیف ہوں
جس میں ہزار عیش سے میں کامیاب تھا نقش طلسم وہ کوئی یا حساب تھا
اک جنبش مرثہ میں وہ برہم ہوا طلسم کیا کہنے اگل کو اور مگر یہ کہ خواب تھا
جس میں نئے طرب سے تو مست مخراب تھا جس میں ہم نے دل سے بھر کے دم سر دیوں کہا
اسے غفلت اتنا وہی عہد شباب تھا ہیما ت کیا بتائیں ہم اُس عصر خوش کا نام
دیوان عمر کا بھی وہی انتخاب تھا تھی بلخ زندگی کی اسی سے ہی آب درنگ

اپنی تو نعم میں وہی ہنگام دل فروز
مجموعہ حیات کا لب لباب تھا

ہر ایک گھاٹ پہ ہے اب رواج پریوں کا عجب نہان ہے دریا پہ آج پریوں کا
جو خوبرو ہیں ہم ان کے حکیم ہیں یا رو کیا ہے ہم نے ہمیشہ علاج پریوں کا
جدھر کو دیکھے پریاں تسالم پھرتی ہیں ہوا جہان میں کیا یا رو راج پریوں کا
نہ بیٹھے دل کا کبوتر کسی کے دانے پر ہمیشہ اس نے تو کھایا ہے ناج پریوں کا
مٹی کل ایک جو زبڈی سیاہ بد صورت ق چار دیکھ کر سے جس کو لاج پریوں کا
کس نظیر تو ہم پاس کیوں نہیں آتا کہ ہم نے جن میں پایا ہے تاج پریوں کا
ہم آج وہ ہیں پری زاد گل بدن گل بدو کہ ہم کو جن میں آیا خسراج پریوں کا

یہ سن کے میں نے کہا بیہ وہ مثل ہے آج
کہ ہو چٹیل کی صورت مزاج پریوں کا

جن دنوں جن دتاں کے دل اپنے نظارہ تھا سوہ سوہر دم دواں اور کوہ کو آوارہ تھا

برج طفلی بل میں طے کر آ گیا پیری میں حیف
 جب تلک خون تھارگوں میں گروتھے خونخوار بھی
 ہمدم اپنی عمر کا خستہ عجب ستیارتھا
 ہو چکا جب وہ تو پھر کب آشنا خونخوار تھا
 کس سبب مر لوط اس سے اپنا جی ہموار تھا
 مدتوں میں ایک دن ہم دل سے ملنے کو گئے

ساقی ہزار آئی اور جوش ہے گلوں کا
 دل لے کے تو بھی ظالم متا نہیں خوشی سے
 لاجام بھر کے سن لیں ملک شور ملبسوں کا
 شکوہ کروں میں کیا کیا اس کے تغافلوں کا
 کل تو نظیر کیا کیا سیریں ہوئیں چمن میں
 باران میں مے کشی کی ٹہریں عجب بہاریں
 اس میں وہ شوخ گل ردمنہ پاس میرے لاکر
 منہ دیکھ دیکھ اس کا میں نے کہا کہ پیاری
 رخسار کا تو بوسہ زینہا ریں نہ لوں گا
 ایسا ہی گر ہے دینا تو دیجئے لبوں سے
 بوسہ لبوں کا لینا ہے کام اکاموں کا
 بوسہ لبوں کا لینا ہے کام اکاموں کا

جب تو وہ شوخ ہنس کر بولایہ وہ مثل ہے

یعنی کہ گڑ تو کھا دیں پر ہنیز گلگوں کا

گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چھلوں کا
 سنے سے نام محبت کا تھر تھراتے ہیں
 تو پھر نباہ نہ پھلوں کا اور نہ ہپلوں کا
 یہ کچھ تھاں ہے تیرے ستم کے دلوں کا
 مزہ اڑے نہ اُسے کیونکہ آتش محلوں کا
 طریق جیسے ہے عشرت کے اسٹے گھلوں کا
 چھا ہو فرش بھی وہاں باد لے رو پھلوں کا
 گدھ کو دیکھے ادھر آپ ہی جھکتا ہے
 کہا میں یار سے ایک دن کہ جی یہ چاہے ہے
 مکان ہو ایک نہر دوسرے ہوں شیشہ و جام

کھلی ہو چاندنی بکھرے ہوں ٹھہر پھولوں کے
 پلنگ بھی نرمی سے ہو جی رٹنی کے پھلوں کا
 یہ سن کے اس نے کہا یہ تو وہ مثل ہے نظیر
 کہ سودیں چھو نہ پڑے میں خواب دیکھیں محلوں کا

زینب کچھ عاشقی میں نہ کم ہے فقیر کا
 تکیہ اسے نہ بھول کے کہنا کبھی میاں
 رہتا ہے پھر وہ پھولتا مثل سد اسھاگ
 گھٹ جائیں جس کو دیکھ کے لاکھوں تری گھٹا
 لکھتا ہے بن تراشے ہی حرفوں کے جوڑ تو
 ظل ہما بھی وہاں سے سعادت کرے حصول
 ہیں زیر سایہ اس کے ہزاروں گدا و شاہ
 کیونکر لکھے نہ فقر کے شان و شکوہ کو
 یار و نظیر پر بھی کرم ہے فقیر کا

عیسیٰ کے تم سے حکم نہیں کم فقیر کا
 خوبی بھری ہے جس میں دو عالم کی کوٹ کوٹ
 سب جھوٹ ہے کہ تم کو ہمارا ہو غم میاں
 ہم کیوں نہ اپنے آپ کو روٹیوں جیتے جی
 مرجائیں ہم تو یہ بھی خبر ہو نہ تم کو آہ
 اب ہم یہ کیا کر رہی ہے اور کیا کر گئی
 جب جیتے ہی کسی نے نہ پوچھا تو ہرمان
 اذنی پکا رہتا ہے سد ادم فقیر کا
 اللہ نے کیا ہے وہ عالم فقیر کا
 بابا کے خدا کے سوا غم فقیر کا
 لے دوست کون پھر کرے ماتم فقیر کا
 کیا جانے کب جہاں سے گیا دم فقیر کا
 کس سے کہیں دو یا رہے محرم فقیر کا
 پھر بعد مر گسا کس کو رہا غم فقیر کا

نظیر اس لطف سے تفسین تو کر مصرعہ حافظ
کہ بر نظم تو افشاں د فلک عقد شریار

[illegible]

دل کشائی بادہ نوشی، ذوق مستی خرمی پر خدا جانے یہ بیداری ہے لے دل یا کہ خواب
 اس طرح کی عشرتوں میں اب تو بیٹھا ہے نظیر
 پر خدا جانے یہ بیداری ہے لے دل یا کہ خواب

بزم طرب وقت عیش ساقی و نقل و شراب	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
جمع خواباں دے از مزمہ چنگ و دے	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
صحیح چمن حسن گل ابرو ہوا شرب بل	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
عشرت صبح بہار سیر گل و لالہ زار	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
رقص بت غنیمت کثرت عیش و طرب	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
عشق کے عجز و نیاز حسن کے انداز و ناز	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
مستی میخانہ اگر دوش پیمانہ ہا	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
شادی وصل بتاں محبت مہ طعناں	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
غلغل کوں نشاط خوش دلی و انبساط	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
ثروت و مال و منال حشمت جاہ و جلال	کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب

قصر محل دل پر برزنت و زیب لے نظیر
 کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب

یہ جواہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب	اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سراب
وہ محلی قصر زنگین و منقش زرنگار	جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو تیغ و تاب
وہ مطلقا شہ نشین وہ ندیب بام و د	وہ مرصع خواب گاں بہر عیش و بہر خواب
وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں چکی رفتیں	ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو خواب

صحن میں بستان ہر ایسے پر از غلمان و حور
ان میں تھے وہ صاحبِ وقت جنھیں کہتے تھے خلق
مہر و شہ بہرام صولت بدرِ قدر و چرخِ فرش
وہ تھل و وہ تمول و وہ تفوق و وہ غرور
ہر طرف فوجِ بتاں ہر سو ہجومِ گلِ ریاض
چشمِ آنکں و اشارات و ادا و سرکشی
صبح سے لے شام تک اور شام سے لے تا صبح
سانی و مطرب، ندیم و مستی و میخوارگی
کثرتِ اہل نشاط و جوش و نشاط و نوش سے
وہ بہاریں وہ فضائیں وہ ہوائیں وہ سرور
یا تو وہ ہنگامہ تشیط تھا یا دھشت
جو وہ سب جاتے رہے دم میں جابِ آساگر
تھا جہاں وہ مجمعِ عالی وہاں اب ہے تو کیا
ہیں اگر و خشتِ باہم تو لبِ افسوس ہیں

جن کے انہاروں میں جا آبِ گلِ خالص گلاب
کیقباد و قیصر و کینسر و وافر اسباب
مستری ہمتِ تریا بارگہ کیواں جناب
وہ چشمِ وہ تنعم و وہ تعیش وہ شباب
جن کے عارضِ رخِ ماہ و رشکِ روئے آفتاب
طنز و تعریف و کنایتِ غمرہ و ناز و عتاب
متصلِ رقص و سرود و پے پے جامِ شرب
ساغر و مینا گل و عطر و مے و نقل و کباب
از زمیں تا آسماں شور نے و جنگ و درباب
وہ طرب و وہ عیش کچھ جس کے نہیں حد و حساب
کر دیا ایک کچھ اس دورِ فلک نے انقلاب
رہ گئے عبرتِ زدہ وہ قصر ویران و خراب
نقشِ ستم گورِ خریا کوئی کس نہرِ عقاب
اور جو کوئی طاق ہے تو صورتِ چشم پر آب

خواب کہے اس تماشے کو نظیرِ آب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب

کہا یہ آج نہیں فہم نے سنو صاحب
جو رنگِ بو کے اٹھانے ہیں حظ اٹھائیے
یہ وہ چمن ہے نہیں ایک سے نہیں جس میں
یہ باغِ دلِ عظمت ہے دیکھ لو صاحب
مباد پھر کفِ افسوس کو ملو صاحب
تبدل اس کا ہر ایک گل سے سوچ لو صاحب

کہ تھا جو صبح شگفتہ نہ تھا وہ شام کے وقت
پس اس مثال سے ظاہر ہے یہ سخن یعنی
جو شام تھا سو نہ دیکھا وہ صبح کو صاحب
اسی طریق سے عالم میں تم بھی ہو صاحب
جو سر نوشت ہے ہو گا اسی طرح سے نظیر

قضا قضا نہیں ہونے کی کچھ کرو صاحب

ترمی قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
تو وہ یکتائے مطلق ہے کہ کتنا ہی نہیں اب تیری
زیر سے آسمان تک تو نے جو رنگ رنگے ہیں
ہزاروں گل ہزاروں گلبدن تو نے بنا ڈالے
ہوئے ہیں نور سے جن کے زمین و آسمان پیدا
ہوا کے فرق پر کوئی بنا کر ابر کا خیمہ
جہم و اسکن در و دار و کیکاؤس و کجسرو
کیا نمرود نے گو کبر سے دعویٰ خدائی کا
نکا لا تیرے اک پشے نے کفشین مار مغز اس کا
نکالے لکڑیوں سے تو نے جس جس لطف کے جو ہے
ترے ہی خوان نعمت سے سب کی پرورش و رزق
ہماری زندگانی کو بغیر از تیری قدرت کے
ترے حسن تجلی کا بہاں ذرہ جھلک جاوے
دم عیسیٰ میں وہ تاثیر تھی تیری ہی قدرت کی
تو دہ خوب چنچل ہے کہ بار ناز کو تیرے

ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی شکر دہی کا حرف لا سکتا ہے کیا قدرت
یہ رنگ آمیزیاں کوئی دکھا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی مٹی سے ایسے گل کھا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی یہ چاندیہ سورج بنا سکتا ہے کیا قدرت
طنا ہیں تار باران کی لگا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی اس ٹھیکے دل بادل بنا سکتا ہے کیا قدرت
کہیں اس کا یہ دعویٰ پیش جا سکتا ہے کیا قدرت
سوا تیرے خدا کوئی کہا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی پیڑوں میں یہ پیرے لگا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی چوٹی سے ہاتھی تک کہا سکتا ہے کیا قدرت
کوئی پانی کو پانی کر کہا سکتا ہے کیا قدرت
تو پھر موسیٰ کوئی واں تاب لا سکتا ہے کیا قدرت
وگرنہ کوئی مرثیے کو جلا سکتا ہے کیا قدرت
بغیر از مصطفیٰ کوئی اٹھا سکتا ہے کیا قدرت

نظیر اب طبع پر جب تک نہ فیضان الہی ہو
کوئی یہ لفظ یہ مضمون بنا سکتا ہے کیا قدرت

در پہ ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گیسے چند
کیا کیا گس عقل کے باندھیں ہیں پروبال
مژگان تر دوسر دوسم درنگ شکستہ
ایک دن یہ ہوا عزم کہ با صد طرب و عیش
جب گھر سے چلے ہم تو ملے راہ میں یک جا
دیکھا جو بچے سوئے چمن گرم تگ و پو
اے یار تو جاتا ہے چمن میں تو خستہ
وہاں آج تو البتہ مہیا ہیں بہ ہر سو

گل برگ خزاں دیدہ نظیر اس میں اڑیں گے

اور ہوں کے پڑے بلبل و قمری کے پرے چند

اے مری جان ہمیشہ ہو تری جان کی خیر
رات دن شام سحر پہر گھر میں بل ساعت
منہدی چوٹی ہو سوائی ہو جھک بیٹی کی
بے طرح بو جھ سے جھکوں کے جھکے پڑتے ہیں
پان کھایا ہے تو اس وقت بھی لازم ہے یہی
آنکھ اٹھا دیکھے اور دیکھ کے ہنس بھی گویجے
پہلے جس آن تمھاری نے لیا دل ہم سے

ناز کی دو در بلا حسن کے سامان کی خیر
مانگتے جاتی ہے ہم کو تری آن آن کی خیر
عمر چوٹی کی بڑی زلف پریشان کی خیر
کیونکہ اللہ تو ان جھکوں کی اور کان کی خیر
ایک بوسہ ہیں دیکھے لب دندان کی خیر
اپنے کاجل کی زکوٰۃ اور مسی وہاں کی خیر
اب تلک مانگتے ہیں دل سے ہم اس آن کی خیر

کیا غضب نکلے ہے بن بھن کے وہ کافر یار
آج ہوتی نظر آتی نہیں ایساں کی خیر
جتنے محبوب پری زاد ہیں دنیا میں نظیر
سب کے امتداد کرے حسن کی اور جان کی خیر

سحر ہم نے چمن اندر عجب دیکھا کل اک دہر
سخن بر تلخ لب گل بر دہن ہر اور کیاں برو
شہیم زلف مشک افشاں تغافل سو ستم ساں
ادائیں سب فموں میں نہ چھوڑیں نہ چھوڑیں دیں
یہ دیکھا ہم نے جب عالم تو رکھ دل ہاتھ پر ہمد
کہا لیجا تو اپنا دل کہ تو کی اور تیرا دل
یہی ایک دل ہے بیچارہ بھلا ہے یا کہ ناکار
جو نامنظور کرتے ہو تو کر دو یہ کب اٹھتا ہے

نظیر اس نے سنا یہ جب تو بولایوں وہ شیریں لب

ہمارا ہو چکا یہ اب، بس اس قصے کو کو تو کر

دنیا ہے اک نگار فریب زندہ جلوہ گر
آج اُس پہ تھی کین تو لگائی کل اس پہ گھٹا
ہوتا ہے آخر اس کے گرفتار کا یہ حال
سحر و فموں وہ رکھتی ہے بہر فریب دل
لینے کو نقد عمر کے شیریں ہے مثل قند
جو اس سے دل لگاتے ہیں، آخر ہو منفع

الفت میں اس کی کچھ نہیں جز کلفت و ضرر
حسرت فزاو ہوشش ربا و شکبہ بر
جیسے گس کے شمد میں بھر جاویں بال و پر
حیران ہو سحر سامری بھی جس کو دیکھ کر
جب لے چکے تو ہوتی ہے خنفل سے تلخ تر
ملنے ہیں اپنے دست تاسف بہ یکساں دگر

تو بھی جو اس کے پاس لگاوے گا دل تو یار
میں تجھ کو اس کے ربط سے کرتا نہ منع آہ
تو اس مثل کو سوچ ذرا، اگر سفر گزریں
گرد میان رہ کوئی مل جاوے باغ اے
بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی منت
سیر مسافرانہ کر اور اس سے درگزر

اس حرف کو نظیر کے یوں دل میں دے مکان

کرتا ہے جیسے نقش انگلیں کے جگر میں گھر

تقصیر نگیں سے گرد باغ و گلستاں سے نکل
نگہت زلف یہ کس کی ہے کہ جس کے آگے
گو بہار اب ہے ولے روز خزاں کے بلبل
امتحان کرنے کو یوں دل سے کہا ہم نے رات
کھا کے سو تیر کما میں تو نکلنے کا نہیں
ہو پریشانی سے جس کی مجھے سو جمعیت
لاکھ زندان پر آفات میں ہوتا ہے وہ قید
مجھ سے ممکن نہیں محبوب کی قطع اُلفت

چاہ میں مجھ کو یہ مرشد کا ہے ارشاد نظیر

آبرو چاہے تو مت چاہ زرخداں سے نکل

جو دل کو دیکھے تو دل میں خوش ہو کر ہے کس طرح کی ٹپ
اگر یہ کہے کہ ہم میں بیکل ذرا گلے مل تو ہمیں کے ظالم
وگر نہ دیکھے تو دو ہیں کیا کیا جاوے غلے غتاب اکہل
دکھاوے بیکل اٹھائے، یعنی بلا سے میری مجھے تو ہے نکل

گر اس بہانے سے ہاتھ پڑس کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے
جو چھپ کے دیکھیں تو آجھاؤ، اگر صریحا تو دیکھو پھرتی
کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہوتی
جو دل کو پوسے کے بدلے دیجے، تو ہنس کے لیے بہت خوشی ہے

تو اچھپ سے پھڑکے کہہ کر مجھے نہیں، کچھ اس کی بھل
کہ آئے آئے نگاہ تک پھپھالے منہ کو اس کے بھل
جو سوچے پھر تو کیا وعدہ نقطہ بہانہ، فریب اور پھیل
جو برسہا برسہا تو پھر یہ نکتہ بھی تو آج اور کبھی کہے کل

نہ بھل میں آدے نہ بھڑکے نکلے نہ پاس بیٹھے نظیر اک دم
بڑا ہی پرفن، بڑا ہی سیانا، بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی بھل

دکھا کر ایک جھمک دل کو نہایت کر گیا بیکل
وہ عارض اور جس تاباں کہ ہوں شرمندہ کیا کس
کنوں میں انگلیوں میں لیل لب میں چمے گوں میں
بدن میں جامہ زرش سراپا جس پہ زیب آور
نزاکت اور لطافت و کف پائیک کہ حیراں ہوں
سراسر پر فریب ایسا کہ ظاہر جس کی نظروں سے

پرورد، سند غوا، سرکش، اہلیلا، چلبلا، چنیل
نمزع رشید زہرہ، شمع، شعلہ، مشتری، مشعل
خا آفت، استم فندق، مسی جادو، نسوں کا جل
کڑے، بندے، پھڑے، پھلے، اگڑھی، نورتن، بیکل
سمن، گل، لالہ، نسریں، استرن، دُر پریاں، بھل
شرارت، شوخی، عیاری، بھل، پھرتی، دغا، پھیل

نظیر ایک عمر عشرت ہوئے ایسا پری سیکر
اگر ایک آن اگر ایک دم، اگر ایک چھن، اگر ایک پل

اسی کی ذات کو ہے دائم ثبات و قیام
بر درج بارہ میں لا کر رکھی وہ بارہ درمی
ادھر فرشتہ کر و بی اور ادھر غلام
یہ دو ہیں شمس و قمر اور ساتھ ان کے یار
جو چاہیں ایک پلک میں یہ سوطاقت کیا

قدیر وحی، کریم و مہمن و منعم
کہ جس کو پہنچے نہ فکرت نہ دانش و اوہام
قلم کو لوح پہ بخشی ہے طاقت ارتقام
عطار دوزخ و زہرہ، مشتری بہرام
پھر کریں گے یہ آغاز سے لے تا انجام

بشر جو چاہے کہ سمجھے انھیں سو کیا امکان
نکالے ان سے گل و میوہ شلخ و برگ بار
اسی کے باغ سے دل شاد ہو کے کھاتے ہیں
چمک رہا ہے اسی کی یہ قدرتوں کا نور
کہ اس کا شکر کریں شب سے تا بہ روز ادا
اطاعت اس کی بجا لاویں صبح سے تا شام

نظیر کلمتہ سمجھ، ہر د فضل خالق کو
اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہے آرام

ہر آن تمھارے چھینے سے ایسا لگتی کہ پائیں گے ہم
بیزار کریں گے پہلے تو خاطر کو تھاری چاہت سے
گر کہنا دل نے مان لیا اور رک بیٹھا تو بہتر ہے
اول تو نہیں پہچانے اور لوگ بھی پہچان تو پھر
گر ٹھینا بھی کھل جاوے گا تو دل کر جا دو سازوں سے
جب وہ بھی پیش نہ جاوے گا اور شہرت ہو گی پھر تو

موقوف کرو گے چھیننے کو تو بہت درد نہ نظیر آسا

تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھراؤ گے تم
بیزار کرو گے دل ہم سے نامنت ڈر سے روکو گے
گر بھیس بدل کر آؤ گے ہم کتنے تاڑنے والوں کو
گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے

تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھراؤ گے تم
بیزار کرو گے دل ہم سے نامنت ڈر سے روکو گے
گر بھیس بدل کر آؤ گے ہم کتنے تاڑنے والوں کو
گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے

گرجا دو منتر سیکھ گئے تو سحر ہماری نظروں کا
تصویر اگر منگو اُس کے تو دیکھ ہماری صورت کو
تاثر کو اس کی کھوٹے گا کچھ میں نہیں لے جاؤ گے تم
حیران مصویر ہوو گا پھر زنجبٹ کہو کیا لاؤ گے تم

جس وقت نظیران باتوں کی ہم خوب کریں گے ہنکاری

جو حرف نہ رہاں پر لاؤ گے تم پھر کہو کہ کر دکھلاؤ گے تم

کی طلب ایک شہ نے کچھ بنداز حکیم نکتہ داں
یاد رکھ اور پاس رکھ اور سخت رکھ اور جمع کر
اس نے اس غل کے تفصیلات جب پوچھے تو پھر
یاد رکھ ہر دم خدا کو پاس رکھ حسن و فضا
کہا غضب غصہ اچھا عیب رفیق و آشنا
اور اٹھا ہر دم ضعیف و ناتواں سے ظلم و جور
اس نے سن کے یوں کہا اے صاحبِ تباہ و برباد
کھا اور چھا کاٹ اور اٹھا اے اے بخوبی ہر زباں
لطف سے اس نکتہ رس نے یوں کہا اس کا بیان
سخت رکھ دین کو دہام اور جمع کر علم لے جو اں
کاٹ ربط ہم نشین بد کہ ہے اس میں زباں
داد و مطلوبوں کی لے اور لے بہشت جاو اں

نہیں مجھ کو نظیر آئے تھے یہ نکتے نظر

میں نے نظم ان کو کیا تو دل ہو ہر دم شاد و ماں

کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن
مہر طلعت، زہر و پیکر، مشتری، رومہ جبین
نازنین، ناز آفریں، نازک بدن، نازک مزاج
تیر قد، نشتر نگہ، امڑنگاں سناں، ابرو کلاں
سے مروت، بے وفا، بے درد، بے پڑا، خرا
زلف و کا کل، خال و خطا، چاروں کے چاروں علا
دوش و بزدلان، لب چاروں کے چاروں غل
گل رخ و گل گوں قبا و گل عذار و گل بدن
سیم بر، سیاب طبع و سیم ساق و سیم تن
غنچہ لب، از گلین ادا، شکر دہاں، شیریں سخن
برق تاز و زرم ساز و نیزہ باز و تیغ زن
جنگ جو قتال وضع و سر فراز و سر فلک
شک بہت، شک چین، شک خط، شک سخن
نسترن، برگ سمن، درعدن، لعل یمن

بتلا ایسے ہی خوش وصفوں کے ہوتے ہیں نظیر
بے قرار و دل دگار و خستہ حال و بے وطن

مجھ کا سر کو چپ ہوں یوں میں بحر غم کی لہروں میں
پختے ہیں جیسے مہرے خانے خانے میں بباط اوپر
ہمارے دل کے کیا کیل بند صبر توڑے ہے
رکھیں سر سبز کشت غم کو کیونکر اسے ششہ خواباں
تدرو و کبک فزین بند غم سے رخ ہیں لے مہ رخ
ولا تو پایادہ وہ سوار اسب خوبی ہے
کوئی کھیلے ہے جیسے بازی شطرنج پہروں میں
رکھیں ہیں دل یونہی اس زلف کے حلقوں کے لہروں میں
پڑتی ہے یہ جوزنجیر طلا چھلے سنہروں میں
نہیں یک قطرہ آب اب تو ان آنکھوں کی نہروں میں
تری ان چلی چالوں کی سن کر دھوم شہروں میں
نہ کر ملنے کے منصوبے نہ پڑان سوچ گہروں میں

نظیر اب دل تمہیں دیتا ہے لے لو، بردہ ہی سمجھو
دگر نہ یاد پھر ہو گی یہ بازی مات پہروں میں

کر کے بسنتی لباس سبک برس دن کے دن
کھیت پہ سرسوں کے جا، جام صراحی منگا
سب کی نگاہوں میں می عیش کی سرسوں کھلا
خلق میں شور بسنت یوں تو بہت دن گتھا
آگے تو پھر تار باغیروں میں ہوزرد پوش
گرچہ یہ توار کی پسلی خوشی ہے زیاد
یار ملا آن کر ہم سے برس دن کے دن
دل کی نکالی میاں ہم نے ہوس دن کے دن
ساقی نے کیا ہی لہا واہ یہ جس دن کے دن
ہم نے تولی بہار عیش کی بس، دن کے دن
ہم سے ملا پر وہ شوخ کھا کے ترس دن کے دن
عین چورس ہے سو وہ نکلے ہے رس دن کے دن

توٹے گا پھر سال بھر گلبدنوں کی ہزار

یار سے مل لے نظیر، آج برس دن کے دن

نہ لذتیں ہیں وہ ہنسنے میں اور نہ رونے میں
جو کچھ مزا ہے ترے ساتھ مل کے سونے میں

پانک پیسج بچھاتا ہوں مدتوں سے جان
نرسک گئی ہے وہ انگیا جو تنگ بندھنے سے
کہا میں اُس سے کہ ایک بات مجھ کو کہنی ہے
یہ بات سنتے ہی جی میں سمجھ گئی کانسر
یہ سن کے بولی کہ ہے یہ کیا کہا تو نے
تو بڑھا مرد اور بارہواں برس مجھ کو
کہی تو آں کے سو جا مرے بچھوتے میں
تو کیا ہمارے کافر کے چاک ہونے میں
کہوں میں جب کہ چلو میرے ساتھ کوٹنے میں
کہ تیرا دل ہے کھاب اور بات ہونے میں
پڑا ہے کیوں مجھے دنیا سے اب تو کھونے میں
میں کس طرح سے چلوں تیرے ساتھ کوٹنے میں

نظیر ایک وہ عیار سرتی ہے کانسر
کہی نہ آوے گی وہ تیرے جادو ٹوٹنے میں

حال دل ہم نے کہا زہرہ جیس کہ دیویں
اس پہ جو جو کہ گزرتا ہے تغافل کے سبب
چاہ میں اس نے جو کچھ دیکھیں ہیں بچ دکھت
سُن کے اس بات کو اور ہم کو سمجھ کر میاک
پھر جو ہو حکم سودہ دل کے تئیں کہ دیویں
ہوا اگر آپ کے خاطر کو یقین کہ دیویں
اور وہ جتنی کہ جفا میں ہیں ہمیں کہ دیویں
دل میں سو جا کہ بادایہ کہیں کہ دیویں

ہنس دیا اور یہ کہا اس پہ جو گزری ہے نظیر
ہم کو معلوم ہے کہنے تو ہمیں کہ دیویں

کیا کاسہ سے لیجے اس بزم میں اسے ہمنشین
یہ کاسہ فیروزہ گوں ہے شیشہ باز پر فنون
ہوا عتقاد اس کا کہے ہے کاسہ بازی یاد ہے
کل دامن صحرائیں ہم گزرے تھے وقت صبح دم
بولابہ فریاد و فغان کیا دیکھتا ہے ادھیاں
دور ملک سے کیا خبر پہنچے گلاب تک یا نہیں
جتنے حیل ہیں اور فسوں سب اس کے ہیں زیر نگین
رکھتا ہے شاد ایک دم جسے کہ تہ ہے پھر اندوہیں
ایک کاسہ سر بر آلم آیا لفظ اپنے تئیں
تھے ہم بھی سر بر آسمان گلاب پڑے ہیں بزمیں

گل برگ سے نازک بدن اس پر پاؤں سے رشک چمن
دن رات ناز اور نعیتیں مہ طلعتوں سے صحبتیں
باغ و چمن پیش نظر بزم و طرب شام و صبح
ایک آسماں کے دور سے ایک گردش فی الفور سے
سننے ہی جی تھرا گیا رخسار پر اشک آگیا
دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوئی بس مہک گیا

اس میں سراپا ناگہاں، ہر موبنا مثل زریاں
بولا نظیر آگہ ہواں، من نیز روز سے ہم چنیں

گر کسی صورت سے وہ صورت دکھا جاتے ہیں
وہ تو اپنا منہ دکھا کر چھپ گئے پر ہمنشین
جیسے کل تم نے خفا ہو کر کہا تھا مر رہو
پر یہ ڈر تھا پھر جو بلو ادیں سو بلوایا ہے آج
ہم تو یہ کرتے ہیں خاطر داریاں اور مہریاں
سن کے فرمایا چہ خوش اس لگ نہ چلے اس قد
تو غم دور د آج یہ صورت نہ دکھلاتے ہمیں
دو میرا بچا ہنیں پھر ہوش میں آتے ہیں
صبح اگر پوچھو تو کیا لگتا تھا مر جاتے ہیں
کیوں جی مر جاتے تو اب پھر تم کہاں پاتے ہیں
تو بھی تم والہ خاطر میں نہیں لاسے ہمیں
یہ تمہارے چوچلے ہی تو نہیں بھاتے ہمیں

ہجرتی نظیر ایک تو یہ ہے جو شام سے
صبح ہو جاتی ہے اکثر سر کو لگاتے ہمیں

کیا دل لگا دیں مہرباں ہم جن صورت سے کہیں
تھا ایک مکان دلکش رشک چمن جس کی نصیبا
قد خست سر و چمن لب غیرت لعل یمن
دیکھ اس کی رقصوں کی ادا دل رقص میں ہے جا بجا
نہ وہاں ثبات اس سے ہم نہ یہاں قیام اپنے نہیں
تھی اس جگہ رونق فزا تھا صہ شوخ ایک ناز نہیں
بعد مغرب پر شکن نوک مژدہ نشتر قرین
نغات یکسر سحرزا، اندازہ گل جسا دو گرین

ناز و ادائیگریاں غارت گر صبر و توان
کیا کیا لگاؤٹ بے بدل کیا کیا رکھاؤٹ پرغل
گردوں نے اک گردش جو کی ناز و عجز ہو گئی
وہ گل سے ٹھڑا زرد ہے گرمی کا عالم سرسبے
جوں بید لرزاں دستِ پاسبے جا چوب گل عصا
نہ چشم میں مستی رہی نہ غم میں وہ تندی رہی
دیکھا اس کو ہم نے نگاہاں پوچھا کچھ اپنا کہیاں
طور تکم درفشائے طرز تبسم شکریں
کیا کیا بناؤٹ بل بل کرتی تھی وہ زہر و جہیں
وہ نوجوانی تازگی دیکھا تو کوسوں تک نہیں
جان بچ و غم پرورد ہے آرزوہ دل اندوہیں
ہر موجد سنبل رشک تھا کیسے ہے برگ یا سمن
نہ لب میں وہ شمع خنجر ہی نہ منہ میں وہ دُشمن
تھی کل تو رشک گلستاں ہے کج خار سب گلیں

بولی نظیرِ عبرت میں رہ کیا پوچھنے کی ہے جگہ

یہاں کی یہی ہے رسمِ ورہ گاہے چناں گاہے نہیں

کہا جو ہم نے "ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو"
کہا "لڑاتے ہو کیوں ہم سے غیر کو ہمد"
کہا جو حال دل اپنا "تو اس نے ہنس بند"
کہا "جھاتے ہو کیوں ہم کو رذر ناز و اد"
کہا کہ "عرض کریں ہم یہ جو گزرتا ہے"
کہا کہ "روٹھے ہو کیوں ہم سے کیا سبب کا"
کہا کہ "ہم نہیں آئے کیے یاں" تو اس نے نظیر
کہا کہ "سوچو تو کیا آپ سے تم آتے ہو"

نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو
دی بر زمین اب لباسِ بسنتی کو جیسے جا
جس کی نوید پہنچی ہے رنگِ بسنت کو
ایسے ہی تم ہمارے بھی سینے سے آگے

گر ہم نشے میں ”بوسہ“ کہیں دو تو لطف سے
 بیٹھو عین میں زکس و صدہ برگ کی طرف
 سن کر بسنت مطرب زریں لباس سے
 کچھ قمریوں کے نغے کو دوسارے میں راہ
 تم پاس منہ کو لاکے یہ منہس کر کہو کہ ”لو“
 نظارہ کر کے عیش و مسرت کی داد دو
 بھر بھر کے جام پھرے گل رنگ کے پیو
 کچھ بلبلوں کا زمر منہ دل کشا سنو
 مطلب یہ ہے نظیر کایوں دیکھ کر بسنت
 ہو تم بھی شاد، دل کو ہمارے بھی خوش کردو

نور حق شافع امت سے کہو عشق اللہ
 یاد کر، مومنو، اس کا وہ ہر آپس راہن
 لشکر شام کو لکار کے تنہا وہ لڑا
 پر سوا حق کی رضا اس نے نہ کچھ دم مارا
 ہر دم اس شاہ ولایت سے کہو عشق اللہ
 سبز باغ امامت سے کہو عشق اللہ
 گوہر درج شجاعت سے کہو عشق اللہ
 اس جواں مرد کی ہمت سے کہو عشق اللہ
 سب ہر ایک صاحبِ عرت سے کہو عشق اللہ
 ان شہیدوں کی شہادت سے کہو عشق اللہ
 اس سخی دل کی سخاوت سے کہو عشق اللہ
 ان جوانوں کی قناعت سے کہو عشق اللہ
 دوستوں کی عبادت سے کہو عشق اللہ
 ان کی سب کثف کرامت سے کہو عشق اللہ
 کہ سخن عشق کا پھر سب کو سناتا ہے نظر
 اس کے سب حرف و حکایت سے کہو عشق اللہ

انداز کچھ اور ناز و داد اور ہی کچھ ہے
 جوابات ہے وہ نام خدا اور ہی کچھ ہے

نہ برقی نہ خورشید نہ شعلہ نہ بھجھو کا
بلور کی چمکیں ہیں نہ الماس کی جھمکیں
پیچھے کو نظر کی تو وہ گدھی ہے قیامت
سیٹے پہ کہا میں نے یہ دو سب میں کیا ہیں
تم باتیں ہمیں کہتے ہو اور سنتے ہیں ہم چپ
ہیں آپ کی باتیں تو شکر ریز پر لے جاں
پوچھی جو دوا ہم نے طبیبوں سے تو بولے
غلاب نہ خطمی نہ منفسہ نہ خیارین

کیوں صاحبو یہ حسن ہے یا اور ہی کچھ ہے
اُس گورے سے سینے کی صفا اور ہی کچھ ہے
اُس کے کوجو دکھا تو گلا اور ہی کچھ ہے
شہرما کے یہ چھکے سے کہا اور ہی کچھ ہے
اپنی ہی خوشی میں صفا اور ہی کچھ ہے
اس گونگے کے گروں بھی مزا اور ہی کچھ ہے
بیاری نہیں ہے یہ بلا اور ہی کچھ ہے
اس دھب کے مریضوں کی دوا اور ہی کچھ ہے

ہم کو تو نظیر اُن سے شکایت ہے جفا کی

اور اُن کا جو کُٹھ تو گلا اور ہی کچھ ہے

یہ جو اٹھتی کونیل ہے جب اپنا برگ نکالے گی
ہونہار ہوا تنے پتے چکنے چکنے ہوتے ہیں
ابھی تو کیا ہے چٹھیں سے نادانی ہے بہوشی ہے
ناز ادا اور غمزوں کے کچھ اور ہی کترے کی تل چھول
کا جل مہندی پان منی اور نکلنی جوتی میں ہر آن
جب یہ تن گدراوے گا اور بازو ہاں ہوتا کول
کس کس کا دل دھڑکے گا اور کون لے گا ہاتھوں
پان جبا اور آئینے میں دیکھ کے اپنے ہونٹوں کو
خانہ جنگیاں ہوں گی اور لوگ مریں گے کٹ کٹ کر

ڈالی ڈالی چائے گی اور تپاتا کھالے گی
بہت نہیں کچھ پھوڑے ہی دن میں بل بہنگ کٹے گی
قہر تو اس دن ہووگا جب اپنا ہوش سنبھالے گی
سین لگاؤ چتون کا بھی اور سی عطر نکالے گی
کیا کیا رنگ بناوے گی اور کیا کیا نقشے دکھائی
اُس دم دیکھا جا، کیا کیا پیٹ کے پاؤں نکالے گی
پکین سے جب انگلیاں یہ کچے سبب اچھا لے گی
کیا کیا ہنس منس رہے گی اور کیا کیا دیکھے بھاگی
شہر کے کچے گلاب میں ایک سے قیامت اُٹے گی

جب یہ میوہ سخن کا رس رس پک کر ہووے گا تیار
سونا روپا سیم و جواہر صبر و دل و دین ہوش و قرار
ہاں کہ اس کی قیمت کا جب دیکھا چاہئے کیا لے گی
ہاں کہ اٹھا کر دیکھتے ہی ایک آن میں سب رکھوا لے گی

اپنے وقت جوانی میں یہ شوخ خدا ہی جانے نظر
کس کس کا زر لوستے گی اور کس کس کا گھر گھاسے گی

چون ہیں شرارت ہے اور سین بھی پھل ہے
بالا بھی چسکتا ہے جگنو بھی دکھتا ہے
گورا وہ گلا نازک اور پیٹ ملائی سا
وہ حسن کے گلشن میں مغرور نہ ہو کیونکر
انگیا وہ غضب جس کو ٹیل ہی کرے دل ہی
یہ دو جوئے پھل ہیں سینے پہ ترے ظالم
او بھرا ہوا وہ سینہ اور جو شش بھرا جو بن
کیا کیجئے بیاں یا رو چنچل گئی نہ کھاوٹ کا
یہ وقت ہے خلوت کا لے جان نہ کر کلکل
کل میں نے کہا اس سے کیا دل میں یہ آیا جو
معلوم ہوا ہم سے روٹھے ہو تم اسے جانی
یہ سن کے لگی کہنے روٹھی تو نہیں تجھ سے

کافر تری نظروں میں کچھ اور ہی پھل ہے
بہی کی لپٹ بس پر تو یز کی ہیکل ہے
سینے کی صفائی بھی ایسی گویا نخل ہے
بڑھتی ہوئی ڈالی ہے اٹھتی ہوئی کونیل ہے
کیا جانے کہ شبنم ہے تن سکھ ہے کہ مل ہے
ٹلک ہاتھ لگانے دے جینے کا یہی پھل ہے
ایک ناز کا دریا ہے ایک حسن کا بادل ہے
ہر بات میں دُر دُر ہے ہر آن میں پھل ہے
کافر تری کلکل سے اب جا ہی مرا بیکل ہے
کنکھی ہے نہ چوٹی ہے مٹی ہے نہ کاہل ہے
اٹا ہی ڈوپٹے کا کھڑے پہ یہ آئین ہے
پر کیا کہوں دو دن سے کچھ دل مرا بیکل ہے

جس دن ہی نظیر آکر وہ شوخ سے ہم سے

ہتھ پھیریں بوسے ہیں دن رات کی بل دل سے

تیرے ریش کی جھلکیں کیا کہوں جسے دیکھ رہیں مہ و ششتری
رستہ ہوش گنوا پھر سے باؤلی سی تری ایک جھلک دیکھ پری

تیری نظر تیرا کمان بھویں تری آنکھیں ترک شان مڑہ
تو نے پان سے منہ کو لال کیا اکھوں کی جود ل کا حال کیا
تیرے تن کی نرمی کیا اکھوں شیر پھو پاؤں کے ٹوسے کو
نردی پوش جو ہو کے نکلا ہے تو چک بھک سے او میاں
ہے نظیر بھی تیرا مبتلا بھلا اس کے پاس بھی پیٹھ ڈری

پھر کتنی چشم ہے اور شوق بیابانی جاتا ہے
نگہ بھی کوٹھ لکھ سوئے در آتی ہے سرعت سے
تو ہم مضطرب ہو دوڑتا ہے دمبدم کہہ کر
خجومی خود بہ خود اکہ گیا خوش و قتیاں ہوں گی
شکوں جتنے معین میں جہاں میں شاد ہونے کے
نگار خوش دلی کرتا ہے دابند نقاب اپنا

نظیر ایسی تو باتوں سے عیاں یہ ہے کہ وہ گل رو
کوئی دم یا کوئی پل میں ابھی تشریف لاتا ہے

کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ اک ہم راز سے
و دنیا زد بھر تھا اس کی نگہ سے آشکار
تو جو واقف ہو تو تھا اس کو بلا لا اس گھڑی
ہے مراٹنے کو اس کے دل نہایت بے قرار
میں تو اس کو جانتا ہوں نام اس کا ہے نظیر
تم ہو ماسٹے مہر دل اس کو بھیجے یاد ہیں
دیکھتا تھا بچہ کو آج ایک شخص عجب انداز سے
جس طرح سے تھک رہے تھانز کہیں پر دراز
میں تسلی دوں اسے کچھ شرم سے کچھ ناز سے
سن کے وہ ہمارا بولا اس بت طناز سے
اور خبر ہے بچہ کو اس کی چاہ کے آغاز سے
اور سوا اس کے مراد رہتا ہے ہی غماز سے

منہس کے وہ گل رُو لگا ہم راز سے کہنے میاں
کچھ ہی ہو ہم تو ملیں گے اس بکھرے باز سے

چتون کی کہوں یا کہ اشارت کی گرمی
روئے سے مرے اس کو عرق آگیا یا رو
ٹمک پھول چھو اتھا سوزا کت سے کئی بار
کھلو اتے ہی بندوں کے بدن گرم ہو گیا
جلتا ہوں میں اور شعلے نہیں دیتے دکھائی
رہنا ہے کوئی دن تو سمجھ جایو اسے دل
گرمی تھی کہیں آہ ہم افسردہ دلوں میں
آتے ہی جو تم میرے گلے لگ گئے دائرہ
کہتا ہے وہ جس دم کہ چلو ہم سے نہ بولو
سب پوچھ رہے ظاہر کی یہ شوخی دشوار است
تم غصہ ہو یا قہر ہو آتش ہو غضب ہو
یا حضرت دل تم تو بڑے صاحب دل تھے
ایک ہی نگہ گرم سے بس ہو گئے تم سرد
یوں گرمی صحبت تو بہت ہو گی نظیر آہ
پر بار نہ بھولے گی مجھے رات کی گرمی

وہ صبح جو ہر غذا ہے اسے ہم سے ملنے میں عار ہے
لب دل ہے اور وہ نقش پا بر جان ہے اور دریا ہے
دلے اپنا جو دل ناز ہے وہ ہزار جان سے نثار ہے
لب دل ہے اور وہ نقش پا بر جان ہے اور دریا ہے

وہ نگہ جو اس کی بے فتنہ گراں سے مشتق صید ہے پیشتر
وہ مژدہ لگا کے جو ایک سناں گئی پھر تو کہ نہ دل اب فغاں
جو بہار گل پہ پہی سے تل ہمیں کیا جو حسن کی پی ہے دل
جو بہوں کو دیویں دل اور دیں کھیں اس کو یہ بہ الم قریں
کئی دن ہو گئیں نظیر اب کہ خفا ہے ہم سے وہ غنچہ لب
اُسے کیا دلے ہیں روز و شب نہ تو صبر ہے نہ قرار ہے

جب آنکھ اس صدم سے لڑی تب خبر پڑی
پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ تو آہ
لائے تھے ہم تو عمر بٹایاں لکھا دلے
ڈاڑھیں لگیں اکھڑنے کو زنداں ہوئے شہید
بن انت بھی پہنچے یہ جب آنکھیں چلیں آہ
شہر سا وہ قد تھا اسوخم ہو کے جھک گیا
پنجرہ دکھایا شیر نے تو بھی یہ سمجھ جھوٹ

جب آئے اس گڑھے میں نظیر اور ہزار من
اوپر سے آ کے خاک پڑی تب خبر پڑی

دیکھ کر کرتی گلے میں سبز دھانی آپ کی
کیا تعجب ہے اگر دیکھے تو مردہ جی اُسے
ہم تو کیا ہیں دل فرستے کا بھی نہ فر پھین لے
آپ سے دوست ہوں کے مردہ بے جاں میں جان
دھان کے بھی کیفیت نے اب آن مانی آپ کی
چہن نیفے کی ڈھلک پیڑ وہ آنی آپ کی
ٹک جھک دکھانے کے پھر اگیا چھپانی آپ کی
جس کے اوپر دو گھڑی ہو مسربانی آپ کی

ایک لپٹ کشتی کی ہم سے بھی تو لڑ دیکھو ذرا
دقت تو جاتا رہا پر بات باقی رہ گئی
ہاں بھلا ہم بھی تو جانیں پہلوانی آپ کی
ہے یہ جھوٹی دوستی اب ہم نے جانی آپ کی

کیا ہمیں لگتی ہے پیاری جب وہ کہتی ہے نظیر
ہے میاں کچھ ان دنوں نامہ سربانی آپ کی

گلاب از عشرت ہو جسے کیا گل رنوں سے دم گڑھی
ہر دم تغیر دیکھ یہاں ہیبت سے یوں کانپے تھاں
کرتا ہے گلابی کی یہاں ایک دم میں گردوں گچھری
جیسے ہوا سے ہرزماں ہو بید کی لرزاں چھری
ایک گلبدن مغرور تھا قص اس کا بس مشہور تھا
دل اس نے دیکھا جس جگہ بے جرم و تقصیر و گنہ
ہر دم نگاہ جاں نستاں لے کر پٹا غمزے کا ہاں
سہراؤں سے گل پوش تھا بلبل و شوں کا ہوش تھا
وہ گرم دیکھا اس کی دوکان ایک سرد مہری کریاں
وہ حسن سب جاتا رہا میں نے کہا یہ کیا ہوا
بولان نظیر اب کہنے کیا حیرت ہے مجھ کو بھی بڑی

تھی جو خوبی کی چمک جاتی رہی سب بیک
کیا جانے وہ ظالم جھک مہتاب تھی یا پھل چھری

ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے
دن رات وہ محبوب میسر تھے کہ جن کی
کہتے ہیں جنھیں عیب وہ اس وقت ہنرتھے
زلفیں الم شام تھیں رخ افک سحر تھے
ساقی کے ادھر جام ادھر ناز و اداسے
مخفل سے جو اکٹھے تھے ذرا بھی تو لپٹ کر
نازک بدنوں موکراں دست و کمر تھے
بارغ و چمن گلشن و بتاں میں گر رہتھے
ہمراہ گل انداموں کے ہو خرم و خنداں

کیا شور تھے کیا رور تھے کیا عیش تھے کیا لطف
کیا دلوں نے کیا تھکے بے خوف و خطر تھے
دکھلا کے جھک جاتے رہے دم میں نظیر آہ
کیا جانے وہ دن برق تھے یا مثل شر تھے

یک بہ یک مو کی سیاہی اس قدر جاتی رہی
گو سفیدی مو کی یوں روشن ہے جوں آب حیات
دم بہ دم بزم سرور و ہر گھڑی سرچمن
خندہ شادی سے ہر گز لب نہ ہوتے تھے ہم
جام دیتا تھا ادھر ساقی بہ منت ہاتھ جوڑ
گلبدن کرتے تھے کس کس طور اظہار اشتیاق
کوئی دیتا تھا محبت سے گلے میں ہاتھ ڈال
جس طرف تھے دیکھتے عیش و طرب کا جوش تھا
آن کر مو کی سفیدی نے یہ کہیں بربادیاں
قد میں خم آنکھوں میں خم چہرے بھری رنگ زر
کیا تھا شے انقلاب جرجخ کے تھکے نظیر

دم میں وہ رونق تھی اور ایک دم میں بے رونقی

جس کے لب سے سخن بند گھر جوش ہوئے
کل جو گز رہے تھے ہم ایک کہنہ مزارستان میں
یہاں عجب طور کی عبرت سے ہم آغوش ہوئے
سخت بوسیدہ گھر سے مری ہم دش ہوئے
کبھی گلشن میں پھرے اور کبھی سے نوش ہوئے
بھڑ سے یوں کہنے لگی ہم تھے بڑے حسد عیش

رات دن عیش و طرب میں ہی بسر کرتے تھے
گل ہزاران سمن پر سے رہے شاوہام
ایک دم پر خ حد پیشہ سے مانتہ چراغ
اب کوئی نام و نشان سے نہیں اپنے آگاہ
مثل عشرت طلباں خوش خور و خوش نوش ہوئے
نازنینان بچا جو سے وفا کو شش ہوئے
ایک پلک بھر نہ گنجی دیر جو خاموش ہوئے
ایسے ہم خاطر عالم سے فراموش ہوئے
ببُنا میں نے یہ اس شخص سے احوال نظیر
روح تھرا گئی لرزاں خرد و ہوش ہوئے

فرض ہے سب کو خواب کبریا کی دوستی
گشتِ اعدا کی تمنا ہے تو رکھ جی میں سدا
جام کوثر کا پیا چاہے تو اپنے دل میں رکھ
حشر میں بھیجتی ہری چاہے تو کہیاں اختیار
سرخ روئی دین دنیا کی اگر درکار ہے
زیب زمیں حشر کی چاہے تو بسنے میں تھا
گر بہشتی جنتی ہونا ہو تو کر دل میں تیش
قبر کی سختی سے چھٹنا ہو تو اے مومن محب
راہِ جنت کی اگر چاہے تو اپنے ساتھ لے
جس کو سکھ مذہب حق اور صراط المستقیم
جنتی ہے جنتی ہے جنتی ہے وہ سعید
دوزخی ہے دوزخی ہے دوزخی ہے ہستی
نور کی کشتی انہیں کو ہے ہمیں نہ کہا

بہ وہی بندہ کہ جس کو ہے خدا کی دوستی
شافعِ محشر محمد مصطفیٰ کی دوستی
ساتی کوثر علی مرتضیٰ کی دوستی
سبز پیرا ہن امام مجتبیٰ کی دوستی
تو تو رکھ دل میں شہیدِ کربلا کی دوستی
عابد و باقر شہ ہر دوسرا کی دوستی
جعفر و کاظم علی موسیٰ رضا کی دوستی
رکھ تقی حضرت لقی سے پیشوا کی دوستی
عسکری ہمدی امام رہنما کی دوستی
ہے وہ بیشک اہل بیتِ مصطفیٰ کی دوستی
ان کی خدمت میں جو رکھتا ہے وفا کی دوستی
اس طرف سے جو رکھے روئے را کی دوستی
چھوڑ مت لے دل تو ان بحرِ خفا کی دوستی

میل صراطِ حشر میں جس دم ترا کھسکے گھا پاؤں
ہاں مگر جب تو نے گایا علیٰ مشکِ گلستا
دیکھو کس کس طرح سے ہاں ترے آتی ہے کام
گر تو یہ چاہے خدا اور مصطفیٰ ہو تجھ سے شاد
حیف اس کی بندگی اور خاک اس کی زندگی

دین و دنیا میں وہی ہے جلتی بے شک نظر
جس کے دل میں ہے سدا آلِ عبا کی دوستی

کل دیکھ کے اس کے عالم کو اک عالم کے اوسان گئے
کیا حُسن کہوں اللہ نے حُسن اس کو شکِ پری کی صورت پر
اُس کو کھڑے چاند کے ٹکڑے کو تو دیکھ عرق کے قطروں سے
تھے چین چین پر ایسے ہی اُس کو شکِ بتِ چس کے جس سے
وہ بوندِ سیاہیِ مژگان کی جب اُترتی تیر اندازی پر
کچھ بھیس بدل کر شب کو ہم جوں پہنچے اس کی بزمِ
وہ دیکھ کے خط آئینے میں کل ابھر کر آہ لگا کہنے

جب میں نے نظیر اُس سے یہ کہا اب غم کھائے کیا ہوتا ہے

ان باتوں کو مت یاد کرو وہ پانی بہ ملتان گئے

یہ رنگِ پاں سے جو دہن اس کا لال ہے
استغفر اللہ لعل کہاں اور یہ لب کہاں
آج ان لبوں سے لعل کی پوری مثال ہے
اے بے وقوف کچھ بھی سمجھنے انفعال ہے
وہ ان لبوں کے پاں کا ادنیٰ اگال ہے
خوشی جس سے لعل کی ہوتی ہے تربیت

یوں لعل گرچہ سُرخ ہے پر رنگِ سخت ہے گو زرم بھی ہوا تو یہ اُس کی مجال ہے
 کہتے ہیں لعل ٹوٹ کے ہوتا نہیں درست سج ہے پراپنے دل میں تو ادھی خیال ہے
 ہر دم سخن میں ٹوٹ کے بنتا ہے لعل لب یہ معجزہ ہے یا کوئی سحرِ حلال ہے
 بس لعل لب سے لعل کو نسبت ہے کیا نظیر
 یہاں لعل کی بھی اب تو زیاں مُنہ میں لال ہے

گل رنگی دگل پہ پہنی گل بدنی ہے وہ نامِ خدا جس میں سچ جج کی بنی ہے
 گلزار میں خوبی کے اب اس گل کے برابر بوتا ہے نہ ششاد نہ سرو چمنی ہے
 اندازِ بلاناہِ ستم، تہر تبسم اور کس پر غضب کم نگہی کم سختی ہے
 اس گورے بدن کا کوئی کیا وصف کرے گا ختم اس کے اوپر گل رنجی و سیمتنی ہے
 مُنہ چاند کا ٹکڑا ہے بدن چاندی کی تختی دندان ہیں گہر ہونٹ عقیق یمنی ہے
 بلور کی پستلی کہوں یا موتی کا دانہ یا چین میں ایک چینی کی مورت یہ بنی ہے
 نرمی میں صفائی میں نزاکت میں تن اس کا ریشم ہے نہ گلبرگ نہ برگِ سمی ہے
 گر پھول کی پتی کی بنا پہنے وہ پوشاک چھل جاوے بدن اُس کا یہ نازک بدنی ہے
 کل میں کسی شخص سے نام اُس کا جو چھا یعنی یہ پری یا کہ غزالِ ختنی ہے
 وہ لولا کہ اس شوخ کے تئیں کہتے ہیں تیرا کام اس کا سدا دہری و دل شکنی ہے
 جب میں نے وہیں ہنس کے کہا اس سے نظیر آہ
 ہیرا نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہے

جو تو کہتا ہے اے غافل یہ میرا ہے یہ تیرا ہے جس کا ہے اسی کا ہے نہ میرا ہے نہ تیرا ہے
 تو دل سوچ تو دل میں کہ تو ہے کون اور کیا ہے نمازی ہے، شرابی ہے، اچکا ہے، لٹیرا ہے

فرشتہ سر پہری ہے، دیو ہے یا آدمی جن ہے
 ترسی کیا ذات ہے کیا نام ہے کیا کام کرتا ہے
 جب ان چیزوں سے تو اپنے تئیں کچھ چیز بھیراؤ
 یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو ایسا ہی نہیں مالک
 تو بچے سوت کا دھماکہ عبت بل تیج کھاتا ہے
 تو کیا جانے کہ کچھ کو کس نے کس چٹنے میں کاٹا ہے
 تماشا ہے، مزا ہے، سیر ہے کیا کیا اہا اہا
 ترقی میں تنزل ہے، تنزل میں ترقی ہے
 طلسمات حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا

بلا ہے بھوت ہے یا من مڑو یا کمیرا ہے
 مسافر ہے وطن ہے یا ترا اس جا پہ ڈیرا ہے
 تو اس کے بعد یہ کیوں یہ تیرا ہے یہ میرا ہے
 تجھے او بے خبر ناداں یکس غفلت نے گھیرا ہے
 یہ سب دسم و غلام ہے اور تصور فہم تیرا ہے
 تو کیا جانے کہ کچھ کو کس اٹھرن میں امیرا ہے
 مصور نے عجب کچھ رنگ قدرت کا بھیرا ہے
 اندھیرے میں اجالائے اجالے میں اندھیرا ہے
 یہی چاند اور یہی سورج یہی شام اور یہی راء

نظیر اللہ اللہ اس جہاں میں دم غنیمت ہے

کہاں ہم اور کہاں پھر تم کوئی دم کا سیرا ہے

یہ سن رہا، یا قیامت کہ اک بھبھو کا بھسک رہا ہے
 کہو ری چوٹی ادا میں مٹی، جفا میں لہی، دفا میں چھوٹی
 وہ نیچی کافر سیاہ پٹی کہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی
 وہ ماتھا ایسا کہ چاند بھرے پھر اس کے اوپر وہ بال بھرے
 وہ چین خود رکھنے لگے ابراہیم جادو، نگاہیں آہو
 غضب وہ پتیل کی شوخ بینی پھر اس پتھنوں کی گھڑی
 لب و لہجہ وہ نرم و نازک، سسی وہاں بھی وہ تہذیب
 وہ کان خوبی میں چمک رہے ہیں، ابرو میں بھکت ہیں

فلک پہ سورج بھی تھر تھرا کر اُمناس کا حیرت تک رہا ہے
 ہے ایسی گھوٹی کہ دل ہر اک کا ہر ایک لٹ میں لٹک رہا ہے
 پڑھی ہے جس نے کہ اس کی پٹی وہ پٹی سے سر ٹک رہا ہے
 دل اس کے دیکھے سے کیوں نہ بھرے کہ مثل سورج چمک رہا ہے
 وہ پلکیں کچھ کہ جن کا ہر بوجہ کے اندر کھٹک رہا ہے
 پھر اس پتھ کی وہ ہنسنی پھر اس پہ نوتی پھر لک رہا ہے
 سخن بھی کرنے کی وہ لطافت کہ گویا موتی ٹپک رہا ہے
 ادھر کو بھٹکے جھمک رہے ہیں اور کھرا بال لاپٹک رہا ہے

بھرا ہے جس میں تمام کینہ کہ جوں نینہ دیک رہا۔
ہیں جس نے دیکھے وہ پھل درختی، کلیجہ اس کا دھڑک رہا۔
کچھ ایسے ڈھب سے وہ کس رہی ہے کہ اس کا کنا کسک رہا۔
مزارچی کا بھپٹ کیو کچھ ایسا پیڑو پھڑک رہا۔
اب آگے کیسے لوگیا کہوں میں کہ ہوش اس جا ٹھٹک رہا۔
سلخ سونے کی ایک ڈلی ہے کہ گویا کندن دمک رہا۔
کڑی کڑی سے کھڑک رہی، کڑا کڑے سے کھڑک رہا۔

نظر خوبی میں اس بری کی کہوں کہاں تک شتابنا کر
صفت سراپا میں جس کے لکھے دل اب اسی سے الگ رہا،

بعد ازاں سر حلقہ پیغمبروں کو عشق ہے
دوستوں اس شاہ مردوں سے جو ان کو عشق ہے
غنیہ دگل سبزہ غیر فشاں کو عشق ہے
عالم بالاکے سب باشند گان کو عشق ہے
ساتھ ان باغوں کے رضواں باغباں کو عشق ہے
قائم و میل فلک قطب زماں کو عشق ہے
بے سخن ان سب زمین و آسماں کو عشق ہے
خاک باد و آتش و آب رداں کو عشق ہے
دمدم ان بادشاہان ہساں کو عشق ہے
پھر ہمارے گلشن ہندوستان کو عشق ہے

صریحی گردن وہ آگینہ پھر آگے سینہ بھی چوں نکسینہ
پچیں نہ کچھ کچھ شردختی، کچھ ان کی سختی وہ کچھ ک سختی
وہ سرخ انگیا جو کس رہی ہے وہ جس رہی ہے اُس رہی ہے
وہ پیٹ دل کو پیٹ لیکو، وہ ناف جی کو پیٹ لیکو ہے
وہ پیٹ گوری، کہ وہ پتلی، غضب لگا دٹ وہ پھر ہری
نقطہ وہ چمپے کی اک کلی ہے، کو کچھ آگندہ کچھ ایک کھلی ہے
وہ پیاری زائیں گول ساقیں، وہ کف ملائم وہ نرم پھنپے

اولا اس بے نشاں اور بانشاں کو عشق ہے
نافا اعلیٰ ہے شان میں جس کی نزول
پھر جو ہے باغ نبوت اور امامت کی بہار
عرش و کرسی و دروغماں اور ملائک خاص و عام
جنت و عدن و بہشت و جلد و مینو اور ارام
ہیں جو سیار و ثوابت آفتاب و ماہ تاب
ہیں جو یہ چودہ طبق متحرک و ساکن سدا
مختلف ہیں اور ملے رہتے ہیں باہم روز و شب
ہے جہاں میں جن سے روشن عدل کے گھر کا چراغ
اور خراساں اصفہاں ایران اور توران کو

ہیں جہاں تک سلسلے فقر کے از کہہ تا بہ
 کوہ تھراتے ہیں لرزیں ہیں زمین و آسماں
 ہر طرف گلزار ہے سبزان اور آبِ رواں
 وہ جو ہیں اس گلشن ہستی میں اب محو فنا
 دل کو لے پامال کر دینا بہ صد جور و جفا
 گرد کے مانند پھرتی ہیں پڑی اڑتی خراب
 لوٹتے ہیں مست مے خانے کے در پر جا بجا
 کل ہی نقشِ فناء سن کر بھی ہم عامل رہے
 عارفان اور کاملان اور عاشقان کو عشق ہے
 عاشق مولا کی فریاد و نغساں کو عشق ہے
 اپنی نظروں میں بہارِ گلنشاں کو عشق ہے
 ان کے آگے موسمِ بادِ خزاں کو عشق ہے
 اس خوبانِ عالمِ دلتاں کو عشق ہے
 لٹ گئی دستِ جنوں کی کارواں کو عشق ہے
 جام و صبا ساقی دہیرِ نغساں کو عشق ہے
 اے عزیزاں اس حیاتِ راگناں کو عشق ہے
 خلقت کو زمین میں کیا جن و کیا انسانِ ظہیر
 وحشی و طائرِ زبان و بے زباں کو عشق ہے

موضوعی خزائن

موضوعی غزلیں

بسنت

جوش نشاط و عیش ہے ہر جا بسنت کا بزموں میں نغمہ خوش دلی افزا بسنت کا
باغوں میں لطف نشوونما کی ہیں کثرتیں ہے جن سے زرنگار سرسراپا بسنت کا
پھرتے ہیں کر لباس بسنتی وہ دلبراں اے جان ہے اب تو ہر کسب چچا بسنت کا
جادریہ یار کے یہ کہا ہم نے صبح دم کہئے گناہ ہم نے کیا، کیا بسنت کا
تشریف تم نہ لائے جو ہو کر بسنتی پوش دل دیکھتے ہی ہو گیا تشید بسنت کا
سنے ہی اس بہار سے نکلا کہ جس کے تئیں اپنا وہ خوش لباس بسنتی دکھا نظیر
چمکایا حسن، یار نے کیا کیا بسنت کا

ہولی

ہولی کی رنگ فشانی سے ہے رنگ یہ کچھ پیراہن کا
 جس خوبی اور رنگینی سے گلزار کھلے ہیں عالم میں
 لے جام لبالب بھر دینا پھر ساقی کو کچھ دھیان نہیں
 ہر محفل میں رقاصوں کا کیا سحر دلوں پر کرتا ہے
 ہے روپ عیروں کا مہوش اور رنگ گالوں کا گلوں
 اس گل رزنیوں ہم سے کہا کیا مستی و مدہوشی ہے
 جب ہم نے نظر اس گل زدہ کی بات کہی نہیں اس دم
 کیا پوچھے ہے آ رنگ بھر ہی ہست ہم نہ بچا کن کا

جوانی

بنا ہے اپنے عالم میں وہ کچھ عالم جوانی کا
 نہیں بوڑھوں کی ڈاڑھی پریات رنگ سے کا
 یہ بوڑھے کو کہ اپنے منہ سے یہی میں نہیں کہتے
 یہ پیران جہاں اس مٹے روتے ہیں اب کم
 کسی کی بیٹ بکری کو بھلا خاطر میں کیا لاؤ
 شراب و گلاب ساقی جو عیش و طرب ہر دم
 نظیر ہم آئے ہیں جسے کیا کیا ابابا

کہ عمر بھر سے بہتر ہے ایک ایک دم جوانی کا
 کیا ہے ان کے ایک ایک ٹال نے اتھم جوانی کا
 بھڑے آہ بران سب کے دل میں عمر جوانی کا
 کہ کیا کیا ان کا ہنگامہ ہوا برہم جوانی کا
 اگر میں نو جوانی کے جو ارے دم جوانی کا
 ہمارا زندگی کہنے تو ہے موسم جوانی کا
 بنایا ہے عجب اتھم نے عالم جوانی کا

بالا

تم نے جس دن سے صنم کان میں بالا ڈالا
 کیوں نہ ہوں ہوش کایں اس کے دوانہ یارو
 ایک تو قہر ہے جھکے کے کرن پھول میں جھوک
 اب تو بالی نہیں، کافر وہ بڑی سیانی ہے
 واہ جی ہم کو تو بالے ہی بستا ناہرم
 یہ بھی کیا اکن غضب ہے کہ دکھا ناہر اکن
 جیسے متاب یہ ہالے کا بندھے ہے کنڈل
 کیا غضب تھی وہ ادا آہ کہ چنچل نے شاب
 نوک مڑگاں کو خبر ہونے نہ دی آہ ذرا
 لے دل اس بالے کی ہرگز تو لگا وٹ میں نہ آ
 چوے ہر چوک میں کافر ترے رخسار کو آہ
 اد بھی یوں تو پری زاد ہیں بالے والے
 جب ہلاتی ہے صراحی سی وہ گردن اپنی

ہو گیا چاند سے کھڑے کا اجالا بالا
 جس پر یزاد نے بالی سے نکالا بالا
 جس پہ کافر ہے جگر چھیدنے والا بالا
 کیوں نہ اب اس کا بتادے ہمیں بالا بالا
 آپ غیردوں میں مڑے لوٹنا بالا بالا
 کان کے پاس سے سر کا کے دوشالا بالا
 ہے ترے چاند سے رخسار کا ہالا بالا
 گونج کھلے ہی جھوک کر جو سنبھالا بالا
 دل کو یوں اس کی نگہ لے گئی بالا بالا
 تجھ کو بتلاوے گا بالے یہ یہ بالا بالا
 کیوں نہ مارے مرے سینے میں یہ بھالا بالا
 پر ہے اسے جان تر اسب سے نرالا بالا
 نشہ حسن کو کرتا ہے دو بالا بالا

اب تو رہ رہ کے مراد دل ہی کہتا ہے نظیر
 اک نظر چل کے مجھ، اس کا دکھالا بالا

پنسکھیا

کیوں نہ جھک کر کرے جلوہ گری پنسکھیا
 کچھ کھف نازک پری، کچھ وہ پری پنسکھیا

دیکھ چمن میں سحر اس کی جب میں پر عرق قطعہ لائی اُدھر سے نسیم، عطر بھری پنکھیا
 شاخ نے گل کی ادھر برگ جو تھی سبز تر اُن کی بنا کر جھلی اس کو ہری پنکھیا
 گرمی میں ایک دن گئے اس سے جو ملنے کو ہم چھوٹی سی آگے تھی ایک اس کے دھری پنکھیا
 ہم تھے پیٹنے میں تر بیٹھتے ہی ایک بیک ہاتھ بڑھا کر جولی، اس کی ذری پنکھیا
 اس نے وہیں چھین لی اور یہ کہا واہ واہ تو نے چھوٹی کیوں مری، زیب بھری پنکھیا
 کچھ تھی عرق کی تری، کچھ ہوئی نجلت نظیر
 اور تری کے اوپر لائی تری پنکھیا

ہٹوا

دیکھ تیرا یہ جھلکتا ہوا اسے جاں ہٹوا صبح نے پھینک دیا مہر کا رنشاں ہٹوا
 چاندنی میں ترے بڑے کے مقابل ہونے بن کے نکلا ہے فلک پر مہر تاباں ہٹوا
 گر چمن میں سمجھے بڑے کی طلب تو وہیں زربھر غنچے کا لاوے گل خنداں ہٹوا
 ہاتھ نازک ہیں ترے اور وہ ہے سنگین ورنہ بن کے آجاوے ابھی اہل بنشاں ہٹوا

قطعہ

یوں کہا میں کہ یہ ہٹوا ذرا ہم کو دیکھئے ہم بھی ہوائیں گے ایسا ہی درنشاں ہٹوا
 سن کے بڑے کو دکھا کر یہ کہا واہ سے شعور ارے بن سکتا ہے ایسا کوئی اب یہاں ہٹوا
 جب کہا میں نے سبب کیا تو کہا ہنس کے نظیر
 یہ تو لائیں ہیں مرے واسطے پر یاں ہٹوا

ہٹوا

تمھارے ہاتھ سے ہوتا نہیں اک دم جدا ہوا
 معطر ہو رہا ہے نکلت ہو زور و قفسل سے
 گھڑی غنچہ گھڑی گل پھر گھڑی میں گل سے غنچہ ہو
 تمہیں ہم چاہیں تم ہٹو سے کو چاہو کیا تماشہ ہے
 جو تم نے بدلے ایک ہٹو سے کے ایک دوسرے ہی ٹھہرایا
 نہایت تکلف اور بہت خوش قطعہ نازک سا
 گئے ہم اتفاقاً اس پری رو سے جو ملنے کو
 یکایک آپڑی اس کی نظر اس پر تو لے ہم سے
 بہت تعریف کی اور نہیں دیا جہل میں ہم کچھ
 کبھی یوں اور کبھی دُور دیکھ آخروں کتا ہنس
 کہا جب میں نے ہنس کر سو نیا نہ دیکھنے سے لے جا
 میں بھولے سے لے آیا تھا اگر درکار ہو تم کو
 کہا ہم تو یہی پس گئے تو میں نے پھر کہا صاحب
 جو ہیں یہ بات نکلی میرے منہ سے پھر تو چھٹلا
 کہا میں نے خفا ہوتے ہو کیوں چاہو تمھیں لے لو
 چلا جب وہ ڈھلکتا اس کی جانب دیکھتے شام
 تو لے ہٹو سے کو اور زانو پڑ کر یوں کہا دشمن

یہ کس الفت بھری نے بیچ کہو تم کو دیا ہٹوا
 کہوں میں عطر داں کیوں صبا اس بچے کو بٹھا
 تمھارے آگے کیا کیا رنگ بدلے ہے پڑا ہٹوا
 ہمارے دل با تم اور تمھارا دل با ہٹوا
 تو صاحب یاد رکھو یہ ہمارا ہے چھٹا ہٹوا
 قطعہ بہ صد تاکید بنوایا تھا ہم نے ایک نیا ہٹوا
 تو کیا کہتے وہی اس دم ہمارے پاس تھا ہٹوا
 کہا یہ تو بنایا ہے کسی نے واہ کیا ہٹوا
 کہ یہ تعریف کچھ خالی نہ جاوے گی چلا ہٹوا
 یہ کس کا ہے قیامت پر نزاکت خوش نما ہٹوا
 اسے میلا نہ کچھ ہے یہ ایک محبوب کا ہٹوا
 تو میں اس سے بھی بہتر اور دوں تم کو منگا ہٹوا
 میں بیگانہ تمھیں اب کس طرح سے دل بھلا ہٹوا
 وہیں اس شوخ نے مارا میرے منہ پر اٹھا ہٹوا
 یہ کہہ کر میں نے پھر اس کی طرف ڈھلکا دیا ہٹوا
 کہیں ناگہ سر زانو میں اس کے جا لگا ہٹوا
 یہ تو نے آپ سے مارا مرے واروں میں اٹھا ہٹوا

جلا دوں ٹکڑے کر ڈالوں اے تجھ کو نہ دوں ہرگز لگا میرے بہت اب تو یہ میرا ہو چکا ہوا
 نہ ہوا دوں نظیر اور تجھ سے زانو کا بھی بدلہ لوں
 یہی دھکی دکھا کر آخرا س نے لے لیا ہوا

سنگترا

کیا کیا ہر ایک درخت پہ آیا ہے سنگترا
 نازنگی اور انارکب اچھے لگیں اُسے
 چھاتی پہ ہاتھ رکھ کے کہا میں نے اس سے جان
 گر تم بڑا شہ مانو تو اک بات میں کہوں
 تم تو راتی تھیں، آن پڑا اس میں باغیاں
 یہ سن کے اُس نے ہنس دیا اوریوں کہا مجھے
 ایک باغ محسن کہ ہے جوانی ہے اس کا نام
 جو بن کے باغبان نے اُٹھتی ہمارے
 کو کئے ہی لگ رہا ہے ہمارے تمام عمر
 جب تو نظیر میں نے یہ ہنس کر کہا اُسے
 میوہ خدا نے خوب بنایا ہے سنگترا

پسنگھا

برگ گل دلالہ کا نہ بنو ایسے پسنگھا
 اس سے بھی سبک اور کوئی منگوائے نکھا

ہم ترہیں پیسے میں تو کیا آپ کو صاحب
مدت کے تمہارے ہیں ہوا دار ہلے جاں
سن کر یہ کہا خیر اگر ہے یونہی دل میں
جب ہم نے کہا یہاں تو کچھ روں کے ہل کثر
فریا کسی کا ہو یہ نازک ہو سبک ہو
بنو اسکے بہ صریح کہا ہم نے یہ اگر
جب ہنس کے کہا چھڑ تمہاری نہیں جاتی
القہر جو ہیں جھلنے لگے ہم اُسے خوش ہو
حلقہ مری زلفوں کے کھلے جاتے ہیں ہل ہل
پنکھ کے بھی جھلنے کا نہیں تم کو شور اب
ایک دن عرق آلود ہو کھیرا کے کہا میں
بولا کہ چہ خوش فائدہ کیا اب جو تمہارے
اس چھوٹے سے پنکھے کی ہوا اب تمہیں آئے

ایسا ہی جو بھلنا ہے نظرب تمہیں تو آپ
گدھ پنکھ کے پر کا کوئی بنو ایسے پنکھا

ح

کچھ دل فریب ہاتھ وہ کچھ دل ربا حنا
دیکھیں جسے دل نے خاستہ اس کے ہاتھ
لگتی ہے اُس پر پی کی عجب خوش نما حنا
راتوں کو چوہ تک پڑتا ہے کہہ کر حنا حنا

ہے سرخ میاں تلک کہ جو پھلے ہیں نقرئی
 یہ فقیہ نہیں مرے قاتل کے ہاتھ میں
 خونِ شفق میں پنجرہ خورشید رشک سے
 غرنے سے ہاتھ کھول کے اور پھر لیا جو کھینچ
 شب کے خلاف وعدہ کا جب بن سکا نہ عذر
 کل مجھ سے سنس کے اُس گلِ خوبی نے یوں کہا
 دہ چھوٹی پیاری انگلیاں دے گورے گورے پاؤں
 کرتی ہے اس کے ہاتھ میں ان کو طلا خا
 ہوتی ہے پور پور پہ اُس کے فدا خا
 ڈوبا ہی تھا اگر وہ نہ لیتا پھپھا خا
 بجلی سی کچھ جھک لئی کانسر بلا خا
 ناچار پھر تو ہنس دیا اور دی دکھا خا
 پاؤں میں تو ہی آج تو میرے رچا خا
 ہاتھوں میں اپنے لے میں لگانے لگا خا
 اُس وقت جیسی نکلیں مری حسرتیں نظیر
 اُن لذتوں کو دل ہی سمجھتا ہے یا خا

برسات

ساقیا موسمِ برسات ہے کیا روحِ فزا
 کھل رہے ہیں درو دیوار پہ درہائے بہشت
 جابجا نکلے ہیں اس حسن سے طغیانِ نبات
 دیکھ بسروں کی طراوت کو زمیں پڑھتی ہے
 برگِ اشجار وہ سرسبز ہیں اور نرم و لطیف
 کوہِ صحرائیں وہ سبزی ہے کہوں کیا گویا
 الغرض دشت تو ہیں کارِ گہِ غلِ سبب
 ریح سے کرتے ہیں اب نصرتِ حضرتِ ملک
 دیکھ لک تازگیِ صنعتِ بچونِ دھپرا
 آ رہی ہے چینِ خلد کی گھر گھر میں ہوا
 اپنے ہاتھوں پہ کھلاتے ہیں جنھیں نشوونما
 دمِ دمِ نسبتہ التذاتِ احسا
 فی المثلِ حُلۃِ جنت انھیں کہتے تو بجا
 غلِ تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہے بکھا
 اور جو ہیں کوہِ تو وہ کوہِ زمرِ بریا
 جیسے غنوں سے نسیمِ سحر اور گل سے صبا

اس میں اب عکس ہر ایک گل کا ہے یو جلوہ نما
طشت بلور ہے اقسام جواہر سے بھرا
سرخ دھار یہ سر رکھتا ہے اور سبز قبا
جیسے شادی میں پسند آتی ہے نوبت کی صدا
اُس سے کیا جھوم کے اڑی، دو ہواں دھار گھا
کیا تناسب ہیں یہ صفت کے ابا ہا ہا
لب بالیدہ مہی میں درونداں کی صفا
جنگل ایک رنگ پہ سو مانی، ار رنگ فدا
کس سے یہ رنگ ہوں یا رب تری قدرت کے سوا
جس کے قطرے سے بنے صد گہر بیش بہا
ہم تو جانے ہیں یہ گل برس سے مینہ موتی
یہ وہ قطرے ہیں کہ ہیں آبِ رخ شاہ و گدا
شاہد اس بات کی ہے حرم الما کی زندا
اور ہیں جو رتو وہ گریہ کٹاں ابر اس
ہے ادھر مینہ تو ادھر آنسو کا ٹپکا ہے لگا
چپ بھی ہو رہا ہے کم نجت نہ جلتوں کجلا
جن کے احوال یہ ہر ایک کو آتا ہے بکا
کوئی تشبیہ نہیں ملتی مسرت پیلا
جد شیریں کہوں یا زلف سیاہ لیلیا

ہے زمین چمن از بس کہ جو پانی سے سفید
عقل کہتی ہے تال سے جسے دیکھ کے یہ
شاخ پر گل کا یہ عالم ہے کہ جیسے محبوب
غلغل رعد خوش آتا ہے ہر ایک گوش گویاں
آتش برق جو ہے مشتعل از بس ہر دم
ایسی آتش کے لئے چاہئے ایسا ہی دھواں
اس سیہ بار میں لوں اڑتے ہیں بلکے جیسے
بدلیاں بدلتے ہیں کیا رنگ نئے رنگ رنگ
روح ہزار کی کہتی ہے تصدق ہو کر
متصل رہے ہے جھڑپوں کا وہ باران گہر
لوگ کہتے ہیں یہ ہیں آب کے قطرے لیکن
بلکہ موتی ہے فقط گوش بتاں کی زینت
آب رخ کیا کہ اسی سے ہے حیات ہر شے
جن کو ہے مول تو وہ خندہ زناں ہیں برق
اس طرف ابر سیہ اس طرف آہوں کے ہجوم
سن پیسے کی وہ بی بی کی صدا کہتے ہیں
قصہ کوتاہ یہ کچھ نہ کہتے ہیں اندوہ فراق
اب میں بانوں کے اندھیر کی کرول کیا تعریف
ہے بخشش تو بہت لیک میں اب حیراں ہوں

جگنو اس طور چمکتے ہیں کہ جوں وقت سگھا
کہیں قاصص کا نقص اور کہیں مطرب کا شرد
یہاں تو یہاں گاتی ہے وہاں ہر وہ کچھ میگلہا
مور کا شور فغاں غوک کی جھینگ کی جھنگار
سجدہ شکر کہیں نفسہ رقص کہیں
ایک جہاں بھیگے ہے ایک خلق ہے سیرا نشا
اہل ظاہر ہی نہیں مست سے عیش و سرور
شہر اور دشت میں یہاں چار مینے تو نظیر
نظر آجاتے ہیں جنت کے نمونے ہر جا

عید

شاو تھا جب دل وہ تھا اور ہی زما نا عید کا
دل کا خون ہوتا ہے جب آتا ہے اپنا ہم کو یاد
آنسو آتے ہیں بھر جب دہان میں گور ہے آہ
حشر تک جانی نہیں خاطر سے اس حشر کی بو
ہونٹ جب ہوتے تھے لال اب اکھیں میج جاتی ہیں گنا
دل کے ہو جاتے ہیں ٹکڑے جس غم کی آتیا یاد
گلہزاروں کے میاں ملنے کی خاطر جب ہم
اب یوں پچھتے ہیں جیسے تیر سے بھاگے کوئی

اب تو یکساں ہے ہمیں آنا نہ آنا عید کا
آدھی آدھی رات تک منہ دی لگنا عید کا
پچھلے پرے سے وہ اٹھ اٹھ کر نہا نا عید کا
عطر بندوں میں وہ بھر بھر کر لگنا عید کا
یاد آتا ہے جو ہم کو پاں لگنا عید کا
عید گرتے دلیروں کے ساتھ جانا عید کا
ٹھان رکھتے تھے مہینوں سے بہانا عید کا
یابنے پھرتے تھے ہم آپ ہی نشا نا عید کا

نیند آتی تھی نہ ہرگز بھوک لگتی تھی ذرا یہ خوشی ہوتی تھی جب ہوتا تھا آنا عید کا
 کیا ہوئے وہ دن کہاں جاتے رہے جواب نظر
 اٹھ گیا خاطر سے سب ہنسا ہنسا نا عید کا

رات

کھینچ کر اس ماہ رو کو آج یہاں لائی ہے رات
 چاندنی ہے رات ہے خلوت ہے صحن باغ ہے
 بے حجاب اور بے تکلف ہو کے ملنے کے لئے
 جب میں کہتا ہوں کسی شب کو تو کافر یہاں بھی آ
 کیا مزہ ہوا تھیں زلفیں ہوں ادویوں پوچھے
 جب نشے کی لہر میں بال اس پری کے کھل گئے
 دو میں حسن بیاں کے ہم نے دیکھ بابر
 یہ خدا نے مدتوں میں ہم کو دکھلائی ہے رات
 جام بھر ساقی کہ یہ قسمت سے ہاتھ آئی ہے رات
 وہ ٹوٹھ لے تھے دن پر ہم نے ٹھہرائی ہے رات
 ہنس کے کہتا ہے میاں ہاں وہ بھی ہوائی ہے رات
 لے مری جاں سج کو تو کتنی اب آئی ہے رات
 صبح تک پھر تو چین میں کیا ہی لہرائی ہے رات
 رنج سے گھبرا یا ہے دن زلفوں سے گھبرائی ہے رات
 ہے شب وصل آج تو دل بھر کے سووے گا نظیر
 اس نے یہ کتنے دنوں میں عیش کی پانی ہے رات

عالم کے بیچ جس گھڑی آتی ہے شب رات
 دیکھے ہے بندگی میں جسے جاگتا تو پھر
 روشن ہیں دل جنھوں کے عبادت کے نور سے
 بخشش خدا کی راہ میں کرتے ہیں جو مجب
 خالق کی بندگی کرو اور نیکیوں کے دم
 کیا کیا ظہور نور دکھاتی ہے شب رات
 پھولی نہیں بدن میں ساقی ہے شب رات
 اُن کو تمام رات جنگاتی ہے شب رات
 برکت ہمیشہ اُن کی بڑھاتی ہے شب رات
 یہ بات ہر کسی کو سناتی ہے شب رات

خافل نہ بندگی سے ہوا درخیر سے ذرا ہر لحظہ یہ بھوں کو جاتی ہے شب برات
 حُسنِ عمل کرو جو بھلا عاقبت میں ہو سب کو یہ نیک راہ بتاتی ہے شب برات
 لے کر امیرِ حمزہ کے ہر بار نام کو خلقت کو ان کی یاد دلاتی ہے شب برات
 کیا کیا میں شب برات کی خوبی کہوں نظمِ سیر
 لاکھوں طرح کی خوبیاں لاتی ہے شب برات

ازار بند

چھوٹا بڑا نہ کم نہ بھولا ازار بند ہے اس پریمی کا سب سے امولا ازار بند
 گوشتِ اکتاری، بادلہ، مقیش کے سوا تھا چار تو لے موتی جو تو لا ازار بند
 ہر ایک قدم پہ شوخ کے زانو کے دریا کھاتا ہے کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 جوں ہی کمر سے اس کی مرا ہاتھ لگ گیا لوٹتی ہے بولی جامرا دھولا ازار بند
 سہنتے میں ہاتھ میرا کہیں لگ گیا تو وہ لوٹتی ہے بولی جامرا دھولا ازار بند
 اور دھونہیں تو پھینک دے ناباک ہو گیا وہ دوسرا جو ہے سو پرولا ازار بند
 اک دن کہا یہ میں نے کہ لے جان آپ کا ہم نے کبھو مزے میں نہ کھولا ازار بند
 سن کر لگی یہ کہنے کہ داچھڑے چرخوش ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں پولا ازار بند
 آجادے اس طرح سے جو اب ہر کسی کے ہاتھ دیا تو کچھ نہیں مرا بھولا ازار بند
 اک رات میرے ہاتھ وہ عیار مکر باز لیٹی چھپا کے اپنا مولا ازار بند
 جب لگئی تو میں نے بھی دہشت میں اس کی پہلے تو چپکے چپکے ٹھولا ازار بند
 آخر بڑی تلاش سے اس شوخ کا نظیر جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بند

کوٹھا

کبھی تو آؤ ہمارے بھی جان کوٹھے پر
 کھڑے ہو جوتے ہو تم آن آن کوٹھے پر
 تمہیں جو شام کو دیکھا تھا بام پر میں نے
 یقیں ہے بلکہ مری جاں جب کہ نکلے گی
 تجھے یہ ڈر ہے کسی کی نظر نہ لگ جائے
 بشر تو کیا ہے فرشتے کا جی محل جاوے
 جھک دکھا کے ہیں اور بھی پھنسا نا ہے
 تمہیں تو کیا ہے ولیکن مری خرابی ہو
 گوچنے کاری میں ہوتی ہے سرخی تو ایسی
 یہ آرزو ہے کسی دن تو اپنے دل کا درد
 لڑاؤ غیر سے آنکھیں اکو ہو ہم سے آہ
 خدا کے واسطے اتنا تو بھٹ مت بولو
 کیا ہے ہم نے اکیلا مکان کوٹھے پر
 کرو گے حسن کی کیا تم دوکان کوٹھے پر
 تمام رات رہا میرا دہیان کوٹھے پر
 تو آ رہے گی تمہارے ہی جان کوٹھے پر
 پھر وہ تم کھلے بالوں سے جان کوٹھے پر
 تمہارے حُسن کی دیکھ آن بان کوٹھے پر
 جہمی تو چڑھتے ہو تم جان جان کوٹھے پر
 کسی کا آن پڑے اب جو دہیان کوٹھے پر
 کسی کے خون کا یہ ہے نشان کوٹھے پر
 کریں ہم آن کے تم سے بیان کوٹھے پر
 کہ تھا ہمیں تو تمہارا ہی دہیان کوٹھے پر
 کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کوٹھے پر

کمند زلف کی لٹکا کے اس صنم نے نظریہ
 چڑھا لیا مجھے اپنے بدان کوٹھے پر

کوٹھا

رہے جو شب کہ ہم اس گل کے ساتھ کوٹھے پر
 تو کیا بہار سے گزری ہے رات کوٹھے پر

یہ دھوم دھام رہی صبح تک آہا آہا
 مکان جو عیش کا ہاتھ آیا غیر سے خالی
 کسی کی اتری ہے جیسے برات کو ٹٹھے پر
 پٹے کے چلنے لگے پھر تو بات کو ٹٹھے پر
 عجب طرح کی ہوئی واردات کو ٹٹھے پر
 قلم زمین کے اوپر دواست کو ٹٹھے پر
 یہ جنس یوں نہیں آنے کی بات کو ٹٹھے پر
 ہمیں بھی کہنی ہے کچھ تم سے بات کو ٹٹھے پر
 خدا کے واسطے زمین کی راہ بستلاد
 لپٹ کے ہوئے جو اس گل بدن سے کو ٹٹھے پر
 تمام ہو گئیں حل مشکلات کو ٹٹھے پر

بہار

گلشن عالم میں جب تشریف لاتی ہے بہار
 صبح کو لاکر نسیم دلکش ہر شاخ پر
 رنگ و بو کے حن کیا کیا کچھ دکھاتی ہے بہار
 تازہ تر کس کس طرح کے گل کھلاتی ہے بہار
 جسم میں روح درواں کیا کیا بڑھاتی ہے بہار
 بلبلیں کیا فی الحقیقت چہماتی ہے بہار
 کیا نظر آفرش ہنسے کا بچھاتی ہے بہار
 ساتھ ہر سبزے کے کیا کیا املہاتی ہے بہار
 تہ تکلف کیا ہی ہر دل میں پلاتی ہے بہار
 دیکھ ان رنگوں کو کیا کیا کھلکھلاتی ہے بہار
 گل ادھر خداں ادھر دھوئیں پجاتی ہے بہار
 گلشن عالم میں جب تشریف لاتی ہے بہار
 صبح کو لاکر نسیم دلکش ہر شاخ پر
 نو نماؤں کی دکھا کر دم نہ شو نما
 بلبلیں چہماتی ہیں شاخ گل پر جا بجا
 حوض و فواروں کو تے کر آبر و پھر لطف سے
 جنبش باد صبا سے ہو کے ہم دوش نشاط
 خلق کو ہر لحظہ اپنے حن کی رنگت دکھا
 مجمع خواہاں ہجوم عاشقاں اور جوش گل
 گل رنوں کی دیکھ کر گل بازیاں ہر دم نظیر

آگرہ

رکھتا ہے گو قدیم سے، سنیا د آگرہ
 یاں کے کھنڈ رنڈ اور جگہ کی عمارتیں
 شداد زر لگانے بناتا بہشت کو
 توڑے کوئی تلخے کو کوئی لوٹے شہر کو
 اب تو ذرا سا گاؤں ہے بیٹی نہ دے اسے
 ایک بارگی تو اب مجھے یارب تو پھر بسا
 ایک خوبرو نہیں ہے یہاں ورنہ ایک دن
 ہرگز وطن کی یاد نہ آوے اسے کبھی
 اکبر کے نام سے ہوا آباد آگرہ
 یارو عجب مقام ہے دل شاد آگرہ
 گر جانا کہہ ہووے گا آباد آگرہ
 اب کس سے اپنی مانگے بھلا د آگرہ
 لگتا تھا ورنہ چین کا داماد آگرہ
 کرتا ہے اب خدا سے یہ منسیرا آگرہ
 تھا رشک حسن بلخ و نوشاد آگرہ
 جو کر کے اپنی جان کو کرے شاد آگرہ

اس میں سدا خوشی سے رہا ہے ترانہ
 یارب ہمیشہ رکھیو تو آباد آگرہ

پری

رخ پری، چشم پری، زلف پری، آن پری
 جھکے جھکے دہ ریا کے کرن پھول دہ پھول
 رنگ خورشید جبین، ابر سی سی پٹی
 حسن گلزار، قمر شکل، صراحی گردن
 مار غمر سے کی بلا، تیرنگہ، دشت سناں
 کیوں نہ اب نام خدا ہو ترے قربان پری
 بندے بالے پری، موتی پری اور کان پری
 لہر چوٹی کی غضب، زلف پریشان پری
 مہ جبین سبب ذوق، چاہ نہ خندان پری
 تیغ ابرو کی ستم، ترکش مرگان پری

مسکرانے کی ادا جیسے چمک بجلی کی
 آنکھیں مستی کی بھری شوخ نگاہیں چھیل
 مینی دتھ کا وہ عالم کہ چھڑے دل جس سے
 چاک سینے کا غضب صاف بدن مٹی سا
 دھندلے جاندسی، جگمگ بھی ستاروں کی مثال
 پشت گلبرگ، شکم سیم، کمر تارنگہ
 گھیرا پشواز کا وہ جس کے کنارے زبان
 کیا کہوں اس کے سراپا کی میں تعریفِ نطسیدہ
 قد پری، دھج پری، عالم پری اور شان پری

بنت

مل کر صنم سے اپنے ہنگام دلکشائی
 سنتے ہی اس پری نے گل گل شگفتہ ہو کر
 جب رنگ آئی اس کی پوشاک پُر زاکت
 اک پنکھڑی اٹھا کر نازک سی انگلیوں میں
 جس دم کیا مقابل کسوت سے اپنے اس کو
 پھر تو بصد مسرت اور سوز اکتوں سے
 چیمے کا عطر مل کر موقع سے پھر خوشی ہو
 بن ٹٹن کے اس طرح سے پھر راہ لی چمن کی
 ہنس کر کہایہ ہم نے اسے جانِ بسنت آئی
 پوشاک زرفشانی اپنی وہیں رنگائی
 سرسوں کی شاخ پُرجل پھر جلد اک منگائی
 رنگت کو اس کی اپنی پوشاک سے ملائی
 دیکھا تو اس کی رنگت اس پر ہوئی سوائی
 نازک بدن پہ اپنے پوشاک وہ کھپائی
 سینیں کلائیوں میں ڈالے کرے طلالی
 دیکھی بسا رنگشن بہر طرب سنزائی

جس جس روش کے اوپر جا کر ہوا نسیاں
 کس کس روش سے اپنی آن و ادا دکھائی
 کیا کیا بیاں ہو جیسے
 صدر برگ نے سفت کی ہر گس نے بے تامل
 لکھنے کو وصف اس کا اپنی قلم اٹھائی
 پھر حسن میں چمن کے آیا بہ حسن خوبی
 اور طرفہ تر بسنتی اک انجمن بستانی
 اس انجمن میں بیٹھا جب ناز و ملکیت سے
 گلہ ستہ اس کے آگے ہنس ہنس بسنت لائی
 کی مطربوں نے خوش ہو آغا ز نغمہ سازی
 ساتی نے جام زریں بھر بھر کے سے پلائی
 دیکھ اس کو اور محفل اس کی نظم ہر دم
 کیا کیا بسنت آ کر اس وقت جٹ گئی

دوالی

دوستو کیا کیا دوالی میں نشاط و عیش ہے
 سب مہیا ہے جو اس ہنگام کھنایا ہے شے
 اس طرح ہیں کوچہ و بازار پر نقش و نگار
 ہو عیاں حسن نگارستان چمن کی جن سے لے
 گر خوشی اپنی با جام چراغاں لطف سے
 کیا ہی روشن کر رہی ہے ہر طرف روغن کی
 مایل سپر چراغاں خلق ہر جادو مبد
 حاصل نظارہ حسن شمع رویاں پے بہ پے
 عاشقاں کہتے ہیں مشقوں سے باعجز و نیاز
 ہے اگر منظور کچھ لینا تو حاضر ہیں روپے
 گر مکر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شوخ
 ہم نہیں لیتے نیاں تکرار و حجت تا بہ شے
 کہتے ہیں اہل تار آپس میں ہو گرم اختلاط
 ہم تو ڈب میں سو روپے رکھتے ہیں تم رکھتے ہو شے
 جیت کا پڑتا ہے جس کا داؤں وہ کہتا ہے لو
 سوئے دست راست میرے کوئی فرخندہ ہے
 ہیں سہر میں بھی یوں تو زینت و فرحت نظیر
 پر دوالی بھی عجب پاکیزہ تر تھوڑا ہے

خر بوزے

اب تو بازار کے ہیں زیب فرخ بوزے
قند و مصری کی حلاوت تو عیاں ہے لیکن
دلکش اتے ہیں کہ بازار میں لینے تر بوز
ناشپاتی کو لگا کر اگر امرد و انار
سو بڑھلے کے کٹھل بھی اگر آوے بل کر
یار آیا تو کہا ہم نے منگوا دیں لڈو و قلعہ
کھنیاں فالے منگوا دیں تو جھجھلا کے کہا
ہم نے دکھا کہ ادھر رغبت خاطر ہے بہت
چھو کیا سبب فن کو تو کہا واہ چہ خوش
اب کے شفتا لے لے کوئی نو گے بوسہ
شکر میوے ہوں اور سب کو ہم پہنچیں بہت
سو نظیر ایسے تو تر بوز ہیں یا خر بوزے

سہل صحن

سہل صحن کا گو یا گلشن کی کیاری ہے
کھینچی گئی گوئدھی چوٹی بھی پٹی ارگا کا جسل
پری بھی اب تو بازی صحن میں سہل صحن کی کیاری ہے
کماں اور نظر جادو نگہ ہر ایک دو لاری ہے
بدن موتی دین غنچہ ادا سننے کی پیاری ہے
بہن ہنسنا انکھیں شیشیں لب گہر دناں

نیا خواب کا لہنگا، جھمکتی تاش کی انگیا
 ملائم پیٹ محل سا کلی سی ناف کی صورت
 سر میں نازک کمر بتلی، خط گلزار رد مادل
 لگتی چال مدھماتی پہلے، پھوٹ کو چھنکاتی
 پھرے جو بن پہ اتراتی جھمک انگیا کی دکھلاتی
 تمہیں کیا ہے خیر اس بات کی سنئے ہو سدھی جی
 بنے بولے ہوا دل شاد ہوئے بھی لئے ہم نے

لکھی تو نے نظیر ایسی غزل، اب وصفِ سدھن میں
 مصور نے گویا تصویر بنک ٹک کی اتاری ہے

سدھن

کردوں کس منہ اب یار و بیاں میں شانِ سدھن کی
 چمن میں جن کے ہوں اس کے رخ اور زلف پر قربا
 کمر نازک مٹکتی چال، آنکھیں شوخ تن گورا
 سنہری تاش کا لہنگا، رو پہلے گوٹ کی انگیا
 ملائی سا شکم، سینہ مصفا، خوشنہما ساقیں
 کہوں کچھ اور بھی آگے جو سدھن حکم فرمادیں
 بڑا احسان مانیں ہم تمہارا آج سدھی جی
 ہیں ایک دو گھڑی کے واسطے دو لہا دلاد تم

لگی ہے اب تو میرے دل کو پیاری آنِ سدھن کی
 اگر دیکھیں ذرا صورت گل وریحانِ سدھن کی
 نظر چمک، ادا اچھیل میہ ہے بچانِ سدھن کی
 چمکتا حسن جو بن کا جھمکتی آنِ سدھن کی
 صفا زانو کا آئینہ، ملائم برانِ سدھن کی
 صفت منظور ہے تم کو تو اب ہر آنِ سدھن کی
 میسر ہوا اگر صحبت پہیل ایک آنِ سدھن کی
 جو کچھ لہنگے کے اندر چیز ہے پنہانِ سدھن کی

نظیر اب آفریں ہے یا تیری طبع کو ہر دم
کسی تعریف تو نے خوب عالی شان سدھن کی

موتی

پر زادوں میں ہے نام خدا جس شان موتی
بھٹک جاوے نگاہوں میں ہوا ہر خانہ قشتا
رگِ گل اس کمر کے سامنے بھرتی پھرے پانی
ادھر ہر ایک نگاہ پر موتیوں کے ڈھیر چڑیں
صدائیں کر ہر ایک کی چشم سے موتی نکلے ہیں
عجب نقشہ عجب سج و سج آنکھیں عجب نظریا
شرف پئے کو پئے پر شرف میرے کو ہر کمر پر
ہر ایک دندان موتی حسن موتی نام بھی موتی
جو خوبان بے نظیر اس دور میں ہیں نازک و رنگیں
شرف رکھتی ہے یار و اب تو سب کے دُش پر موتی

آرسی

ہوا کے ایک آرسی ہم نے کسا کر لو
لے کر بڑے دماغ سے اور دیکھ یک بہ یک
بھٹھلا کے دو پھینک دی اور یوں کہا پڑنوں
پکڑی کلانی اس کی جو وہ شاخسار سی
تیوری چڑھا کے ناز میں کچھ کر کے عار سی
ہم مارتے ہیں ایسی انگوٹھے پہ آرسی

چند میند او مستر اد

خمسہ برغزل سعدی

کل ہم جو گئے بلخ میں ملک لطف اٹھانے اور دل کو لگے سیر گشتاں کی دکھانے
 اتنے میں کہوں کیا تجھے لے یار یگانے بربود دلم در چمنے سرو روانے
 زرتیں کرے، سیم برے، موسے میانے
 وہ شوخ کہ عالم میں نہ دیکھا ہو کسی نے وہ حسن کہ نے حور نے پایا نہ پری نے
 کیا تجھ سے کہوں اس کی میں خوبی کے قریبے خورشید رُخے، ماہ و شے، نہرہ جبینے
 یا قوت بے، سنگ دے، تنگ دہانے
 گلفام، گل اندام، دلارام، نکوئے دلدار، دل آزار، جفا کار، دور دے
 آہو صلفے، کبک تگے، عنبریں موسے بیدا گرے، کج کلے، عربدہ جوئے

شکر شکنے، تیر قدے، سحت کمانے
 ابرو خم طاق حرم و زلف کھٹکتے تدریج دل طوبی و رنج رشک بہشتے
 تل نقش سویدائے دل و خطاب کھٹے جادو نظرے، اعشویہ گئے، حسن سرشتے
 آسیب دے، رنج تھے، آفت جانے
 وہ رنج کہ ہر اک شوخ پر بزد کو شہ دے وہ زلف کہ سنبل جیسے بیتاب ہو کہہ دے
 گرجو بھی دیکھے تو اسے جان میں دے عیسے لہنے خضر ہے، یوسف عہدے
 جہم مرتبہ، تاجورے، شاہ جہانے
 شمشیر نگہ، تیرہ مزہ قاتل خلقے غارت گرد و برباد وہ حاصل خلقے
 مشہور جہاں، فتنہ جاں، مقبل خلقے تنگ شرکے، چوں شرکے درد دل خلقے
 شوخے، عکینے، چو نک شور جہانے
 کیا اس کی میں تعریف کہوں جن ادا کی ہے ختم دو عالم کی اُسی شوخ پہ خوبی
 پھر مثل نظیر اس بت رعنا سے لگا ہی بے زلف و رنج دلیل لب اوشدہ سحر ہی
 آہے دُجارسے و غبار سے و دُخانے

خمسہ برغزل خسرو

کب لالہ و گل کر سکیں عارض سے تیرا ہمری قد سے نخل سرو سی، رفتار سے لکب درمی
 محبوب تجھ سے یکھ لیں ناز و ادا و دلبری اے چہرہ زیبائے تور شکبتان آذری
 ہر چند و صفت می کلمہ در حسن زان زیباتری
 ہے شور تیرے حسن کا لے کر زیں چرخ تک دل ات صحت کو تری شمس قمر ہے ہیں تک

دیکھے ہے جو تیرے تئیں کہتا ہی، ایک بہ یک تانقش می بند فلک گس انداد است نیک
 حور سے نہ دائم یا ملک سرزند آدم یاری
 تیرا رخ لے رہنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہے جو کھودین وایماں کے تئیں باندھے آدہ ناز کو
 دیوانے شمع عشق میں ٹل گئے نہیں کچھ ایک دو عالم ہمہ لیناے تو خلقے ہمہ شیداے تو
 ایں نرگس شملائے تو آورد رسم کا فری
 ہے خلق و خوبی میں بھرا اس طور سے وہ ازین بہزاد ومانی دیکھتے تو ہوتے وہ حیرت قرین
 گراں بیاں کے راست کا آتا نہ بچھ کو قش صورت گز نقاش جیں رو صورت یارم بہ بین
 یا صورتے کش ایں جیں یا ترک کن صورت گری
 ہیں خلق میں ہر سو عیاں نگیں ادا زیبا صنم گلگوں قبا، نازک بدن، مزوید زینت کے ہم
 کی غور تو سچ ہے ہی مجھ کو محبت کی قسم آفا تھا گردیدہ ام مہر بستاں درزیدہ ام
 بسیار خواہاں دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر
 آیا نظر جس روز سے تجھ سا شکر لب نہ لقا ابرو نکماں، جادو نظر شیریں سخن اور عشوہ ناز
 اپنے وطن کو چھوڑ کر مشعل نظیر مبتلا خسرو غریب ست گدا افتادہ در شہر شما
 باشد کہ از بہر خدا سوسے غریباں بنگری

خمسہ برغزل حافظ

کہاں وہ قیبادی کارخانہ کہاں وہ مے و جام خسروانہ
 کہوں کیا تجھ سے لے پار لگانہ سحر گاہانہ مخمور شبانہ
 گرفتار بادہ، با چنگ و چھانہ

پڑا جب گوش میں وہ نالہ سنے تو سوچھی اور ہی عالم کی اک شے
ہوئی مستی زدم ہوشی جو در پہلے نہاد م عقل را رہ تو سترہ از سے

بہ ملک عاقبت کردم روانہ

کیا پہلے ہی ساغر نے یہ دل شاد کہ سر اپنا رہا مجھ کو نہ پایاد
تو مجھ کو کر کے اور ایک جام ادا نگار سے ہی فرو شتم عشوہ داد

کہ امین گشتم از مکر زمانہ

ہو واجب میں نہایت شاد و خرم تو رکھ کر سر قدم پر اس کے ہر دم
کہا میں نے اُسے لے ساقی جم بہ دہشتی سے تا خوش سراپیم

دریں دریائے ناپیدا کرانہ

کیا ہے گر مجھ منزل سے محرم تو رستے میں نہ چھوڑا سے خضر عالم
کہا جب میں نے یہ نکتہ تو اس دم ز ساقی کہاں ابرو شنیدم

کہ لے تیر ملامت را نشانہ

یہ باریک ہے اور تو سب سے فرہ کمان اس عزم کی ہرگز نہ کر زہ
گمان و دہم کی جاگہ نہیں یہ برواں دام بر مرغ و گر نہ

کہ عنقا را بنیاست آشیانہ

اگر ہے تجھ کو اس رہ سے سرکار تو ہو سب ماسو آتارک سیار
نہ رنجو بود خودی کی کچھ خبر دار نہ بندی زان میاں طوقی کمر دار

اگر خود را نہ بینی در میاں

دہی عاشق دہی مستوق دلچوست دہی بواور دہی مغز اور دہی پوست

دہی حامی دہی دشمن ہی دوست شراب شاہد و سالی ہمہ دوست
 خیال آب و گل در رہ بہانہ
 نظیر بچوں تو شاید ایست حافظ تن خاکی عجب جایست حافظ
 نہ دریاؤ نہ صحرائیست حافظ وجود ما معی ایست حافظ
 کہ تحقیقش فسون است و فسانہ

خمسہ بر غزل خود

قمر خجل ہوا خوں کی تھلک نہ دیکھ سکا سنہرے رنگ کی لکڑیوں کی لک نہ دیکھ سکا
 گھر بھی لب کے سخن کی ڈھلک نہ دیکھ سکا ترے جال کی موج جھلک نہ دیکھ سکا
 کھلی نقاب رہی جب تلک نہ دیکھ سکا
 ترے الم میں نہ ہو دخل سو دورت کو نہ ہمسری ہو کبھی صاف سے کہ دورت کو
 ملاپ تجھ سے کہاں آب و گل کی صورت کو تو وہ ہے نور سے اپا کہ تیری صورت کو
 بشر تو کیا ہے مری جاں ملک نہ دیکھ سکا
 غم فراق میں جینے سے ہم جو آگئے ندان یا نہ کے کونچے میں جا کے کام آئے
 تو وہاں بھی در سے ہمارے ہوانے اڑوائے گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھرنے پائے
 ہمیں تو آدھ فلک یاں تلک نہ دیکھ سکا
 ہوا ہوں سوکھ کے کانٹا میں ہجر میں درو نہ بال اور نہ کمر اب مرے مقابل ہو
 کمال شصت کا اپنے میں کیا کہوں یارو یہ نا تو اں ہوں کہ آیا جو یار ملنے کو
 تو صورت اس کی اٹھا کر پلک نہ دیکھ سکا

پڑا ہے آہ مجھے جب سے شوق سے پالا نہ جی کو چین ہوا اور نہ دل نے سکھ پایا
 لگا لگا کئے نگاہوں کا تیر اور بھلا گھڑی تو دل کو پرویا گھڑی جگر چھیدا
 کبھی خوشی وہ مجھے ایک پل نہ دیکھ سکا
 ابھی تو آہ خوں میں شراب ہے باقی سبھوں کی عیش کی یاں ہو رہی ہے باقی
 ہمارے بار کو ظالم یہ چین مشتاقی لگا گھٹانے جواب سے کو دہم ساقی
 ہمارے جام کی شاید جھلک نہ دیکھ سکا
 کبھی ایدھر کو جو قاصد ترا گزر ہووے ویا کہ راہ میں جاتے کہیں تجھے وہ ملے
 تو آہ بھر کے یہ کیو تو اس پری رو سے نظیر تجھ سے نہ ہوتا کبھی جدا پیار سے
 مگر یہ عشق احد سے فلک نہ دیکھ سکا

خمسہ بر غزل سراج

کھلی جب کہ چشم دل حزیں تو وہ غم رہا نہ تری رہی ہوئی حیرت ایسی کچھ آن کر کہ اثر کی ہے اثری رہی
 پڑی گوش جان میں عجب مذاکہ جگہ بے جگری رہی خبر تجھ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
 نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
 ہوئیں کیا ہی دل کو فراغتیں گئی جب قید لباس کی نہ ہوئے اطلس و گلبدن نہ تماش بادلہ وزری
 کوئی پہنویا کہ نہ پہنویا اب غرض اس کو جانے ملاہری شمع بخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس ہرنگی
 نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی
 کسی وقت مکتب عقل میں بہت علم ہم نے بھی تھا بڑھا کہ بہ اک سے حجت بحث تھی سو اس نظم کا یہ کمال تھا
 کیا جب کہ در سے عشق میں تو اب آگے یار و کھوں میں کیا وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یاد رس نسخہ عشق کا

کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی وہیں دھری رہی
 ترے منہ پہ اب تو ہے وہ جھلک جہاں تو جا کے نہاں آ
 کوئی آگے تیرے نہ آسکا وہ فکر کہ مہرِ نساں ہوا
 تیرے ہوش حیرت حسن کا اثر اس قدر تو عیاں ہوا
 کہ نہ آستے میں جلا رہی نہ پری کی جلوہ گری رہی
 عجب اتفاق ہے خود بخود مرے دل سے عشق نکل گیا
 اُدھر آہ شعلہ زباں ہوئی اُدھر اشک آنکھوں سے ڈھل گیا
 جلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا
 مگر ایک شاخ نہال غم ہے دل نہیں سوہری رہی
 کرے عشق اب وہ جہاں میں کہ سمجھوں بیٹھے ہاتھ دھو
 اسے کچھ کسی کی خبر نہیں ہوا اب تو مشکل نظیر وہ
 تیرے درد عشق میں لے لے میاں دل بیوائے سہرا ج کو
 نہ خط رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بنے خسری رہی

ستراؤ

ساتی مری آغوش میں ہے آج وہ دلیر یہ وصل کی ہے شب
 جلدی سے گلابی سے گلگوں کی اٹھا کر بہر جام لبالب
 عطر و گل و رقص و شب نہ تاب و لب بام، اور مجمعِ خواہاں
 اسباب جو ہیں فرحت و عشرت کے سہرا سہرا اس وقت وہ ہیں سب
 سینے میں تری لب میں منہی جان میں شادی نظروں میں بہاریں
 آنکھوں میں نشے دل میں خوشی میں سن بر کیا عیش میں مطلب
 رنگین درو دیوار میں اور صحن میں ہر جا ہیں ڈھیر گلگوں کے
 اس حسرت گلزار کے آگے سے مرا گھر ہے رشک چمن اب

ساقی کی ادا دل کو ادھر کھینچے ہے کیا کیا، ہر جام کے ہمراہ
 پھینیں ہیں ادھر صبر و خرد ناز سے ہنس کر محبوب شکر لب
 مدت سے نظیر عشق کی سرکار سے بارے طالع کی مدد سے
 عشرت کی ہوئی ہے مری جاگیر مقرر اور عیش کا منصب
 مستقر اور

کرتا ہے نگاہوں کو ترا مطلع انوار یہ مہر سزاخ
 کس کا ہے بتا نام خدا ایسا جھک دار لے تیرے سوا رخ
 دل تڑپے ہے اور آنکھیں کھلی رہتی ہیں دن رات از قوتِ الم سے
 وہ کون سا دن ہوگا مبارک چہم لے یا رو دیکھیں گے ترا رخ
 مہتاب کی کیا تاب جو ہو تیرے مقابل اسے شک و مہر
 غور نہ بھی دیکھے جو تیرے منہ کو تو یک بار چھپ جا دیکھا رخ

مدت سے ترستے ہیں ترے دیکھنے کو ہم اڈر کچھ تو خدا سے
 زلفوں کے تیں کھول کے اے دبیر عیار امت ہم سے چھپا رخ
 آئینہ ترے دیکھ کے عارض کی صفائی رہ جاتا ہے حیراں
 رکھتا ہے ترا حسن میں اسے صہرت گلزار یہ حسن صفائے رخ

اتنا کوئی کہتا میں اس شورش سے جا کر افسوس صد افسوس
 مڑتا ہے ترے ہجر میں ایک طالع بد یاد اٹک اس کو دکھائے
 کیونکر نہ بھلا ایسے کو دل دیکھے نظیر آہ بوشن میں جس کا
 لب روح ناز، عشوہ تہم، زلفوں کا ر اور ہوش ربان رخ

فوت

فرہنگ

۱۔ الٰہی نامہ

کشف - پوشیدہ حالات جاننا	زنا - زانیہ	طور - قسم
کرامات - خلاف عادتیں	قلندر - آزاد	وفاقی - وفادار
مستور - پوشیدہ	گھاتے - مشہور	ٹک - ذرا
خسرہ - پٹواری کا کاغذ	سند آگے - پیشتر	ایہام - ایک صفت شعر کا نام ہے۔

۲۔ برسات کی بھارتی

ڈونڈ - جوش مارنا	امنڈ - جمع ہو کر غل کرنا	چھڑ - پیہم بوسنا
------------------	--------------------------	------------------

گھنٹہ - بجا ہونا - جمع ہونا	سولگن - نرقت زردا	جنگلے - جنگل	گھلاوٹ - حسن
ٹکوریں - ٹکڑیں	برہ - درد نرقت	سنگ - ہمراہ	چھک - بدست
ملار - برسات کا گیت	پرہن - بھور عورت	اسارا - چھپر کا دالان	کھوٹی - بورے کی چادر
زبل - پیودہ آواز	سُدھ - خبر	دواتا - پاگل - دیوانہ	کھٹو - اناٹن
پینج - بستر	اندھی - بھری	ٹاری - چھپر کا بالائے	کنے - پاس
سویں - زیب دینا - سرخ	ماروچی - جنگو - عالق	ندان - آنکار	رت - موسم
بارن - بوشاک	رین - رات	کیڑا - سانپ	اکس - اٹھنا

۱۲۔ ۱۲۔ ۳۔ بنجی لکھنا

پریں - پردیں	دھن - دولت	دھنی پوت - ہونما رنرند	گردہ - چہرہ قلند
گوئیں - جمع ہے گن کی بمعنی	ناتی - ڈاسہ	جنوائی - داماد	رہکھ - چھوٹی توپ
ہدیری بوری	ڈنڈا - لاؤشکر	کھپنی - تباہ ہونی - برباد ہونی	دانی - دودھ پلانے والی
پلا - تھیلا ترازو کا پلا	بھانڈا - بھرم دکھا دے کا	چوپاری - بالائے کا کردہ	رضاعی ماں
سر بھارا - سر پر رکھے کا تھیلا	سان - سان	جس میں چار کھڑکیاں	ودا - کھلانے والی
لکھی - لکھپتی	کھانڈا - غالباً کسی پرانے	ہوں -	چیلدا - شاگرد
چیترا - بہتر	ہتیار کا نام ہے -	بان - تیر	بھنگا - چوڑے سے چھوٹا
داکھ - کشمکش	ٹامیک - سپاہی - جان - دھ	تاش تھامی - ایک قدیم کپڑا	کیڑا -
کیمسز زعفران	پانڈا - سیاح - پھرنے والا	کوٹ - عمارت - محل	
	ڈھل - گھوڑا	رند - دیوار قلند کے سونکے	

۴۔ عاشق نامہ

نیرنگ - عجائبات نت - ہمیشہ راہیل - راہے بیل سپل - نام ہنبار، بھاری بوجھ حل - عالم بخودی، وجدان حرم - کعبہ، مسجد	پوتھی - مقدس کتاب سماچار - حالات و روایات وار - اس کنارے پر سمرن - تسبیح بھوگی - عیاش - غنی سوگی - بھور، فرقت زدہ	بیگنہ - جنت دیوات - بقول شہباز غالبانیہ رہلات - ہے جس کے معنی ہندی اور ٹیلہ ہیں سکنات - خموشی، سکون مرگانگ - کشتہ	جیب - زبان وانگ - مال، سہارا تھانگ - نقب مایا - طلسم خیال
--	--	--	--

۵۔ اسیحت نامہ

بے لڑا - محتاج گماتا - مشہور بر ملا - کھلم کھلا حسن - نیکی، اچھائی	قج - عیب زور - فریب، چالاکی، ریا ہادی - رہنا امام - پیش نماز، پیشوا	تاڑنا - پہچانا، بھانپنا نقیب - اعلان کرنے والا چاکر - نوکر مزدور - مزدور	حاضرور - پاخانہ ڈائرسے - مجھے شنگ - طرحدار مرید - شاگرد
---	--	---	--

۶۔ ہنس نامہ

سمبیر - سفید رنگ طور - قسم سنوارا - بنانا، سجاوا	چاہمت - محبت چنگ - ایک ایرانی بابجے کا نام ہے سیمرغ - رخ، ہوا، عطا، موسیقا	نکس کی طرح روان کاپرندہ ہے - مدارا - خاطر مدارات	بڑھکتے - بڑی آگ کا ایک پزندہ غش - مہیوت کھپی - پسند آئی
--	--	--	---

چھانپو۔ شریلی۔ ایکہ نڈانام ہے	دارا۔ نثار کیا	پنکد۔ پر	رے۔ کیفیت۔ حالت
جھپ۔ نورا	پیت۔ محبت	سار۔ پھلایا	نرباد۔ نباد
بہری۔ بہودی	سہارا۔ برداشت کیا	اگرار۔ مضبوط	سدھارا۔ روانہ ہوا

۷۔ روضہ تاج گنج

گزیاں۔ چھوٹے گنبد	باس۔ خوشبو	سہاگ۔ نازگی، شگفتگی	سروسہی۔ بدستہ سرو
اساس۔ مضبوط	مچر۔ جاہاں	مچلی۔ چکیلا	شکر شکن۔ خوش آواز

۸۔ تند رستی نامہ

حرمیت۔ عزت	میری۔ سرداری	بے شکف۔ خوبصورت لہجے ہوئے	تن۔ بدن
سدا۔ ہمیشہ	صین۔ مخصوص	بے۔ دوطا	گل۔ مشین
چلن۔ چال پلن	سہر۔ بالکل	دوہیں۔ فوراً، اسی دم	گل۔ آرام
نہیں۔ واسطے کوئے	تباد۔ بسر اوقات	سو۔ وہ	چل بد چل۔ بیکار

۹۔ ذکر مرغان

ہاتھوں۔ خدا	بیچوں۔ خداؤں کے درویش	کلپت۔ ناپت بچپن ہوتے	سولی۔ سرخ
ساجھ۔ شام	کوئی ٹنگ و شبہ	ہیں۔	تخم۔ بیج
سویرے۔ صبح	نہیں	چپے۔ دھرتی	پنکشی۔ پرند
	تپنے۔ جلنے	دار۔ بوندگ	

۱۰۔ فنا نامہ

افسر۔ تاج	شکر کو کہتے ہیں۔	پوشش۔	پران۔ ہنود کی ایک قدس کتاب۔
سرور۔ سردار	خاصہ۔ مخصوص	سلاح۔ ہتھیار	کانام ہے۔
دہائی۔ حکومت	جلیب۔ پھلنے والا	بکتر۔ زرہ، لوہے کا بنا ہوا جھکا	عالم۔
مورچہ۔ محفوظ مقام، قلعہ	مرمر۔ ہشکل	گڈڑا۔ بد معاش شہد	نویسے۔ نئے
شکر۔ شکر	لبیدہ۔ سوٹا، آلہ ہسٹا	بانکا۔ رنگیلا سپاہی، وضعدار	جگم۔ ایک قسم کا فقیر جس کے سر
جھپاں۔ ایک قسم کی عاریٹ	مردھا۔ مردہ، دس جوان	سپر۔ دھال	پر جاتیں ہوتی ہیں اور
پالگی۔	افسر ایک عہدہ دار جو	پچا رے۔ سوچنے	ہاتھ میں سوٹا۔
میگ ڈنیر۔ ایک قسم کی گاڑی	سرکار کی طرف سے	سبد۔ شہد ایک شانیوں کی	میوٹرا۔ جین مذہب کا فقیر
	دیہاتیوں پر پتہ کرنا جانا	امطلاح میں گیت کو جٹا۔	باون کا گچھا۔
مہر چھاپا۔ حکم، عمل	چیمہ۔ ایک قسم کا صافہ	کہتے ہیں۔	بانکا۔ چیل
فوجدار۔ افسر پولیس کا عہدہ	چندھر۔ ایک قسم کا خنجر	وید۔ اہل ہنود کی قدس کتاب	گبر۔ آتش پرست
کنک۔ زبان تار دار ٹی میں	خود۔ لڑائی کے وقت سر	یہ چار ہیں۔	نقاش۔ صورت گر

۱۱۔ طفی

منت۔ مراد	گھڑانا۔ خنا ہونا	اونٹنی۔ پھیلاتے	سلونا۔ نکمیں
دول۔ ویسے، ہر طرح	گھڑنا۔ قید	کھسوٹے۔ کھینچتے	بھونپو۔ منہ سے بکھنے والا باجا

۱۲۔ جوانی

گل - زخم	سیف - تلوار	پچھل بل - غم سے ادائیں
سین - اشارہ - آنکھ کا اشارہ	جاؤ - آؤ بھگت - خوشی	بچوں - مثل
نہیں - آنکھ	بھاؤ - نرد کرنا	پن - زمانہ عالم

۱۳۔ بڑھاپا

کے - پاس	لنڈو لے - بے دم	لگاؤٹا - محبت - تعلق
ردھ - درخت	پھکر ٹمی - نفیست	چاہت - محبت
پت بھر - خزاں	مت - عقل	لت - عادت
ادھو بے پیکر لاچار پانچ	جگت - بھٹی	ڈھاک - ایک ہندوستانی

۱۴۔ فقیہان کی صلا

بٹ مار - رہزن	دان - خیرات	آئند - آرام
بس - قابو	بھاچی - مرنے کا کھانا	پھند - مکر و فریب
من طبیعت قلب اول	اعتر کرتے ہیں	ارتھی - جنازہ
بلج چکا - بچ چکا	ناکند - وحشی و بد لگام	ہستی - باقی
پن - خیرات	ہلکان - پریشان نیم جان	اسواری - سواری

۱۵۔ خوشامد

پیر۔ مرشد، ولی	آشنا۔ شناسا	بچ۔ اندر	ڈھب۔ ڈھنگ، انداز
	خرابی۔ ہزست	سروکار۔ تعلق	

۱۶۔ کلجگ

طوفان۔ بہتان	چیتے۔ چاہے	پرکھا۔ تنقید، پرکھ، پہچان	کر جگ۔ جائے عل، جائے
جاگم۔ جگم، مقام	کل۔ آرام، چین	تل۔ تہ، ذرہ	مکافات
بانک۔ خون، ہشیاری	کلیا دے گا۔ دکھ دے گا	لیکھا۔ تحریر	بسکھا۔ شمار
	آن۔ ذرا سی دیر	پڑا۔ محسوس	تس۔ اس

۱۷۔ مفلسی

ٹھٹھول۔ مذاق	گوری۔ ایک راگنی کا نام ہے	پھکڑیاں۔ خوریاں، ڈولتیں	جپاتی۔ شرمندہ کراتی
چدر۔ چادر	بھیاں۔ ایک راگنی کا نام ہے	جھکڑیاں۔ خاردار درخت	ان۔ سمیت، غیرت
نجات۔ مناسب کی درستی	بول بول۔ منت، مان کر	برے۔ دوسرے بڑے، اُنہیں پھیر کر	ست۔ طاقت، خیر و برکت
ندان۔ آخر کار	حلال خوری۔ مہترانی	کھلا نوٹ۔ گویا۔	گزر گئی۔ مر گئی

۱۸۔ معجزہ خضر علیہ السلام

عنقریب۔ قریب	جیب۔ زبان	جنی۔ پیدا کرنا	بنی۔ جنگل
--------------	-----------	----------------	-----------

بنیفا - آواز شوم - بد بخش	قدیم - سلف ہمیشہ سے کھپاتی - زائل کرنی	کرم نہاد بخشش کرنے دالے، محسن	اتہام - عاجز
------------------------------	---	----------------------------------	--------------

۱۹۔ دوالی

دیا - چراغ کھلونے - شکر کے کھلونے گنڈے - پانچ کٹری گرو - رہن	نئی موٹھ - ایک قسم جو سے کی نرد - چوسر کی گولٹ زارا - تباہ حال آزار - پاجامہ	نوگرتی - ایک زیور کا نام ہے کھڑوے - ملاست جھوسے - ہال خندی - جھٹال	فیہ - نشانہ لگانا آڑے آنا - دستگیر ہونا کھانیو - اختیار کرنا کھانیو - بیان کرنا
---	---	---	--

۲۰۔ حضرت سلیم چشتی

دو جہاں - دنیا و عقبی عرفان - تصون خدا شناسی	لوا - جھنڈا علم مقتدا - پیشوا	مسلم - ثابت سالک - چلنے والے شاگرد	تفاوت - فرق دو جہاں - دو جہاں
---	----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

۲۱۔ ہولی کی بھاس

دھن - ایک ایرانی باجا ڈھول دھکتے - روشن چکدر چھکتے - مت	آہنگ - آواز سر منہ چنگ - ایک منہ سے بچنے کا باجا خوبوں - عشق حسین ڈوبوں - شہر ابور	بھوئیے - بھاڑا بھاڑا کر ناچنے والے لونڈے چھکڑا - ہنگام بھکڑو - بد لگام یادہ گو لکڑی - لکڑی کا بڑا ٹوکڑا	جو آگ کے لیے جلتا ہے شہر ابور لکڑی خانہاں
--	--	---	--

۲۲۔ نانکشاہ کرو

آگاہ۔ عارت	نوا۔ بھکار	سیوک۔ خادم، پرستار	کرتے۔
جگ۔ دنیا	ارداس۔ عرض داشت	کاج۔ خواہش۔ آرزو	پختا۔ تردد، اضطراب
نیلے۔ سر	اوچ۔ بیچ	من۔ دل	ہرتے۔ دور کرتے ہیں
	ادھیان۔ خیال	گنتے۔ ہاتھ پکڑتے، دنگیری	وو۔ وہ

۲۳۔ جنم کنھیا جی

ریت۔ رسم و رواج	ابکار۔ حرکات، افعال	دوجا۔ دوسرا	پرکھ۔ عاقل، دانا
جنم۔ زمانہ	بل۔ زور	بلی۔ قوی، طاقت ور	مارن ہارا۔ مارنے والا
بالا۔ بچہ، طفل	تیج۔ رعب	بان۔ تیر	قاتل
منڈل۔ مکان	انیک۔ انواع اقسام	بڑھیل۔ مشہور طاقتور	مورکھ۔ شیطان، گنہگار
بجھا۔ رنج و غم	ڈیل۔ جسم	ڈوشٹ۔ بد ذات، شیطان	ہنکار لیا۔ غرور کرنا، تھلی کرنا
پنچھتر۔ ساعت	گج۔ بانٹھی	جددہ۔ تعلق	بکھو۔ ڈرا، خون
اوتار۔ پینہبر	ترنگ۔ گھوڑے	نوں۔ جھپ	سگرے۔ سارے
سہ۔ نیک سند	نیکے۔ عمدہ، اعلیٰ	وا۔ اس	بسرے۔ زائل ہوئے
گرچھ۔ حل	پاپی۔ گنہگار	بول۔ باتیں	بات پتا۔ ماں باپ
نار دمن۔ روشن ضمیر	ترنگ دل۔ بے شمار فوج	گرچھ۔ غرور	ناؤں۔ نام
شست۔ عالم	بھج۔ شکل و شبہات	سبھا۔ انجمن	ریکھا۔ لکیر

پا چھو۔ پیچھے۔ آخر میں	اجالی۔ روشنی	پگ۔ پاؤں	ٹیگ۔ حق
مارگ۔ چارہ، طریقہ	گیگر۔ جمع کرنا	براجے۔ پیچھے۔ واپس۔ بر۔ بہن	
پہنڈ۔ جاں	باشتی۔ باشندے	ہوئے	تھارے۔ تھارے
لکسن۔ نکلنے	ویا۔ عنایت	اجیالی۔ اجار	برند بھانگی۔ خوش قسمت
رسولی۔ طعام، کھانے پکانے	حال۔ فورا	دلو سے۔ چراغ	مویر۔ بھو
کامکان۔	کرم۔ قسمت	اچھیا۔ عجیب بات	کر یا۔ نوازش
دوار۔ دروازہ	لکھ۔ بٹہ	بھور۔ صبح	بانگے۔ دو جوڑے جوڑ
ہارے۔ داک	الشر۔ خدا	لجیا یا۔ شرمایا	کو دئے جائیں
وا۔ وہ	سانکر۔ سانکل، زنجیر دار	کارج۔ کام	لوگ لگائی۔ مرد
چنڈال۔ ہر ذات	کنڈی	ناری۔ عورت	عورت
شیطان	بھو بے خوف	جیا۔ زچہ	پر جاتے۔ خوش رکھتے
پرگھٹ۔ پیدائش	تہا۔ اضطراب، مصیبت	بھاری۔ تصدیق، ثناء	

۲۴۔ بانسری

مرلی بانسری	کوڑھ۔ کند ذہن	بنسی۔ بانسری	موزن۔ پیارے
میت۔ محبت	گنی۔ ناقص	بچھمی ٹوہی۔ چڑیوں کے	جتن۔ طریقے، ادب
بیانکی۔ ضرب	کانشتری۔ کنہیا جی	نام ہیں	بچن ورود
سینہ پنی	گوالوں۔ پھولوں	شیام جی۔ سریشہ جی	چل پوان۔ پاؤں چلنے والا
	گوانیس۔ گھانٹ	مرار۔ بانسری	

۲۵۔ اگرہ کی تیر کی

پیرنے۔ تیرنے	بستار۔ کرتب	چتو۔ کشتی	کشتی
رت۔ موسم	کرارے۔ کنارے	ڈاؤنگے۔ سیر و تفریح کی	نوارے۔ چھوٹی کشتی
بیانے۔ سمجھ دار جوان	بجھڑے۔ کشتی	کشتی	مور۔ پھولوں کا جڑا
دل لگن۔ دلچسپی	ٹاؤ۔ بڑی کشتی	پنے۔ ایک قسم کی لمبی	تیر۔ کنارہ

۲۶۔ موسم زمستان

چلا۔ چٹے کا جاڑا سخت	ہماوٹ۔ آگہ کی بارش	نیمہ۔ نیم آستین	چھب۔ طرح داری
سردی	ٹاؤ۔ ہوا	جان۔ معشوقہ، انازین	

۲۷۔ اومس

اومس۔ سڑی گرمی	بٹ۔ سراسر	بدلی۔ بادل	آدھن۔ کھوتا ہوا پانی
ٹاؤ۔ غصہ		آٹیں۔ بھریں، پھر کریں	

۲۸۔ کورا برتن

کھنی۔ پڑی گرمی جس سے	گولی۔ بڑا مٹکا	کھرا کھوٹا۔ فاسد خیالات	گر پھٹے۔ بناتے
آواز پیدا ہونی	مول۔ قیمت	کاچوم	جوہن۔ حسن
مات۔ شکست	ٹھٹھولیاں۔ مذاق	عالم میں۔ حسین، پر جمال	جوہرے۔ پرانے، استعمال شدہ

۲۹۔ کوا اور ہرن کا بچہ

لگا۔ بھلا پھینکا	پسگال۔ بد معاش	لپٹ۔ زمین سے مل کر	چیتا۔ چابا
حذر۔ ڈر، پرہیز	بد وضع	جھپاک۔ فوراً بدی سے	

۳۰۔ خواب کا طلسم

کرطمی کرطسی۔ بے نعل غش	جرط۔ جرط او	لوٹ پلوٹ۔ بے تاب	بحرن۔ بوجھاڑ، بھڑی
بکثرت	ہڑ بڑی۔ گھبراہٹ	بے تاب	دھڑی۔ بیسیر
کھان۔ کان	ہیجان، اضطراب	بناؤ۔ سنگھار، آرائش	نیر

۳۱۔ ریچھ کا بچہ

سوٹا۔ ڈنڈا	تین۔ چیچ، اٹھی کی	جنگل۔ جنگل	کھروا۔ ایک قسم کا لالچ
جھولنا۔ جھولی	آواز	سدھایا۔ رام کی	سحر۔ جادو
دور۔ موتی، بندے	ڈکاریں۔ آواز شہ	ڈھیلی۔ ڈنلی	

۳۲۔ راکھی

راکھی۔ ایک قسم کا اون	کام راجو سونو	با مچن۔ برہمن	تشتہ۔ ٹیکا
اور سنہری پھول	کے دن باندھا جاتا	دوانی۔ دیوانی	

۳۳۔ سناوتِ عشرت

تن زیب۔ ایک قسم ہار یک	پاپی۔ کنوس، بخیل	من ماننا۔ خاطر خواہ	ڈل۔ نقدی، زر
نن سکھ۔ ایک قسم کا پیر	داتا۔ سخی	کٹن۔ ترساق، دیوٹ	آن۔ کھانا، رزق
	ڈنکا۔ شہرہ	خالصہ۔ کورٹ	

۳۴۔ چاندنی رات

ہویریں۔ موبیں، انا، بچکولے	بجر۔ سچ کا مسلسل گنڈ	فرار۔ غائب	گمان
یرنا	دوچار۔ بے حجاب	بک نہ دھک بے شان	جیون میں۔ طبیعتوں میں

۳۵۔ ہوگی

خترسند۔ خوش	مردنگ۔ ایک قسم کا	عبیر۔ نکال	فقہہ بازیاں
سج و حج۔ چہرہ پر سنگھار	ڈنوک	دھینگا مٹی۔ زبردستی	چھوٹوں۔ خوشی، شگفتگی
سوانگ۔ کسی کی سورت بنانا	جھڑپیں۔ تار کی آواز	مار دھار کرنا	کانیوں۔ کامنی، حسین
موہ لیا۔ چھین لیا	جاگہ۔ جگہ	نو کا جھونکی۔ مذاق	دلبرہ نازک نام عورت

۳۶۔ جوگی نامہ

پھنب۔ زینت	بید۔ ایک درخت کا نام	مندرے۔ حلقہ	نمن۔ طرح
ذوق۔ ٹھوڑی	مکھم۔ گھستگو	سیلی۔ سیلاب	بھبھوت۔ راگھ

پونگی۔ نام اصطلاح میں اس کی پینتھ۔ گروہ	استھل۔ خاتقاہ۔ اڈہ	بندھن۔ رشتہ۔ تھن۔ یمن۔ ہنھیں
مین کہتے ہیں مین حالانکہ برن۔ ٹھوک ہجاعت قبیلہ	لگن۔ خوش و خیریم	جھڑان۔ جسم۔ بدن
دو مری چیز ہے۔	گیان۔ خدا کا قوت عز و ان بن۔ جھگڑا الجھن	لکھن۔ ٹھکن۔ ٹھکن
ہر۔ خدا	رمائی۔ لی	چتر۔ شایانہ
درشن۔ دیدار	لکھن۔ فافہ	سنگھاسن۔ چوک ایک
سیلے۔ چادر ڈھپنہ	کارن۔ وجہ۔ بہب	قدح۔ چبا۔
	ایک قسم	تدیم سواری

۳۷۔ جھگڑنا مہ

توبہ۔ کشادوں	پت۔ شوہر	کتنی۔ کئی	جھینڈ۔ جل جائے	بہارول۔ جھڈوں
منکوں تسبیح کے دینے	ساجن۔ عشوق	منن۔ میرے	موتوالا۔ سرشار دیوانہ	صاف کروں
چند رماں۔ جانہ	بیری۔ دشمن	شہانہ۔ خا بانہ	لنگ۔ گڑھا	پایا۔ پورے۔ عاشق

۳۸۔ موتی

میسر۔ تھتھ	موتی۔ گئی۔ سینے کا ایک پور۔ انگلی کا چورا۔ گڑھا	السنے۔ حصہ	وارینے۔ قد میں کیجئے
نرموں۔ کان کی بو	پور۔ انگلی کا چورا۔ گڑھا	السنے۔ حصہ	نثار کیجئے

۳۹۔ اکبر آباد

جہاں تھماں۔ کسی کسی جگہ	عارض۔ رنثار	اجعد۔ رات	نجات۔ مٹری
-------------------------	-------------	-----------	------------

قاری

۱۰۔ خواہش

(روایتی و ادبی نقطہ نظر سے)

۱۔ الٰہی نامہ

گنبدِ ارزق - نیلا آسمان مشرقی نجوم اور قدیم فلسفے کی بنا پر آسمان کو گردش کرنے والا سمجھا جاتا ہے اور شعبدہ اس کو گنبد سے تشبیہ دیتے ہیں۔
لوحِ قلم، عرش - قدیم عقیدہ ہے کہ یہ آسمان جو نظر آتا ہے یہ عرش ہے۔ اس پر ایک جگہ کرسی ہے اور کرسی پر لوح محفوظ ہے جس پر قرآن مجید اور دیگر کتب آسمانی یعنی زبور، توریت، انجیل وغیرہ منقوش ہیں جس قلم نے ان کتب کو لوح پر تحریر کیا اسے قلم قدرت کہتے ہیں
عالمِ ارواح - وہ مقام جہاں مرنے کے بعد روحوں کا اجتماع ہوتا ہے۔
عالمِ جنات - وہ مقام جو جنات کا مسکن ہے۔

دارا و سکندر۔ مقدونیہ کے بادشاہ سکندر اعظم نے ایران قدیم پر حملہ کیا اور وہاں کے آتش پرست بادشاہ دارا سے اس کی جنگ ہوئی۔ جس میں سکندر فتح مند ہوا اور دارا مغلوب۔ نظامی کی مشہور مثنوی سکندر نامہ میں یہ تاریخی فسانہ نہایت وضاحت کے ساتھ مرقوم ہے۔

مجنون لیلیٰ۔ قیس جس کا لقب بعد کو مجنون ہوا عرب کا ضرب النثل عاشق ہے۔ یہ قبیلہ بنی عامر کا ایک فرد اور غالباً جناب امام حسن علیہ السلام کا ہم عصر تھا۔ لیلیٰ اس کی معشوقہ نجد کی رہنے والی تھی۔ جس پر یہ یحییٰ ہی میں مکتب میں عاشق ہو گیا تھا۔ یہ بد نصیب ناکام داماد مراد عشاق میں اس کا نام اب بھی نہایت احترام سے لیا جاتا ہے۔

فرہاد شیریں۔ ایران کے آتش پرست بادشاہ خسرو نے شیریں نگار رزمی کی تصویر پر عاشق ہو کر اسے شادی کا پیغام دیا اور وہ اپنے ملک سے شادی کرنے کے لئے ایران آئی۔ شیریں کی ماں نے اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ اپنے واسطے پہلے محلِ دولت و بلوغ نہر تعمیر کرائے اس وقت شادی کرنے پر رضامند ہو۔ چنانچہ اس نے اس کی فرمائش خسرو سے کی۔ خسرو نے فرہاد نامی سنگتراش کو بلا کر حکم دیا کہ بے ستون نامی پہاڑ سے ”جوئے شیر“ کاٹ کر لائے۔ فرہاد شیریں کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اسی عالم جنون و بدحواسی میں پہاڑ کا ٹٹنا شروع کر دیا۔ یہ خبر شدہ شدہ خسرو کو پہونچی اس نے بدنامی کے خیال سے فرہاد کو خنجر قتل کرانے کی کوشش کی۔ یہ کام ایک پیرزن کے سپرد کیا گیا وہ اس مقام پر پہونچی جہاں فرہاد شیریں کے عشق میں بہوت نہر کاٹ رہا تھا اور اس سے کہا کہ شیریں نے اپنی جان دیدی۔ دیوانہ عاشق کے لئے یہ تازیانہ کافی تھا۔ یہ خبر وحشت اثر سننے ہی فرہاد نے زینہ مار کر اپنا کام تمام کر لیا۔ جب یہ خبر شیریں کو پہونچی فرہاد کا تیر عشق اس کے جگر کے پار ہو گیا۔ اس کی وفاداری اور صداقت محقق پر دیوانی ہو کر

شیریں نے بھی اپنے کو ہلاک کر لیا۔ فرہاد و شیریں کا وجود اب دنیا میں نہیں لیکن ان کی محبت کا فسانہ اب تک ہمارے بڑپائے کے لئے زندہ ہے۔

۲۔ برسات کی بھاسرین

ماہ تابہ ماہی۔ قدیم فلسفہ ہندوستان اس کا قائل ہے کہ سب سے نیچے پانی ہے اس پر ایک مچھلی قائم ہے اور اس پر ایک گائے کھڑی ہوئی ہے اور گائے کے ایک سینگ پر دنیا قائم ہے چنانچہ جب گائے کا ایک سینگ ٹھک جاتا ہے تو وہ دوسرا بدلتی ہے اس طرح جو حرکت ہوتی ہے اس کا نام زلزلہ ہے۔ اس لئے اس محاورے کے یہ معنی ہیں کہ اوج کے اعلیٰ ترین نقطے ماہ سے لے کر حقیض کے پست ترین نقطے ماہی تک۔

۳۔ بنجاسر کا نام

سیسہ دار و اور گولا۔ زمانہ قدیم میں جب غنیم قلعہ پر حملہ کرتا تھا اور خندق کو پار کر کے دروازہ توڑنے پر آمادہ ہوتا تھا تو قلعہ کے اوپر سے اس پر بہت سے حملے کئے جاتے تھے۔ منجملہ ان کے گولے بھی مارے جاتے تھے اور سیسہ بھی پگھلا کر ڈالا جاتا تھا کہ ان باتوں سے مجبور ہو کر پسپا ہو جائے۔

۴۔ عاشق کا نام

روم۔ قدیم ترکی کا نام ہے۔
زنگ۔ زنگبار افریقہ میں ایک ملک کا نام ہے۔
برج۔ قدیم اسلامی نجوم کے مطابق آسمان پر بارہ برج ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں:۔ حل، عوت، دلو، جدی

قوس، عقرب، میزان، سنبلہ، اسد، سرطان، جوزا، ثور۔

۵۔ اگلی نامہ

ابدال قطب } یہ تصوف کی اصطلاحیں اور مدارج عرفان کے نام ہیں۔ ابدال سب سے بڑے عارف کو کہتے
غوث ولی } ہیں اور یہ دنیا میں صرف چالیس ہوتے ہیں۔ غوث کا رتبہ ابدال سے کم ہے اور یہ بہت ہونگے
ہیں۔ قطب کا مرتبہ غوث سے کم ہے لیکن ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ تو سب مدارج
عرفان اور تصوف کے عہدے ہیں، لیکن ولی کا مرتبہ بہت بلند ہوتا ہے۔ ولایت عہدوں
کے سلسلہ میں شامل نہیں لیکن فی نفسہ اعلیٰ ترین درجہ فقر و تصوف ہے۔

فرعون۔ فرعون کے خاندان نے مدت دراز تک قدیم مصر پر حکومت کی ہے فرعون کسی فرد واحد کا نام
نہیں بلکہ ایک خاندان کا لقب ہے اس خاندان کی لاشیں ممی بنی ہوئی اب تک مصر کے
میناروں اور حضرات سے برآمد ہوتی ہیں۔ حضرت موسیٰ کے زمانے میں جو فرعون بادشاہ
تھا اس کا نام بعض مورخوں کے نزدیک رعسیس تھا۔ اُسے بخومیوں نے خبر دی کہ تو موسیٰ
کے اہل سے جو بنی اسرائیل میں پیدا ہوگا مارا جائے گا۔ چنانچہ بنی اسرائیل میں جتنے بچے
پیدا ہوتے تھے فرعون انہیں قتل کرانا تھا جب موسیٰ پیدا ہوئے تو ان کی ماں نے
فرعون کے در سے انہیں ایک صندوق میں بند کر کے ایک دریا میں چھوڑ دیا۔ خدا کی تدبیر
دیکھو فرعون کی زوجہ آسیا نے اپنے باغ سے صندوق کو دریا میں بہتا دیکھ کر نکھوالا۔ آسیا
کے کوئی اولاد نہ تھی اس نے موسیٰ کو مثل اپنی اولاد کے پرورش کیا۔ جب موسیٰ بڑے ہو کر
پنیر ہوسے تو فرعون کو ہدایت فرمائی اور تلقین دین حق کرنی چاہی۔ فرعون نے قبول نہ کیا
اور بڑے بڑے ساحروں سے حضرت موسیٰ کے مقابلے کرائے۔ آپ نے سب کو اپنے

عصا کے ذریعہ سے شکست دی۔ آخر کار فرعون سے جنگ کی نوبت آئی۔ بہت سی مرتبہ حضرت موسیٰ ہارے لیکن آخر کار غضب الہی فرعون اور اس کی فوج پر نازل ہوا اور دریائے نیل میں غرق کر دیا گیا۔ حضرت موسیٰ کو دو معجزے خداوند تعالیٰ نے عطا فرمائے تھے ایک توبہ بقیہ یعنی آپ کی کف دست مثل باہتاب کے چمکتی تھی دوسرا عصا یعنی جب اپنی لکڑی کو زمین پر ڈال دیتے تھے تو سانپ کی شکل اختیار کر لیتی تھی۔

شدا د۔ کہتے ہیں کہ عادی کے دو بیٹے تھے شدا اور شدید اور یہ دونوں بادشاہ تھے۔ جب شدید مر گیا تو شدا سب ملکوں کا بادشاہ ہوا اور بہت سے بادشاہوں نے اس کی اطاعت اختیار کی۔ اس کا غرور یہاں تک بڑھا کہ خدائی کا دعویٰ کرنے لگا۔ خداوند تعالیٰ نے حضرت داؤد کو اس کی ہدایت کے لئے بھیجا۔ انہوں نے فرمایا کہ اگر تو ایمان لائے گا تو خدا تجھ کو بہشت عطا کرے گا۔ اس نے پوچھا بہشت کیا ہے، حضرت داؤد نے بہشت کے محاسن اس کے سامنے بیان کئے۔ اس نے جواب دیا کہ ایسا تو میں خود ہوا سکتا ہوں۔ چنانچہ اس نے سرزمین میں ایک بہشت تعمیر کرایا جس کا نام ارم رکھا۔ جس وقت وہ بن کر تیار ہوا داؤد شدا اس میں جانے لگا تو ملک الموت نے اس کی روح قبض کر لی اور واصل جہنم ہوا۔

نمرود۔ اپنے زمانے کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہے۔ حضرت ابراہیم اسی کے زمانے میں تھے۔ ان کا چچا آذر بت تراش اور بت پرست تھا۔ حضرت ابراہیم کو اس مذہب سے نفرت تھی۔ آخر کار نمرود نے ایک بہت بڑی آگ روشن کر کے حضرت ابراہیم کو جھنق میں رکھ کر اس میں پھنکوا یا۔ اس دوران میں تمام آسمانی فرشتے ایک ایک کر کے حضرت ابراہیم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہمدردی کرنی چاہی لیکن آپ نے ہر ایک کی مدد قبول کر لینے سے انکار کر دیا اور اللہ کی مدد کے منتظر رہے۔ جس وقت آپ کو آگ میں پھینکا گیا۔ خداوند تعالیٰ نے

آگ کو سرد ہو جانے کا حکم دیا آگ سرد ہو گئی اور حضرت ابراہیم کو اس سے کوئی گزند نہ پہنچی۔
 کلمہ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ - یہ مسلمانوں کے اعتقاد کا پہلا سبق اور جزو اعظم
 ۴۔

۲۔ روضہ تاج گنج

دو مرتبیں۔ ممتاز محل اور شاہجہاں کی قبریں اس کے اندر ہیں لیکن درمیان میں ممتاز محل کی ہے اس لئے
 کہ صرف اسی کے لئے یہ مقبرہ تعمیر کرایا گیا تھا شاہجہاں کی وفات کے بعد اورنگ زیب نے
 شاہجہاں کو بھی اسی میں ایک طرف دفن کرایا اور دوسرا تاج گنج بنوانا فصول خیرتی سمجھ کر اس
 سے نطعمی انکار کر دیا۔

خط طغرلی۔ بہت سی قسم کے خط ہیں مثلاً خط نستعلیق خط ثلث خط گلزار وغیرہ وغیرہ منجملہ ان کے
 خط طغرلی بھی ہے۔ تاج گنج کے دروازے پر بھی خط لکھا ہوا ہے۔

برج بسی۔ تسبیح خانہ کے قریب دریا کے کنارے جو برج ہے اس کو برج بسی کہتے ہیں۔

تاجدار شاہجہاں۔ مشہور ہے کہ ممتاز محل کے بعد شاہجہاں نے خواب دیکھا کہ ممتاز محل اس سے یہ فرمایا میں
 کر رہی ہے کہ اس کا مقبرہ ایسا بے عریل بنوایا جائے جس کی مثال و نظیر دنیا میں کہیں نہ ہو۔
 اس عالم خواب میں شاہجہاں نے وعدہ کر لیا۔ اس خواب کو دیکھے جب کئی روز ہو گئے تو ایک
 فقیر دربار میں آیا اور کہا کہ بابا بی بی کی وصیت بھول گیا، شاہجہاں نے کہا سائیں جی بھولا تو نہیں
 لیکن اس پریشانی میں ہوں کہ نقشہ کہاں سے لاؤں۔ فقیر نے یہ سن کر ایک ٹھیکر می اس کے
 ہاتھ میں دیدی اور کہا کہ اس نقشہ کا بنوا دے، یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔ مشہور ہے کہ وہ فقیر فرشتہ
 تھا اور ممتاز محل کے مکان بہشتی کا نقشہ شاہجہاں کو دے کر غائب ہو گیا۔ چونکہ بہشت کے

نقشے پر بنا ہے اس لئے تاج میں یہ دلفریبی ہے۔

۹۔ خکمرغان

کُنْ فیکُون - یہ عربی کا فقرہ قرآن مجید میں ہے اس کے معنی یہ ہیں ”ہو جا پس ہو گیا“ اسلام کی کتاب آسمانی یعنی قرآن مجید میں ذکر ہے کہ خداوند عالم نے کائنات کو لفظ کن کہہ کر پیدا کیا اور فوراً تمام کائنات وجود میں آگئی۔

۱۰۔ فنا نامہ

گوہر - شہزادہ علی گوہر کی طرف اشارہ ہے۔ یہ بعد کو شاہ عالم کے نام سے بادشاہ ہوا۔
ماہی مراتب - اعزازی نشانات۔ یہ انگریزی ”کوٹ آف آرمس“ کا مترادف ہے۔
جسم - ایران قدیم کے مشہور بادشاہ جمشید کے نام کا مخفف ہے۔ یہ آتش پرست تھا اور اسی نے جام جمشید بنوایا تھا۔
اکبر - خاندان مغلیہ کا مشہور و معروف شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر۔
نوخیرواں - ایران قدیم کا بادشاہ تھا، اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے ضرب المثل ہے، اس کا مذہب آتش پرستی تھا۔
راج ہنسی - راجپوت، راجہ کے خاندان کا۔

چھوڑ گڈھ - ریاست اودے پور میں ایک مقام ہے جہاں ایک قدیم قلعہ بنا ہوا ہے، یہاں راجپوت راجاؤں کا ایک مشہور خاندان آباد ہے جو غایت شرافت سے اپنے آپ کو آفتاب نسب خیال کرتا ہے اور سورج ہنسی کے لقب سے ملقب ہے۔ اس خاندان کے راجہ اپنے تئیں

رام چندر کی اولاد جانتے ہیں اس سے پہلے جنوڈا گڑھ پر امون نے حملہ کیا مگر اس کا حیلہ ناکام رہا، علاء الدین خلجی نے حملہ کر کے اس پر فتح حاصل کی اس فتح کے بیسیوں قلعے بن گئے انہی میں آلا اودل بھی ہے، دوسری فتح اکبر نے حاصل کی۔
ستارا۔ ستارا وہ جگہ ہے جہاں رام راجہ قلعہ ججی سے بھاگ کر قلعہ بند ہوا مگر اورنگ زیب نے سنہ ۱۱۰۸ھ میں بذات خاص اس کا محاصرہ کر کے چوتھے ہی مہینہ فتح کر لیا تاریخ فتح ستارا اپریل سنہ ۱۱۰۸ھ ہے۔

کالنجہر۔ بندیل کھنڈ کا ایک نہایت ہی مضبوط قلعہ ہے جس کے محاصرے میں شیر شاہ کی جان گئی۔
پنج ہزاری۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں پنج ہزاری ایک منصب تھا۔
امیر خاں۔ امیر خاں محمد شاہ رنیلے کا مصاحب تھا اور بادشاہ کا بہت ہی سُنہ چڑھا تھا۔
ذوالفقار خاں۔ ذوالفقار خاں اورنگ زیب کا سپہ سالار تھا سنہ ۱۰۹۹ھ میں قلعہ ججی اس کے ہاتھ سے فتح ہوا۔

محمداہ خاں۔ دلی میں محمداہ خاں کا باغ شہر سے باہر جھاونی میں واقع ہے۔

ہانسی - مشہور تاریخی مقام ہے
حصار - مشہور تاریخی مقام ہے
ٹھٹھہ - مشہور تاریخی مقام ہے
یہ سب پنجاب میں ہیں۔

شہنواز خاں۔ یہ ناصر جنگ والی ریاست حیدر آباد کا مدار المہام تھا۔

سرفراز خاں۔ سرفراز خاں شجاع الدین کا بیٹا اور مرشد قلی خاں کا پوتا تھا سنہ ۱۱۰۸ھ میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اور شاہ کا حملہ اسی کے زمانہ میں ہوا۔ جب نادر شاہ چلا گیا تو علی وردی خاں صوبہ دار بہار نے محمد شاہ کے وزیر کو کچھ دے لے کر بنگال کی صوبہ دار می حاصل کر لی۔

سے کر مرشد آباد پر چڑھ دوڑا، سرفراز خاں گولی سے مارا گیا، علی وردی خاں اس کی جگہ تخت پر بیٹھا اور خطبہ سکے جاری کیا اور حسب وعدہ دہلی کو ایک کروڑ زر نقد اور ستر لاکھ کے جواہرات بطور نذر روانہ کئے۔

عیسیٰ - عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام۔ یہ بن باب کے پیدا ہوئے مسلمان اور عیسائی دونوں ان کو پیغمبر سمجھتے ہیں۔ ان کا معجزہ یہ تھا کہ مردوں کو جلا دیے تھے اس لئے ان کا لقب روح اللہ ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ ان کو صلیب پر چڑھا دیا گیا لیکن مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ ان کو خداوند عالم نے زندہ اٹھالیا اور اب چوتھے آسمان پر مقیم ہیں۔ حضرت امام مہدیؑ آؤ الزماں علیہ السلام کے ہمراہ پھر دنیا میں تشریف لائیں گے۔

لقمان - لقمان زمانہ قدیم کا ایک بہت بڑا حکیم اور فلسفی گزرا ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ یہ ایشیائے کوچک کا باشندہ تھا اور سنہ ۱۱۰۰ قبل مسیح میں اس نے کریمس نامی بادشاہ کی خواہش سے شہر سارڈس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ڈلفی کے باشندوں نے اس پر مالہ حراٹے کا جھوٹا الزام لگا کر اس کو ٹیلے سے سر کے بل نیچے گرا کر ہلاک کر ڈالا۔ لقمان بڑا نیک کردار اور مراض شخص تھا اس نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے مصائب اٹھائے۔ سب تو آموز حکایات کا ایک مجموعہ اس کی یادگار ہے اور اس کی اہمیت اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ سقراط نے اپنی زہر خورانی سے پیشتر اپنی حیات کے باقی چند گھنٹے جیل خانہ میں اسی کتاب کے مطالع میں گزرا ہے تھے۔ اہل اسلام اس کو نبی کا درجہ دینے کے لئے تیار ہیں۔

سلاطین - زبان قدیم کا ایک بڑا حکیم اور مہتمم باشان فلسفی تھا، یہ سقراط کے ارشد تلامذہ میں تھا اور قدیم فلسفے کا موجد اور استاد الاساتذہ سمجھا جاتا ہے۔

نانک - گردیانک سکھ مذہب کے موجد ہیں اس لئے سکھوں کے بہت بڑے پیشوا سمجھے جاتے ہیں۔

ان کا وطن پنجاب تھا اور یہ اورنگ زیب کے معاصر تھے۔
 کسبیر۔ یہ بنارس کے بہت بڑے برگزیدہ بزرگ اور عارف شاعر گزرے ہیں۔ ان کے اشعار
 اب ضرب المثل کا کام دیتے ہیں۔ دوہے، مثالوں اور کہاوتوں کے طور پر زبان زد
 خلایق ہیں۔ ان کا مذہب کسی کو معلوم نہیں، زندگی میں ہر فرقہ انھیں اپنے مذہب پر سمجھتا
 تھا۔ جب انتقال ہوا تو لاش پر ہندو مسلمانوں نے جھگڑا کیا اور اپنے اپنے مذہب کے
 مطابق تجھیز و تکفین کرنی چاہی جب چادر اٹھا کر دیکھی تو لاش غائب تھی صرف کچھ پھول ہاتھ
 آئے جو نصف ہندوؤں نے لیکر بھونک دئے اور نصف مسلمانوں نے لئے کر دفن کر دئے
 ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ہے اور محبت کی تلقین کرتا ہے۔ راہبند رانا تھ ٹیگور نے
 اس کا کچھ حصہ انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کرایا ہے۔

۱۳۔ بڑھاپا

یوسف ثانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام بنی اسرائیل کے بڑے مشہور اور برگزیدہ پیغمبر اور حضرت یعقوب
 علیہ السلام کے صاحبزادے تھے۔ جن وصال میں اب تک ان کا ثانی کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اس
 لئے حسیناں عالم کو یوسف کے حسن سے تشبیہ دی جاتی ہے حضرت یعقوب ان سے
 بہت محبت کرتے آئے تھے۔ اس لئے ان کے بھائیوں نے ان کو کنوئیں میں ڈھکیں دیا خدا کی
 قدرت سے وہاں ان کو کوئی گزند نہ پہنچی اور ایک شمس نے باہر نکال لیا اور اپنا غلام بنایا۔
 اور آخر کار یہ مصر میں فروخت ہوئے عزیز مصر کی زوجہ زلیخا ان پر عاشق ہو گئی جس کے دام فریب
 سے یہ بہ نیکل اپنے کو محفوظ رکھ سکے۔ غریمہ و راز تک یہ مصر کے قیصر میں قید رہے لیکن
 آخر کار مصر کے بادشاہ ہوئے۔ ان کا قصہ تفصیل کے ساتھ ملاحظہ فرمائیے اپنی مشہور مثنوی

یوسف زلیخا میں لکھا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام اسلام کے بڑے جلیل القدر پیغمبر اور انبیاء الواعزم میں سے ہیں۔ ان کا علم زبردست اور وسیع ہے یہاں تک کہ حضرت موسیٰ کو ان سے استفادہ کرنے کی ہدایت ہوئی تھی۔ یہ اب تک زندہ سمجھے جاتے ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے لیکن عوام کی نظروں سے نہاں ہیں بھولے بھٹکوں کو راستہ بتانا ان کا کام ہے اور عالم آب خصوصاً ان کی حکومت میں سمجھا جاتا ہے۔

۱۶۔ کلجگ

ہندو فلسفے نے دنیا کی عمر چار حصوں میں تقسیم کی ہے سنت یگ، تریتا، دو آپر اور کل یگ۔ ست یگ بہترین زمانہ تھا۔ تریتا اور دو آپر درمیانی لیکن کل یگ (کل جگ) جو آج کل ہے بدترین زمانہ ہے۔ ہر زمانہ کی مذت بہت وسیع ہے جس کا صحیح حساب بتانا بہت مشکل ہے۔

۱۷۔ مفلِسِی

گوری { یہ دونوں راگنیوں کے نام ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظیر علم موسیقی اور اس کی اصطلاحوں
بھیا س { سے خوب واقف تھے۔

۱۸۔ مَعِجَنۃ حَضْرَتِ عَلِیِّ عَلَیْہِ السَّلَام

عسلی۔ حضرت علی علیہ السلام اسلام کے وہ رکن اعظم ہیں جنہوں نے سب سے پہلے دعوت اسلام تیرہ سال کی عمر میں قبول کی۔ آپ جناب سرور کائنات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کے چچا زاد بھائی اور ان جناب کے داماد تھے اسلام کی جڑ آپ کی ذات سے جمی اور ابتدا کی تمام لڑائیاں مثل بدر خمیر خندق وغیرہ سب محض آپ کی ذات سے فتح ہوئیں۔ اہل تشیع آپ کو آنحضرت کے بعد وصی رسول اور خلیفہ برحق جانتے ہیں۔ لیکن اہل تسنن چوتھا خلیفہ سمجھتے ہیں۔ نوروز کے دن آپ کو کوفہ میں ظاہری خلافت ملی۔ اس لئے اور موسمی تیوار ہونے کی وجہ سے بھی ایران میں نوروز منایا جاتا ہے۔ اہل تصوف کے آپ سب سے بڑے پیشوا ہیں اور یہ فرقہ آپ کو سرچشمہ ولایت و تصوف گردانتا ہے۔

بجف اشرف۔ حضرت مولانا علی علیہ السلام کی قبر اطہر نجف اشرف میں ہے جو عراق عرب کا ایک مشہور شہر ہے۔ حیدر صفدر۔ حضرت علی علیہ السلام نے عہد طفولت میں ایک اژدہا چیر کر پھینک دیا تھا اس لئے آپ کا لقب حیدر ہوا اور چونکہ آپ ایسے شجاع مکتا تھے کہ تنہا صفوں کے منہ پھیر دیتے تھے اس لئے صفدر مشہور ہوئے۔

صاحب قبر۔ حضرت تمبر حضرت مولانا علی کے خادم اور ذوالجناح کے سائیں تھے اسلام میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے اور بڑے جلیل القدر بزرگ سمجھے جاتے ہیں حضرت علی علیہ السلام چونکہ قبر کے آقا تھے اس لئے آپ کو صاحب قبر بھی کنایہ کہا جاتا ہے۔ شریف۔ بجف اشرف کے ملکی حاکم کو شریف کہتے ہیں۔

۱۹۔ دِوَالِی

دِوَالِی - دِوَالِی ہندوؤں کا نہایت لطیف تیوار ہے۔ آپ دیوار اس کا خصوصاً نہایت اچھا اثر پڑتا ہے۔ مکانوں کی صفائی لازمی طور پر کرانی جاتی ہے، شب کو چراغاں کیا جاتا ہے اور سیروں بکارتوں لگی اور خوشبودار مسلمان بخورت کے لئے جلادئے جاتے ہیں جس سے ہوا نہایت

صاف اور صحت پر درہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جبکہ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا شباب تھا یہاں کے مصوٰر راز کے اور لڑکیاں دوالی کے روز اپنی صنعتوں کے نمونے عوام کے سامنے پیش کرتے تھے اور بہترین تصویر کو انعام دیا جاتا تھا۔ یہ بات تو اب مفقود ہو گئی ہے لیکن تصویروں کی نمائش اب بھی ہوتی ہے کاش ہندوستان کا وہ عہد زریں پھر واپس آجائے اور اسی طرح آرٹ کی نمائش پھر ہونے لگے۔ دوالی کے دن لکشمی کی جو ہندو علم الا صنم میں دولت کی دیوی سمجھی جاتی ہے پرستش ہوتی ہے۔

۲۔ حضرت سلیم حشتی

حضرت سلیم حشتی۔ شیخ سلیم بن بہاؤ الدین حشتی فتح پور سیکری میں دفن ہیں اور ۲۹ رمضان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ جہانگیر آپ ہی کی دعا کی برکت سے پیدا ہوا تھا اس وجہ سے اکبر کو آپ سے خالص عقیدت تھی۔ آپ فریدی ہیں اور حضرت بابا فریدی کی اولاد سے ہیں۔

غفور۔ چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب ہے۔

خاقان۔ یہ بھی چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب ہے۔

سلیمان۔ حضرت سلیمان بن داؤد بہت بڑے پیغمبر اور جملہ خلائق کے بادشاہ تھے آپ کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس پر کچھ اسماء الہی کندہ تھے۔ اس کی وجہ سے تمام مخلوق آپ کے زیر فرمان تھی۔ آپ کا تخت بساط سلیمان ہمیشہ ہوا پر اڑا کرتا تھا۔ آصف بن برخیا جو قوم جن سے تھے آپ کے وزیر اعظم تھے۔ سب کی شاہزادی بلقیس کے جن و جمال، تہذیب و شایستگی کا قصہ حضرت سلیمان نے ہر اس سن کر اس شاہزادی کو اپنے یہاں دعوت دی تھی۔ یہ شاہزادی خود بھی نہایت دولتمند اور بڑی جلیل القدر ملکہ تھی حضرت سلیمان کی بلقیس سے ملاقات ایک نہایت دلچسپ

تاریخی فسانہ ہے۔ آخر کار یسوع نے ایمان قبول کیا اور حضرت سلیمانؑ کی زوجیت میں داخل ہوئی۔

۲۲۔ نانک شاہ گرو

واہ گرو واہ گرو۔ بابا نانک شاہ گرو کی تعریف کا فقرہ اور سکھوں کی قومی صدا ہے۔

۲۳۔ جنم کنھیاجی

کنس - کنس مہرا کا راجہ اور نہایت ظالم و بدکردار شخص تھا اس کے اطوار راون کے سے تھے۔ یہ کرشن جی کا مامول تھا۔ آخر کار کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا کنس اور کرشن کا قصہ بالکل فرعون اور موسیٰ کا سا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کے حامیوں اور تاریخ میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ مشابہت نہایت پر لطف اور بار آور نکتہ ہے۔

بسیو - کرشن جی کے باپ کا نام ہے۔

دیو کی - کرشن جی کی ماں کا نام ہے۔

روہنی - ایک پختہ کا نام ہے یعنی یہ اس ساعت سعد و نیک کا نام ہے جس میں کرشن جی پیدا ہوئے۔

گوکل - ہندوؤں کا ایک مقدس مقام ہے جو مہرا کے نزدیک ہے۔ یہ بہت بڑی تیرتھ کی جگہ ہے۔

کرشن جی کا بچپن اسی مقام پر گزرا۔

نشد - اس شخص کا نام جس نے کرشن جی کی بطور باپ کے پرورش کی اس لئے اس کو رضاعی باپ سمجھنا چاہیئے۔

سودا - نند کی زوجہ کا نام ہے یہ کرشن جی کی رضاعی ماں تھی۔

دوکاندے۔ ہندوؤں کی ایک قدیم رسم کا نام ہے۔ یہ اُس وقت کی جاتی ہے جب بچہ پہلی مرتبہ پاخانہ پھرتا ہے۔ دہی اور زعفران ملا کر بچہ کا مصنوعی پاخانہ بنایا جاتا ہے اور کورے مٹی کے برتنوں میں دودھ بھر دیا کر رکھوایا جاتا ہے اور اس میں ہلدی پیس کر ملا دی جاتی ہے تاکہ اس کا رنگ زرد ہو جائے۔ پھر اس دودھ کو تمام اہل خانہ غالباً ایک دوسرے پر چھڑکتے ہیں۔

۲۴۔ بالئیری

رادے۔ رادھا کرشن جی کی مشوقہ کا نام ہے۔

۲۵۔ اگلا کی تیراکی

جھڑنا۔ تاج گنج سے لٹڈلہ تک تیر کر جاتے ہوئے دریا میں ایک مقام پڑتا ہے جس کو جھڑنا کہتے ہیں۔ وہاں ایک پل بنا ہوا ہے جسے جھڑنے کا پل کہتے ہیں۔

سہجا کا پیالہ۔ سہجا کسی استاد تیراکی کی لڑکی اور قوم کی ساقی تھی۔ اس کو تیرنے کا بڑا شوق تھا، نوچندی کے میلہ میں سہجا حقہ لے کر جاتی تھی اور تیرنے کی حالت میں انھیں حقہ پلاتی جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد تیرا کوں نے اس کی یادگار میں ایک میلہ قائم کیا جس کا نام پیالہ رکھا، سہجا کا انتقال چونکہ نوچندی جمعرات سے دو روز پیشتر یعنی منگل کو ہوا تھا اس لئے یہ میلہ ہمیشہ منگل کو ہوتا ہے۔ جس مقام پر پہلے پل سہجا کی فاتحہ خوانی تیرا کوں نے کی تھی وہ مقام اب سہجا کے نام سے مشہور ہے اور سہجانانی کا پیالہ کہلاتا ہے۔ شہباز کی رائے ہے کہ سہجا کسی امیر عورت کا نام تھا اور اس کا کوئی نالہ ہے۔ یہ قطعی غلط معلوم ہوتا ہے۔ چستری۔ سہجا کے پیالے سے تھوڑی دور لب دریا ایک برج بنا ہوا ہے جسے چستری کہتے ہیں۔ یہ آگرہ

کے کسی قدیمی سیٹھ نے جس کا نام جو نہت تھا بنوائی ہے۔ اس مقام پر غالباً کوئی مندر یا معبد بنوانے کا قصد تھا جو کسی وجہ سے مکمل نہ ہو سکا لیکن یہ پھتری اب تک موجود ہے۔
 بُرج خونی۔ آج کل یہ بُرج دریا کنارہ کی سڑک پر واقع ہے۔ کسی زمانے میں یہاں سڑک نہ تھی بلکہ دریا اس سے ٹکراتا تھا۔ یہاں پانی اس قدر عمیق اور خطرناک تھا کہ اکثر ناٹھی تیراک ڈوب جایا کرتے تھے اس لئے اس کا نام خونی بُرج مشہور ہو گیا۔

دارا کا چوترہ۔ سید کے باغ اور آرام باغ کے درمیان شکستہ شاہی عمارت کا ایک سلسلہ ہے جس میں سے ایک دالان منہدم ہو کر پانی کے اندر بیٹھ گیا ہے اس دالان کی چھت مثل چوڑے کے ہو گئی ہے جو کبھی پانی کے اندر پوشیدہ اور کبھی نمایاں رہتی ہے۔ ممکن ہے یہاں پہلے دارا کا محل ہو اور اس مقام کو محل منہدم ہو جانے کے بعد دارا کا چوترہ کہنے لگے ہوں۔
 مہتاب باغ۔ تاج گنج کے سامنے دوسرے کنارے پر ایک بُرج بنا ہوا ہے اس مقام کو تیراک مہتاب باغ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ غالباً کسی زمانہ میں یہاں باغ تھا اور وہ خصوصاً تاج گنج کے تیراکوں کی آماج گاہ بن رہا تھا۔ اس جگہ شاہماں اپنا مقبرہ بنوانا چاہتا تھا۔

سید۔ بھرنے سے آگے لب دریا ایک قبر ہے جو سید شاہ صوفی کی مشہور ہے۔ سید سے مراد یہ مقام ہے۔ یہ مقام تاج گنج سے براہ آب ۲۵ میل کے فاصلہ پر ہے تیرکوٹ ٹولے جانے والے تیراک اس مقام پر دریا سے نکل آتے ہیں اور پھر ریل سے آگرہ واپس آتے ہیں۔
 تاج گنج اور بھرنے کے درمیان ایک باغ ہے جو سیا چرن کی باغیچی کہلاتا ہے اس میں کئی تلسی بادا رہتے تھے جنہیں تیراکوں سے بڑی محبت تھی۔ بادا ان لوگوں کے لئے بھنگ تبا کو چرس آگ پانی ہمیشہ میا رکھتے تھے، یہاں پر اسے تیراک اکثر جایا کرتے تھے، تلسی بادا کے مرنے کے بعد ان کی سیل جس پر وہ بھنگ پیسا کرتے تھے بہت مشہور ہوئی۔

باغ حکیم۔ سجا کے میلے اور پکیش کے درمیان ایک باغ ہے جو حکیم کا باغ مشہور ہے یہاں ایک لالہ
 سفید قبر ہے جو غالباً کسی شاہی حکیم کی ہے۔ تیراکی کے میلہ کے دن یہاں رقص و سرود
 کی محفلیں بپا ہوتی اور تیراک یہاں کچھ دیر قیام کرتے ہیں۔

شیو داس کا چمن۔ جس مقام پر لب دریا کا رخا نے بنے ہوئے ہیں وہاں کسی زمانے میں ایک بہت
 بڑا باغ تھا جو راسے شیو داس کا بنا ہوا تھا یہاں میلے کے دن رقص و سرود کی محفلیں
 قائم ہوتی تھیں۔ اور تیراک یہاں بھی تفریح کے لئے ٹھہرتے تھے یہ باغ اب موجود نہیں
 لیکن یہ مقام اب بھی را شو داس کا چمن کہلاتا ہے جو یقیناً راسے شیو داس کی خرابی
 ہے۔

۲۸۔ گورا بترن

آب حیات۔ مشہور ہے کہ آب حیات وہ پانی ہے جس کو پی کر انسان کبھی نہیں مرتا۔ اس کا چشمہ
 ظلمات میں ہے۔ سکندر ذوالقرنین کو اس چشمے تک پہنچنے کی خواہش ہوئی لیکن کیونکر
 پہنچ سکتا تھا اس لئے کہ وہ تو نگاہوں سے پوشیدہ ہے آخر کار حضرت خضر کی رہبری
 سے وہاں پہنچا لیکن وہاں عجیب عبرت ناک منظر نظر آیا۔ دیکھا سینکڑوں آدمی اپنا بچ
 بنے پڑے ہیں صرف سانس چل رہا ہے۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ آب حیات پنی کر کیفیت
 ہو جاتی ہے تو اس نے نہ پیا اور واپس چلا آیا۔

۲۹۔ کو اور ہرن کا بیچ

کو اور ہرن - یہ قصہ اصل میں انوار سیلی میں ہے۔ میاں نظیر نے خود اعتراف کیا ہے کہ یہ قصہ نثر میں تھا میں نے نظم کیا ہے۔

۳۳۔ چاندنی سرائے

ارم - ارم ایک بہشت کا نام ہے۔ ارم دراصل اس بہشت کا نام ہے جو خدا نے دنیا میں تعمیر کرایا تھا خدا کے واصل جہنم ہونے کے بعد اس کو آسمان پر اٹھایا گیا۔

۳۶۔ جوگی نامہ

بند لابن - پتھر کے نزدیک ایک مشہور پتیش گاہ اور تیرتھ کا مقام ہے۔
آدم - ابوالہر حضرت آدم کو خداوند تعالیٰ نے مٹی سے بنایا اور ان کی زوجہ تو کو ان کی بائیں پسلی سے پیدا کیا۔ ابلیس کو حکم ہوا کہ حضرت آدم کو سجدہ کرے لیکن اس نے انکار کیا۔ اس لئے اس کو راندہ ورگا دکرایا گیا اور مردہ و خلاق قرار پایا اور شیطان کے نام سے مشہور ہوا۔ حضرت آدم کو بہشت میں سوائے گندم کے جملہ خوردہ جات کھانے کا حکم تھا۔ شیطان کی اب یہ کوشش ہوئی کہ آپ کو کسی طرح یہوں کھدائے۔ پہلے

اس نے حضرت حوا کو ہکایا اور ان کے ذریعے اسے حضرت آدمؑ کو گیہوں کھلانا چاہا۔ لیکن ناکامیاب ہوا۔ کئی ناکامیوں کے بعد آخر کار ایک مرتبہ شیطان حضرت آدمؑ کو فریب دینے میں کامیاب ہوا اور انھیں گیہوں کھلا دیا۔ اس ترکِ اولیٰ کی بنا پر حضرت آدمؑ اور حوا بہشت سے نکال کر دنیا پر ڈال دئے گئے اور دونوں کو صلیحہ علیحدہ مقام پر رکھا گیا ایک مدت کے فراق اور بڑی آہ و زاری کے بعد دونوں کو ایک دوسرے کی ملاقات نصیب ہوئی۔ بنی نوع انسان ان ہی کی نسل ہے۔

۳۷۔ جوگن نامہ

کاشی - بنارس کا قدیم نام ہے۔ یہ ہندوؤں کا بڑا مقدس شہر، پرستش گاہ اور تیرتھ ہے۔ یہ زمانہ قدیم میں بہت بڑا دارالعلوم تھا۔ اب بھی سنسکرت کے بڑے بڑے علما اور جوگشی یہاں رہتے ہیں۔ اس مقام پر شیخ علی حزیں کی قبر ہے۔
دکن - شاہی زمانہ میں دکن نہایت دور دراز جگہ سمجھی جاتی تھی۔

۳۸۔ موتی

موتی - موتی، میاں نظیر کی مشوقہ کا نام تھا۔ یہ شہباز کی تحقیق ہے اور غالباً صحیح ہے۔

۴۰۔ اکبر آباد

اکبر آباد۔ اگرہ کا قدیمی نام ہے۔ یہ مقام اکبر کو بہت پسند تھا اور اسی نے اس کو آباد کیا اور اسی زمانہ سے اس کا نام اکبر آباد پڑا۔ پرانا اگرہ جہنا کے بائیں کنارے پر ہے اور اب صرف ایک محلہ کی حیثیت رکھتا ہے کوئی جاتا بھی نہیں کہ اکبر کے بسا نے سے پیشتر اگرہ اس طرف آباد تھا۔

عنوانات کا اندیشہ

اعنوانات کا اندیکس

(اشاریہ)

۱ دیباچہ	۲۲۳'۵۷ جوانی	۲۳۷'۵۸ بڑھاپا	(الف) اخلاقی پہلو ۱۹
۹ دیباچہ طبع دوم	۳۶۲ جوانی بڑھاپا	۳۶۶'۱۳۵ بلدیہی کامیلہ	ادب القدا ۲۳
۵۴ ذکر مرغاں (ف)	۳۲۳'۸۹ جوگن نامہ	۴۷۷'۱۲۵ بخارہ نامہ	آدمی نامہ ۲۲۳'۴۹
۳۰۹'۸۴ راہی (ر)	۳۱۷'۸۹ جوگی نامہ	۳۵۲'۱۲۵ بھونچال	اژدہ کے کا پچہ ۳۴۷'۱۲۲
۳۸ رسم خط	۳۱۳'۸۶ چاندنی رات (ج)	۳۳۶'۹۲ پری کا سراپا (پ)	اکبر آباد ۳۳۵'۹۱
رنگ کے موجد ۱۰	۲۳۵ چڑیوں کی شیع	۴۳۱'۴۱ رات تبصرہ	اکبر آباد کی قدیم زبان ۳۰
روٹی نامہ ۱۱۸'۲۲	۱۸ حاکیمانہ انداز (ح)	۲۹ تخریب کلام	آگرے کی تیراکی ۲۹۱'۷۱
روح نظیر ۱	۲۷۸'۶۶ حضرت سلیم چشتی	۵۲۱ تقنینیں	آگنی نامہ ۲۰۳'۴۳
روضہ تلخ ۲۳۰'۵۲	۵۴۷ حواشی	۲۸ توضیح کلام	آدمی ۳۲۵'۱۲۰
ریچھ کا پچہ ۳۰۶'۸۲	۴۰ (خ) خاتمہ	۱۳۹ تغزل	اوس ۲۹۶'۷۵
۳۱ زبان پر اجٹھا د (ز)	۱۵ خالص ہندوستانی شاعر	۲۷ تقدیم و تاخیر کلام	آئینہ ۳۴۰'۱۱۷
۳۲ زبان پر احسان	۳۰۳'۸۰ خواب کا طلسم	۳ تمہید	ایگری یا تمثیل ۲۲
۳۱۰'۸۵ سخاوت و عشرت (س)	۲۵۹'۶۰ خوشامد	۲۳۱'۵۳ تندرتی نامہ	(ب) بانسری ۲۸۹'۷۰
۳۸ سوانح نظیر	۲۷۵'۶۵ (د) ددالی	۲۸۳ (ج) جٹم کھنیا جی	برسات کی ہمایوں ۲۰۷'۴۵

مقدمہ ۱	کوراہرتن ۲۹۸۱۷۶	فلسفیت ۱۶۵	رشد (ش) شاعرانہ اہلیت ۷
موتی ۳۳۱۱۹۱	کوڑی نامہ ۳۵۷۱۱۲۷	فقیروں کی صدا ۲۵۶/۵۹۱	فیکس پیر ۲۵
موت ۳۳۳	کوئی بڑا شاعر اتنا گن نہیں	قانا نامہ ۲۳۷/۵۵	شیب و شباب ۱۳۱
موسم زمستان ۲۹۴/۷۲	گناہی ۴ (گ)	فہرست مضامین ۱۷	ط (ط) طفلی ۲۴۲/۵۶
موضوعی غزلیں ۵۰۱	لوکل کارنامہ (ل)	رق (ق) قطعات ۳۹	ع (ع) عاشق نامہ ۲۲۰/۴۸
نامک شاہ گرو ۲۸۱/۶۸	متر و کات و معانی ۳۵ (م)	قومی شاعر ہے محض ادب	عروض ۳۶
تغییر کا آرٹ ۱۱	مسل غزلیں ۲۶۱	نہیں ۳۳	علیت ۹
تغییر کا پر تو غالب پر ۱۹۲	مستزاد ۵۲۹	کثرت کلام ۲۸ (ک)	عنوانات کا اندیکس ۵۶۹
نوا آزادانہ ۳۴	مواشرت نگاری ۱۶	کلام تغیر ۲۰۳/۲۰۱	غ (غ) غزلیات ۲۷۵
رجد و حال ۳۶۰/۱۳۰	معجزہ حضرت علیؑ ۲۸۱/۶۳	کلمہ ۲۶۳/۶۰	غزلیں ۲۷۷
ہنس نامہ ۲۲۶/۵۱	معتشوق کی تدکیر ۱۳	لکڑی ۳۴۹/۱۲۳	دش (دش) فازی ترکیب ۱۸۱
ہولی کی بہار ۲۸۰/۶۷	مفلسی ۲۶۶/۶۳	کنہیا جی کا جنم ۶۸	فشیات ۳۷
ہولی ۳۱۵/۸۸	مقبولیت ۲۷	کوا اور بہن کا بچہ ۳۰۱/۷۵	فرہنگ ۵۳۱

خاتمہ

نہشتہ خط اکبر آبادی

CALL No. { 8712871 } ACC. No. 144149
 AUTHOR د. محمد عبد الحاميد
 TITLE مكتبة

T240298	T050400	T050509
T050701	BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE	
T240499	T240499	



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

